Roll No.----------------------

प्रश्नपुस्तिका क्रमांक **Question Booklet No.**

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

प्रश्नपुस्तिका सिरीज **Question Booklet Series** **C**

LL.B (Sixth Semester) Examination, January-2022

LL.B603

COPYRIGHT

Time : 1:30 Hours **Maximum Marks-100**

जब तक कहा न जाय, इस प्रश्नपुस्तिका को न खोलें

निर्देश : –

1. परीक्षार्थी अपने अनुक्रमांक, विषय एवं प्रश्नपुस्तिका की सिरीज का विवरण यथास्थान सही– सही भरें, अन्यथा मूल्यांकन में किसी भी प्रकार की विसंगति की दशा में उसकी जिम्मेदारी स्वयं परीक्षार्थी की होगी।
2. **इस प्रश्नपुस्तिका में 100 प्रश्न हैं, जिनमे से केवल 75 प्रश्नों के उत्तर परीक्षार्थियों द्वारा दिये जाने है। प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर प्रश्न के नीचे दिये गये हैं। इन चारों में से केवल एक ही उत्तर सही है। जिस उत्तर को आप सही या सबसे उचित समझते हैं, अपने उत्तर पत्रक (O.M.R. ANSWER SHEET)में उसके अक्षर वाले वृत्त को काले या नीले बाल प्वांइट पेन से पूरा भर दें। यदि किसी परीक्षार्थी द्वारा निर्धारित प्रश्नों से अधिक प्रश्नों के उत्तर दिये जाते हैं तो उसके द्वारा हल किये गये प्रथमतः यथा निर्दिष्ट प्रश्नोत्तरों का ही मूल्यांकन किया जायेगा।**
3. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आप के जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
4. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर पत्रक **(O.M.R. ANSWER SHEET)** पर ही दिये जाने हैं। उत्तर पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
5. ओ०एम०आर० उत्तर पत्रक **(O.M.R. ANSWER SHEET)** पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाय।
6. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी प्रश्नपुस्तिका बुकलेट एवं ओ०एम०आर० शीट पृथक–पृथक उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें।
7. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

364

महत्वपूर्ण : – **प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जॉच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभॉति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्ष निरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।**

1. Which section of copyright Act is related to criminal remedies against infringement of copyright?
   (A) Section 33
   (B) Section 63
   (C) Section 93
   (D) Section 123

1. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की कौन सी धारा प्रतिलिप्याधिकार के अतिलघंन के विरूद्ध फौजदारी उपचारों से सम्बंधित है।
   (A) धारा 33
   (B) धारा 63
   (C) धारा 93
   (D) धारा 123

2. Which is /are related to 'Aton Piller order"?
   (A) Is a court order
   (B) Right to search premises
   (C) Seize evidence without prior warning
   (D) All of above

2. "ऐटन पिलर आदेश" से क्या सम्बंधित हैं?
   (A) एक न्यायालय का आदेश है।
   (B) परिसर की तलाशी का अधिकार
   (C) पूर्व चेतावनी के बिना साक्ष्य जब्त अभिग्रहण
   (D) उपरोक्त सभी

3. Civil remedies against infringement of copyright are defined in which section of copyright Act?
   (A) Section 55
   (B) Section 110
   (C) Section 165
   (D) Section 205

3. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की किस धारा में प्रतिलिप्याधिकार के अतिलंघन के विरूद्ध दीवानी उपचार वर्णित / उपबंधित है।
   (A) धारा 55
   (B) धारा 110
   (C) धारा 165
   (D) धारा 205

4. "Thou shalt not steal" is Directly related to ....of copyright .
   (A) Registration
   (B) Infringement
   (C) Subject matter
   (D) Term

4. "थोउ साल्ट नाट स्टील" प्रत्यक्षतः रूप मे सम्बंधित है, प्रतिलिप्याधिकार के ....से
   (A) पंजीकरण
   (B) अतिलंघन
   (C) विषय वस्तु
   (D) अवधि

5. Under copyright Act, prescribed Application fee for registration OF Copyright in a Literary, dramatic, or musical work is Rs__?

