

Roll No.-----

प्रश्नपुस्तिका क्रमांक
Question Booklet No.

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--

प्रश्नपुस्तिका सिरीज
Question Booklet Series
C

B.A.L.L.B (Ninth Semester) Examination, January-2022

B.A.LL.B907 (PAPER-VII)

COPYRIGHT

Time : 1:30 Hours

Maximum Marks-100

जब तक कहा न जाय, इस प्रश्नपुस्तिका को न खोलें

- निर्देश : —
1. परीक्षार्थी अपने अनुक्रमांक, विषय एवं प्रश्नपुस्तिका की सिरीज का विवरण यथास्थान सही— सही भरें, अन्यथा मूल्यांकन में किसी भी प्रकार की विसंगति की दशा में उसकी जिम्मेदारी स्वयं परीक्षार्थी की होगी।
 2. इस प्रश्नपुस्तिका में 100 प्रश्न हैं, जिनमें से केवल 75 प्रश्नों के उत्तर परीक्षार्थियों द्वारा दिये जाने हैं। प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर प्रश्न के नीचे दिये गये हैं। इन चारों में से केवल एक ही उत्तर सही है। जिस उत्तर को आप सही या सबसे उचित समझते हैं, अपने उत्तर पत्रक (O.M.R. ANSWER SHEET) में उसके अक्षर वाले वृत्त को काले या नीले बाल प्वाइंट पेन से पूरा भर दें। यदि किसी परीक्षार्थी द्वारा निर्धारित प्रश्नों से अधिक प्रश्नों के उत्तर दिये जाते हैं तो उसके द्वारा हल किये गये प्रथमतः यथा निर्दिष्ट प्रश्नोत्तरों का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
 3. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आप के जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
 4. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर पत्रक (O.M.R. ANSWER SHEET) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
 5. ओ०एम०आर० उत्तर पत्रक (O.M.R. ANSWER SHEET) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाय।
 6. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी प्रश्नपुस्तिका बुकलेट एवं ओ०एम०आर० शीट पृथक—पृथक उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें।
 7. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

महत्वपूर्ण : — प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्ष निरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।

1. Definition of performer is given under section :
 (A) 2 (q)
 (B) 2(qq)
 (C) 2(a)
 (D) None of the above
2. For relinquishment of his copyright, the Author of a work has to give notice in the prescribed form to :
 (A) The Registrar of Copyrights
 (B) Public notice
 (C) (A) and (B) both
 (D) Relinquishment of copyright is not allowed under the act
3. Does Author of a work has right to relinquish copyright ?
 (A) Yes
 (B) No
 (C) Ambiguous
 (D) None of these
4. What is the term of copyright in case of sound recording ?
 (A) Sixty years from the beginning of the calendar year next following the year in which the sound recording is published
 (B) Seventy years from the beginning of the calendar year next following the year in which the sound recording is published
 (C) Both (A) and (B)
 (D) None of the above

1. प्रस्तुतकर्ता की परिभाषा किस धारा के तहत दी गई है :
 (A) 2 (थ)
 (B) 2 (थथ)
 (C) 2 (क)
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
2. अपने कॉपीराइट के त्याग के लिए, किसी कार्य के लेखक को निर्धारित प्रपत्र में नोटिस देना होगा :
 (A) कॉपीराइट के रजिस्ट्रार को
 (B) सार्वजनिक सूचना के माध्यम से
 (C) (A) और (B) दोनों
 (D) अधिनियम के तहत कॉपीराइट के त्याग की अनुमति नहीं है
3. क्या किसी कृति के लेखक को कॉपीराइट का त्याग करने का अधिकार है ?
 (A) हाँ
 (B) नहीं
 (C) अस्पष्ट
 (D) इनमें से कोई नहीं
4. ध्वनि रिकॉर्डिंग के मामले में कॉपीराइट की अवधि क्या है ?
 (A) उस वर्ष के अगले कैलेंडर वर्ष की शुरुआत से साठ वर्ष जिसमें ध्वनि रिकॉर्डिंग प्रकाशित की जाती है
 (B) उस वर्ष के अगले कैलेंडर वर्ष की शुरुआत से सत्तर वर्ष जिसमें ध्वनि रिकॉर्डिंग प्रकाशित की जाती है
 (C) (A) और (B) दोनों
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

- | | |
|--|---|
| <p>5. Registration of a copyright society can be done under section ?
 (A) 33
 (B) 34
 (C) 40
 (D) 44</p> | <p>5. एक कॉपीराइट सोसायटी का पंजीकरण किस धारा के तहत किया जा सकता है ?
 (A) 33
 (B) 34
 (C) 40
 (D) 44</p> |
| <p>6. What kinds of rights are provided under Copyright Act to the Author ?
 (A) Special rights
 (B) Moral rights
 (C) Fundamental rights
 (D) None of the above</p> | <p>6. कॉपीराइट एक्ट के तहत रचयिता को किस प्रकार के अधिकार प्रदान किए जाते हैं?
 (A) विशेष अधिकार
 (B) नैतिक अधिकार
 (C) मौलिक अधिकार
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>7. Section 57 of Copyright Act deals with Authors :
 (A) Common rights
 (B) Special rights
 (C) Immunities
 (D) None of the above</p> | <p>7. कॉपीराइट अधिनियम की धारा 57 लेखकों के किस अधिकार से संबंधित है :
 (A) सामान्य अधिकार
 (B) विशेष अधिकार
 (C) उन्मुक्ति
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>8. The provision for enhanced penalty on second and subsequent convictions, is provided under :
 (A) Section 65 A
 (B) Section 63 B
 (C) Section 63 A
 (D) All of the above</p> | <p>8. दूसरी और बाद दोषसिद्धि पर बढ़ी हुई सजा का प्रावधान किस धारा के तहत प्रदान किया गया है :
 (A) धारा 65 ए
 (B) धारा 63 बी
 (C) धारा 63 ए
 (D) उपरोक्त सभी</p> |
| <p>9. Section 65 A was added to the copyright Act by amendment of :
 (A) 1984
 (B) 2000
 (C) 2012
 (D) None of the above</p> | <p>9. धारा 65 क को कॉपीराइट अधिनियम में किस संशोधन द्वारा जोड़ा गया था :
 (A) 1984
 (B) 2000
 (C) 2012
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |

