

Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University, Kanpur

Kathak Section

Academic Council Approved Course

Diploma in Kathak

One Year Course

Starting form Session: 2022-23

CHHATRAPATI SHAHU JI MAHARAJ UNIVERSITY, KANPUR

Diploma in Kathak – 2022-23

First Semester

S.N.	Subject/Paper	Theory/ Practical	Midterm/C.C.E & Attendance Marking		End Term Marking		Total Marks %	Minimum Passing Marks %	Credit
1	नृत्य की उत्पत्ति एवं कथक नृत्य का इतिहास	Paper-I (Theory)	25	08	75	25	100	33%	6
2	ताल एवं नृत्य सम्बन्धित परिभाषक शब्दों एवं कथक नृत्यकारी का अध्ययन	Paper-II (Theory)	25	08	75	25	100	33%	6
3	Viva	Paper-III (Practical)	25	08	75	25	100	33%	6
4	मंच प्रदर्शन	Paper-IV (Practical)	25	08	75	25	100	33%	6
Total							400		24

Second Semester

S.N.	Subject/Paper	Theory/ Practical	Midterm/C.C.E & Attendance Marking		End Term Marking		Total Marks %	Minimum Passing Marks %	Credit
1	भारतीय शास्त्रीय नृत्यों के विभिन्न प्रकारों एवं कथक नृत्य प्रदर्शन हेतु आवश्यक तत्वों का अध्ययन	Paper-I (Theory)	25	08	75	25	100	33%	6
2	कथक के घराने एवं नृत्य सम्बन्धित सामान विषयों का अध्ययन	Paper-II (Theory)	25	08	75	25	100	33%	6
3	Viva	Paper-III (Practical)	25	08	75	25	100	33%	6
4	मंच प्रदर्शन	Paper-IV (Practical)	25	08	75	25	100	33%	6
Total							400		24

Shalini Tripathi

Harish Kumar Jha
Harish Kumar Jha
 Convenor
 Music & Performing Arts
 C.S.J.M. University, Kanpur

Diploma in Kathak

First Semester

Total: 100

Minimum: 33

Duration: 01 Year

Course- 1 (Theory), Paper – 1

नृत्य की उत्पत्ति एवं कथक नृत्य का इतिहास।

इकाई – 1

1. नृत्य शब्द की व्याख्या : नृत्य की उत्पत्ति।
2. कथक नृत्य का परिचय।

इकाई – 2

1. कथक नृत्य का इतिहास: प्राचीन काल, मध्य काल एवं आधुनिक काल।
2. नृत, नाट्य और नृत्य।

इकाई – 3

1. संगीत एवं उसकी उत्पत्ति।
2. अभिनय दर्पण के अनुसार दृष्टि भेद।

इकाई – 4

1. अंग, उपांग एवं प्रत्यंग।
2. ग्रीवा भेद का अध्ययन।

इकाई – 5

1. अभिनय शब्द की व्याख्या एवं अभिनय के विभिन्न प्रकारों का अध्ययन, आंगिक, वाचिक, अहार्य एवं सात्विक।
2. लय एवं लयकारी

Sangeeta

Shalini Toprani

Harish Kumar Jha

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Diploma in Kathak

First Semester

Total: 100

Minimum: 33

Duration: 01 Year

Course- 2 (Theory), Paper – 2

ताल एवं नृत्य सम्बन्धित पारिभाषिक शब्दों एवं कथक नृत्यकारों का अध्ययन।

इकाई – 1

1. पारिभाषिक शब्दों का अध्ययन : ताल सम्बन्धित पारिभाषिक शब्द— ताल, सम, ताली, खाली, ठेका, विभाग एवं आवर्तन।
2. नृत्य सम्बन्धित पारिभाषिक शब्द— हस्तक, सलामी, आमद, तोड़ा, टुकड़ा एवं तत्कार।

इकाई – 2

1. ठाह, दुगुन, चौगुन लयों का अध्ययन।
2. ताल के 10 प्राणों का अध्ययन।

इकाई – 3

1. पं० बिन्दादीन महाराज एवं सितारा देवी का जीवन परिचय।
2. 10 कथक नृत्यकारों के नाम।

इकाई – 4

1. प्रायोगिक में सीखे हुये तालों एवं उसमें आमद, तोड़े टुकड़े, तिहाई आदि को लिपिबद्ध करने की क्षमता।
2. हस्त मुद्राओं का अध्ययन एवं उनका प्रदर्शन।

इकाई – 5

1. तत्, धन, सुषिर, अवनद्ध एवं वाद्यों के उदाहरण।
2. नाट्य शास्त्र एवं अभिनय दर्पण का सामान्य अध्ययन।

Shalini Tapatni
Sangeeta

Harish Kumar Jha
Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Diploma in Kathak