(A) 50 Rs. Per work
(B) 500 Rs. Per work
(C) 5000 Rs. Per work
(D) 1500 Rs. Per work

5. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम के अन्तर्गत, एक साहित्यिक, नाटकीय या संगीतात्मक कृति हेतु प्रतिलिप्याधिकार पंजीकरण आवेदन शुल्क निर्धारित है, रू0–

(A) 50 रू0 प्रति कृति
(B) 500 रू0 प्रति कृति
(C) 5000 रू0 प्रति कृति
(D) 1500 रू0 प्रति कृति

6. Application for registration of copyright is defined in which section of copyright Act.

(A) Section 25
(B) Section 35
(C) Section 45
(D) Section 55

6. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की किस धारा में प्रतिलिप्याधिकार के पंजीकरण प्रार्थना पत्र / आवेदन पत्र सम्बंधी वर्णन है–

(A) धारा 25
(B) धारा 35
(C) धारा 45
(D) धारा 55

7. Developed country is defined in which section of copyright Act

(A) Section 32 (a)
(B) Section 32 (b)
(C) Section 32 (c)
(D) Section 32 (d)

7. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की किस धारा मे ंविकसित देश को परिभाषित किया गया है।

(A) धारा 32 (क)
(B) धारा 32 (ख)
(C) धारा 32 (ग)
(D) धारा 32 (घ)

8. Case related to Assignment of copyright is /are.

(A) HMV Records Ltd vs. State
(B) Super cassette Industries Ltd vs. Entertainment Network (India) Ltd.
(C) R.K. Entertainment Ltd vs. Board of Copyright
(D) None of above

8. प्रतिलिप्याधिकार की अनुमति से सम्बंधित वाद है–

(A) एच़. एमवी. रिकाड्र्स लि0 बनाम राज्य
(B) सुपर कैसेट इंडस्ट्रीज लि0 बनाम इण्टरटेन्मेन्ट नेटवर्क (इण्डिया) लि0
(C) आर के इण्टरटेन्मेन्ट लि0 बनाम प्रतिलिप्याधिकार बोर्ड
(D) उपरोक्त मे कोई नही।

9. Provisions of. Compulsory licence in unpublished India works Defined in which section of copyright Act.
(A) Section 21
(B) Section 31
(C) Section 41
(D) Section 51

10. The owner of copyright is known as-
(A) Licensor
(B) Licensee
(C) A & B Both
(D) Either A or B

11. When the period of assignment is not stated in the agreement of assignment , it shall be deemed to ………from the date of assignment.
(A) One year
(B) Three years
(C) Five years
(D) Seven years

12. Under copyright Act Registration of Assignment is / are.
(A) Mandatory
(B) Not mandatory
(C) Either A or B
(D) A & B Both

9. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की किस धारा में अप्रकाशित भारतीय कृतियो मे अनिवार्य अनुज्ञप्ति सम्बंधी प्रावधान है।
(A) धारा 21
(B) धारा 31
(C) धारा 41
(D) धारा 51

10. प्रतिलिप्याधिकार का स्वामी, ... के रूप मे जाना जाता है।
(A) अनुज्ञप्तिदाता
(B) अनुज्ञप्तिधारी
(C) A & B दोनो
(D) या तो A या B

11. जबकि समनुदेशन के अनुबंध में , समनुदेशन की अवधि वर्णित नही हो तक उसे समनुदेशन की तिथि से .... माना जायेगा।
(A) एक वर्ष
(B) तीन वर्ष
(C) पाँच वर्ष
(D) सात वर्ष

12. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम के अन्तर्गत समनुदेशन है–
(A) अनिवार्य
(B) अनिवार्य नही
(C) या तो A या B
(D) A & B दोनों

13. Which section of the copyright Act deals with the mode of assignment of Copyright.

(A) Section 09

(B) Section 19

(C) Section 29

(D) Section 39

13. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की किस धारा मे प्रतिलिप्याधिकार के समनुदेशन के दंग का विवरण है।

(A) धारा 09

(B) धारा 19

(C) धारा 29

(D) धारा 39

14. Under which section of the copyright Act, Copyright in a Literary work includes among others, the exclusive right to Publish the work.

