

**CHHATRAPATI SHAHU JI MAHARAJ UNIVERSITY
KANPUR**



Four Year Undergraduate Programme (FYUP)

URDU

Syllabus of

4 YEAR B.A. (HONOURS)

4 YEAR B.A. (HONOURS WITH RESEARCH)

AND

**4+1 YEAR (B.A. HONOURS/ B.A. HONOURS WITH
RESEARCH + M.A.) IN URDU**

SESSION 2025-2026 ONWARDS



Meeting of Board of Studies in Urdu
Chhatrapati shahuji maharaj university
Kanpur.U.P

An online meeting of the BOS in urdu was held on Monday23/06/25 from 3:00 p.m.onwards for structuring of the syllabus of FYUP (four years undergraduate program-honours and honours with research) coursed as per guidelines for NEP2020 ,received from the government. Following members of the board of studies were present in the meeting.

Convenor:

Prof.Nageena Jabin

External expert

- 1.Prof.Ahmad mehfooz (urdu). Jamia Milia Is lamia University.(Delhi).
- 2.Prof.Siraj Ajmali. (Urdu). Aligarh Muslim University.
- 3.Prof.Raziurrahman. (Urdu). Deen Dayal Upadhyay Gorakhpur University.
- 4.Prof.Aftab Alam Afaqi (urdu). Banaras Hindu University.

INTERNAL MEMBERS

- 1 . Mr.Khan Ahmad Farooq. Associate prof. (Urdu) Halim Muslim Post Graduate college.(Kanpur).

OBSERVER FROM UNIVERSITY

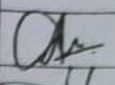
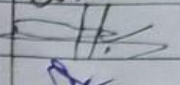

1. DR.Bristi Mitra ,Dean Academic ,CSJMU,Kanpur.
2. DR. anshu Singh ,Associate Dean Academic.CSJMU, Kanpur.

Following decision were taken .

The proposed syllabus was unanimously approved by all the members of the BOS.


Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SYLLABUS DEVELOPED BY

S. No.	Name	Designation	Department	College / University	Signature
1	Prof. Ahmad Mahfooz	Professor	Urdu	Jamia Millia Islamia Uninversity Delhi	
2	Prof. Siraj ajmali	Professor	Urdu	Aligarh Muslim University Aligarh	
3	Prof. Raziurrahman	Professor	Urdu	Deen Dayal Upadhyay Gorakhpur Uninversity	
4	Prof. Aftab Alam Afaqi	Professor	Urdu	Banaras Hindu University Varanasi U.P.	
5	Khan Ahmad Farooq	Associate Professor (Departmental Incharge)	Urdu	Halim Muslim P.G. College Kanpur	

URDU SYLLABUS FOR THE APPROVAL (2025-26)

SYLLABUS DEVELOPED BY

Name of BOS or Convenor	Designation	College/university
Prof. Nageena Jabin	Professor	Dayanand Girls post Graduate College

Semester wise Titles of the papers in (Urdu)

Year	Semester	Course Code	Type	Paper	Paper Title	Theory/ Practical	Credits
1	1	A010101T	Core	1	Urdu Zaban o Adab aur Qawaid o Insha	Theory	6
	2	A010201T	Core	1	Urdu Zaban Aur Computer	Theory	6
2	3	A030301T	Core	1	Sahafat Aur Tarjuma Nigari ka Fun or Riwayat	Theory	6
	4	A030401T	Core	1	Urdu Afsana A ur Drama	Theory	6
	4	A030402R	Project	1	Research Project	Project	3
3	5	A030501T	Core	1	Urdu Ghazal Aur Nazm	Theory	5
	5	A030502T	Core	2	Qasida, Masnavi Aur Marsiya	Theory	5
	6	A030601T	Core	1	Urdu Novel	Theory	5
	6	A030602T	Elective (any one)	2	Urdu Arab Air Hindustani Tahzeeb o Saqafat	Theory	5
	6	A030603T		2	Mirza Ghalib	Theory	5
	6	A030604T		2	Sir Syed	Theory	5
	6	A030605T		2	Iqbal	Theory	5
	6	A030606T		2	Prem Chand	Theory	5


Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

Bachelor of Arts (Honours)							
Year	Sem	Course Code	Course Type	Paper	Paper Title	Theory/ Practical	Credits
4	7	A030701TN	Core	1	Tareekh e Adab Urdu	Theory	4
	7	A030702TN	Core	2	Urdu Ghazal	Theory	4
	7	A030703TN	Core	3	Urdu Masnavi	Theory	4
	7	A030704TN	Core	4	Urdu Dastan	Theory	4
	7	A030705TN	Core	5	Literary Movement And Schools	Theory	4
	8	A030801TN	Core	1	Urdu Marsiya	Theory	4
	8	A030802TN	Core	2	Urdu Drama	Theory	4
	8	A030803TN	Core	3	Khutoot Nigari Aur Khaka Nigari	Theory	4
	8	A030804TN	Core	4	Urdu Tanz o Mizah Nigari	Theory	4
	8	A030805TN	Core	5	Urdu Inshaiya Nigari	Theory	4
Bachelor of Arts (Honours with Research)							
<i>Research Project (7th & 8th Sem) will be given only to those students who obtain minimum of 75% marks till their sixth semester</i>							
4	7	A030701TN	Core	1	Tareekh e Adab Urdu	Theory	4
	7	A030702TN	Core	2	Urdu Ghazal	Theory	4
	7	A030703TN	Core	3	Urdu Masnavi	Theory	4
	7	A030704TN	Core	4	Urdu Dastan	Theory	4
	7	A030706RN	Core	5	Research Project	Theory	4
	8	A030801TN	Core	1	Urdu Marsiya	Theory	4
	8	A030802TN	Core	2	Urdu Drama	Theory	4
	8	A030803TN	Core	3	Khutoot Nigari Aur Khaka Nigari	Theory	4
	8	A030804TN	Core	4	Urdu Tanz o Mizah Nigari	Theory	4
	8	A030806RN	Core	5	Research Project	Theory	4


Prof NAGEENA JABIN
 Convenor
 URDU
 C.S.J.M. UNIVERSITY

Masters of Arts URDU (1 Year)							
Year	Sem	Paper code	Paper Type	Paper	Paper Title	Theory/ Practical	Credits
5	9	A030901TN	Core	1	Urdu Fiction	Theory	4
	9	A030902TN	Core	2	Urdu Nazm	Theory	4
	9	A030903TN	Elective (any one)	3-A	Urdu criticism	Theory	4
	9	A030904TN		3-B	Folk Adab	Theory	4
	9	A030905TN		3-C	Deccani Aur Shumali Hind ka Adab	Theory	4
	9	A030906TN	Elective (any one)	4-A	Urdu Tahqeeq	Theory	4
	9	A930907TN		4-B	Non Fiction Prose	Theory	4
	9	A030908TN		4-C	Mazmoon aur Tarjuma Nigari	Theory	4
	9	A030909RN	Core	5	Synopsis project	Project	4
	10	A0301001TN	Core	1	Urdu Qaseeda	Theory	4
	10	A0301002TN	Elective (any one)	2-A	Arooz o Balaghat	Theory	4
	10	A0301003TN		2-B	Farsi Aur Hindi Adab	Theory	4
	10	A0301004TN		2-C	Urdu Mass Media	Theory	4
	10	A0301005TN	Elective (any one)	3-A	Urdu Essay & Translation	Theory	4
	10	A0301006TN		3-B	Script Writting	Theory	4
	10	A0301007TN		3-C	Badi o Bayan	Theory	4
	10	A0301008RN	Core	4	Research project	Theory	4
	10	A0301009VN	Core	5	Viva- Voce	Vocal	-


 Prof NAGEENA JABIN
 Convenor
 URDU
 C S J.M. UNIVERSITY
 KANPUR

Approved Syllabus

of

B.A. (I, II, III)

C.S.J.M. University, Kanpur

Subject Urdu

(Faculty of Arts)

Presented by

Convenor

C.S.J.M. University, Kanpur

Nageena Jabin
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

National Education Policy-2020

Common Minimum Syllabus for all U.P. State Universities and Colleges

URDU

PAPER TITLES (CORE PAPERS)

B.A.I

SEMESTER I:

Urdu Zaban-o-Adab aur Qwaid-o-Insha (Paper Code: A030101T)

SEMESTER II:

Urdu Zaban Aur Computer (Paper Code: A030201T)

B.A.II

SEMESTER III:

Sahafat Aur Tarjuma Nigari Ka Fun Aur Riwayat (Paper Code: A030301T)

SEMESTER IV:

Urdu Afsana Aur Drama (Paper Code: A030401T)

B.A.III

SEMESTER V:

PAPER I: Urdu Ghazal Aur Nazm (Paper Code :A030501T)

PAPER II: Qasida, Masnavi Aur Marsia (Paper Code :A030502T)

SEMESTER VI:

PAPER I: Urdu Nove I (Paper Code :A030601T)

PAPER II: (Optional Paper) It is compulsory to take a paper mention Below.

(1) Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat (Paper Code :A030602T)

(2) Mirza Ghalib (Paper Code :A030603T)

(3) Sir Syed (Paper Code :A030604T)

(4) Iqbal (Paper Code :A030605T)

(5) Prem Chand (Paper Code: A030606T)

mgali
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

نئی تعلیمی پالیسی 2020

کے تحت چہار سالہ FYUP بی۔ اے آنرز اور ریسرچ کورس
C.S.J.M یونیورسٹی کانپور اور اس کے تمام کالجوں کے لئے مساوی نصاب

اردو

نصابی کمیٹی کے مجوزہ ہدایات کے مطابق

اردو نصابی کمیٹی

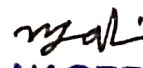
کنوینر: پروفیسر نگینہ جبین، انچارج شعبہ اردو، دیانند گرلس پوسٹ گریجویٹ کالج، سول لائنس، کانپور۔
ممبران کمیٹی:

- ۱۔ پروفیسر احمد محفوظ، شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ یونیورسٹی، نئی دہلی
- ۲۔ پروفیسر سراج اجملی، شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔
- ۳۔ پروفیسر رضی الرحمن، شعبہ اردو، دین دیال ایادھیائے گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور۔
- ۴۔ پروفیسر آفتاب احمد، صدر شعبہ اردو، بنارس یونیورسٹی، بنارس۔
- ۵۔ خان احمد فاروق، شعبہ اردو، حلیم مسلم پی۔ جی۔ کالج کانپور۔

convenor(urdu)

PROF. Nageena Jabin

C.S.J.M University


Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

پروگرام حاصل

Programme Outcomes (Pos)

- ☆ طلباء میں اردو زبان شناسی، تحریری مہارت اور ساتھ ہی مطالعہ کا شغف پیدا کرنا۔
- ☆ آسان زبان میں مافی الضمیر کو ادا کرنا اور تحریری و تقریری سطح پر مہارت پیدا کرنا۔
- ☆ صحیح تلفظ، درست املا اور دلب و لہجہ سے آگاہی۔
- ☆ کمپیوٹر کے توسط سے اردو سیکھنے، پڑھنے اور روزگار کے امکانات کی طرف متوجہ کرنا اور طلباء میں اردو کے ساتھ کمپیوٹر کا عملی تجربہ بہم پہنچانا ہے۔
- ☆ صحافت، اردو صحافت اور ترجمہ نگاری کے فن سے روشناس کرنا۔
- ☆ اردو تہذیب، اخلاقیات و اقدار کے ساتھ ساتھ ہندوستانی مشترکہ تہذیب سے روشناس کرنا۔ ان کی کردار سازی کرنا اور زمانے کے مطالبے اور تقاضے کے مطابق ذہنی ترتیب کرنا، سماج، ملک اور انسانی برادری کے لیے انھیں نفع بخش اور کارآمد بنانا۔
- ☆ ان کے اندر زبان و ادب کے وسیلے سے مثبت اور تعمیری سوچ پیدا کرنا

پروگرام کا تخصیصی حاصل

Programme Specific Outcome (PSOs)

- ☆ اس کورس کا مقصد طلباء کے اندر اردو فہمی پیدا کرنا ہے۔
- ☆ اردو عوام الناس (LINGUA FRANCA) کی پسندیدہ زبان ہے۔ بول چال سے لے کر میڈیا اور تحریر و تقریر میں موثر رول ادا کرتی ہے۔ لہذا طلباء کے اندر اردو زبان و ادب کا شعور پیدا کرنا اور اس زبان کے ذریعے سے عصری فوائد حاصل کرنے کے لیے تیار کرنا ہے۔
- ☆ زبان کی رمز شناسی انسان کو مہذب بناتی ہے۔ لہذا اردو زبان کے توسط سے طلباء کو بول چال اور عملی زندگی میں مہذب اور سائنس بنانا مطلوب ہے۔
- ☆ اردو زبان کی پیدائش اور مختلف مراکز اور دبستانوں نے اردو کی ترقی میں جو کردار ادا کیا ہے۔ اس سے باخبر کرنا۔
- ☆ اردو شعر و ادب کی مختلف اصناف اور خصوصاً داستان، ناول، افسانہ، ڈرامہ، غیر افسانوی اصناف کے علاوہ قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم کے ارتقاء سے واقف کرنا۔
- ☆ اردو قواعد و انشا کی اہمیت و افادیت سے روشناس کرنا تاکہ تحریر اور تقریر کی عمدہ صلاحیت پیدا ہو اور قواعد کی غلطیاں دور ہوں۔ صحیح زبان لکھ اور بول کر اردو کے طلباء عصری فوائد حاصل کر سکیں۔
- ☆ اردو کے طلباء کو کمپیوٹر کا علم فراہم کرنا، اردو اور کمپیوٹر کے تعلق سے جدید تر معلومات فراہم کرنا تاکہ وہ نہ صرف اردو کو کمپیوٹر کے ذریعہ بہتر طور پر سیکھ اور پڑھ سکیں بلکہ ان کے اندر اتنی صلاحیت پیدا ہو جائیکہ وہ اس کورس کے مطالعہ کے بعد اپنا روزگار خود پیدا کر سکیں۔