10. What is the quantum of punishment for making false entries in the Register of Copyright :
- (A) One year imprisonment
(B) Fine only
(C) Imprisonment which may extend to one year, or with fine, or with both
(D) None of the above
11. Penalty for making false entries in register, is given under which section of Copyright Act :
- (A) Section 67
(B) Section 70
(C) Section 80
(D) None of the above
12. Where any offence under this Act has been committed by a company, every person who at the time the offence was committed was in charge of, and was responsible to the company for, the conduct of the business of the company, as well as the company shall be deemed to be guilty of such offence and shall be liable to be proceeded against and punished accordingly. this is provided under section :
- (A) 69(1) of copyright Act
(B) 69(2) of copyright Act
(C) 70 of copyright Act
(D) All of the above
10. कॉपीराइट रजिस्ट्रार में झूठी प्रविष्टि करने के लिए सजा की मात्रा क्या है ?
- (A) एक वर्ष कारावास
(B) केवल जुर्माना
(C) कारावास जो एक वर्ष तक बढ़ाया जा सकता है, या जुर्माना , या दोनों
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
11. कॉपीराइट अधिनियम की किस धारा के तहत रजिस्ट्रार में गलत प्रविष्टि करने पर दण्ड दिया जाता है :
- (A) धारा 67
(B) धारा 70
(C) धारा 80
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
12. जहां इस अधिनियम के अधीन कोई अपराध किसी कंपनी द्वारा किया गया हो, वहां वह हर व्यक्ति जो उस अपराध के लिए जो अपराध के किए जाने के समय उस कंपनी के कारोबार के संचालन के लिए उस कंपनी का भार साधक और उसके प्रति उत्तरदायी था और साथ ही वह कंपनी भी ऐसे अपराध के दोषी समझे जाएंगे तथा तदनुसार अपने विरुद्ध कार्यवाही किए जाने पर दंडित किए जाने की विधि भागी होंगेऐसा किस धारा में प्रावधान है?
- (A) कॉपीराइट अधिनियम के धारा 69(1)में
(B) कॉपीराइट अधिनियम के धारा 69(2)में
(C) कॉपीराइट अधिनियम के धारा 70में
(D) उपरोक्त सभी में

- | | |
|--|--|
| <p>13. Who cannot try an offence under copy right act, 1957 ?</p> <p>(A) Judicial Magistrate II Class</p> <p>(B) Judicial Magistrate I class</p> <p>(C) Metropolitan Megistrate</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>13. कॉपीराइट एक्ट, 1957 के तहत अपराध का मुकदमा कौन नहीं चला सकता है ?</p> <p>(A) न्यायिक मजिस्ट्रेट द्वितीय श्रेणी</p> <p>(B) न्यायिक मजिस्ट्रेट प्रथम श्रेणी</p> <p>(C) मेट्रोपॉलिटन मजिस्ट्रेट</p> <p>(D) उपराक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>14. The registrar of Copyright shall have the powers of a civil court when trying a suit in respect of :</p> <p>(A) Summoning and enforcing the attendance of any person and examining him on oath</p> <p>(B) Receiving evidence on affidavits</p> <p>(C) Requisitioning any public record or copy thereof from any court or office</p> <p>(D) All of the above</p> | <p>14. कॉपीराइट के रजिस्ट्रार के पास निम्नलिखित के संबंध में किसी मुकदमे की सुनवाई करते समय दीवानी न्यायालय की शक्तियां होगी :</p> <p>(A) किसी व्यक्ति को बुलाना और हाजिर कराना और शपथ पर उसकी परीक्षा करना</p> <p>(B) हलफनामों पर साक्ष्य प्राप्त करना</p> <p>(C) किसी न्यायालय या कार्यालय से किसी सार्वजनिक रिकॉर्ड या उसकी प्रति की मांग करनी प्रति की मांग करना</p> <p>(D) उपरोक्त सभी के संबंध में</p> |
| <p>15. Can there be a copyright of scientific invention ?</p> <p>(A) Yes</p> <p>(B) No</p> <p>(C) Ambiguous</p> <p>(D) None of these</p> | <p>15. क्या वैज्ञानिक आविष्कार का कॉपीराइट हो सकता है ?</p> <p>(A) हाँ</p> <p>(B) नहीं</p> <p>(C) अस्पष्ट</p> <p>(D) इनमें से कोई नहीं</p> |
| <p>16. "Protection of action taken in good faith" is given under which section of copyright act ?</p> <p>(A) 70</p> <p>(B) 76</p> <p>(C) 78</p> <p>(D) 50</p> | <p>16. "सद्भावना से की गई कार्यवाही का संरक्षण" कॉपीराइट अधिनियम की किस धारा के तहत दिया गया है ?</p> <p>(A) 70</p> <p>(B) 76</p> <p>(C) 78</p> <p>(D) 50</p> |

17. Every officer appointed under copyright Act and every member of the Appellate Board shall be deemed to be a public servant within the meaning of section “
- (A) Section 20 of Indian Penal Code, 1860
- (B) Section 21 of Indian Penal Code, 1860
- (C) Section 10 of Indian Penal Code, 1860
- (D) None of the above
18. Who can make rules for carrying out the purposes of the Indian copyright Act ?
- (A) State Govt.
- (B) Central Government
- (C) Appellate Board
- (D) Registrar of copyrights
19. If a photographer photographs several people standing in front of the Mona Lisa portrait, that picture could be copyrighted because :
- (A) There is some element of originality in the image
- (B) There is no new idea present
- (C) Cannot be copyrighted
- (D) None of the above
17. कॉपीराइट अधिनियम के तहत नियुक्त प्रत्येक अधिकारी और अपील बोर्ड के प्रत्येक सदस्य को एक लोक सेवक माना जाएगा :
- (A) भारतीय दंड संहिता की धारा 20, 1860 के तहत
- (B) भारतीय दंड संहिता की धारा 21, 1860 के तहत
- (C) भारतीय दंड संहिता की धारा 10, 1860 के तहत
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
18. भारतीय कॉपीराइट अधिनियम के उद्देश्यों को पूरा करने के लिए कौन नियम बना सकता है?
- (A) राज्य सरकार
- (B) केंद्र सरकार
- (C) अपीलीय बोर्ड
- (D) कॉपीराइट के रजिस्ट्रार।
19. यदि कोई फोटोग्राफर मोनालिसा के चित्र के सामने खड़े कई लोगों की तस्वीरें खींचता है, तो उस तस्वीर को कॉपीराइट किया जा सकता है क्योंकि :
- (A) छवि में मौलिकता का कुछ तत्व है
- (B) कोई नया विचार मौजूद नहीं है
- (C) कॉपीराइट नहीं किया जा सकता है
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