(A) Section 02

(B) Section 08

(C) Section 14

(D) Section 21

14. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की किस धारा के अन्तर्गत साहित्यिक कृति मे अन्य बातों के साथ कृति को प्रकाशित करने का अनन्य अधिकार सम्मिलित है।

(A) धारा 02

(B) धारा 08

(C) धारा 14

(D) धारा 21

15. The owner of a copyright who assigns his or her copyright is called.........

(A) Assignor

(B) Assignee

(C) A & B Both

(D) Either A or B

15. एक प्रतिलिप्याधिकार का स्वामी जो अपना प्रतिलिप्याधिकार का समनुदेशन करता है/करती है, कहलाता है।

(A) समनुदेशक

(B) अभि हस्तांकिती

(C) A & B दोनो

(D) या तो A या B

16. Copyright assigned on-

(A) Universal Basis

(B) Territorial Basis

(C) A & B Both

(D) None of above

16. प्रतिलिप्याधिकार अभिहस्तांकित / समनुदेशित होता है–

(A) सार्वभौमिक आधार पर

(B) क्षेत्रीय आधार पर

(C) A & B दोनो

(D) उपरोक्त सभी

17. In case of a pseudonymous work of Joint Authorship. reference to the Author are described in which section of copyright Act 1957.
(A) Section 23
(B) Section 46
(C) Section 81
(D) Section 91

17. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम 1957 , की किस धारा में कृति के संयुक्त लेखकत्व (रचयिता) के मामले मे / स्थिति में द्दम नाम (उपनाम) रचयिता के प्रति निर्देश वर्णित है।
(A) धारा 23
(B) धारा 46
(C) धारा 81
(D) धारा 91

18. Term of copyright in cinematograph film is Defined in section ....of the copyright Act.
(A) Section 16
(B) Section 26
(C) Section 36
(D) Section 46

18. चलचित्र फिल्म मे प्रतिलिप्याधिकार की अवधि को प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम 1957 की धारा .... में वर्णित किया गया है।
(A) धारा 16
(B) धारा 26
(C) धारा 36
(D) धारा 46

19. Term of copyright in anonymous and pseudonymous work defined in which section of copyright Act.
(A) Section 21
(B) Section 22
(C) Section 23
(D) Section 31

19. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की किस धारा के अन्तर्गत – गुमनाम (अज्ञाकृत) तथा द्दमनाम (उपनाम) कृति के लिये प्रतिलिप्याधिकार अवधि वर्णित है।
(A) धारा 21
(B) धारा 22
(C) धारा 23
(D) धारा 31

20. In which Article of the Berne convention (1971) Terms of copyright are defined?
(A) Article 08
(B) Article 18
(C) Article 21
(D) Article 31

20. बर्न अभिसमय (1971) के किस अनुच्द्देद में प्रतिलिप्याधिकारों की अवधियों को वर्णित किया गया है?
(A) अनुच्द्देद 08
(B) अनुच्द्देद 18
(C) अनुच्द्देद 21
(D) अनुच्द्देद 31

21. Provisions of the Section 22 of the copyright Act is not applicable on-
(A) Literary work
(B) Dramatic work
(C) Artistic work
(D) Photography work

21. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की धारा 22 के प्रावधान लागू नही होते – पर
(A) साहित्यिक कृति
(B) नाट्य कृति
(C) कलात्मक कृति
(D) फोटोग्राफी कृति

22. For musical works where the Author is a Natural Person. the term of copyright is-
(A) Lifetime of the Author
(B) Lifetime of the Author Plus sixty years
(C) Only 10 year after the death of Author.
(D) Lifetime of the Author Plus 10 years

22. संगीतात्मक कृति के लिये जबकि रचयिता एक प्राकृतिक व्यक्ति हो, प्रतिलिप्याधिकार की अवधि होगी–
(A) रचयिता के जीवनपर्यन्त
(B) रचयिता के जीवन पर्यन्त साथ ही साथ 60 वर्ष
(C) केवल 10 वर्ष रचतिया की मृत्यु उपरांत
(D) रचयिता के जीवन पर्यन्त साथ ही साथ 10 वर्ष।

23. The term of Copyright is ....for the enjoyment of copyright Protection.
(A) The Duration
(B) Specified by Law
(C) A & B Both
(D) Either A or B

23. प्रतिलिप्याधिकार संरक्षण के उपभोग के लिये, प्रतिलिप्याधिकार की अवधि ....होती है।
(A) मियाद / कालावधि
(B) विधि द्वारा विनिर्दिष्ट
(C) A & B दोनो
(D) या तो A या B