- ☆ صحافت کی باریکیوں بالخصوص اردو صحافت کی مبادیات کا علم فراہم کرنا، ترجمہ کے فن اور اصول و ضوابط سے روشناس کرانا۔ اس میدان میں عملی مہارت پیدا کرنا تاکہ وہ صحافت کے میدان کے ساتھ ساتھ ترجمہ کی دنیا میں بھی قدم رکھ سکیں اور روزگار کی صورت بذات خود پیدا کر سکیں۔
- ☆ اردو مشترکہ ہندوستانی تہذیب کی ہندوستانی زبان و علامت ہے۔ اردو زبان و ادب کے قدیم و جدید ماخذ سے روشناس کر کے ان کے ذہن میں مشترکہ تہذیبی عناصر کو پنختہ کرنا اور ہندوستان کو تہذیبی اور ثقافتی سطح پر زبان اردو نے جس طرح مضبوط بنیاد فراہم کی ہے اور اعتماد و اتفاق کی فضا پیدا کی ہے اسے ذہن نشین کرنا تاکہ ان کے کردار میں ہندوستانی تہذیبی اقدار کے جوہر نمایاں ہو سکیں اور وہ سچے اور یکے محبت وطن ہندوستانی بن سکیں۔
- ☆ جدید ہندوستان کی تعمیر و ترقی میں نمایاں کردار ادا کر سکیں۔
- ☆ طلباء کے اندر نہ صرف زبان کے مبادیات کا ادراک کرنا بلکہ انھیں ادب دوست بھی بنانا ہے تاکہ وہ خود ادب تخلیق کر سکیں اور مستقبل میں زبان و ادب کی ترقی میں نمایاں کردار ادا کر سکیں۔
- ☆ طلباء کے اندر زبان و ادب کی اس قدر صلاحیت پیدا ہو کہ وہ عصری مسائل اور زندگی کی پیچیدگیوں کو مثبت انداز میں حل کر سکیں۔ وہ اپنی شخصیت سازی کے ساتھ سماج میں بہتر تعمیری کردار ادا کر سکیں۔

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

نئی تعلیمی پالیسی 2020

اتر پردیش کی تمام یونیورسٹیوں اور کالجوں کے لئے مساوی نصاب

FYUP-2025-2026

اردو

نصابی کمیٹی کے مجوزہ ہدایات کے مطابق

بی۔ اے۔

چھ سالہ کورس

بی۔ اے۔ سال اول

پہلا سیمسٹر: اردو زبان و ادب اور قواعد و انشا

دوسرا سیمسٹر: اردو زبان اور کمپیوٹر

بی۔ اے۔ سال دوم

تیسرا سیمسٹر: صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت

چوتھا سیمسٹر: اردو افسانہ اور ڈرامہ

بی۔ اے۔ سال سوم

پانچواں سیمسٹر: پرچہ اول: اردو غزل اور نظم

پرچہ دوم: قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی

چھٹا سیمسٹر: پرچہ اول: اردو ناول

پرچہ دوم: اردو ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت

مرزا غالب

سر سید

اقبال

پریم چند

mgal

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS : CERTIFICATE پروگرام / کلاس : سرٹیفکیٹ	YEAR - FIRST سال - اول	SEMESTER - 1 سہ ماہی
--	---------------------------	-------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030101T	PAPER TITLE : URDU ZABAN-O-ADAB KI TAREEKH AUR QAWAID-O-INSHA پرچہ کا عنوان : اردو زبان و ادب کی تاریخ اور قواعد و انشا
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ زبان اور علم زبان سے واقف کرانا۔
- ☆ ہندوستانی زبانوں کے مختلف مصادر و منابع کا علم فراہم کرنا تاکہ زبانوں کی یکجہتی کا پتہ چل سکے۔
- ☆ اردو زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو زبان کا مختلف ہندوستانی زبانوں سے رشتہ اور ان کے اخذ و استفادے سے واقف کرانا۔
- ☆ مختلف دبستانوں اور مراکز میں فروغ پانے والے اردو شعر و ادب سے روشناس کرانا۔
- ☆ اہم ادبی تحریکات اور میلانات کے زیر اثر پروان چڑھنے والے ادب سے واقف کرانا۔
- ☆ اہم اصناف شعری و نثری کا تعارف اور اس کا علم فراہم کرنا۔
- ☆ اردو قواعد و انشا کا بنیادی علم فراہم کرانا۔
- ☆ علم بیان و بدیع سے واقف کرانا۔
- ☆ خط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے طریقے اور اصول و ضوابط سے واقف کرانا۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: یونٹ	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	زبان اور علم زبان، ہندوستانی بولیوں اور زبانوں کا تعارف	10
II	مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں	11
III	اردو کی پیدائش کے مختلف نظریات اور اہم ماہرین لسانیات کی خدمات	12
IV	اردو زبان کا مختلف زبانوں (سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی سے رشتہ اور ان کے اثرات)	12

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C.S.I.M. UNIVERSITY

PROGRAMME/CLASS : CERTIFICATE پروگرام/کلاس : سرٹیفکیٹ	YEAR - FIRST سال - اول	SEMESTER -1 سمسٹر
--	---------------------------	----------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030101T	PAPER TITLE : URDU ZABAN-O-ADAB KI TAREEKH AUR QAWAID-O-INSHA پرچہ کا عنوان : اردو زبان و ادب کی تاریخ اور قواعد و انشا
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

- ☆ زبان اور علم زبان سے واقف کرانا۔
- ☆ ہندوستانی زبانوں کے مختلف مصادر و منابع کا علم فراہم کرنا تاکہ زبانوں کی یکجہتی کا پتہ چل سکے۔
- ☆ اردو زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو زبان کا مختلف ہندوستانی زبانوں سے رشتہ اور ان کے اخذ و استفادے سے واقف کرانا۔
- ☆ مختلف دبستانوں اور مراکز میں فروغ پانے والے اردو شعر و ادب سے روشناس کرانا۔
- ☆ اہم ادبی تحریکات اور میلانات کے زیر اثر پروان چڑھنے والے ادب سے واقف کرانا۔
- ☆ اہم اصناف شعری و نثری کا تعارف اور اس کا علم فراہم کرنا۔
- ☆ اردو قواعد و انشا کا بنیادی علم فراہم کرانا۔
- ☆ علم بیان و بدیع سے واقف کرانا۔
- ☆ خط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے طریقے اور اصول و ضوابط سے واقف کرانا۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: یونٹ	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	زبان اور علم زبان، ہندوستانی بولیوں اور زبانوں کا تعارف	10
II	مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں	11
III	اردو کی پیدائش کے مختلف نظریات اور اہم ماہرین لسانیات کی خدمات	12
IV	اردو زبان کا مختلف زبانوں (سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی سے رشتہ اور ان کے اثرات)	12

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
UNIVERSITY

حصہ دوم : Part - II		
V	اردو کی اہم شعری و نثری اصناف کا تعارف (قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم، رباعی، قطعہ، داستان، ناول، ڈرامہ، افسانہ)	12
VI	اردو کی اہم ادبی تحریکات و میلانات (علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک، جدیدیت)	12
VII	اردو کی دبستانوں اور مراکز میں اردو زبان و ادب کا فروغ (دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ، فورٹ ولیم کالج، دلی کالج)	11
VIII	(i) اردو قواعد کا بنیادی علم، حرف، لفظ، اسم، ضمیر، فعل، فاعل، مفعول، صفت، کہادت، محاورے اور ضرب الامثال مع تعریف و مثال (ii) علم بیان و بدیع، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال) معروف صنعتیں، ایہام، تضاد، تلخیص، مبالغہ، حسن، تعلیل، مراۃ النظر، تباہل عارفانہ، لقب و نشر، تجنیس (تعریف مع مثال) (iii) خط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے اصول و ضوابط	10

امدادی کتب :-

۱۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	اختتام حسین	۱۹۹۹	قومی کونسل برائے فروغ اردو، نئی دہلی
۲۔ اردو کی ادبی تحریکیں	انور سدید	۲۰۰۴	کتابی دنیا، دہلی
۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	خلیل الرحمن اعظمی	۲۰۱۵	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ تاریخ ادب اردو	اعجاز حسین	۱۹۶۵	ادارہ فروغ اردو، امین آباد، لکھنؤ
۵۔ تاریخ ادب اردو	نور الحسن نقوی		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔ دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	۱۹۸۵	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۷۔ اردو زبان کی تاریخ	مرزا خلیل احمد بیگ	۲۰۱۷	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۸۔ سرسید اور ان کے نامور رفقا	سید عبداللہ	۲۰۰۶	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۹۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خاں	۱۹۵۴	آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دہلی
۱۰۔ قواعد اردو	عبدالحق		قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو، نئی دہلی

۱۱۔ اردو کا ابتدائی زمانہ	شمس الرحمن فاروقی	قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۱۲۔ صفیات	قاضی افضل حسین	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۳۔ اردو زبان و قواعد (جلد اول و دوم)	شفیع احمد صدیقی	۲۰۱۶
۱۴۔ درس بلاغت	سینتی کمار چیٹر جی	۱۹۹۱
۱۵۔ ہند آریائی اور ہندی	سینتی کمار چیٹر جی	۱۹۸۳
		قومی کونسل فروغ اردو زبان، نئی دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

(۱) زبان و بیان اور انشاء قواعد پر تحریری پروجیکٹ (آسانمنٹ)

(۲) تحریری آسانمنٹ پر زبانی امتحان

15 نمبر

10 نمبر

Course Pre requisites :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

Prof NAGEENA JABIR
Convenor
URDU
CS J.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS : CERTIFICATE پروگرام/کلاس : سرٹیفکیٹ	YEAR - FIRST سال - اول	SEMESTER - II دوسرا سیمسٹر
--	---------------------------	-------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030201T	PAPER TITLE : URDU ZABAN AUR COMPUTER عنوان : اردو زبان اور کمپیوٹر
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

- ☆ موجودہ عہد میں اردو زبان کی اہمیت و افادیت کا علم فراہم کرانا۔
- ☆ اردو زبان کے توسط سے کمپیوٹر سیکھنے کے فوائد۔
- ☆ کمپیوٹر کا بنیادی علم فراہم کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کا عملی تجربہ اور سیکھنے کے طریقہ کار سے واقف کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کے ذریعہ بنیادی علم فراہم کرانا تاکہ روزگار کے مواقع حاصل ہو سکیں۔
- ☆ کمپیوٹر کے ذریعے سے اردو کے مختلف اور مفید ویب سائٹس سے واقف کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کی مبادیات کا علم فراہم کراتے ہوئے اور اس میں مہارت حاصل کرانا۔
- ☆ کمپیوٹر کے عصری فوائد سے روشناس کرانا۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	کمپیوٹر کیا ہے؟ تعارف و تاریخ	11
II	کمپیوٹر کے اجزاء اور کمپیوٹر کی زبان کی قسمیں	10
III	کمپیوٹر ہارڈ ویئر اور سافٹ ویئر کا تعارف اور قسمیں	10
IV	ایم۔ ایس۔ آفس، نوٹ پیڈ، ایکسل، پاور پوائنٹ اور ایمیل کا تعارف	15
	حصہ دوم : Part - II	
V	انٹرنیٹ، اردو کی بورڈ اور فونٹ کی اقسام کا تعارف	10
VI	اردو ویب سائٹس اور انٹرنیٹ پر دستیاب اردو ادب و رسائل	11

Prof. NAJMA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

VII	کمپوٹر اور جدید برقی ذرائع، تعلیم، گیان درشن، ای پانٹھ شال، شودھ گنگا اور اردو تعلیم کے مختلف سائنس	12
VIII	اردو اور کمپوٹر کی عصری معنویت، امکانات اور فوائد	12

امدادی کتب :-

- ۱۔ کمپوٹر ماسٹر گائیڈ جواد احمد ۲۰۰۹ کتاب والا، دہلی
- ۲۔ ایجوکیشنل ابتدائی کمپوٹر اینگ کورس نعیم امن ۲۰۰۲
- ۳۔ مکمل کمپوٹر اینگ گائیڈ شفقت علی ۲۰۰۲ ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان :

- (۱) کمپوٹر پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ)
- (۲) ان پیج کا عملی امتحان