- | | |
|--|---|
| <p>20. "Government work" is defined under section :</p> <p>(A) 2(k)</p> <p>(B) 2(g)</p> <p>(C) 2(b)</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>20. "सरकारी कृति" अनुभाग के तहत परिभाषित किया गया है :</p> <p>(A) 2 (ट)</p> <p>(B) 2 (छ)</p> <p>(C) 2 (ख)</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>21. Can two or more people own the copyright to a single work ?</p> <p>(A) Yes</p> <p>(B) No</p> <p>(C) Ambiguous</p> <p>(D) None of these</p> | <p>21. क्या दो या दो से अधिक लोगों के पास एक ही काम का कॉपीराइट हो सकता है ?</p> <p>(A) हाँ</p> <p>(B) नहीं</p> <p>(C) अस्पष्ट</p> <p>(D) इनमें से कोई नहीं</p> |
| <p>22. What all can be copyrighted?</p> <p>(A) Name</p> <p>(B) Place</p> <p>(C) Face</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>22. किन सब का कॉपीराइट किया जा सकता है?</p> <p>(A) नाम</p> <p>(B) स्थान</p> <p>(C) चेहरा</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>23. The reading or recitation of reasonable extracts from a published literary or dramatic work in public, does not constitute infringement of copyright. This is given under section :</p> <p>(A) 52 (1)(a)</p> <p>(B) 52(1)(b)</p> <p>(C) 52(1)(g)</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>23. सार्वजनिक रूप से प्रकाशित साहित्यिक या नाटकीय कार्य से उचित उद्धरणों को पढ़ना या पढ़ना, कॉपीराइट का उल्लंघन नहीं है। खंड के तहत दिया गया है :</p> <p>(A) 52 (1)(क)</p> <p>(B) 52(1)(ख)</p> <p>(C) 52(1)(छ)</p> <p>(D) इनमें से कोई नहीं</p> |

24. The reproduction and publication of any Act of legislature if, such act is reproduced or published together with any commentary thereon does not constitute infringement of copyright. This statement is :

- (A) True
- (B) False
- (C) Ambiguous
- (D) None of these

25. "Indian work" means :

- (A) The author of which is a citizen of India
- (B) Which is first published in India, or
- (C) The author of which, in the case of an unpublished work, is, at the time of the making of the work, a citizen of India
- (D) All of the above

26. The judicial pronouncement of the apex court are in public domain. It was held in the case of :

- (A) Eastern Book company Vs D. B. Modak
- (B) R. G. Anand case
- (C) X. Vs Y
- (D) None of the above

24. विधानमंडल के किसी अधिनियम का पुनरुत्पादन और प्रकाशन, यदि इस तरह के अधिनियम को किसी भी टिप्पणी के साथ पुनः प्रस्तुत या प्रकाशित किया जाता है तो कॉपीराइट का उल्लंघन नहीं होता है। यह कथन है:

- (A) सत्य
- (B) झूठा
- (C) अस्पष्ट
- (D) इनमें से कोई नहीं

25. "भारतीय कृति" से अभिप्रेत है :

- (A) जिसका रचियता भारत का नागरिक है
- (B) जो भारत में प्रथम बार प्रकाशित की गयी है
- (C) जिसका लेखक, अप्रकाशित कार्य के मामले में, रचना के समय, भारत का नागरिक है
- (D) ऊपर के सभी

26. सर्वोच्च न्यायालय की न्यायिक घोषणा सार्वजनिक डोमेन में है। किस मामले में कहा गया था :

- (A) ईस्टर्न बुक कंपनी बनाम डी० बी० मोदक
- (B) आरजी आनंद मामला
- (C) एक्स बनाम वाई
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

27. The copyright in any work is not infringed if it is reproduced for the purpose of a judicial proceeding, is given under section :
- (A) 52(1)
(B) 52(1)(d)
(C) 53
(D) 55
28. How many member states WIPO currently has ?
- (A) 190
(B) 193
(C) 180
(D) 200
29. WIPO protects :
- (A) Industrial Property (trademarks, patents and designs)
(B) Copyrighted material
(C) Only (B) not (A)
(D) Both (A) and (B)
30. "Engravings" include :
- (A) Etchings
(B) Lithographs
(C) Not photographs
(D) All of the above
31. The term broadcast is defined under :
- (A) Section 2(d)
(B) Section 2(dd)
(C) Section 2(b)
(D) Section 3
27. किसी भी कार्य में कॉपीराइट का उल्लंघन नहीं किया जाता है यदि इसे न्यायिक कार्यवाही के उद्देश्य से पुनः प्रस्तुत किया जाता है, तो यह अनुभाग के तहत दिया गया है :
- (A) 52(1)
(B) 52(1)(घ)
(C) 53
(D) 55
28. वर्तमान में WIPO के कितने सदस्य देश हैं ?
- (A) 190
(B) 193
(C) 180
(D) 200
29. डब्ल्यूआईपीओ सुरक्षा करता है :
- (A) औद्योगिक संपत्ति (ट्रेडमार्क, पेटेंट और डिजाइन)
(B) कॉपीराइट सामग्री
(C) केवल (B) नहीं (A)
(D) (A) और (B) दोनों
30. "उत्कीर्णन" में शामिल है :
- (A) निरेखण
(B) शिलामुदर्ण
(C) तस्वीरें नहीं
(D) उपरोक्त सभी
31. प्रसारण शब्द को परिभाषित किया गया है :
- (A) धारा 2 (घ) में
(B) धारा 2 (घघ) में
(C) धारा 2 (ख) में
(D) धारा 3 में