24. The making of copies or adaptation of the Computer Programme from a ...._ does not Constitute an infringement.
(A) Personally Legally Obtained Copy
(B) For non Commercial
(C) Personal use
(D) All of above

24. किससे कम्प्यूटर प्रोग्राम की प्रतियाँ बनाना था अनुकूलन करना, अतिलंघन नही होता ।
(A) व्यक्तिगत रूप से विधितः प्राप्त प्रति
(B) गैर वाणिज्यिक उपयोग के लिये
(C) वैयक्तिक प्रयोग
(D) उपरोक्त सभी

25. Which section of copyright Act deals with exceptions to infringement in respect of performer's right.
(A) Section 41
(B) Section 47
(C) Section 52
(D) Section 87

26. In which section of copyright Act "Broadcast Reproduction Right" is defined.
(A) Section 31
(B) Section 37
(C) Section 78
(D) Section 47

27. The true scope of the Law on moral rights in India was examined by the Court in case of -
(A) Super Cassete industries Ltd vs. Entertainment Net work India Ltd.
(B) Mannu Bhandari vs. kala Vikas Picture Pvt. Ltd.
(C) R.K. Pictures Ltd vs. state
(D) M.K.Singhal vs. Sai Entertainment Ltd.

28. In which section of copyright Act moral rights got recognition as "Special rights of Author".
(A) Section 51
(B) Section 57
(C) Section 63
(D) Section 67

25. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की कौन सी धारा कलाकार के अधिकार के उल्लंघन के अपवादों से सम्बंधित है–
(A) धारा 41
(B) धारा 47
(C) धारा 52
(D) धारा 87

26. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की किस धारा में "प्रसारण प्रतिकृति अधिकार" को वर्णित किया गया है।
(A) धारा 31
(B) धारा 37
(C) धारा 78
(D) धारा 47

27. भारत में नैतिक अधिकारों पर विधि के वास्तविक विस्तार/व्यापकता की जाँच न्यायालय ने किस वाद मे की।
(A) सुपर कैसेट इण्डस्ट्रीज लि0 बनाम इण्टरटेंन्मेन्ट नेटवर्क इण्डिया लि0
(B) मन्नू भंडारी बनाम कला विकास पिक्चर्स लि0
(C) आर. के पिक्चर्स लि0 बनाम राज्य
(D) एम. के सिंघल बनाम साँई इण्टरटेन्मेन्ट लि0

28. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की किस धारा मे नैतिक अधिकारों को "रचयिता के विशेष अधिकारो" के रूप में मान्यता प्रदान की गयी है।
(A) धारा 51
(B) धारा 57
(C) धारा 63
(D) धारा 67

29. The moral rights in a work which passed into Public Domain are protected by.

(A) Author's heirs
(B) Author's associations
(C) A & B Both
(D) Either A or B

29. किसी कृति के नैतिक अधिकार जो कि सार्वजनिक ज्ञानक्षेत्र में व्यतीत हो, संरक्षित होते है ---?- द्वारा

(A) रचयिता के उत्तराधिकारी
(B) रचयिता के संघों /संस्थाओं /मंडली
(C) A & B दोनो
(D) या तो A या B

30. After the transfer of Economic rights. moral rights.

(A) Already transferred
(B) Remain with Author
(C) Sometimes transferred
(D) All of above

30. आर्थिक अधिकारों के हस्तांतरण के बाद नैतिक अधिकर।

(A) भी हस्तांतरित हो जाते है।
(B) रचयिता के साथ रहते है।
(C) कभी-2 हस्तांतरित हो जाते है।
(D) उपरोक्त सभी

31. For Copyright The term "moral rights" is a translation of the ……… term "droit moral".

(A) German
(B) French
(C) Greek
(D) Roman

31. प्रतिलिप्याधिकार के लिये शब्द "नैतिक अधिकार" ....शबद "ड्रायट मोरल" का अनुवाद है।

(A) जर्मन
(B) फ्रेंच
(C) ग्रीक
(D) रोमन

32. According to whom-"All systems of copyright protection have as their prime inspiration the cultural value of authorship"