15 نمبر

10 نمبر

Course Pre requisites :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

Prof
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS : DIPLOMA پروگرام کلاس : ڈپلوما	YEAR - SECOND سال - دوم	SEMESTER - III تیسرا سیمسٹر
--	----------------------------	--------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030301T	PAPER TITLE : SAHAFAT AUR TARJUMA NIGARI KA FUN AUR RIWAYAT صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ صحافت اور ترجمہ نگاری ایک فن ہے اور عصری تقاضوں کے پیش نظر طلباء کو اس فن سے واقف کرانا ہے۔
- ☆ ترجمہ دو زبانوں کے درمیان پل کا کام کرتا ہے۔ ترجمہ کے ذریعہ ہم دوسری زبانوں کی علمی و ادبی خزانوں سے واقف ہوتے ہیں۔ لہذا اس میدان میں طلباء کی رہنمائی کرنی ہے۔
- ☆ ترجمہ نگاری کا فن کیا ہے؟ اس کی تعریف کیا ہے؟ اس سے طلباء کو روشناس کرانا ہے۔
- ☆ صحافت اور ترجمہ نگاری کی مبادیات کے ساتھ ساتھ اس کی اقسام اور اصول و ضوابط سے باخبر کرانا ہے۔
- ☆ ترجمہ کے توسط سے طلباء کو عصری زبانوں سے واقف کرانا ہے۔ ان میں دیگر زبانوں میں تحریر و تقریر کی صلاحیت پیدا کرنی ہے۔
- ☆ صحافت اور ترجمہ نگاری کی کسی زبان میں کیا افادیت ہے۔ اس کے مقاصد کیا ہیں لہذا اس میدان کے امکانات اور مقاصد سے روشناس کرانا ہے۔
- ☆ خصوصاً انگریزی سے اردو، اردو سے انگریزی اور اسی طرح ہندی سے اردو، اردو سے ہندی ترجمہ کرنے کا عملی مشق اور اسباق فراہم کرانا تاکہ وہ عملی زندگی میں اس کا استعمال کر سکیں۔
- ☆ صحافت اور ترجمہ کی افادیت ہر دور میں قائم ہے اور یہ روزگار فراہم کرنے کا اہم ذریعہ بھی ہے۔ لہذا اس نقطہ نظر سے بھی طلباء کی تربیت اور رہنمائی کرنا مقصود ہے۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - A	
I	ترجمہ، معنی و مفہوم، تعارف، اقسام اور اصول و ضوابط	10
II	اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت اور اہم ترجمہ نگار	11
III	اردو ترجمہ نگاری میں جامعہ عثمانیہ کی خدمات	12

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

IV	اردو سے انگریزی، انگریزی سے اردو، اردو سے ہندی اور ہندی سے اردو کا عملی تجربہ	12
	حصہ دوم : Part - B	
V	صحافت: معنی و مفہوم، اقسام اور اصول و ضوابط	10
VI	خبر نگاری، ادارہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری، انٹرویو، اشتہار سازی	11
VII	اردو میں صحافت نگاری کی ابتدا اور روایت	12
VIII	اردو کے اہم اخبار، صحافی اور جنگ آزادی میں اردو صحافت کا کردار	12

امدادی کتب :-

۱- تاریخ صحافت اردو (تمام جلدیں)	امداد صابری	۱۹۳۵
۲- اردو صحافت کا ارتقا	معصوم مراد آبادی	۲۰۱۳
۳- اردو صحافت، صداقت اور آزادی	عشرت علی صدیقی	۱۹۹۳
۴- اردو صحافت کا جائزہ	احمد ابراہیم علوی	۲۰۰۰
۵- ہندوستانی صحافت	محمد شتیق صدیقی	۲۰۱۱
۶- اردو صحافت پر ایک نظر	گرچن سنگھ چندن	۱۹۸۶
۷- اردو صحافت اور جنگ آزادی ۱۸۵۷	معصوم مراد آبادی	۲۰۰۸
۸- اردو صحافت کی تاریخ	نادر علی خاں	۱۹۸۷
۹- اردو صحافت کا مطالعہ	احمد ابراہیم علوی	۲۰۰۹
۱۰- خبر نگاری	شفیع قدوائی	۱۹۸۸
۱۱- ٹیلی ویژن نشریات	انجم عثمانی	۲۰۰۸
۱۲- فن ترجمہ نگاری	ظہور الدین	۲۰۰۶
۱۳- فن ترجمہ نگاری	قمر رئیس خلیق انجم	۱۹۹۶
	اردو اکادمی، دہلی	
	ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ، نئی دہلی	
	مکتبہ دانش محل، لکھنؤ	
	کتابی دنیا، نئی دہلی	
	اردو اکادمی، دہلی	
	خبردار پبلیکیشنز، نئی دہلی	
	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	
	اسلامک سرویسز، لکھنؤ	
	ایجوکیشنل بک ہاؤس، لکھنؤ	
	فیصل انٹرنیشنل، دریا گنج، دہلی	
	سیمانت پرکاشن، دہلی	
	انجمن ترقی اردو، نئی دہلی	

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

(۱) صحافت پر تحریری پروجیکٹ (اسائنمنٹ)

(۲) خبر نگاری کا عملی امتحان

15 نمبر

10 نمبر

Course Pre requisites :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
CS J.M. UNIVERSITY
KANPUR

Suggested equivalent on live course ;

Further Suggestions:

nm
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS : DIPLOMA پروگرام برکلاس : ڈپلومہ	YEAR - SECOND سال - دوم	SEMESTER - IV چوتھا سیمسٹر
--	----------------------------	-------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030401T	PAPER TITLE : URDU AFSANA AUR DRAMA پرچہ کا عنوان : اردو افسانہ اور ڈرامہ
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

- ☆ افسانہ: معنی و مفہوم اور اس کا تعارف
- ☆ افسانہ نگاری کی مغربی اور مشرقی روایت سے طلباء کو واقف کرانا۔
- ☆ اردو کے اہم افسانہ نگاروں کی زندگی اور افسانوی خدمات سے واقف کرانا۔
- ☆ اس سبق میں شامل افسانوں کی خواندگی کے ساتھ اس کے تجزیے اور تنقیدی مطالعے کے طریقہ کار سے واقف کرانا اور عملی تنقید کا نمونہ پیش کرنے کے لیے آمادہ کرنا۔
- ☆ ڈرامہ کے معنی، مفہوم اور مختلف اجزاء کے ساتھ اقسام سے واقف کرانا۔
- ☆ مغربی روایت کے علاوہ ہندوستان میں ڈرامہ کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو میں ڈرامہ کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو کے اہم ڈرامہ نگاروں کی زندگی کے ساتھ ان کے فن کا مطالعہ
- ☆ اس سبق میں شامل ڈراموں کے موضوعات کے ساتھ ان کی فنی خوبیوں اور خامیوں سے واقف کرانا اور ساتھ ہی اس کے تجزیے اور تنقید کی مہارت پیدا کرنا۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 6-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	افسانہ: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
II	اردو میں افسانہ نگاری کی روایت	11
III	پریم چند (پوس کی رات)، راجندر سنگھ بیدی (لاجنی)، سعادت حسین منٹو (نیا قانون)، عصمت چغتائی (چوتھی کاجوڑا)، سوانح، تنقید و تشریح	12

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J. M. UNIVERSITY
KANPUR

IV	قرۃ العین حیدر (جگنوؤں کی دنیا)، کرشن چندر (تائی ایسری)، اقبال مجید (آگ کے پاس بیٹھی ہوئی عورت)، غیاث احمد گدی (تج دو)، سوانح و تنقید	12
	حصہ دوم: Part-II	
V	ڈرامہ: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
VI	مغرب و مشرق اور اردو میں ڈرامہ کی روایت	11
VII	امانت لکھنوی (اندر سبھا)، آغا حشر کاشمیری (یہودی لڑکی)، سوانح و تنقید و تشریح	12
VIII	محمد حسن (تماشا اور تماشا ٹائی)، محمد مجیب (آزمائش)، سوانح و تنقید و تشریح	12

اندای کتب:

۱۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل	مرتبہ گوپی چند نارنگ	۲۰۰۰	ایجوکیشنل ہاؤس، دہلی
۲۔ اردو فکشن	مرتبہ آل احمد سرور		
۳۔ فن افسانہ نگاری	وقار عظیم	۱۹۷۷	اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، دہلی
۴۔ کہانی کے پانچ رنگ	شیم خنی	۲۰۱۱	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۵۔ اردو ڈرامہ کا ارتقا	عشرت رحمانی		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔ ڈرامہ: فن اور روایت	شاہد حسین	۱۹۹۴	حسین پبلی کیشن، دہلی
۷۔ جدید اردو ڈرامہ	ظہور الدین	۱۹۸۷	ادارہ فکر جدید، نئی دہلی
۸۔ اردو ڈرامہ فن اور منزلیں	وقار عظیم	۱۹۹۶	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی
۹۔ ڈرامہ فن اور تکنیک	ظہیر انور	۱۹۹۶	شرجیل آرٹس، کلکتہ
۱۰۔ اردو ڈرامہ: روایت اور تجربہ	عطیہ نشاط	۱۹۷۳	نصرت پبلشرز، لکھنؤ
۱۱۔ افسانے کی حمایت میں	شمس الرحمن فاروقی		
۱۲۔ ترقی پسند تحریک اور افسانہ	ڈاکٹر صادق	۱۹۸۱	اردو مجلس، دہلی
۱۳۔ جدید اردو افسانہ	شہزاد منظر		
۱۴۔ اردو افسانہ کے افق	مہدی جعفر	۱۹۸۳	منظر پبلی کیشنز، کراچی
۱۵۔ اردو افسانے کی روایت	مرزا حامد بیگ	۲۰۱۴	عالمی میڈیا، دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects:

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) افسانہ یا ڈرامہ پر پروجیکٹ (اسائنمنٹ)

10 نمبر

(۲) معروضی سوالات کا تحریری امتحان

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

nzali
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

नोट :- स्नातक स्तर पर चतुर्थ सेमेस्टर में या द्वितीय वर्ष के बाद ग्रीष्मावकाश में विद्यार्थी द्वारा चयनित दो मुख्य विषयों में से किसी एक विषय से सम्बन्धित तीन क्रेडिट की एक शोध परियोजना Research Project / Internship / Field work / Survey work करना अनिवार्य होगा !

nzali
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS: Bachelor Degree پروگرام/درجہ: گریجویٹ ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - V پہنچواں سیمسٹر
--	---------------------------	--------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030501T	PAPER TITLE : PAPER I: URDU GHAZAL AUR NAZM پہلا پرچہ : پیپر کا عنوان : اردو غزل اور نظم
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ غزل کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا۔
- ☆ غزل کی عربی اور فارسی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو غزل کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ غزل کی عالم گیر مقبولیت سے روشناس کرانا۔
- ☆ غزل نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں عوامی سطح پر لوگوں کے درمیان ہم آہنگی اور اتحاد اور اتفاق پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے لہذا طلباء کو ان کے حقائق سے روشناس کراتے ہوئے غزل کے تاریخی کردار سے واقف کرانا۔
- ☆ غزل کے ساتھ اردو نظم کی قدیم تاریخ سے باخبر کرانا۔
- ☆ غزل اور نظم کے صنفی فرق سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو نظم کی روایت سے روشناس کرانا۔
- ☆ طلباء کو نظم کے مختلف ادوار اور مختلف مقام کے نظم گو شعرا اور ان کی نظموں کے موضوعات اور فنی اور فکری خوبیوں سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو نظم نے عوامی بیداری کے ساتھ جنگ آزادی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ قومی یکجہتی کو فروغ دینے میں بھی اس نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ اس پرچہ کے توسط سے نظم کے اس تاریخی کردار سے طلباء باخبر ہوں گے۔ اور ان کے اندر قومی یکجہتی کی جڑیں مضبوط ہوں گی اور ملک کی تعمیر و ترقی میں وہ اپنا کردار نبھاسکیں گے۔

Credits : 6	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - A	
I	غزل: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی	9
II	اردو غزل کا عہد بہ عہد ارتقا	9

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
CSJM. UNIVERSITY
KANBUD

III	محمد قلی قطب شاہ، ولی، میر، درد، غالب، مومن، آتش، شاد، فانی، سوانح، کلام کے امتیازی اوصاف، انتخاب منظومات سے ابتدائی تین تین غزلیں	9
IV	فانی، جذبی، اصغر گوٹروی اور جگر: سوانحی کوائف، کلام کے امتیازی اوصاف و تشریح	9
	حصہ دوم: Patr-B	
V	نظم: معنی و مفہوم اور اردو میں نظم کی روایت	9
VI	نظیر اکبر آبادی (برسات کی بہاریں، بنجارہ نامہ)، حالی (برکھارت، مدو جزر اسلام)، محمد حسین آزاد (حب وطن)، چکبست (آوازہ قوم اور رامین کا ایک سین)، اکبر الہ آبادی (مستقبل، فرضی لطیفہ)، سوانح تنقید و تشریح	10
VII	علامہ اقبال (خضر راہ، بزم انجم)، مجاز (نذر علی گڑھ)، اختر شیرانی (ادلیس سے آنے والے بتا)، جوش ملیح آبادی (شکست زنداں کا خواب) سوانح، تنقید و تشریح	10
VIII	مخدوم محی الدین (چاند تاروں کا بن)، اختر الایمان (ایک لڑکا)، سردار جعفری (دوستی کا ہاتھ)، سوانح، تنقید و تشریح	10

امدادی کتب:

۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	۲۰۱۷	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
۲۔ اردو غزل	کامل قریشی	۱۹۹۸	اردو اکادمی، دہلی
۳۔ اردو غزل	یوسف حسین خاں	۱۹۵۶	شبلی اکادمی، اعظم گڑھ
۴۔ غزل اور غزل کی تعلیم	اختر انصاری	۱۹۶۷	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۵۔ اردو غزل کے اہم موڑ	شمس الرحمن فاروقی	۱۹۹۶	غالب اکیڈمی، دہلی
۶۔ غزل کا نیا منظر نامہ	شیم خفی	۱۹۹۵	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، لکھنؤ
۷۔ انتخاب منظومات حصہ اول اور دوم	-	۲۰۰۲	یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ
۸۔ دلی سے اقبال تک	سید عبداللہ	۱۹۵۸	چمن بک ڈپو، دہلی
۹۔ اردو نظم کا سفر	خلیل الرحمن اعظمی	۲۰۱۷	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۰۔ جدید اردو نظم (نظریہ و عمل)	عقیل احمد صدیقی	۲۰۱۲	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۱۔ نظم جدید کی کروٹیں	وزیر آغا	۲۰۰۰	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۲۔ اردو نظم (1960 کے بعد)	-	۱۹۹۵	اردو اکادمی، نئی دہلی
۱۳۔ ہماری شاعری	سید مسعود حسین رضوی ادیب	۱۹۷۶	نظامی پریس، لکھنؤ