32. "Author" means :
- In relation to a photograph, the person taking the photograph
 - In relation to a cinematograph film or sound recording, the producer
 - Both (A) and (B)
 - None of the above
33. An order of the court which restrains the defendant from disposing of his assets or moving them outside the jurisdiction of the court, until the trial is concluded is called :
- Permanent injunction
 - Anton Piller order
 - Mareva injunction
 - None of the above
34. Section 2(b) defines :
- Appellate Board
 - Work of Architecture
 - Literary works
 - None of the above
35. The copyright Act, 1957 came into force on :
- 21st January, 1957
 - 21st January, 1958
 - 21st January, 1960
 - 21st March, 1958
32. "रचयिता" का अर्थ है :
- एक तस्वीर के संबंध में, तस्वीर लेने वाला व्यक्ति
 - एक चलचित्र फिल्म या ध्वनि रिकॉर्डिंग के संबंध में, निर्माता
 - (A) और (B) दोनों
 - उपरोक्त में से कोई नहीं
33. अदालत का एक आदेश जो प्रतिवादी का उसकी संपत्ति का निपटान करने या अदालत के अधिकार क्षेत्र से बाहर ले जाने से रोकता है, जब तक कि परीक्षण समाप्त नहीं हो जाता है :
- स्थायी निषेधाज्ञा
 - एंटोन पिलर ऑर्डर
 - मारेवा निषेधाज्ञा
 - इनमें से कोई भी नहीं
34. धारा 2(ख) परिभाषित करता है :
- अपीलीय बोर्ड
 - वास्तु कृति
 - साहित्यिक कार्य
 - उपरोक्त में से कोई नहीं
35. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 लागू हुआ :
- 21 जनवरी, 1957 को
 - 21 जनवरी, 1958 को
 - 21 जनवरी, 1960 को
 - 21 मार्च, 1958 को

- | | |
|--|---|
| <p>36. Intellectual property Rights (IPR) protect the use of information and ideas that are of :</p> <p>(A) Ethical value</p> <p>(B) Moral value</p> <p>(C) Social value</p> <p>(D) Commercial value</p> | <p>36. बौद्धिक संपदा अधिकार (आईपीआर) सूचना और विचारों के उपयोग की रक्षा करते हैं जो कि :</p> <p>(A) आस्तिक मूल्य के होते हैं</p> <p>(B) नैतिक मूल्य के होते हैं</p> <p>(C) सामाजिक मूल्य के होते हैं</p> <p>(D) वाणिज्यिक मूल्य के होते हैं</p> |
| <p>37. Innocent infringer has been dealt with in section :</p> <p>(A) 55</p> <p>(B) Proviso to section 55</p> <p>(C) 52</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>37. निर्दोष उल्लंघनकर्ता के सन्दर्भ में किस धारा में प्रावधान किया गया है :</p> <p>(A) 55</p> <p>(B) धारा 55 का अपवाद</p> <p>(C) 52</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>38. Section 52(1)(a) deals with :</p> <p>(A) Fair dealing with any work</p> <p>(B) Unfair dealing with any work</p> <p>(C) Registration of copyright</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>38. धारा 52(1)(क) से संबंधित है:</p> <p>(A) किसी भी काम का उचित प्रयोग</p> <p>(B) किसी भी काम का अनुचित प्रयोग</p> <p>(C) कॉपीराइट का पंजीकरण</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>39. The exceptions to infringement copyright are provided under section :</p> <p>(A) 40</p> <p>(B) 30</p> <p>(C) 52</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>39. प्रतिलिप्याधिकार के उल्लंघन के अपवाद किस धारा के तहत प्रदान किए गए हैं :</p> <p>(A) 40</p> <p>(B) 30</p> <p>(C) 52</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>40. The public interest theory is :</p> <p>(A) Provided under section 50 of copyright act</p> <p>(B) Evolved through judgements of the court</p> <p>(C) Both (A) and (B)</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>40. जनहित सिद्धान्त है :</p> <p>(A) कॉपीराइट अधिनियम की धारा 50 के तहत प्रदान किया गया</p> <p>(B) न्यायालय के निर्णयों के माध्यम से विकसित</p> <p>(C) (A) और (B) दोनों</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |

41. In order to invoke the provisions of the copyright act for enforcing the Civil or Criminal remedies the owner of the copyright must have a registration was held in the case of :
- (A) Dhiraj Dharam Das Dewani versus M/ S Sonal Info. System Private Limited (2012, Bom HC)
- (B) Nav Sahitya Prakash versus Anand Kumar (1981 All HC)
- (C) Both (A) and (B)
- (D) None of the above
42. An assignment of copyright shall be valid only when it is :
- (A) Orally made
- (B) In writing
- (C) Signed by the assignor or his authorized agent
- (D) Both (B) and (C)
43. The main objective of copyright Act is to :
- (A) Encourage authors to create original work
- (B) Rewarding of exclusive rights for a limited period to authors
- (C) Both (A) and (B)
- (D) None of the above
41. दीवानी या आपराधिक उपायों को लागू करने के लिए कॉपीराइट अधिनियम के प्रावधानों को लागू करने के लिए कॉपीराइट के मालिक के पास पंजीकरण होना चाहिए :
- (A) धीरज धरम दास दीवानी बनाम मेसर्स सोनल इंफो। सिस्टम्स प्राइवेट लिमिटेड(2012, बॉम एचसी)
- (B) नव साहित्य प्रकाश बनाम आनंद कुमार (1981 अल्लाहाबाद उच्च न्यायालय)
- (C) (A) और(B) दोनों
- (D) इनमें से कोई नहीं
42. प्रतिलिप्याधिकार का समनुदेशन तभी मान्य होगा जब वह :
- (A) मौखिक रूप से किया गया हो
- (B) लिखित में
- (C) समनुदेशक या उसके अधिकृत एजेंट द्वारा हस्ताक्षरित
- (D) (B) और (C) दोनों
43. कॉपीराइट अधिनियम का मुख्य उद्देश्य है :
- (A) लेखकों को मूल कार्य बनाने के लिए प्रोत्साहित करें
- (B) लेखकों को सीमित अवधि के लिए विशेष अधिकार प्रदान करना
- (C) (A) और(B) दोनों
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

- | | |
|---|---|
| <p>44. According to section 2 (n), lecture includes :</p> <p>(A) Address</p> <p>(B) Speech</p> <p>(C) Sermon</p> <p>(D) All of the above</p> | <p>44. धारा 2 (ढ) के अनुसार, व्याख्यान में शामिल हैं:</p> <p>(A) अभिभाषण</p> <p>(B) भाषण</p> <p>(C) प्रवचन</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p> |
| <p>45. Any person aggrieved by a final decision or order of the Registrar of Copyrights may file an appeal before :</p> <p>(A) High court</p> <p>(B) Directly in Supreme court</p> <p>(C) Before Intellectual Property Appellate Board</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>45. कॉपीराइट रजिस्ट्रार के अन्तिम निर्णय या आदेश से व्यथित कोई भी व्यक्ति किसके समक्ष अपील दायर कर सकता है :</p> <p>(A) उच्च न्यायालय के</p> <p>(B) सीधे सुप्रीम कोर्ट में</p> <p>(C) बौद्धिक संपदा अपीलीय बोर्ड के समक्ष</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>46. Section 45 of the Copyright Act, 1957 provides for :</p> <p>(A) Conditions for licence</p> <p>(B) Detailed procedure for registration</p> <p>(C) Waiver</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>46. कॉपीराइट अधिनियम 1957 की धारा 45 में प्रावधान है :</p> <p>(A) अनुज्ञप्ति के लिए शर्तें</p> <p>(B) पंजीकरण के लिए विस्तृत प्रक्रिया</p> <p>(C) त्याग</p> <p>(D) इनमें से कोई नहीं</p> |
| <p>47. An app may be registered as a computer program under literary works as provided under section 2 (o) of the copyright Act .</p> <p>(A) Yes</p> <p>(B) No</p> <p>(C) Ambiguous</p> <p>(D) None of these</p> | <p>47. कॉपीराइट अधिनियम की धारा 2 (ण) के तहत साहित्यिक कार्यों के तहत एक ऐप को कंप्यूटर प्रोग्राम के रूप में पंजीकृत किया जा सकता है।</p> <p>(A) हाँ</p> <p>(B) नहीं</p> <p>(C) अस्पष्ट</p> <p>(D) इनमें से कोई नहीं</p> |