(A) W.R. Cornish
(B) Black's Law dictionary
(C) Oxford Dictionary
(D) Justice Holmes

32. किसके अनुसार "प्रतिलिप्यधिकार संरक्षण की सभी पद्धतियों मे उनकी प्रमुख प्रेरणा के रूप मे रचनाकारिता का सांस्कृतिक मूल्य है।"

(A) डब्लू. आर. कार्निश
(B) ब्लैक्स ला डिक्शनरी
(C) आक्सफोर्ड डिक्शनरी
(D) जस्टिस होम्स

33. The copyright constitutes property rights.
(A) In Personam
(B) In rem
(C) A & B Both
(D) None of above

33. प्रतिलिप्यधिकार सम्पत्ति के अधिकार का गठन करता है–
(A) व्यक्तिबंधी
(B) सर्वबंधी
(C) A & B दोनो
(D) उपरोक्त मे कोई नही।

34. The person who creates the work is called the.
(A) Creator
(B) Author
(C) Owner of rights
(D) All of above

34. वह व्यक्ति जो कृति को सृजित करता है, उसे कहा जाता है–
(A) सृजक
(B) लेखक
(C) अधिकारों का स्वामी
(D) उपरोक्त सभी

35. Rights created by copyright is/are.
(A) Statutory rights
(B) Multiple rights
(C) Negative rights
(D) All of above

35. प्रतिलिप्यधिकार द्वारा सृजित अधिकार है–
(A) वैधानिक अधिकार
(B) बहुविध अधिकार
(C) नकारात्मक अधिकार
(D) उपरोक्त सभी

36. Ownership of the copyright in sound recording belongs to.
(A) Music director
(B) Singer
(C) Music Composer
(D) Producer

36. ध्वनि रिकार्डिंग मे प्रतिलिप्यधिकार के स्वामित्व से सम्बंधित है–
(A) संगीत निर्देशक
(B) गायक
(C) संगीतकार
(D) निर्माता

37. Ownership of the copyright in cinematograph film vests in-
(A) Actor & Actress
(B) Director
(C) Producer
(D) Script writer

37. चलचित्र फिल्म के प्रतिलिप्याधिकार का स्वामित्व निहित होता है–
(A) अभिनेता तथा अभिनेत्री
(B) निर्देशक / निदेशक
(C) निर्माता
(D) पटकथा लेखक

38. The first owner of the copyright in a musical work is-
(A) Singer
(B) Composer
(C) Performer
(D) Producer

38. संगीतात्मक कृति के प्रतिलिप्यधिकार का प्रथम स्वामी होता है–
(A) गायक
(B) संगीतकार
(C) अदाकार
(D) निर्माता

39. The provisions of section 41 of the copyright Act 1957, apply to the organization specified-
(A) United Nations organization
(B) Specialized Agencies of the united nations organisation
(C) A & B Both
(D) Either A or B.

39. प्रतिलिप्यधिकार अधिनियम 1957 की धारा के प्रावधान विनिदिष्ट संगठन पर लागू होते है–
(A) संयुक्त राष्ट्र संगठन
(B) संयुक्त राष्ट्र संगठन की विशेषीकृत संस्थाये
(C) A & B दोनो
(D) या तो A या B

40. Under the copyright Act 1957, Citizenship of Author ....for copyright.
(A) Is the main /prime Determinant
(B) Is not the main/ prime Determinant
(C) Is important as a major Determinant
(D) Is not important as a major Determinant

40. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम 1957 के अन्तर्गत रचयिता की नागरिकता प्रतिलिप्याधिकार–
(A) का प्रमुख निर्धारक है।
(B) का प्रमुख निर्धारक नही है।
(C) के प्रमुख निर्धारक के रूप मे महत्वपूर्ण है।
(D) के प्रमुख निर्धारक के रूप मे महत्वपूर्ण नही है।

41. Under the section .... of the copyright Act, 1957, Author is the first owner of the copyright in the work.
(A) Section 07
(B) Section 17
(C) Section 27
(D) Section 37

41. प्रतिलिप्याधिकार अधि0 1957 की धारा .... के अन्तर्गत, किसी कृति का रचयिता कृति मे प्रतिलिप्याधिकार का प्रथम स्वामी होता है।
(A) धारा 07
(B) धारा 17
(C) धारा 27
(D) धारा 37