This course can be opted as an elective by the students of following subjects:

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

Handwritten signature

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

داعلى امتحان:

(1) غزل اور نظم كى زباني قرأت (معنى و مطالب كے ساتھ)

15 نمبر

(2) معروضى تحريرى امتحان

10 نمبر

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:


Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI سمسٹر - چھٹا
--	---------------------------	-------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	PAPER TITLE : II-Paper : Qasida, Marsiya aur Masnavi ہجیر کا عنوان: قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

- ☆ اردو کی کلاسیکی اصناف کا مطالعہ کیا جائے گا۔
- ☆ قصیدہ عربی شاعری کی سب سے قدیم صنفِ سخن ہے۔ طلباء کو صنفِ قصیدہ سے مکمل طور پر واقف کرانا ہے۔
- ☆ قصیدہ کے فن اور ساخت کے علاوہ عربی فارسی اور خاص طور سے اردو میں اس کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ مرثیہ بھی اردو کی قدیم ترین صنفِ سخن ہے۔ بچوں کو اس صنف کا علم فراہم کرانا ہے۔
- ☆ مرثیہ کے فن اور اس کے عہد بہ عہد ارتقاء سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو کے اہم مرثیہ نگاروں کی شخصیت اور کلام سے روشناس کرانا اور اس کی تہذیبی قدر و قیمت اور اس میں موجود ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرانا۔
- ☆ مثنوی بھی اردو کی مقبول منظوم داستانی صنفِ سخن ہے۔
- ☆ اس صنف کی صنفی اور فنی اہمیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ اس کی اردو میں جو روایت رہی ہے اس سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو کے اہم مثنوی نگاروں کی زندگی اور ان کی زندگی اور ان کے کلام کی خوبیوں اور ان میں پوشیدہ اخلاقی، تہذیبی اور معاشرتی پہلوؤں سے طلباء کو روشناس کرانا تاکہ وہ اردو مثنوی کے وسیلے سے ماضی کے ہندوستانی اقدار کو سمجھ سکیں۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	قصیدہ: تعریف، اجزائے ترکیبی اور اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت	9
II	محمد رفیع سودا (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ شہر آشوب (المعروف بہ تضحیک روزگار)	9
III	شیخ ابراہیم ذوق (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ درد مدح بہادر شاہ ظفر	9
IV	مرثیہ و مثنوی: تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں مرثیہ و مثنوی نگاری کی روایت	9

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
CS J.M. UNIVERSITY
KANPUR

	حصہ دوم : Part - II	
V	میر بہر علی انیس (سوانح وادبی خدمات) تدریسی متن: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی نہیں بند)	9
VI	مرزا سلامت علی دبیر (سوانح اور ادبی خدمات) تدریسی متن: دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی نہیں بند)	10
VII	میر حسن (سحرالبیان) متن کی تدریس: خدا کی خدائی سے معمور ہے # غرض ان کے نزدیک کیا دور ہے۔ (تین جز)	10
VIII	پنڈت دیانکر نیشیم (گلزار نسیم) متن کی تدریس ابتدا سے (ہوتا جو قول کا سہارا) تین جز	10

امدادی کتب :-

(الف) برائے قصیدہ

۱۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	محمود الہی	۲۰۱۱	مکتبہ جامتہ لمیٹڈ، نئی دہلی
۲۔ اردو میں قصیدہ نگاری	ابو محمد سحر	۲۰۱۰	مکتبہ جامتہ لمیٹڈ، نئی دہلی
۳۔ انتخاب قصائد		۲۰۰۲	یو پی اردو اکاڈمی، بکھنؤ
۴۔ انتخاب منظومات (حصہ دوم)		۲۰۰۲	یو پی اردو اکاڈمی، بکھنؤ
۵۔ قصیدہ کی شعریات	مرتبہ: شہپر رسول، وہاج الدین	۲۰۱۸	عرشیہ پبلیکیشنز، نئی دہلی

علوی

(ب) برائے مرثیہ

۱۔ اردو مرثیہ کا ارتقا	مسح الزماں	۲۰۰۲	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔ انیس	نیر مسعود	۲۰۰۲	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۳۔ انتخاب مرثیہ		۱۹۸۳	یو پی اردو اکاڈمی، بکھنؤ
۴۔ موازنہ انیس و دبیر	شبلی نعمانی	۲۰۰۳	شبلی اکاڈمی، اعظم گڑھ
۵۔ مرثیہ کی سماجیات	سید محمد عقیل رضوی	۱۹۹۳	خواجہ جی پریس، جامع مسجد، دہلی

(ج) برائے مثنوی

۱۔ اردو کی تین مثنویاں	خان رشید	۱۹۶۸	لاہور پرنٹنگ پریس، دہلی
۲۔ اردو مثنوی کا ارتقا	عبد القادر سروری	۱۹۹۱	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں	گیان چند جین	۱۹۸۷	انجمن ترقی اردو الہند، دہلی

-۳-

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام/درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI پہلا سیمسٹر
--	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-I : PAPER TITLE : Urdu Novel پہلا پرچہ: پرچہ کا عنوان: اردو ناول
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ طلباء کو ناول کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا۔
- ☆ فکشن کی دوسری اصناف سے موازنہ۔
- ☆ ناول کی روایت سے واقف کرانا۔
- ☆ اردو ناول نے نہ صرف ہندوستانی تہذیب و ثقافت کو بہت خوبصورتی سے اپنے دامن میں سمیٹا ہے۔ لہذا اس پرچہ کا مقصد طلباء کو اس تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا ہے۔
- ☆ اردو ناول نے ہماری تحریک آزادی میں بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ لہذا طلباء کو ناول کے اس کردار سے واقف کرانا مطلوب ہے۔
- ☆ ناول ہماری زندگی کے تمام حقائق کو سمیٹے ہوئے ہے۔ لہذا ناول کے وسیلے سے طلباء میں زندگی شناسی کا ہنر کرنا ہے تاکہ وہ معاشرہ کے لیے سودمند ثابت ہو سکیں۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min: Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	ناول: معنی و مفہوم اور فن و تکنیک اور اقسام	10
II	اردو ناول کا عہد بہ عہد ارتقا	10
III	اردو ناول کا تہذیبی مطالعہ	9
IV	اردو ناول میں دیہی و شہری زندگی کی عکاسی	9
	حصہ دوم : Part - II	
V	اردو ناول کا تحریک آزادی میں کردار	10

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
CSJ.M. UNIVERSITY
KANPUR

V	اردو ناول کا تحریک آزادی میں کردار	10
VI	اردو ناول میں حب الوطنی اور قومی وابستگی کے عناصر	10
VII	کوہان (کمل متن) پریم چند: سوانح، تنقید و تشریح	9
VIII	توبیۃ النوح، مہلوخ، تنقید و تشریح (ڈپٹی فزیر احمد)	9

امدادی کتب :-

۱۔ بیسویں صدی میں اردو ناول	یوسف سرمست	۱۹۸۳	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔ ناول کا فن	ابوالکلام قاسمی	۱۹۸۲	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ اردو کے پندرہ ناول	اسلوب احمد انصاری	۲۰۰۳	یونیورسٹی بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ ہم عصر اردو ناول (ایک مطالعہ)	قمر رئیس	۲۰۰۷	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی
۵۔ اردو ناول کی تاریخ اور تنقید	علی عباس حسینی	۱۹۸۷	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔ اردو ناول کا سفر	نازق قادری	۲۰۰۱	ایجوکیشنل بک ہاؤس، دہلی
۷۔ معاصر اور ناول	رفیعہ شبنم عابدی	۲۰۰۱	شعبہ اردو، ممبئی، موتی واریٹی، ممبئی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) کسی نئے ناول پر تبصرہ

10 نمبر

(۲) معروضی تحریری امتحان

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J. M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS : Degree

پروگرام/درجہ: ڈگری

YEAR - THIRD

سال - سوم

SEMESTER - VI

چھٹا سیمسٹر

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE :

A030601T

Paper-II : PAPER TITLE : Urdu Adab Aur Hindustani

Tahzeeb-o-Saqafat

دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: اردو ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت

COURSE OUTCOMES

کورس کا ماحصل

☆ ہندوستانی تہذیب دنیا کی قدیم ترین تہذیب ہے۔ طلباء کو ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا۔

☆ اردو زبان میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے زندہ عناصر سے طلباء کو متعارف کرانا۔

☆ اردو شاعری میں پوشیدہ ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے باخبر کرانا۔

☆ اردو نثر بالخصوص داستان، قصے، کہانیوں اور ناول میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے موجودہ عناصر سے مطلع کرنا۔

Credits : 5

Core Compulsory

Max. Marks : 25+75

Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی

TOPICS : تدریسی موضوعات

No. of Lectures

تعداد لیکچرز

حصہ اول: Part - I

I

تہذیب و ثقافت: مفہوم و تعریف

10

II

ادب اور تہذیب و ثقافت کا رشتہ

10

III

ہندوستانی تہذیب و ثقافت

10

IV

اردو شاعری اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت (دکن و شمالی ہند کے حوالے سے)

9

حصہ دوم: Part - II

V

اردو فکشن اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت

10

VI

اردو کا غیر افسانوی ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت

10

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
CS J.M. UNIVERSITY
KANPUR

VII	نظیر اکبر آبادی (دیوالی، تیراکی)، چکسہ (آصف الدولہ کا امام ہازہ، خاک ہند) سرور جہان آبادی (بیر بیونی، جمننا)، علامہ اقبال (ہمالیہ، رام)، فراق گورکھپوری (ہندولا)، سوانح، تنقید و تشریح	10
VIII	جوش ملیح آبادی (کسان، وطن)، مجاز گلشنوی (نہضی پہارن)، ساحر لدھیانوی (تو ہندو بنے گانہ مسلمان بنے گا)، علی سردار جعفری (اردو)، کیفی (عورت، دوشیزہ مان)، پروین شاکر (جنم، گوری کرت سنگار) نذیر ہناری (گنگا کے تین روپ) سوانح، تنقید و تشریح	9

امدادی کتب :-

- ۱۔ قومی تہذیب کا مسئلہ ڈاکٹر عابد حسین ۱۹۵۵ انجمن ترقی اردو ہند، دہلی
- ۲۔ قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب گوری شنکر ہیرا چند اور جہا مترجم : ۱۹۳۱ ہندوستانی اکادمی، الہ آباد
- ۳۔ اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر ڈاکٹر تارا چند مترجم : رحم علی ہاشمی ۱۹۶۶ آزاد کتاب گھر، دہلی
- ۴۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں عبد المجید سالک ۱۹۵۷ ادارہ ثقافت اسلامیہ
- ۵۔ دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری ڈاکٹر محمد حسن دہلی اردو اکادمی، دہلی

پس منظر

۶۔ انگریزی عہد میں ہندوستانی تمدن کی عبد اللہ یوسف علی

تاریخ

- ۷۔ وکی کلچر پروفیسر ہارون خاں شیروانی ۱۹۷۱ شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی
- ۸۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ ایک جھلک مرتبہ : صباح الدین عبدالرحمن شہلی اکادمی، اعظم گڑھ
- ۹۔ تاریخ تمدن ہند محمد مجیب ۱۹۷۲ نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا، نئی دہلی
- ۱۰۔ اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب گوپی چند نارنگ ۲۰۰۲ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
- ۱۱۔ ہندوستان کی تحریک آزادی اور اردو گوپی چند نارنگ ۲۰۰۳ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

شاعری

- ۱۲۔ اردو شاعری کا مزاج وزیر آغا ۱۹۷۴ ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
- ۱۳۔ اردو شاعری میں قومی ہستی کے عناصر سید مجاور حسین ۱۹۸۵ یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

دو گلی امتحان :

15 نمبر

(۱) درجہ بالا موضوع پر پروجیکٹ (آسانمنٹ)

10 نمبر

(۲) معروضی تحریری امتحان

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
CS J.M. UNIVERSITY
KANPUR

Course Pre requisities :

(Open to all)

بجی کے لیے میٹر

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

mal
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام/درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
--	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-II : PAPER TITLE : Mirza Ghalib دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: مرزا غالب
COURSE OUTCOMES	کورس کا ماحصل

- ☆ مرزا غالب سے متعلق طلباء کو مکمل آگاہی فراہم کرنا۔
- ☆ مرزا غالب کے مقام و مرتبہ سے روشناس کرانا۔
- ☆ مرزا غالب کی نثر بالخصوص خطوط نگاری سے واقف کرانا۔
- ☆ مرزا غالب کے ادب کے حوالے سے ہندوستان کی تہذیب کی بازیافت۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	غالب: سوانح	10
II	غالب اور ان کا عہد	10
III	غالب کی تصانیف	9
IV	غالب کے معاصرین	9
	حصہ دوم: Part - II	
V	غالب کی شاعری	10
VI	غالب کی نثر نگاری	10
VII	خطوط غالب (انتخاب خطوط غالب: یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ)	9