First Semester

Total: 100

Minimum: 33

Duration: 01 Year

Course- 3 (Practical), Paper – 3

इकाई – 1

1. तीन ताल में एक उथान।
2. तीन तोड़े (तीन ताल)।

इकाई – 2

1. तीन ताल में तत्कार एकगुन, दुगुन और चगुन लय में।
2. तीन ताल में एक कवित्त।

इकाई – 3

1. तीन ताल में एक आमद।
2. तीन ताल में रंगमंच प्रणाम का तोड़ा।

इकाई – 4

1. गुरु बन्दना की प्रस्तुति।
2. एक चक्करदार तोड़ा (तीन ताल में)।

इकाई – 5

1. रूपक ताल के ततकार की एकगुन एवं दुगुन।
2. रूपक ताल में 2 तोड़े।

Shalini Tispathi
Sangeeta

Harish Kumar Jha

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Diploma in Kathak

First Semester

Total: 100

Minimum: 33

Duration: 01 Year

Course- 4 (Stage Performance), Paper – 4

1. सीखे गये किसी भी ताल में दर्शकों के समक्ष मंच अनुरूप नृत्य प्रदर्शन की क्षमता।

Sangeeta
Shalini Bisht

Harish Kumar Jha

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Diploma in Kathak

Second Semester

Total: 100

Minimum: 33

Duration: 01 Year

Course- 1 (Theory), Paper – 1

भारतीय शास्त्रीय नृत्यों के विभिन्न प्रकारों एवं कथक नृत्य प्रदर्शन हेतु आवश्यक तत्वों का अध्ययन।

इकाई – 1

1. विभिन्न शास्त्रीय नृत्यों का अध्ययन।
2. भारतीय नृत्यों में घुँघरू की भूमिका।

इकाई – 2

1. बंदिश शब्द का अर्थ एवं व्याख्या। ठुमरी, ध्रुपद।
2. अभिनय दर्पण के अनुसार भ्रमरी भेदों का अध्ययन।

इकाई – 3

1. रस एवं भाव, नवरस का ज्ञान।
2. गत भाव का अध्ययन।

इकाई – 4

1. कथक नृत्य प्रदर्शन हेतु आवश्यक तत्वों का अध्ययन।
2. मंच व्यवस्था, ध्वनि एवं प्रकाश व्यवस्था

इकाई – 5

1. प्रायोगिक में सीखे हुए आमद, तोड़े, परन, कवित्त, तिहाई आदि को लिपिबद्ध करने की क्षमता।
2. सीखे हुए तालों को विभिन्न लयकारियों में लिपिबद्ध करना।

Sangeeta

Shalini Tripathi

Harish Kumar Jha

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Diploma in Kathak

Second Semester

Total: 100

Minimum: 33

Duration: 01 Year

Course- 2 (Theory), Paper – 2

कथक के घराने एवं नृत्य सम्बन्धित सामान्य विषयों का अध्ययन।

इकाई – 1

1. नृत्य सम्बन्धित पारिभाषिक शब्द: गत निकास, पढ़न्त, ठाट, परन।
2. तिगुन एवं आड़ लयों का अध्ययन।

इकाई – 2

1. नायक भेद।
2. अष्ट नायिकाओं के नाम (अवस्था गत)।

इकाई – 3

1. तिहाई के प्रकार: दमदार, बेदमदार का अध्ययन।
2. कथक नृत्य में प्रस्तुतीक्रम का विवरण।

इकाई – 4

1. झपताल एवं एकताल के ठेके को दुगुन, तिगुन एवं चौगुन लयों में लिखने का अभ्यास।
2. धमार ताल के ठेके को लिखने का अभ्यास।

इकाई – 5

1. नृत्य संबंधी विषयों पर निबन्ध।
2. कथक के तीन प्रमुख घरानों का संक्षिप्त अध्ययन।

Shalini Tripathi
Sangeeta

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Diploma in Kathak

Second Semester

Total: 100

Minimum: 33

Duration: 01 Year

Course- 3 (Practical), Paper – 3

इकाई – 1

1. ताल, झपताल की तत्कार की दुगुन, चौगुन।
2. एक आमद, दो टुकड़े।

इकाई – 2

1. झपताल में दो तिहाई।
2. झपताल में एक चकरदार तोड़ा।

इकाई – 3

1. तीनताल अथवा झपताल में रंगमंच प्रणाम का तोड़ा।
2. तीनताल में ठाट।

इकाई – 4

1. नवरस को चेहरे द्वारा व्यक्त करने की क्षमता।
2. दृष्टि भेद का प्रायोगिक प्रदर्शन।

इकाई – 5

1. माखन चोरी गत भाव।
2. मुरली एवं मटकी की गत निकास।

Shalini Tripathi
Sangeeta

Harish Kumar Jha

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur

Diploma in Kathak

Second Semester

Total: 100

Minimum: 33

Duration: 01 Year

Course- 4 (Stage Performance), Paper – 4

1. सीखे गये किसी भी ताल में दर्शकों के समक्ष मंच अनुरूप नृत्य प्रदर्शन की क्षमता।

Sangeeta

Shalini Tripathi

Harish Kumar Jha

Harish Kumar Jha
Convenor
Music & Performing Arts
C.S.J.M. University, Kanpur