48. "Literary work" includes computer programmes, according to section :
- (A) 2 (o)
(B) 2 (g)
(C) 2 (h)
(D) 2
49. Which section enumerates that the Register of Copyrights shall be prime facie evidence of the particulars entered there in :
- (A) Section 44
(B) Section 48
(C) Section 40
(D) None of the above
50. "Registration of works is not mandatory for availing copyright protection", It was held in :
- (A) K. I. George V. C. Cheriyan
(B) R. G. Anand's Case
(C) Both (A) and (B)
(D) None of the above
51. Compulsory licence in works withheld from public, has been provided in :
- (A) Section 20
(B) Section 25
(C) Section 31
(D) None of the above
48. "साहित्यिक कृति" में खंड के अनुसार कंप्यूटर प्रोग्राम शामिल है :
- (A) 2 (ण)
(B) 2 (छ)
(C) 2 (ज)
(D) 2
49. कौन सा खंड बताता है कि कॉपीराइट का रजिस्टर उसमें दर्ज किए गए विवरणों का प्रथम दृष्टया सबूत होगा :
- (A) धारा 44
(B) धारा 48
(C) धारा 40
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
50. "कॉपीराइट सुरक्षा प्राप्त करने के लिए कार्यों का पंजीकरण अनिवार्य नहीं हैं"। इसमें आयोजित किया गया था :
- (A) के० आई० जार्ज बनाम सी० चेरियानी
(B) बी० आर० जी० आनंद का मामला
(C) (A) और (B) दोनों
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
51. जनता से रोके गए कार्यों में अनिवार्य लाइसेंस प्रदान किया गया है :
- (A) धारा 20
(B) धारा 25
(C) धारा 31
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

52. Mere permission granted by the copyright owner to do certain acts in relation to his work which would otherwise constitute infringement is called :
- (A) Licence
(B) Acknowledgement
(C) Relinquishment
(D) None of the above
53. The latest amendment to the copyright act is of :
- (A) 2010
(B) 2000
(C) 2012
(D) None of the above
54. How many times the copyright act has been amended till now ?
- (A) 4
(B) 5
(C) 6
(D) 8
55. An oral assignment of copyright is:
- (A) Valid
(B) Invalid
(C) Can be done
(D) None of the above
56. Copyright is a :
- (A) Legal Right
(B) Constitutional Right
(C) Statutory Right
(D) None of the above
52. कॉपीराइट स्वामी द्वारा अपने कार्य के संबंध में कुछ कार्य करने के लिए दी गई अनुमति जो अन्यथा उल्लंघन होगी, कहलाती है:
- (A) लाइसेंस
(B) पावती
(C) त्याग
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
53. कॉपीराइट अधिनियम में नवीनतम संशोधन है :
- (A) 2010
(B) 2000
(C) 2012
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
54. कॉपीराइट अधिनियम में अब तक कितनी बार संशोधन किया जा चुका है ?
- (A) 4
(B) 5
(C) 6
(D) 8
55. कॉपीराइट का एक मौखिक असाइनमेंट है :
- (A) वैध
(B) अमान्य
(C) किया जा सकता है
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
56. कॉपीराइट एक है :
- (A) कानूनी अधिकार
(B) संवैधानिक अधिकार
(C) वैधानिक अधिकार
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

57. Provision for inception of Copyright Board is given under :

- (A) Section 5
- (B) Section 9
- (C) Section 11
- (D) Section 12

58. Section 9 of the copyright Act, 1957 provides for the inception of an office which is to be called the copyright Office for the purpose of the Act. This statement is :

- (A) True
- (B) False
- (C) Ambiguous
- (D) None of these

59. Copyright in a work shall be deemed to be infringed when any person without a licence :

- (A) Does anything, the exclusive right to do which is conferred upon the owner of the copyright
- (B) Permits for profit any place to be used for the communication of the work to the public
- (C) Makes for sale or hire
- (D) All of the above

60. The copyright office for the purpose of copyright Act, 1957 is currently located in :

- (A) Chennai
- (B) Mumbai
- (C) Bangalore
- (D) New Delhi

57. कॉपीराइट बोर्ड की स्थापना का प्रावधान नीचे दिया गया है :

- (A) धारा 5
- (B) धारा 9
- (C) धारा 11
- (D) धारा 12

58. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 की धारा 9 में एक कार्यालय की स्थापना का प्रावधान है जिसे अधिनियम के उद्देश्य के लिए कॉपीराइट कार्यालय कहा जाना है। यह कथन है :

- (A) सत्य
- (B) झूठा
- (C) अस्पष्ट
- (D) इनमें से कोई नहीं

59. किसी कार्य में कॉपीराइट का उल्लंघन तब माना जाएगा जब कोई व्यक्ति बिना लाइसेंस के :

- (A) कुछ भी करता है, करने का अनन्य अधिकार जो कॉपीराइट के स्वामी को प्रदान किया जाता है
- (B) लाभ के लिए अनुमति देता है किसी भी स्थान का उपयोग जनता के लिए काम के संचार के लिए किया जाता है
- (C) बिक्री या भाड़े के लिए बनाता है
- (D) उपरोक्त सभी

60. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 के प्रयोजन के लिए कॉपीराइट कार्यालय वर्तमान में स्थित है:

- (A) चेन्नई
- (B) मुंबई
- (C) बैंगलोर
- (D) नई दिल्ली

61. Assignment of copyright is done under which section of copyright act ?
 (A) 15
 (B) 18
 (C) 17
 (D) None of the above
62. Moral right/s recognized in India under copyright act is/ are :
 (A) Right of paternity
 (B) Right of integrity
 (C) Both (A) and (B)
 (D) None of the above
63. Moral rights are purely :
 (A) Transferrable in nature
 (B) Inalienable
 (C) Reproducible
 (D) None of the above
64. Moral rights are granted to the author :
 (A) Independently of his copyright
 (B) Conditional upon his copyright
 (C) Both (A) and (B)
 (D) None of the above
65. Berne Convention of 1886 was for ____ ?
 (A) Protection of Literary and Artistic works
 (B) For performances and Phonograms
 (C) For trade Marks
 (D) For Cinematographic films

61. कॉपीराइट अधिनियम की किस धारा के तहत कॉपीराइट का असाइनमेंट किया जाता है ?
 (A) 15
 (B) 18
 (C) 17
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
62. कॉपीराइट अधिनियम के तहत भारत में मान्यता प्राप्त नैतिक अधिकार है/ हैं :
 (A) पितृत्व का अधिकार
 (B) अखंडता का अधिकार
 (C) (A) और (B) दोनों
 (D) इनमें से कोई नहीं
63. नैतिक अधिकार विशुद्ध रूप से है :
 (A) प्रकृति में हस्तांतरणीय
 (B) अहस्तांतरणीय
 (C) प्रतिलिपि प्रस्तुत करने योग्य
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
64. लेखक को नैतिक अधिकार दिए गए हैं :
 (A) अपने कॉपीराइट से स्वतंत्र
 (B) अपने कॉपीराइट परा सशर्त
 (C) (A) और (B) दोनों
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
65. 1886 का बर्न कन्वेंशन ——— के लिए था ?
 (A) साहित्यिक और कलात्मक कार्यों का संरक्षण
 (B) प्रदर्शन और फोनोग्राम के लिए
 (C) ट्रेड मार्क के लिए
 (D) सिनेमैटोग्राफिक फिल्मों के लिए

66. As per the rule of first ownership, sculptor would be the first owner of the copyright in his sculpture. The statement is :
 (A) Correct
 (B) Incorrect
 (C) Ambiguous
 (D) None of these
67. Once the period of copyright of a work expires :
 (A) The work falls into public domain
 (B) Any third person may utilize the work without any authorization
 (C) Both (A) and (B)
 (D) None of the above
68. These civil remedies include :
 (A) Damages
 (B) Injunctions
 (C) Interpretation of accounts
 (D) All of the above
69. The first copyright Act of India was enacted during the reign of the East India company in the year :
 (A) 1987
 (B) 1847
 (C) 1860
 (D) None of the above
70. Is India a member of Berne Convention ?
 (A) Yes
 (B) No
 (C) Ambiguous
 (D) None of these

66. प्रथम स्वामित्व के नियम के अनुसार, मूर्तिकार अपनी मूर्तिकला में कॉपीराइट का पहला स्वामी होगा। कथन है :
 (A) सही
 (B) गलत
 (C) अस्पष्ट
 (D) इनमें से कोई नहीं
67. एक बार किसी कार्य के कॉपीराइट की अवधि समाप्त हो जाने पर :
 (A) काम सार्वजनिक अनुक्षेत्र में आ जाता है
 (B) कोई तीसरा व्यक्ति बिना किसी प्राधिकरण के कार्य का उपयोग कर सकता है
 (C) (A) और (B) दोनों
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
68. इन नागरिक उपचारों में शामिल हैं :
 (A) नुकसान
 (B) निषेधाज्ञा
 (C) खातों की व्याख्या
 (D) उपरोक्त सभी
69. भारत का पहला प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम ईस्ट इंडिया कंपनी के शासनकाल के दौरान किस वर्ष में अधिनियमित किया गया था :
 (A) 1987
 (B) 1847
 (C) 1860
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
70. क्या भारत बर्न कन्वेंशन का सदस्य है ?
 (A) हाँ
 (B) नहीं
 (C) अस्पष्ट
 (D) इनमें से कोई नहीं

71. According to Section 17 of the copyright Act, 1957 the author or creator of the work is the :
- (A) First owner of the copyright
 - (B) Second owner of the copyright
 - (C) Third owner of the copyright
 - (D) None of the above
72. In the case of original literary, dramatic, musical and artistic works, the duration of copyright is the lifetime of the author or artist, and ____ counted from the year following the death of the author .
- (A) 60 years
 - (B) 70 years
 - (C) 75 years
 - (D) 50 years
73. The rights provided by copyrights are :
- (A) Reproduction of the work in various forms
 - (B) Public performance and translate into other languages
 - (C) Broadcasting by radio or cable
 - (D) All of the above
74. The term of copyright for an author lasts how long ?
- (A) The life of the author
 - (B) The life of the author plus 60 years
 - (C) 95 years
 - (D) 75 years

71. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 की धारा 17 के अनुसार, कृति का लेखक या निर्माता है।
- (A) कॉपीराइट का पहला स्वामी
 - (B) कॉपीराइट का दूसरा स्वामी
 - (C) कॉपीराइट का तीसरा स्वामी
 - (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
72. मूल साहित्यिक, नाटकीय, संगीतमय और कलात्मक कार्यों के मामले में, कॉपीराइट की अवधि लेखक या कलाकार का जीवनकाल है, और — की गणना लेखक की मृत्यु के बाद के वर्ष से की जाती है।
- (A) 60 वर्ष
 - (B) 70 वर्ष
 - (C) 75 वर्ष
 - (D) 50 वर्ष
73. कॉपीराइट द्वारा प्रदान किए गए अधिकार हैं :
- (A) विभिन्न रूपों में कार्य का पुनरुत्पादन
 - (B) सार्वजनिक प्रदर्शन और अन्य भाषाओं में अनुवाद
 - (C) रेडियो या केबल द्वारा प्रसारण
 - (D) उपरोक्त सभी
74. एक लेखक के लिए कॉपीराइट की अवधि कितने समय तक चलती है ?
- (A) लेखक का जीवन
 - (B) लेखक का जीवन प्लस 60 वर्ष
 - (C) 95 वर्ष
 - (D) 75 वर्ष