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J. M. UNIVERSITY
KANPUR

۱۔ دیوان غالب	غالب	۲۰۰۳	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
۲۔ یادگار غالب	الطاف حسین حالی	۱۹۸۶	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
۳۔ غالب شخص و شاعر	مجنوں گورکھپوری	۱۹۸۳	مکتبہ جامعہ لمپیڈ، دہلی
۴۔ غالب فکر و فن	مرتبه محمود الہی	۱۹۷۰	شعبہ اردو، گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور
۵۔ تفہیم غالب	شمس الرحمن فاروقی	۱۹۸۹	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
۶۔ غالب پر چار تحریریں	شمس الرحمن فاروقی	۲۰۰۱	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
۷۔ اطراف غالب	ڈاکٹر سید عبداللہ	۱۹۷۴	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۸۔ بیان غالب	آغا محمد باقر	۲۰۰۰	کتابی دنیا، نئی دہلی - ۶
۹۔ عود ہندی	غالب		
۱۰۔ اردو معنی	غالب		
۱۱۔ غالب فکر و فن	شوکت سبزواری		
۱۲۔ غالب فکر و فن	رشید حسن خاں	۱۹۸۷	غالب اکیڈمی، کراچی
۱۳۔ غالب فکر و فرہنگ	تحسین فراتی		غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

10 نمبر

(۱) غالب پر پروجیکٹ (آسانمنٹ)

(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات)

Course Pre requisities :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
CS J.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام/درجہ : ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
---	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-II : PAPER TITLE : Sir Syed Ahmad Khan دوسرا پرچہ : پرچہ کا عنوان : سر سید احمد خاں
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ طلباء کو سر سید کی زندگی اور ان کے ادبی و علمی کارناموں سے روشناس کرانا۔
- ☆ سر سید نے جدید ہندوستان کی تعمیر میں اپنی تحریک علی گڑھ کے توسط سے جو اصلاحی اور تعلیمی میدان میں انقلاب پیدا کر نیکی کوشش کی۔ ان سے طلباء کو متعارف کرانا۔
- ☆ ملک کی ترقی میں اردو زبان کی مدد سے سر سید نے نمایاں کردار ادا کیا تھا اس سے طلباء کو باخبر کرنا ہے تاکہ ان کے اندر بھی ملک کی تعمیر و ترقی کا جذبہ پیدا ہو۔
- ☆ اردو ادب بالخصوص نثر کو جدید فکر اور عصری تقاضوں سے انھوں نے جس طرح سے ہم آہنگ کیا تھا اس سے طلباء کو باخبر کرنا ہے۔ ہوئے عملی اقدام کے لئے آمادہ کرنا۔
- ☆ سر سید نے اردو ادب کو ہندوستانیوں کے درمیان میل محبت اور یگانگت پیدا کرنے کا وسیلہ بنایا تھا، لہذا طلباء کو ان کے کارنامے سے آگاہ کرنا ہے۔
- ☆ ہوئے ان کے اندر زبان و ادب کے وسیلے سے اسی جذبہ کو فروغ دینے کے لئے تیار کرنا ہے۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول : Part - I	
I	سر سید احمد خاں : سوانح	10
II	سر سید احمد خاں اور ان کا عہد	10
III	سر سید اور ان کی تصانیف	10
IV	سر سید اور ان کے معاصرین	10

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
CS J.M. UNIVERSITY
KANPUR

حصہ دوم : Part - II		
V		
VI	سرید اور صحافت	10
VII	سرید کی علمی و ادبی خدمات	10
VIII	سرید اور ان کے رفقا	9
	سرید کے مضامین: تنقید و تشریح (مرتبہ آل احمد سرور) سبھی مضامین	9

امدادی کتب :-

۱۔ مطالعہ سرید احمد خاں	مولوی عبدالحق	۱۹۸۹	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۲۔ سرید اور ان کے نامور رفقا	ڈاکٹر سید عبداللہ	۲۰۰۶	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ سرید: درون خانہ	افتخار عالم خاں	۲۰۰۶	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ سرید اور سین ٹیٹک سوسائٹی	افتخار عالم خاں	۲۰۰۰	مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی
۵۔ سرید احمد خاں (مونوگراف)	افتخار عالم خاں	۲۰۱۰	اردو اکادمی، دہلی
۶۔ سرید۔ بازیافت	عتیق احمد صدیقی	۱۹۹۰	سرید اکیڈمی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
۷۔ سرید کا سفر نامہ: مسافران لندن	پروفیسر اصغر عباس	۲۰۰۹	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

۸۔ سوانح سرید: ایک باز دید	شافع قدوائی		
۹۔ سید احمد خان	خلیق احمد نظامی	۱۹۷۱	ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن، نئی دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :
(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

10 نمبر

(۱) سرید پر پروجیکٹ (آسانمنٹ)

(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات)

Course Pre requisities :

(Open to all)

سبھی کے لیے میسر

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

Prof. NAGEENA JADIN
Convenor
URDU
C.S.J.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS: Degree پروگرام/درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
---	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-II : PAPER TITLE : Allama Iqbal دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: علامہ اقبال
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ اقبال اردو کے ایک اہم اور عہد ساز شاعر ہیں۔
- ☆ اقبال نے غیر منقسم ہندوستان میں اپنے شعروادب کے توسط سے مشرق کی عظمت کا راگ بلند کیا تھا۔ اس اہم حوالے سے طلباء کو واقف کرانا۔
- ☆ اقبال کی شاعری تعمیری اساس رکھتی ہے۔ طلباء کو ان کی شاعری میں مضمر قومی ترقی کے افکار کو ذہن نشین کرانا۔
- ☆ اقبال نے ذات کی تعمیر کے ساتھ کائنات کی تسخیر کی دعوت بھی اپنی شاعری میں بڑی شد و مد سے دی ہے۔ طلباء کے اندر ان کے کلام کے وسیلے سے خود شناسی کے ساتھ کائنات شناسی کا حوصلہ اور جذبہ پیدا کرنا ہے تاکہ وہ ملک اور دنیا کے لیے کار آمد اور مفید بن سکیں۔
- ☆ اقبال نے نبی نوع انسان کے اندر اخوت و محبت پیدا کرنے کے لئے شاعری کو ذریعہ بنایا۔ ان کے کلام کے وسیلے سے طلباء میں انسانی اقدار کی پاسداری کے ساتھ اخوت و محبت کے جذبہ کو پروان چڑھانا۔

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	اقبال کی سوانح	10
II	اقبال اور ان کا عہد	10
III	اقبال اور ان کی تصانیف	9
IV	اقبال اور ان کے معاصرین	9
	حصہ دوم: Part - II	
	اقبال اور ان کا فلسفہ حیات (خودی، عقل، عشق، مومن، شاہین کے حوالے سے)	10

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
CS J.M. UNIVERSITY
KANDLI

VI	اقبال کی شاعری	10
VII	اقبال کی نثری خدمات	9
VIII	بال جبریل (ابتدائی دس غزلیں اور نظمیں: مسجد قرطبہ، ساقی نامہ، لینن خدا کے حضور میں، فرمان خدا، ذوق و شوق) تنقید و تشریح	9

امدادی کتب :-

۱۔ شعر اقبال	عابد علی عابد	۱۹۵۹	بزم اقبال، لاہور
۲۔ اقبال نئی تشکیل	عزیز احمد	۱۹۸۰	اعتقاد پبشنگ ہاؤس، نئی دہلی
۳۔ اقبال: شاعر و مفکر	نور الحسن تقویٰ	۲۰۰۰	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔ بال جبریل	اقبال		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۵۔ خورشید کا سامان سفر	شمس الرحمن فاروقی	۲۰۱۲	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
۶۔ اقبال کا فن	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	۱۹۸۳	ایجوکیشنل پبشنگ ہاؤس، دہلی
۷۔ بکھرے خیالات (اقبال کی ڈائری)	ترجمہ عبدالحق	۱۹۸۸	شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی
۸۔ علامہ اقبال: تقریریں، تحریریں اور مرتبہ: اقبال احمد صدیقی		۱۹۹۹	اقبال اکاڈمی، پاکستان
بیانات			
۹۔ تشکیل جدید الہیات	اقبال (سید نذیر غازی)	۱۹۹۲	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی
۱۰۔ اقبال کی اردو نثر	عبادت بریلوی	۱۹۷۷	مجلس ترقی ادب، لاہور

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :
(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

10 نمبر

(۱) اقبال پر پروجیکٹ (آسانٹنٹ)

(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات)

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
CSJ.M. UNIVERSITY
KANPUR

PROGRAMME/CLASS : Degree پروگرام درجہ: ڈگری	YEAR - THIRD سال - سوم	SEMESTER - VI چھٹا سیمسٹر
--	---------------------------	------------------------------

SUBJECT : URDU

مضمون : اردو

PAPER CODE : A030602T	Paper-II : PAPER TITLE : Prem Chand دوسرا پرچہ: پرچہ کا عنوان: پریم چند
COURSE OUTCOMES	کورس کا حاصل

- ☆ پریم چند کی اردو ہندی زبان و ادب کی مشترکہ وراثت سے واقف کرانا۔
- ☆ پریم چند کی تحریروں کے حوالے سے ہندوستانی تہذیب سے واقفیت پیدا کرنا۔
- ☆ کسانوں اور عام آدمی کے بنیادی مسائل سے باخبر کرنا۔
- ☆ پریم چند کے ادب کے وسیلے سے دیہی زندگی کے مسائل سے واقفیت ہوگی
- ☆ ہندوستان کے متوسط اور نچلے طبقے کی زندگی، ان کے دکھ درد اور ان کی معصومیت سے باخبر کراتے ہوئے ان کے تئیں ہمدردی پیدا کرنا۔
- ☆ زراعت اور اس سے وابستہ انسانوں کے بنیادی مسائل سے واقفیت کرنا۔
- ☆ سامراجی نظام کے خلاف ہندوستانیوں کی جدوجہد کا احساس کرنا،

Credits : 5	Core Compulsory
Max. Marks : 25+75	Min. Passing Marks :

Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week) : L-T-P- : 5-0-0

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	حصہ اول: Part - I	
I	پریم چند: سوانح	9
II	پریم چند اور ان کا عہد	10
III	پریم چند کی تصانیف	10
IV	پریم چند کے معاصرین	10
	حصہ دوم: Part - II	
V	پریم چند کا غیر افسانوی ادب	9
VI	پریم چند کے ناول	9

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
CS J.M. UNIVERSITY
KANPUR

VII	افسانے کفن، سوا سیر گیہوں، نمک کا داروغہ، حج اکبر، منتر کی تنقید و تشریح	10
VIII	ناول: نرملہ کی تنقید و تشریح	10

ادادی کتب :-

۱۔ پریم چند حیات اور فن	اصغر علی انجینئر	۱۹۸۸	این سی آر ٹی، دہلی
۲۔ فنی پریم چند شخصیت اور کاناے	قمر رئیس	۱۹۸۳	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ پریم چند فکر و فن	قمر رئیس		پبلیکیشنز ڈویژن، نئی دہلی
۴۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار	قمر رئیس	۱۹۵۹	سر سید بک ڈپو، علی گڑھ
۵۔ پریم چند کہانی کا رہنما	جعفر رضا	۱۹۶۹	رام نرائن لال، بنی مادھو، الہ آباد
۶۔ پریم چند فن اور تعمیر فن	جعفر رضا	۱۹۷۷	شبستان، شاہ سنچ، الہ آباد
۷۔ پریم چند اور تصانیف پریم چند	ماک ٹالا	۱۹۷۵	موڈرن پبلیکیشنز، دہلی
۸۔ پریم چند (مونو گراف)	پرکاش چندا گیت	۱۹۷۶	ساتھیا اکادمی، دہلی
۹۔ پریم چند کے نسوانی کردار	شیم کپت	۱۹۷۵	نصرت پبلیکیشنز، لکھنؤ
۱۰۔ پریم چند: قلم کا سپاہی	امرت رائے	۱۹۹۲	ساتھیا اکادمی، دہلی

This course can be opted as an elective by the students of following subjects :

(Open to all) سبھی کے لیے میسر

داخلی امتحان:

15 نمبر

(۱) پریم چند پر پروجیکٹ (آسانمنٹ)

10 نمبر

(۲) تحریری امتحان (معروضی سوالات)

Suggested equivalent on live course :

Further Suggestions:

Prof NAGEENA JABIN
Convener
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:7

PAPER:(1) TAREEKH-E- ADAB (core compulsory)

تاریخ ادب

paper code:A030701T

credits:4

unit:1 اردو زبان و ادب کا تعارف ابتداء و ارتقاء

(جنوبی اور شمالی ہند میں)

unit:2 دکنی زبان و ادب

(دکن کے اہم شعراء اور نثر نگار) مختصر جائزہ

(شمالی ہند کے اہم شعراء اور نثر نگار)

unit:3 اردو میں تذکرہ نگاری اور شاعری کی تنقید

unit:4 فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج کی ادبی خدمات۔

امدادی کتب

جمیل جالبی

محی الدین قادری ذور

نصیر الدین ہاشمی

شمس الرحمن فاروقی

مسعود حسن خاں

انور سدید

منظر اعظمی

مرزا خلیل احمد بیگ

مرتبہ۔ قاضی افضال حسین

محمد حسین آزاد

سید احشام حسین

۱۔ تاریخ ادب اردو

۲۔ دکن ادب کی تاریخ

۳۔ دکن میں اردو

۴۔ اردو کا ابتدائی زمانہ

۵۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو

۶۔ اردو کی ادبی تحریکیں

۷۔ اردو ادب کے ارتقاء، میں ادبی تحریکوں اور رجحانات کا حصہ

۸۔ اردو زبان کی تاریخ

۹۔ صنف کی شکلیں، امتیازات اور اردو کی اصناف سخن

۱۰۔ آب حیات

۱۱۔ اردو کی کہانی

سید اقصام حسین

۱۲۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ

msd
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
CS J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:7