- | | |
|--|--|
| <p>75. Who shall be the first owner of a copyright ?</p> <p>(A) The author of a work</p> <p>(B) The person in whose name is the trademark</p> <p>(C) Both (A) and (B)</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>75. प्रतिलिप्याधिकार का पहला मालिक कौन होगा?</p> <p>(A) काम के लेखक</p> <p>(B) वह व्यक्ति जिसके नाम पर ट्रेडमार्क है</p> <p>(C) (A) और (B) दोनों</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>76. Copyright shall subsists under Copyright Act in any design which is registered under the Designs Act, 2000 (16 of 2000) the statement is :</p> <p>(A) True</p> <p>(B) False</p> <p>(C) Ambiguous</p> <p>(D) None of these</p> | <p>76. प्रतिलिप्याधिकार किसी भी डिजाइन में प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम के तहत अस्तित्व में रहेगा जो डिजाइन अधिनियम, 2000 (2000 का 16) के तहत पंजीकृत है। कथन है :</p> <p>(A) सत्य</p> <p>(B) झूठा</p> <p>(C) अस्पष्ट</p> <p>(D) इनमें से कोई नहीं</p> |
| <p>77. Section 13 of the copyrights Act deals with :</p> <p>(A) Works in which copyright subsists</p> <p>(B) Meaning of Copyright</p> <p>(C) Both (A) and (B)</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>77. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की धारा-13 में उल्लेख है –</p> <p>(A) कार्य जिसमें प्रतिलिप्याधिकार मौजूद है</p> <p>(B) कॉपीराइट का अर्थ</p> <p>(C) (A) और (B) दोनों</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>78. Copyright gives the producer an exclusive right legally to :</p> <p>(A) Print</p> <p>(B) Publish</p> <p>(C) Record literary, artistic, or musical material</p> <p>(D) All of the above</p> | <p>78. प्रतिलिप्याधिकार निर्माता को कानूनी रूप से एक विशेष अधिकार देता है :</p> <p>(A) छाप</p> <p>(B) प्रकाशित करें</p> <p>(C) साहित्यिक, कलात्मक, या संगीत सामग्री रिकॉर्ड करें</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p> |

79. The world's first copyright law was :

- (A) The Statute of Anne
- (B) The Statute of Cannes
- (C) The Statute of terrain
- (D) None of the above

80. WIPO stands for :

- (A) World Intellectual Patent Organization
- (B) World Intellectual Property Organization
- (C) Worldwide Intellectual Organization
- (D) None of the above

81. There shall be established for the purposes of this Act an office to be called the Copyright Office. This is provided under :

- (A) Section 8
- (B) Section 9
- (C) Section 15
- (D) None of the above

82. "Composer", in relation to a musical work, means the person who composes the music regardless of whether he records it in any form of graphical notation ?

- (A) True
- (B) False
- (C) Ambiguous
- (D) None of these

79. विश्व का पहला प्रतिलिप्याधिकार कानून था:

- (A) ऐनी की संविधि
- (B) कान्स की संविधि
- (C) इलाके की कानून
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

80. डब्लू० आई० पी० ओ० का अर्थ है –

- (A) विश्व बौद्धिक पेटेंट संगठन
- (B) विश्व बौद्धिक संपदा संगठन
- (C) विश्वव्यापी बौद्धिक संपदा संगठन
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

81. इस अधिनियम के प्रयोजन के लिए एक कार्यालय स्थापित किया जाएगा जो प्रतिलिप्याधिकार कार्यालय कहलाएगा। यह उल्लेख अधिनियम के निम्न धारा में उल्लिखित है –

- (A) धारा 8
- (B) धारा 9
- (C) धारा 15
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

82. "संगीतकार" एक संगीत कार्य के संबंध में, वह व्यक्ति जो संगीत की रचना करता है, भले ही वह इसे किसी भी रूप में आलेखनीय स्वरांकन करता हो ?

- (A) सही
- (B) गलत
- (C) अस्पष्ट
- (D) इनमें से कोई नहीं

- | | |
|---|---|
| <p>83. The provision for commercial rental is given under :</p> <p>(A) Section 2(f)</p> <p>(B) Section 2(a)</p> <p>(C) Section 2(fa)</p> <p>(D) Section 2(a)</p> | <p>83. 'वाणिज्यिक किराया' का उल्लेख पाया जाता है –</p> <p>(A) धारा 2(च)</p> <p>(B) धारा 2(क)</p> <p>(C) धारा 2(चक)</p> <p>(D) धारा 2(ख)</p> |
| <p>84. As per section 2(e), calendar year means the year commencing from:</p> <p>(A) 1st April</p> <p>(B) 1st January</p> <p>(C) 1st July</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>84. धारा 2(ड) के अनुसार, कैलेंडर वर्ष का अर्थ उस वर्ष से है जो इस — से शुरू हो रहा है:</p> <p>(A) 1 अप्रैल</p> <p>(B) 1 जनवरी</p> <p>(C) 1 जुलाई</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>85. The Copyright Act, 1957 Extends to :</p> <p>(A) Whole of India</p> <p>(B) To some parts of India</p> <p>(C) Only to metropolitan cities</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>85. प्रतिलिप्याधिकार, अधिनियम 1957 का विस्तार निम्नलिखित तक है :</p> <p>(A) संपूर्ण भारत</p> <p>(B) भारत के कुछ भागों में</p> <p>(C) केवल महानगरीय शहरों के लिए</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>86. Can an idea have a copyright ?</p> <p>(A) Yes</p> <p>(B) No</p> <p>(C) Ambiguous</p> <p>(D) None of these</p> | <p>86. क्या किसी विचार का कॉपीराइट हो सकता है?</p> <p>(A) हाँ</p> <p>(B) नहीं</p> <p>(C) अस्पष्ट</p> <p>(D) इनमें से कोई नहीं</p> |