PAPER:(II) URDU GHAZAL (core compulsory)

اردو غزل

paper code:A030702T

credits:4

- unit:1 غزل کی فنی تعریف، ارتقاء اور مختصر تاریخ۔
- unit:2 دکن اور شمالی ہند میں غزل گوئی، ان کی خوبیاں اور انفرادیت،
(غزل کے ارتقاء میں دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کا کردار)
- unit:3 غزل کی کلاسیکی روایت
- unit:4 ترقی پسند تحریک، جدید دور اور عصر حاضر (نئی غزل) کی غزل گوئی اور اہم شعراء کی غزلیں اور ان کا مطالعہ
برائے تشریح:

حسرت: دل کو خیال یار نے مخمور کر دیا۔
فیض: تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے۔
فراق: سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں
مجروح: جلا کے مشعل جاں تم جنوں صفات چلے۔
عرفان صدیقی: اٹھو یہ منظر شب تاب دیکھنے کے لئے۔
ناصر کاظمی: ان سہمے ہوئے شہروں کی فضا کچھ کہتی ہے۔
شہر یار: مشعل درد پھراک بار جلا لی جائے۔
پروین شاکر: چلنے کا حوصلہ نہیں رکنا محال کر دیا۔
احمد فراز: رنجش ہی صحیحی دل کو دکھانے کے لئے آ۔

عصر حاضر کے شعراء برائے سرسری جائزہ
(شکیل بدایونی، بشیر بدر، وسیم بریلوی، جاوید اختر، ندا فاضلی راحت اندوری، منور رعنا۔)

امدادی کتب:

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

عبدالقادر سروری

جدید اردو شاعری

رشید احمد صدیقی
شمش الرحمن فاروقی
شمیم حنفی
شہپر رسول
اختر انصاری
شارب ردولوی
محمد ذاکر
مسعود حسن رضوی
کامل قریشی
فراق گورکھپوری
انیس اشفاق عابدی
شمش الرحمن فاروقی

۲۔ جدید اردو غزل
۳۔ اردو غزل کے اہم موڑ
۴۔ غزل کا نیا منظر نامہ
۵۔ اردو غزل میں پیکر تراشی
۶۔ غزل اور غزل کی تعلیم
۷۔ ترقی پسند شعری فکر اور اردو شعراء
۸۔ کلاسیکی غزل
۹۔ ہماری شاعری
۱۰۔ اردو غزل
۱۱۔ اندازے
۱۲۔ اردو غزل میں علامت نگاری
۱۳۔ شاعر شورا نگینز

Prof
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
CS J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:7

PAPER(III) URDU MASNAVI (core compulsory)

اردو مثنوی

paper code:A030703T

credits:4

unit:1 اردو مثنوی کی تعریف، فن، ارتقاء اور تاریخ۔

unit:2 دکنی اور شمالی ہند کی اہم مثنویاں

(ملاو جہتی: قطب مشتری، ابن نشاطی: پھول بن،)

unit:3 شمالی ہند کی اہم مثنویاں

(میر حسن: سحر البیان، دیاشکر نسیم: گلزار نسیم، مرزا شوق لکھنوی: زہر عشق)

unit:4 متن برائے تشریح: سحر البیان از میر حسن

گلزار نسیم از دیاشکر نسیم

(انتخاب منظومات: اتر پردیش اردو اکادمی سے)

امدادی کتب:

۱۔ قطب مشتری اور اس کا تنقیدی جائزہ

وہاب اشرفی

۲۔ اردو مثنوی کا ارتقاء

عبدالقادر سروری

۳۔ اردو مثنوی کا ارتقاء

مسح الزماں

۴۔ اردو مثنوی کا ارتقاء شمالی ہند میں

سید محمد عقیل

۵۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں

گیان چند

۶۔ ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں

گوپی چند نارنگ

۷۔ دکنی ادب کی تدریس

NCPUL

Prof

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:7

PAPER(IV) URDU DASTAN (core compulsory)

اردو داستان

paper code: A030704T

credits:4

unit:1 داستان کا تعارف، اردو میں داستان گوئی کی روایت۔

unit:2 داستان کی ادبی و تہذیبی اہمیت اور عصری معنویت۔

unit:3 داستان کی مختلف قسمیں اور ان کی خصوصیات:

(رزم، بزم، ظلم، عیاری، زبان و بیان وغیرہ)

unit:4 متن برائے مطالعہ: ملا جہی از سب رس،

طلسم ہوش ربا مرتب حسن عسکری

رانی کیتکی کی کہانی از انشا اللہ خان

متن برائے تشریح: باغ و بہار از میرامن دہلوی

فسانہ عجائب از رجب علی بیگ سرور۔

امدادی کتب:

کلیم الدین احمد

۱۔ اردو زبان اور فن داستان گوئی

گیان چند

۲۔ اردو کی نثری داستانیں

وقار عظیم

۳۔ داستان سے افسانے تک

شمش الرحمن فاروقی

۴۔ ساحری، شاعری اور صاحب قرآنی (جلد اول)

قمر الہدای فریدی

۵۔ اردو داستان: تحقیق و تنقید

پروفیسر صغیر افرام

۶۔ نثری داستانوں کا سفر

SEMESTER:7

PAPER(V) LITERARY MOVEMENTS AND SCHOOLS

(core compulsory)

ادبی تحریکات اور مختلف دبستان

paper code:A030705T

credits:4

unit:1 مختلف تحریکات کا تعارف اور بنیادی رجحانات (مختصر جائزہ)

unit:2 علی گڑھ تحریک اور رومانی تحریک،

ترقی پسند تحریک اور حلقہ ارباب ذوق،

جدیدیت کی ادبی تحریک اور مابعد جدیدیت۔

unit:3 مختلف دبستان تعارف اور اہمیت

(دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی ادبی خدمات اور بنیادی خصوصیات)

unit:4 دبستان عظیم آباد (پٹنہ)، دبستان رامپور۔

امدادی کتب:

خلیق انجم احمد نظامی

خلیل الرحمن اعظمی

مولوی عبدالحق

ابواللیث صدیقی

نور الحسن ہاشمی

علی جواد زیدی

منظر اعظمی

شمیم احمد

۱۔ علی گڑھ تحریک کا پس منظر

۲۔ اردو ادب میں ترقی پسند ادبی تحریک

۳۔ قدیم دہلی کا لُج

۴۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری

۵۔ دہلی کا دبستان شاعری

۶۔ دوا دہلی اسکول

۷۔ اردو ادب کے ارتقاء میں تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ

۸۔ اصناف سخن اور شعری ہنریتیں

SEMESTER:7

PAPER(VI) RESEARCH PAPER (core compulsory)

تحقیقی مقالہ

paper code:A030706R

credits:4

نوٹ: اردو ادب سے متعلق کسی ایک موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھا جائیگا۔

nsd
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
CSJM. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:8

PAPER (I) URDU MARSIIYA (core compulsory)

اردو مرثیہ

paper code:A030801T

credits:4

- unit:1 مرثیہ کا تعارف، عہد بہ عہد ارتقاء اور مرثیہ کی روایت۔
unit:2 شمالی ہند اور دکن میں مرثیہ، سوز اور سلام۔
unit:3 مرثیہ کی قسمیں، جدید مرثیہ (نوحہ اور ماتم کا تعارف) و اجزائے ترکیبی۔
unit:4 مرثیہ برائے مطالعہ:

- ۱۔ قاسم کہے دکھاؤ شتابی لگن میرا (ہاشم علی برہانپوری)
 - ۲۔ یاروں! ستم نویہ سنو چرخ کہن کا (سودا)
 - ۳۔ کس نور کی مجلس میں میری جلوہ گری ہے۔ (میر ضمیر)
 - ۴۔ جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے (میر انیس)
 - ۵۔ کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے۔ (مرزا دبیر)
 - ۶۔ حسینؑ اور انقلاب (جوش ملیح آبادی)۔
- کتب برائے مطالعہ: انتخاب مرثیہ شائع کردہ اتر پردیس اردو اکادمی۔

امدادی کتب:

- ۱۔ اردو مرثیہ شارب ردولوی، دہلی اردو اکادمی
- ۲۔ مرثیہ کی سماجیات سید محمد عقیل
- ۳۔ انیس نیر مسعود
- ۴۔ اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت عابد حسین حیدری
- ۵۔ مرثیہ کی جمالیات پروفیسر علی احمد فاطمی
- ۶۔ اردو مرثیہ نگاری ام ہانی اشرف


Prof. NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:8

PAPER(II) URDU DRAMA (core compulsory)

اردو ڈرامہ

paper code:A030802T

credits:4

- unit:1 ڈرامہ کی تعریف، فن اور روایت۔
unit:2 ڈرامہ کی قسمیں (قدیم ڈرامے، منظوم ڈرامے، ریڈیائی ڈرامے اور ٹکڑا ٹک)۔
unit:3 دور حاضر میں ڈرامہ نگاری کی معنویت۔
unit:4 اردو ڈراموں کا مطالعہ:

- ۱۔ اندر سبھا امانت لکھنوی
۲۔ سلور کنگ آغا حشر
۳۔ انارکلی امتیاز علی تاج
۴۔ ضحاک محمد حسن
۵۔ آگرہ بازار حبیب تنویر

امدادی کتب:

- ۱۔ جدید اردو ڈرامہ ظہور الدین
۲۔ لکھنوء کا عوامی اسٹیج مسعود حسن رضوی
۳۔ لکھنوء کا شاہی اسٹیج مسعود حسن رضوی
۴۔ آغا حشر اور ان کے ڈرامے وقار عظیم
۵۔ اردو ڈرامہ کا ارتقاء عشرت رحمانی
۶۔ اردو ڈرامہ: روایت اور تجربہ عطیہ نشاط
۷۔ اردو ڈرامہ اور اسٹیج بادشاہ حسین
۸۔ ڈرامہ: فن اور تکنیک ظہیر انور
۹۔ اردو ڈرامہ فن اور روایت شاہد حسین
۱۰۔ اردو کے اہم ڈرامہ نگار ابراہیم یوسف

mgali
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

۱۰۔ ہندوستان میں گزنہ تک کی سماجی اہمیت

محمد کاظم

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:8

PAPER (III) KHUTOOT NIGARI AUR KHAKA NIGARI

(core compulsory)

خطوط نگاری اور خاکہ نگاری

paper code:A030803T

credits:4

- unit:1 خطوط نگاری کی تعریف اور روایت۔
خطوط کی قسمیں (سرکاری خطوط، دفتری خطوط، تجارتی خطوط اور نجی خطوط)
unit:2 غالب کی خطوط نگاری اور ابوالکلام آزاد کی خطوط نگاری
نصابی کتب: انتخاب خطوط غالب (اتر پردیش اردو اکادمی)
غبار خاطر (اتر پردیش اردو اکادمی)
نوٹ: برائے مطالعہ ابتدائی پانچ خطوط
unit:3 خاکہ نگاری کا تعارف اور روایت۔
unit:4 اہم خاکہ نگار اور انکے خاکے:
۱۔ ڈپٹی نذیر احمد کی کہانی کچھ انکی کچھ میری زبانی
۲۔ نام دیو مالی
۳۔ سید سلیمانی ندوی
۴۔ چکبست
۵۔ دوزخی
فرحت اللہ بیگ
مولوی عبدالحق
مالک رام
داتا تریا کیفی
عصمت چغتائی

امدادی کتب:

- ۱۔ خطوط غالب کا دیباچہ
۲۔ خطوط غالب تحقیقی مطالعہ
۳۔ وہ صورتیں الہی
۴۔ چند ہم عصر
خلیق انجم
کاظم علی خان
مالک رام
مولوی عبدالحق


Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J. M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:8

PAPER (III) KHUTOOT NIGARI AUR KHAKA NIGARI (core compulsory)

خطوط نگاری اور خاکہ نگاری

paper code:AO30803T

credits:4

- unit:1 خطوط نگاری کی تعریف اور روایت -
خطوط کی قسمیں (سرکاری خطوط، دفتری خطوط، تجارتی خطوط اور نجی خطوط)
- unit:2 غالب کی خطوط نگاری اور ابوالکلام آزاد کی خطوط نگاری
نصابی کتب: انتخاب خطوط غالب (اتر پردیش اردو اکادمی)
غبار خاطر (اتر پردیش اردو اکادمی)
نوٹ: برائے مطالعہ ابتدائی پانچ خطوط
- unit:3 خاکہ نگاری کا تعارف اور روایت -
- unit:4 اہم خاکہ نگار اور انکے خاکے:
۱۔ ڈپٹی نذیر احمد کی کہانی کچھ انکی کچھ میری زبانی
۲۔ نام دیو مالی
۳۔ سید سلیمانی ندوی
۴۔ چکبست
۵۔ دوزخی
فرحت اللہ بیگ
مولوی عبدالحق
مالک رام
داتا تریا کیفی
عصمت چغتائی
- اعدادی کتب:


Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

خلیق انجم
کاظم علی خان
مالک رام
مولوی عبدالحق

۱۔ خطوط غالب کا دیباچہ
۲۔ خطوط غالب تحقیقی مطالعہ
۳۔ دہ صورتیں الہی
۴۔ چند ہم عصر

مبین مرزا
محمد حسین آزاد
رشید احمد صدیق
کلیم احمد الحمید دہلوی

۵۔ اردو کے بہترین شخصیات کے
۶۔ نیرنگ خیال
۷۔ مضامین رشید
۸۔ مطالعات خطوط غالب

mgd
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:8

PAPER (IV) URDU TANZ-O- MIZAH NIGARI

(core compulsory)