87. Which of the following Acts deal with the protection of Intellectual Property ?
 (A) Trade Marks Act, 1999
 (B) The Designs Act, 2000
 (C) The Geographical Indication of Goods Act, 1999
 (D) All of the above
88. Intellectual Property Rights in India covers :
 (A) Patents
 (B) Copyrights
 (C) Trademarks
 (D) All of the above
89. IPR stands for :
 (A) Intellectual Property Rights
 (B) Intelligent Protective Rights
 (C) Intellectual Patent Rights
 (D) None of the above
90. In India, for copyright infringement, the Copyright Act 1957 provides the following remedies -
 (A) Administrative remedies
 (B) Civil remedies
 (C) Criminal remedies
 (D) All of the above
91. Which Section of the Copyright Act contains the meaning of copyright?
 (A) Section 11
 (B) Section 14
 (C) Section 15
 (D) Section 10
87. निम्नलिखित में से कौन सा अधिनियम बौद्धिक संपदा के संरक्षण से संबंधित है ?
 (A) व्यापार चिह्न अधिनियम, 1999
 (B) डिजाइन अधिनियम, 2000
 (C) माल का भौगोलिक संकेत अधिनियम, 1999
 (D) उपरोक्त सभी
88. भारत में बौद्धिक संपदा अधिकार में शामिल है :
 (A) पेटेंट
 (B) कॉपीराइट
 (C) ट्रेडमार्क
 (D) उपरोक्त सभी
89. आई० पी० आर० का अर्थ होता है –
 (A) बौद्धिक संपदा अधिकार
 (B) बुद्धिमान सुरक्षा अधिकार
 (C) बौद्धिक पेटेंट अधिकार
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
90. भारत में प्रतिलिप्याधिकार उल्लंघन के लिए प्रतिलिप्यधिकार अधिनियम 1957 निम्नलिखित उपचार प्रदान करता है ?
 (A) प्रशासनिक उपचार
 (B) सिविल उपचार
 (C) आपराधिक उपचार
 (D) उपरोक्त सभी
91. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की किस धारा में प्रतिलिप्यकार का अर्थ है –
 (A) धारा 11
 (B) धारा 14
 (C) धारा 15
 (D) धारा 10

92. Which Section of the Copyright Act recognized the concept of joint authorship ?
 (A) Section 2 (k)
 (B) Section 2 (I)
 (C) Section 2 (Z)
 (D) Section 2 (F)
93. What is/ are eligible for Copyright ?
 (A) Books
 (B) Music
 (C) Painting
 (D) All of the above
94. Registrar of Copyright appointed by -
 (A) The Central Government
 (B) The State Government
 (C) Parliament
 (D) None of the above
95. What is the term of Broadcast Reproduction Right ?
 (A) 10 Years
 (B) 15 Years
 (C) 20 Years
 (D) 25 Years
96. As per Indian Copyright Law, Fair use does not mean :
 (A) Use for research
 (B) Use for review
 (C) Use for non-commercial purposes
 (D) Use for commercial purpose
92. "संयुक्त रचियताओं की कृति" प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम के निम्न में से किस प्रावधान में उल्लिखित है -
 (A) धारा 2 (ट)
 (B) धारा 2 (ठ)
 (C) धारा 2 (य)
 (D) धारा 2 (च)
93. प्रतिलिप्याधिकार के लिए पात्र हैं -
 (A) किताब
 (B) संगीत
 (C) पेंटिंग
 (D) उपरोक्त सभी
94. प्रतिलिप्याधिकार के निबन्धक — द्वारा नियुक्त किए गए हैं ?
 (A) केंद्र सरकार
 (B) राज्य सरकार
 (C) संसद
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
95. प्रसारण पुनरुत्पादन अधिकार हेतु कौन सा विकल्प सही है ?
 (A) 10 वर्ष
 (B) 15 वर्ष
 (C) 20 वर्ष
 (D) 25 वर्ष
96. निम्नलिखित में से किस कार्य से प्रतिलिप्याधिकार का अतिलंघन होगा -
 (A) अनुसंधान के लिए उपयोग करें
 (B) समीक्षा के लिए उपयोग करें
 (C) गैर-व्यावसायिक उद्देश्यों के लिए उपयोग करें
 (D) व्यावसायिक उद्देश्यों के लिए उपयोग करें

- | | |
|--|---|
| <p>97. Copyright does not grant protection for :</p> <p>(A) Anonymous work</p> <p>(B) Pseudonymous work</p> <p>(C) Reproduced work</p> <p>(D) Jointly owned work</p> | <p>97. प्रतिलिप्याधिकार इनमें लिए सुरक्षा प्रदान नहीं करता है :</p> <p>(A) बेनामी काम</p> <p>(B) छद्म नाम का काम</p> <p>(C) पुनरुत्पादित कार्य</p> <p>(D) संयुक्त रूप से स्वामित्व वाला कार्य</p> |
| <p>98. Copyright is :</p> <p>(A) Positive right</p> <p>(B) Negative right</p> <p>(C) Exclusive right</p> <p>(D) Both (A) and (C)</p> | <p>98. प्रतिलिप्याधिकार है :</p> <p>(A) सकारात्मक अधिकार</p> <p>(B) नकारात्मक अधिकार</p> <p>(C) अनन्य अधिकार</p> <p>(D) दोनों (A) और (C)</p> |
| <p>99. Author in case of a cinematograph film means__</p> <p>(A) The composer</p> <p>(B) The producer</p> <p>(C) The singer</p> <p>(D) The Director</p> | <p>99. किसी चलचित्र फिल्म ध्वन्यंकन के संबंध में "रचयिता" से अभिप्रेत है ?</p> <p>(A) संगीतकार</p> <p>(B) निर्माता</p> <p>(C) गायक</p> <p>(D) निदेशक</p> |
| <p>100. In which year did India enact the present copyright Act ?</p> <p>(A) 1999</p> <p>(B) 2010</p> <p>(C) 2019</p> <p>(D) 1957</p> | <p>100. भारत ने वर्तमान प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम किस वर्ष अधिनियमित किया ?</p> <p>(A) 1999</p> <p>(B) 2010</p> <p>(C) 2019</p> <p>(D) 1957</p> |

Rough Work / रफ कार्य

DO NOT OPEN THE QUESTION BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO

1. Examinee should enter his / her roll number, subject and Question Booklet Series correctly in the O.M.R. sheet, the examinee will be responsible for the error he / she has made.
2. **This Question Booklet contains 100 questions, out of which only 75 Question are to be Answered by the examinee. Every question has 4 options and only one of them is correct. The answer which seems correct to you, darken that option number in your Answer Booklet (O.M.R ANSWER SHEET) completely with black or blue ball point pen. If any examinee will mark more than one answer of a particular question, then the first most option will be considered valid.**
3. Every question has same marks. Every question you attempt correctly, marks will be given according to that.
4. Every answer should be marked only on Answer Booklet (O.M.R ANSWER SHEET). Answer marked anywhere else other than the determined place will not be considered valid.
5. Please read all the instructions carefully before attempting anything on Answer Booklet (O.M.R ANSWER SHEET).
6. After completion of examination please hand over the Answer Booklet (O.M.R ANSWER SHEET) to the Examiner before leaving the examination room.
7. There is no negative marking.

Note: On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly in case there is an issue please ask the examiner to change the booklet of same series and get another one.