اردو طنز و مزاح نگاری

paper code:A030804T

credits:4

- unit:1 طنز و مزاح کی تعریف، طنز و مزاح میں فرق اور روایت۔
- unit:2 اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت، اہم طنز و مزاح نگار اور ان کے مضامین
- ۱۔ کتے پطرس بخاری
- ۲۔ حویلی مشتاق احمد یوسفی
- ۳۔ غالب جدید شعراء کی مجلس میں کنھیالال کپور
- ۴۔ شکر کا چکر احمد جمال پاشا
- ۵۔ تکیہ کلام مجتبیٰ حسین
- unit:3 اردو شاعری میں طنز و مزاح کی روایت۔
- unit:4 اردو کے اہم طنز و مزاح نگار، شاعر اور ان کی طنزیہ نظموں کا مطالعہ:
- نظمیں برائے مطالعہ:
- ۱۔ مستقبل اکبر الہ آبادی
- ۲۔ آنریری ظریف لکھنوی
- ۳۔ آسٹریکٹ آرٹ سید محمد جعفری
- ۴۔ سہرے میں مرثیہ دلاور فگار
- ۵۔ اس سے اسی سے رجبہ مہدی علی خاں

امدادی کتب:

وزیر آغا

نامی انصاری

احمد جمال پاشا

رشید احمد صدیقی

ڈاکٹر قمر رئیس

اشفاق احمد

۱۔ اردو میں طنز و مزاح

۲۔ اردو نثر میں طنز و مزاح

۳۔ مضامین پاشا

۴۔ طنزیات و مضحکات

۵۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت

۶۔ اردو نثر میں طنز و مزاح

nsali

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:8

PAPER(V)URDU INSHAIYA NIGARI AUR TAMSEEL NIGARI

(core compulsory)

اردو انشائیہ نگاری اور تمثیل نگاری

paper code:A030805

credits:4

unit:1 اردو میں انشائیہ اور تمثیل کی تعریف، روایت اور فرق۔

unit:2 انشائیہ نگاری کی تعریف۔

unit:3 اہم انشائیہ نگار اور ان کے انشائیے:

رشید احمد صدیقی

۱۔ ارہر کا کھیت

خواجہ حسن نظامی

۲۔ جھینگڑ کا جنازہ

شوکت تھانوی

۳۔ پٹنا

فرحت اللہ بیگ

۴۔ بابو

unit:4 اہم تمثیل نگار:

محمد حسین آزاد

۱۔ نیرنگ خیال

ملاو جہی

۲۔ سب رس

امدادی کتب:

سید محمد حسنین

۱۔ انشائیہ اور انشائیے

مرتبہ: احمد امتیاز

۲۔ انشائیہ کے فنی سروکار

منظر اعظمی

۳۔ اردو میں تمثیل نگاری

mgdi

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:8

PAPER (VI) RESEARCH PROJECT (core compulsory)

تحقیقی مقالہ

paper code:A030806R

نوٹ: اردو ادب سے متعلق کسی ایک موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھا جائیگا۔

read
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
CS J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:9

PAPER:1(URDU FICTION) CORE

اردو فکشن

course code:A030901T

credits:4

unit:1 اردو ناول اور افسانے کا فن (تعارف، ارتقاء، مختصر تعریف)

unit:2 ترقی پسند دور اور عصر حاضر کی ناول نگاری

unit:3 ترقی پسند دور اور عصر حاضر کی افسانہ نگاری

unit:4 ۱۔ ناول

متن برائے تشریح (امراؤ جان ادا از مرزا ہادی رسوا، لندن کی ایک رات از سجاد ظہیر، میزھی لکیر از عصمت چغتائی)

متن برائے مطالعہ (دوبہ بانی از غنفر، خواب سراب از انیس اشفاق عابدی)

۲۔ افسانہ

متن برائے تشریح (گرم کوٹ از راجندر سنگھ بیدی، دو فرلانگ لمبی سڑک از کرشن چندر، ٹوپہ یک سنگھ از سعادت حسن منٹو)

متن برائے مطالعہ (پیتل کا گھنٹہ از قازی عبدالستار، دو بھیکے ہوئے لوگ از اقبال مجید)

امدادی کتب :

علی عباس حسینی

۱۔ اردو ناول تاریخ و تنقید

یوسف سرمست

۲۔ بیسویں صدی میں اردو ناول

علی احمد فاطمی

۳۔ ناول کی شعریات

اسلوب احمد انصاری

۴۔ اردو کے پندرہ ناول

آل احمد سرور

۵۔ اردو فکشن

قمر رئیس

۶۔ اردو میں بیسویں صدی کا افسانوی ادب

گوپی چند نارنگ

۷۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل

وقار عظیم

۸۔ نیا افسانہ

وارث علوی

۹۔ منٹو کے نمائندہ افسانے

اتر پردیش اردو اکادمی

۱۰۔ انتخاب افسانہ

نکھت ریحانہ خان

۱۱۔ اردو افسانہ فی تکنیکی مطالعہ

مرزا حامد بیگ

۱۲۔ اردو افسانہ کی روایت ۱۹۰۳ء سے ۲۰۰۹ء تک

آدم شیخ

۱۳۔ مرزا رسوا: حیات خدمات

مرتب: خالد جاوید

۱۴۔ ارمغان (فکشن نمبر)

سابتہ اکادمی، دہلی

۱۵۔ کرشن چندر

وقار عظیم

۱۶۔ فن افسانہ نگاری

شمش الرحمن فاروقی

۱۷۔ افسانہ کی حمایت میں

خورشید احمد

۱۸۔ اردو فکشن پر مغربی اثرات

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

ممتاز شیریں
قمر رئیس

۱۹۔ منٹو نوری نہ تاری
۲۰۔ نیا افسانہ: مساکلا در میا انا ت

ngali
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:9

PAPER:2 URDU NAZM (CORE)

Course code:A030902T

credits:4

unit:1 نظم کا تعارف ابتداء اور ارتقاء

unit:2 نظم کی قسمیں

unit:3 اردو نظم اور مختلف تحریکات (ترقی پسند تحریک، حلقہ ارباب ذوق، جدیدیت)

unit:4 نظم برائے مطالعہ اور تشریح

(مجدد قریطہ۔ اقبال، کسان۔ جوش، صبح آزادی۔ فیض، ہنڈولا۔ فراق، آوارہ۔ مجاز، خون پھر خون۔ سائر، یہ جنگ ہے جنگ آزادی۔ مخدوم،

یادیں۔ اختر الایمان، جاتری۔ میراجی، دریا کے قریب۔ ن۔ م۔ راشد، عورت۔ کیفی، ایک خواب اور۔ سرادر جعفری۔)

کتاب برائے مطالعہ متن

۱۔ منتخب نظمیں (اثر پرورش اردو اکادمی)

امدادی کتب

۱۔ جدید اردو شاعری

عبدالقادر سروری

۲۔ شعرنو

محمد حسن

۳۔ نئی نظم کا سفر

خلیل الرحمن اعظمی

۴۔ اردو میں نظم شعر اور آزاد نظم

حنیف کیفی

۵۔ نظم جدید کی کروٹیں

وزیر آغا

۶۔ سوغات "جدید اردو نظم نمبر"

محمود ایاز

۷۔ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات

حامد کاشمیری

۸۔ جدید اردو نظم نظریہ و عمل

عقیل احمد صدیقی

۹۔ اردو نظم ۱۹۶۰ء کے بعد

دبلی اردو اکادمی

۱۰۔ حلقہ ارباب ذوق

یونس جاوید

۱۱۔ نئی شعر روایت

شمیم حنفی

Prof
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER :9

PAPER:3 (a) CRITICISM (elective)

تنقید

course code:A030903T

credits:4

unit:1 اردو تنقید کی تعریف اور روایت

unit:2 تذکرہ نویس اور تنقیدی شعور

unit:3 مشرقی تنقید (مشرقی دبستان تنقید)

رومانی تنقید، جمالیاتی تنقید، تاثراتی تنقید اور عملی تنقید

اہم ناقدین: محمد حسین آزاد، حالی، شبلی، نیاز فتح پوری، مجنوں گورکھ پوری، آل احمد سرور

unit:4 مغربی تنقید اور تنقیدی دبستان

انفصالی تنقید، ترقی پسند تنقید، مرکبی تنقید، سائنٹیفک تنقید

اہم ناقدین: احتشام حسین، اختر حسین رائے پوری، حسن عسکری، کلیم الدین احمد وغیرہ

۱۔ جدید تنقید، نہایتی تنقید، ساختیاتی تنقید، تانیثی تنقید۔

۲۔ مابعد جدیدیت

تشکیلی تنقید، رد تعبیر

تنقید کے نئے دبستان یا اسکول (شیک گوت تنقید)

اہم ناقد: شمش ارجمن فاروقی، گوپی چند نارنگ

دور حاضر کے اہم نقاد مختصر تعارف

نوٹ: تنقید کے کسی بھی دبستان سے وابستہ ناقدین کا مختصر اور عمومی مطالعہ ہی کیا جائے گا۔

امدادی کتب:

۱۔ آب حیات محمد حسین آزاد

۲۔ مقدمہ شعر و شاعری حالی

۳۔ شعر العجم (مکمل) شبلی

۴۔ کاشف الحقائق امداد امام اثر

۵۔ تنقید کیا ہے آل احمد سرور

۶۔ اردو تنقید پر ایک نظر کلیم الدین احمد

۷۔ اردو تنقید کا ارتقاء عبادت بریلوی

۸۔ فن تنقید اور تنقید نگاری نور الحسن نقوی

۹۔ جدیدیت کیا ہے آل احمد سرور

۱۰۔ تنقیدی دبستان سلیم اختر

۱۱۔ اشارت تنقید سید عبداللہ


Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

- ۱۲۔ زخم اور کمان
۱۳۔ اردو تذکروں میں تنقید شعور
۱۴۔ جدید اردو تنقید: اصول و نظریات
۱۵۔ تنقیدی افکار
۱۶۔ تنقید اور جدید اردو تنقید
۱۷۔ مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت
۱۸۔ تنقیدی دبستان
۱۹۔ ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات
- فیصل جعفری
سید عبداللہ
شارب رودلوی
شمس الرحمن فاروقی
وزیر آغا
گوپی چند نارنگ
سلیم اختر
گوپی چند نارنگ

nageena
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER :9

PAPER: 3(B) FOLK LITERATURE (elective 2)

لوک ادب

course code:A030904T

credits:4

unit:1 عوامی ادب کی تعریف، تصور اور روایت

unit:2 قصہ گوئی، لوک کہانیاں اور لوک ناول

unit:3 اردو میں لوک گیت کی روایت

(مکرنیاں، پہیلیاں، بابل گیت، شادی، بیاہ، موسی گیت وغیرہ)

اہم شعرا:- امیر خسرو، محمد قلی قطب شاہ، نظیر اکبر آبادی

unit:4 اردو میں بارہ ماسہ کی روایت و پیشہ ور ذاتوں کے گیت

امدادی کتب:

۱۔ اردو میں بارہ ماسہ کی روایت

۲۔ اردو میں لوک گیت ادب

۳۔ عوامی روایت اور ڈرامہ

۴۔ اردو کی عوامی روایت

۵۔ میگھ ماہار

۶۔ اردو گیت

۷۔ اردو گیت

۸۔ داستان امیر حمزہ، زبانیاں بیان کنندہ اور سامعین

۹۔ اتر پردیش کے لوک گیت

تنویر احمد علوی

قمر کس

شاہد حسین

تکلیف جہانگیری

جاوید و ششٹ

قیصر جہاں

بسم اللہ بیگم

شمش الرحمن فاروقی

اظہر علی فاروقی

Nageena
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:9

PAPER:3(C) DECCANI ADAB (elective:3)

دکنی ادب

course code:A030905T

credits:4

- unit:1 دکن میں اردو شعر و ادب کی روایت
unit:2 دکن میں اردو شاعری (غزل، مثنوی، قصیدہ، مرثیہ)
unit:3 دکن میں اردو نثر (عمومی جائزہ)
unit:4 دکن کے ادبی مراکز (قطب شاہی، عادل شاہی، برار شاہی، بیدر)

امدادی قسط:

- ۱۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
تاریخ ادب اردو (جلد اول) جمیل جالبی
۳۔ اردو نثر کا آغاز اور ارتقاء رفیعہ سلطانیہ
۴۔ دکن میں اردو شاعری دلی سے پہلے محمد جمال شریف
۵۔ دکنی ادب کی تاریخ محی الدین قادری ذور


Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:9

PAPER:(A) RESERCH METHODOLOGY (elective:1)

اردو تحقیق

course code:AO30906T

credits:4

unit:1 تحقیق کی تعریف اور روایت

unit:2 تحقیق کے اصول اور طریقہ کار

unit:3 اردو میں تحقیق کی روایت

unit:4 اہم محققین: مولوی عبدالحق، محمود شیرانی، قاضی عبدالودود، مالک رام، رشید حسن خان، مسعود حسن رضوی، محی الدین قادری زور، سیدہ جعفر، جمیل جالبی

امدادی قسط:

۱۔ تحقیق کا فن

۲۔ مبادیات تحقیق

۳۔ اصول تحقیق و تدوین متن

۴۔ آزادی کے بعد میں اردو تحقیق

۵۔ قاضی عبدالودود نمبر

۶۔ امتیاز علی خان عرشی نمبر

۷۔ اردو تحقیق

۸۔ مالک رام: حیات اور کارنامے

گیان چند جین

عبدالرزاق قریشی

تنویر احمد علوی

تنویر احمد علوی

غالب نامہ

غالب نامہ

رشید حسن خان

محمد ارشد

njali

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:9

PAPER(4-B) NON FICTION PROSE (elective-2)

غیر افسانوی نثر

course code:A030907T

credits:4

unit:1 غیر افسانوی نثر کا تعارف

unit:2 غیر افسانوی نثر کے اسالیب

unit:3 اردو میں سوانح، اور خودنوشت کی روایت، سوانح اور خودنوشت میں فرق

unit:4 اردو میں سفر نامہ اور رپورتاژ کا تعارف، روایت اور دونوں میں فرق

امدادی کتب:

محی الدین قادری زور

۱۔ اردو کے اسالیب بیان

حامد حسن قادری

۲۔ داستان تاریخ اردو

خالد محمود

۳۔ اردو سفر نامہ

فرمان فتح پوری

۴۔ اردو کا فنی کا ارتقاء

سعید احمد

۵۔ آزادی کے بعد اردو سفر نامے

صبیحہ انور

۶۔ اردو میں خودنوشت سوانح حیات

وہاب الدین علوی

۷۔ اردو خودنوشت اور تجزیہ

خولید محمد اکرام الدین

۸۔ اردو سفر ناموں میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت

mgali
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
CSJ.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:9

PAPER:4(C) :ESSAY &TRANSLATION (elective)

مضمون اور ترجمہ نگاری

paper code:A030908T

credits:4

- unit:1 مضمون نگاری فن اصول اور روایت
- unit:2 سرسید احمد خان (مقالات سرسید)، پطرس بخاری (مضامین پطرس)، رشید احمد صدیقی (مضامین رشید)
- unit:3 ترجمہ کا فن اصول اور روایت
- unit:4 ترجمہ نگاری کے اہم مراکز (فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج، دارالترجمہ عثمانیہ)

امدادی کتب:

- ۱۔ ترجمہ کا فن اور روایت
- ۲۔ ترجمے کا فن
- ۳۔ دہلی کالج
- ۴۔ فورٹ ولیم
- ۵۔ طرز نگارش
- قمر رئیس
- خلیق انجم
- سالک رام
- صدیق الرحمن
- مولوی عبدالحق

ngdi

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:9

PAPER:5 SYNOPSIS PROJECT (CORE COMPULSORY)

paper code:A030909R

credits:4

۹۔ نصاب میں شامل کسی ایک مضمون پر تلخیص تیار کی جائیگی۔

نوٹ - نصاب میں شامل کسی ایک موضوع پر ریسرچ پر وجہ کیٹ
کی سٹافس تیار کی جائیگی۔

ngali
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:10

PAPER:1 URDU QASEEDAH (CORE)

اردو قصیدہ

course code:A0301001T

Credits:4

- unit:1 قصیدہ کی تعریف، قصیدہ کا فن اور روایت
- unit:2 قصیدہ کی ادبی اور تہذیبی شناخت
- unit:3 مثنیٰ برائے مطالعہ و تشریح
- قصیدہ: اٹھ گیا بہمن و سہ کا چمنستان سے عمل۔ سودا
- ذہبے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر۔ ذوق
- دہر جز جلوئے یکتا یے معشوق نہیں۔ غالب
- سمت کاشی سے چلا جانب مہر ابادل (نعتیہ قصیدہ)۔ محسن کا کوروی
- unit:4 عصر حاضر میں قصیدہ کے زوال کے اسباب

امدادی کتب:

- ۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری ابو محمد سحر
- ۲۔ انتخاب قصائد اردو ابو محمد سحر
- ۳۔ اردو میں قصیدہ نگاری محمود الہی
- ۴۔ مرزا محمد رفیع سودا (مونوگراف) قاضی افضال حسین
- ۵۔ ذوق (مونوگراف)
- ۶۔ قصیدہ کی شعریات شہر رسول، دہاج الدین علوی
- ۷۔ مرزا محمد رفیع سودا خلیق انجم
- ۸۔ سودا شیخ چاند
- ۹۔ ذوق دہلوی تنویر احمد علوی
- ۱۰۔ شیخ محمد ابراہیم ذوق اسلم پرویز
- ۱۱۔ شیخ محمد ابراہیم ذوق محمود سعدی
- ۱۲۔ کارنامہ شوق مرثیہ: شہر رسول
- ۱۳۔ اردو میں قصیدہ نگاری ام ہانی اشرف

ngali
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER :10

PAPER:2(A) ARUZ-O-BALAGHAT(elective-1)

عروض و بلاغت

course code:A0301002T

credits:4

- unit:1 عروض، اصول، رکن، سبب، وتد، بحر مفرد اور مرکب، بحریں، سالم مفرد بحروں میں اشعار کی تقطیع
- unit:2 شعر کی تعریف، وزن اور قافیہ، لفظ و معنی کا رشتہ، خیال، تخیل اور محاکات، شعر کی تاثیر، جدت ادا
- unit:3 بلاغت کی تعریف، اور فن بلاغت۔
- (بلاغت کے اجزاء: واقعہ نگاری، جذبات نگاری، احساس نگاری، منظر نگاری، کردار نگاری وغیرہ۔)
- unit:4 فصاحت کی تعریف اور فن، فصاحت کی مختلف شرطیں۔

امدادی کتب

- ۱۔ موازنہ انیس ودبیر
- ۲۔ درس بلاغت
- ۳۔ اصطلاحات نقد و ادب
- ۴۔ مقدمہ شعر و شاعری
- ۵۔ شعرا العجم
- ۶۔ بحر الفصاحت
- ۷۔ مراۃ الشعر
- ۸۔ تسہیل البلاغت
- ۹۔ آئینہ بلاغت
- شبلی نعمانی
- قومی اردو کونسل، نئی دہلی
- عمر فاروقی
- حالی
- شبلی نعمانی
- نجم الغنی
- عبد الرحمن
- سجاد مرزا
- حسن عسکری


Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
CS J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:10

PAPER :2(B) FARSI & HINDI LITERATURE (elective:2)

فاری اور ہندی ادب

paper code:A0301003T

credits:4

unit:1 فارسی ادب کی مختصر تاریخ

unit:2 ہندی ادب کی تاریخ

unit:3 گلستاں (شیخ سعدی) باب اول حکایت نمبر (1)

باب دوم حکایت نمبر (1)

باب سوئم حکایت نمبر (1)

باب چہارم حکایت نمبر (1)

باب پنجم حکایت نمبر (1)

حافظ شیرازی (غزلیں)

۱۔ غلامان سلطان کی رسالہ دیں و عارا

۲۔ صباہ لطف بگو آن غزال رعنا را

۳۔ آن سیاں چرہ کی سیرینی عالم با دوست

۴۔ آن سب قدرے کی گونید اہل خلوت ام شوست

۵۔ صبح دم مرغ چین با گل تسو خواستہ لگفت

unit:4 ہندی (ہندی میں دوچہرے، چوپائی اور تسلیم کی تاریخ
مختصر مطالعہ)

نہالہ

Prof NAGEENA JABIN

Convenor

URDU

C S J.M. UNIVERSITY

KANPUR

امدادی کتب

۱۔ فارسی ادب کی تاریخ

۲۔ ہندی ادب کی تاریخ

۳۔ گلستان سعدی

۴۔ دیوان حافظ شیرازی

محمد حسن

ڈاکٹر ناگیندر

شیخ سعدی

حافظ شیرازی (مترجم)

ngal

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
CS J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:10

PAPER:2(C) URDU MASS MEDIA (elective 3)

اردو ماس میڈیا (ابلاغ و ترسیل)

paper code:A0301004T

credits:4

unit:1 ماس میڈیا کی تعریف اور روایت

شوشل میڈیا کی تعریف اور روایت

الیکٹرونک میڈیا کی تعریف اور روایت

(ریڈیائی ڈرامہ، ریڈیو پیچر، ٹی.وی نشریات، اشتہارات)

unit:2 کلچر اور شوشل میڈیا (شوشل میڈیا، اخلاقیات اور قوانین)

unit:3 فیس بک، ٹویٹر، انسٹاگرام، گوگل، اسکا ئپ، واٹس آپ، پین ٹرسٹ، یوٹیوب

unit:4 ذرائع ابلاغ و ترسیل (اے میل - مختلف ایپس، میسنجر، مختلف میڈیا لنکس اور ویب سائٹس، شوشل گٹنگا، شوشل گنگو تریا و رسونم)

امدادی کتب -

مرتبہ فضل الحق

ڈاکٹر مسد سلمان اختر

ڈاکٹر خواجہ محمد اکرام الدین

سہیل انجم

نذر الحفیظ ندوی

ڈاکٹر مسد فاضل حسین پرویز

۱ - اردو ماس میڈیا

۲ - الیکٹرانک میڈیا کی تاریخ

۳ - اردو میڈیا

۴ - میڈیا اردو اور جدید رجحانات

۵ - مغربی میڈیا اور اس کا اثر

۶ - اردو میڈیا کی ترقی اور آج

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

امدادی کتب:

امداد صابری
معصوم مراد آبادی
عشرت علی صدیقی
احمد ابراہیم علوی

۱۔ تاریخ صحافت اردو
۲۔ اردو صحافت کا ارتقاء
۳۔ اردو صحافت اور آزادی
۴۔ اردو صحافت کا جائزہ

mgali
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:10

PAPER:3(A) POETIC GENRES (elective 3A)

شعری اصناف

paper code:A0301005T

credits:4

- unit:1 شعری اصناف کا تعارف روایت اور اہمیت
unit:2 اصناف کی تشکیل اور امتیازات
unit:3 شعری اصناف (شہر آشوب، قطعہ نگاری، رباعی)
unit:4 شعری اصناف (رباعی، واسوخت، ہجو)

امدادی کتب:

۱۔ صنف کی تشکیل، امتیازات اور اردو کی اصناف سخن

۲۔ اصناف ادب

۳۔ اردو شاعری کا فن ارتقا

۴۔ اصناف سخن اور شعری ہیئتیں

۵۔ صنفیات

قاضی افضل حسین
قمر رئیس، خلیق انجم
فرمان فتح پوری
شمیم احمد
قاضی افضل حسین

Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:10

PAPER:3(B) URDU SAHAFAT AUR SCRIPT WRITING(elective 3B)

اردو صحافت اور سکرپٹ رائٹنگ

paper code:A0301006T

code:4

unit:1 اردو صحافت کی تعریف اور روایت

صحافت میں ترجمہ کی اہمیت

(اردو کے اہم صحافیاء۔ مولوی محمد باقر، سرسید، ظفر علی خان، محمد علی جوہر، ابوالکلام آزاد، حسرت موہانی)

unit:2 خبر کی تعریف اور قسمیں

خبروں کے حصول کے ذرائع اور طریقہ

unit:3 فیچر، تعریف اقسام اور موضوعات

انٹرویو کی تعریف اور اقسام

unit:4 اسکرپٹ نگاری (منصوبہ بندی، بیانیہ کہانی) فن اور اصول

۱۔ اسکرپٹ نگاری کی تعریف اور اہم خصوصیات

(پلاٹ، کردار نگاری، مکالمہ نگاری، منظر نگاری)

۲۔ اسکرپٹ نگاری کی مختلف قسمیں

(خیال کی تشکیل، کہانی کا خلاصہ، کردار کی تفصیل، پہلا مسودہ، نظر ثانی اور ایڈیٹنگ، حتمی اسکرپٹ)

امدادی کتب:

امدادی کتب

معصوم مراد آبادی

عشرت علی صدیقی

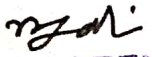
احمد ابراہیم علوی

۱۔ تاریخ صحافت اردو

۲۔ اردو صحافت کا ارتقاء

۳۔ اردو صحافت اور آزادی

۴۔ اردو صحافت کا جائزہ


Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:10

PAPER:3(C) BADI-O- BAYAN(elective-3 c)

بدیع و بیان

paper code:A0301007T

credits:4

unit:1 علم بدیع کی تعریف اور فن

unit:2 تشبیہ اور ارکان تشبیہ، استعارہ اور اس کی قسمیں، مجاز اور اس کی قسمیں اور علاقے، کنایہ اور اس کی قسمیں۔

unit:3 علم بیان کی تعریف اور فن

(ایہام، مراۃ النظر، حسن تعلیل، تلخیص، تضاد، مبالغہ، تجاہل عارفانہ، تنسیق الصفات)

unit:4 صنائع لفظی تعریف اور فن۔

(تجنیس اور اس کی اقسام، لف و نشر مرتب اور لف و نشر غیر مرتب)

امدادی کتب:

۱۔ اردو کی تعمیر

اعجاز احمد

۲۔ اردو قواعد

مولوی عبدالحق

۳۔ اردو ہے جس کا نام

راجیش جوشی

۴۔ اردو صرف و نحو

مولوی عبدالحق

ngal
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C B J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:10

PAPER:4 RESEARCH PAPER (core compulsory)

تحقیقی مقالہ

paper code:A0301008T

اردو زبان و ادب کے کسی ایک موضوع پر تفصیلی مقالہ لکھا جائیگا۔

nageena
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
CS J.M. UNIVERSITY
KANPUR

SEMESTER:10

PAPER: VIVA-VOCE (core compulsory)

paper code:A0301009V

سیسٹر ۹ اور ۱۰ کے نصاب سے زبانی امتحان لیا جائیگا۔

nageena
Prof NAGEENA JABIN
Convenor
URDU
C S J.M. UNIVERSITY
KANPUR