42. Term “Author” has been defined in which section of copyright Act.
(A) Section 2 (A)
(B) Section 2 (B)
(C) Section 2 (C)
(D) Section 2 (D)

42. शब्द "रचयिता" प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की किस धारा मे वर्णित । है परिभाषित है?
(A) धारा 2 (क)
(B) धारा 2 (ख)
(C) धारा 2 (ग)
(D) धारा 2 (घ)

43. Case related to copyright & idea is /are.
(A) Donoghue vs Allied News papers Ltd.
(B) Entertaining Enterprises vs. state
(C) Cine India vs. muthu Enterprises
(D) All of above

43. प्रतिलिप्याधिकार तथा विचार /भाव से सम्बंधित वाद है–
(A) डोनोग्यू बनाम एलीड्ड समाचार पत्र लि0
(B) इण्टरटेनिंग इण्टरप्राइजेस बनाम राज्य
(C) सिने इण्डिया बनाम मुथु इण्टरप्राइजेस
(D) उपरोक्त सभी

44. The copyright Act ………Copyright in an idea.
(A) Recognize
(B) Not recognize
(C) A & B Both
(D) Either A or B

44. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम विचार / भाव मे प्रतिलिप्याधिकार को .... देता है।
(A) मान्यता
(B) मान्यता नही
(C) A & B दोनो
(D) या तो A या B

45. Power of central Government to Extend copyright on Foreign works is defined under which section of copyright Act?
(A) Section 40
(B) Section 60
(C) Section 80
(D) Section 138

45. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की किस धारा के अन्तर्गत केन्द्र सरकार को प्रतिलिप्याधिकार को विदेशी कृतियों पर विस्तारित करने की शक्ति प्राप्त है/वर्णित है।
(A) धारा 40
(B) धारा 60
(C) धारा 80
(D) धारा 138

46. Sound recording covers recording of-
(A) Literary
(B) Musical work
(C) Noises of motor race
(D) All of above

46. ध्वन्यंकन में आच्छादित है,
(A) साहित्यिक
(B) संगीतात्मककृति
(C) एक मोटर रेस का शोर
(D) उपरोक्त सभी

47. Copy right protects-
(A) Idea
(B) Expression
(C) A & B Both
(D) None of above

47. प्रतिलिप्याधिकार संरक्षित करता है–
(A) विचार
(B) अभिव्यक्ति
(C) A & B दोनो
(D) उपरोक्त मे कोई नही

48. The performer's right will Subsist for ……… years, from the year of Performance.
(A) 10 Years
(B) 30 Years
(C) 40 Years
(D) 50 Years

48. प्रदर्शन के वर्ष से , कलाकार के अधिकार ……. ….. वर्षो तक बने रहते है–
(A) 10 वर्षो
(B) 30 वर्षो
(C) 40 वर्षो
(D) 50 वर्षो

49. Performers right is defined in section ……… of the copyright Act.
(A) Sec 21
(B) Sec 31
(C) Sec 35
(D) Sec 38

49. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की धारा …………में कलाकारों के अधिकार वर्णित है–
(A) धारा 21
(B) धारा 31
(C) धारा 35
(D) धारा 38

50. Sound recording is defined in which section of copyright Act?
(A) Section 2 (X)
(B) Section 2 (X) (X)
(C) Section 2 (i)
(D) Section 2 (ii)

50. प्रतिलिप्य अधिनियम की किस धारा के अन्तर्गत ध्वन्यंकन को परिभाषित किया गया है?
(A) धारा 2 (भ)
(B) धारा 2 (भ भ)
(C) धारा 2 (झ)
(D) धारा 2 (झझ)

51. Remedy / Remedies provided under Copyright Act 1957, for Copyright infringement is / are.
(A) Administrative remedies
(B) Civil Remedies
(C) Criminal Remedies
(D) All of above

51. प्रतिलिप्याधिकार उल्लंघन के लिये, प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम 1957,(उपचार/उपाय) प्रदान करता है–
(A) प्रशासनिक उपचार
(B) दीवानी उपचार
(C) आपराधिक उपचार
(D) उपरोक्त सभी

52. The producer of a cinematograph film can defeat the right of the composer of music by engaging him. under section of copyright Act.
(A) Section 11
(B) Section 17
(C) Section 23
(D) Section 31

52. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की किस धारा के अन्तर्गत किसी चलचित्र फिल्म का निर्माता संगीत के संगीतकार के अधिकारों को उसे सम्बद्ध कर, निष्फंल या पराभूत कर सकता है।
(A) धारा 11
(B) धारा 17
(C) धारा 23
(D) धारा 31

53. The concept of Joint authorship is recognized by which section of copyright Act.
(A) Section 2
(B) Section 12
(C) Section 16
(D) Section 22

53. संयुक्त लेखकत्व की अवधारणा मान्यता प्रापत है, प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की किस धारा द्वारा –
(A) धारा 2
(B) धारा 12
(C) धारा 16
(D) धारा 22

54. The music in the sound track is, therefore.........of the cinematograph film itself.
(A) Part
(B) Parcel
(C) A & B Both
(D) None of above.

54. ध्वनिट्रैक में संगीत,चल चित्र फिल्म का ही ....है।
(A) हिस्सा
(B) खण्ड
(C) A & B दोना
(D) उपरोक्त मे कोई नही।

55. ………is not eligible for copyright.
(A) Music
(B) Books
(C) Painting
(D) Mere variations of typographic ornamentation.

55. .... प्रतिलिप्याधिकार के लिये योग्य नही है।
(A) संगीत
(B) किताबे
(C) पेटिंग
(D) टाइपोग्राफिक अलंकरण के रूपांतर मात्र

56. The copyright (Amendment)Act. 1994 recognized Certain special rights of "Performers". Which includes-
(A) Actor
(B) Juggler
(C) Conjurer
(D) All of above

56. प्रतिलिप्याधिकार (संशोधन) अधिनियम 1994 द्वारा "अदाकारो" के विशेषाधिकारो को मान्यता दी गयी, जिसके अन्तर्गत सम्मिलित है–
(A) अभिनेता
(B) बाजीगर
(C) जादूगर / मायाविक
(D) उपरोक्त सभी

57. Registrar of copyrights appointed by.
(A) Central Government
(B) State Government
(C) A & B Both
(D) Either A or B

57. प्रतिलिप्याधिकार रजिस्ट्रार की नियुक्त की जाती है–
(A) केन्द्र सरकार
(B) राज्य सरकार
(C) A & B दोनो
(D) या तो A या B

58. For copyright case related to Artiste and cinematograph film is /are.
(A) Fortune films vs. Dev Anand
(B) R.K. Studies vs. Manoj Kumar
(C) Motion Pictures Ltd. vs. Rajesh Kumar Khanna
(D) All of above

58. प्रतिलिप्याधिकार के लिये, आर्टिस्ट तथा चलचित्र फिल्म से सम्बंधित वाद है–
(A) फॉरच्यून फिल्म्स बनाम देव आनन्द
(B) आर. के स्टूडियोज बनाम मनोज कुमार
(C) मोशन पिक्चर्स लि0 बनाम राजेश कुमार खन्ना
(D) उपरोक्त सभी

59. Administration remedies against infringement of copyright are defined in which section of copyright .
(A) Section 49
(B) Section 51
(C) Section 53
(D) Section 56

60. Which section of the copyright Act recognizes One Matograph film as a distinct & separate class of work.
(A) Section 11
(B) Section 13
(C) Section 15
(D) Section 17

61. Powers of Police to seize infringing Copies defines in section ……… of copyright Act.
(A) Section 30
(B) Section 64
(C) Section 60
(D) Section 128

62. Case related to musical work and copyright is /are.
(A) Gramophone co. of India Ltd. vs. super Cossetes Industries Ltd.
(B) Redwood music vs. Chappell &co.
(C) A & B Both
(D) Either A or B.

59. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की किस धारा में प्रतिलिप्याधिकार के अतिलंघन के विरूद्ध प्रशासनिक उपचार वर्णित/ उपबंधित है।
(A) धारा 49
(B) धारा 51
(C) धारा 53
(D) धारा 56

60. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की किस धारा के अन्तर्गत चलचित्र फिल्म को कृति एक भिन्न तथा अलग श्रेणी मे रखा गया है।
(A) धारा 11
(B) धारा 13
(C) धारा 15
(D) धारा 17

61. अतिलंघन प्रतियों को जब्त करने का पुलिस की शक्तियों का वर्णन है प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की धारा .... मे।
(A) धारा 30
(B) धारा 64
(C) धारा 60
(D) धारा 128

62. संगीतात्मक कृति तथा प्रतिलिप्याधिकार से सम्बंधित वाद है–
(A) ग्रामोफोन क0 आफ इण्डिया बनाम सुपर कैसेट्स इंन्डस्ट्रीज लि0
(B) रेडवुड म्यूजिक बनाम चैपल & क0
(C) A & B दोनो
(D) या तो A या B

63. Punishment for infringement of Copyright is-
(A) Imprisonment for 06 month to 3 years
(B) Imprisonment for 03 month to 6 years
(C) Imprisonment for 04 month to 2 years
(D) Imprisonment for 6 month to 2 years

63. प्रतिलिप्याधिकार अतिलंघन के लिये दण्ड है–
(A) 6 माह से 03 वर्षो का कारावास
(B) 3 माह से 06 वर्षो का कारावास
(C) 4 माह से 02 वर्षो का कारावास
(D) 6 माह से 02 वर्षो का कारावास

64. The adaptation of a 'musical work'.........to copyright protection.
(A) Is entitled
(B) Is not entitled
(C) Is also entitled
(D) None of above

64. संगीतात्मक कृति का अनुकूलन प्रतिलिप्याधिकार संरक्षण
(A) का हकदार होता है।
(B) का हकदार नही होता है।
(C) का भी हकदार होता है।
(D) उपरोक्त मे कोई नही।

65. Term of Broadcast Reproduction Right is-
(A) 05 Years
(B) 10 Years
(C) 15 Years
(D) 25 Years

65. प्रसारण पुनरूत्पादन अधिकार की अवधि है–
(A) 05 वर्ष
(B) 10 वर्ष
(C) 15 वर्ष
(D) 25 वर्ष

66. The expression " musical work" has been Defined in .... of the copyright Act 1957.
(A) Section 2 (B)
(B) Section 12 (B)
(C) Section 2 (P)
(D) Section 12 (P)

66. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम 1957 ....में "संगीतात्मक कृति " को परिभाषित किया गया है।
(A) धारा 2 (ख)
(B) धारा 12 (ख)
(C) धारा 2 (त)
(D) धारा 12 (त)

67. Under copyright Law. fair use does not covered , use for.

(A) Research

(B) Review

(C) For non commercial purpose

(D) For Commercial purpose

67. प्रतिलिप्याधिकार विधि के लिये/अन्तर्गत, निष्पक्ष / न्यायोचित उपयोग के अन्तर्गत नही आता–

(A) शोध

(B) समीक्षा

(C) गैर वाणिज्यिक उपयोग उद्देश्य के लिये

(D वाणिज्यिक उपयोग / उद्देश्य के लिये

68. Term "Dramatic work" is defined in section ....of copyright Act.

(A) Section 2 (A)

(B) Section 2 (H)

(C) Section 12 (A)

(D) Section 12 (H)

68. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की धारा .... में "नाट्यकृति" शब्द को परिभाषित किया गया है–

(A) धारा 2 (क)

(B) धारा 2 (म)

(C) धारा 12 (क)

(D) धारा 12 (म)

69. Copyright is a.

(A) Positive right

(B) Exclusive right

(C) A & B Both

(D) None of above

69. प्रतिलिप्याधिकार है एक

(A) सकारात्मक अधिकार

(B) अनन्य /विशिष्ट अधिकार

(C) A & B दोनो

(D) उपरोक्त मे कोई नही।

70. The word Translation has been defined in .... the copyright Act.

(A) Section 2

(B) Section 12

(C) Section 22

(D) None of Above

70. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम .... में आपान्तर को वर्णित किया गया है।

(A) धारा 2

(B) धारा 12

(C) धारा 22

(D) उपरोक्त मे कोई नही

71. Which amendment Act of the Copyright Act make provisions for Broad cast Reproduction Right.

(A) 1990
(B) 1992
(C) 1994
(D) 2010

71. प्रतिलिप्याधिकार संशोधन अधिनियम के किस संशोधन अधिनियम द्वारा प्रसारण पुनरूत्पादन सम्बंधित उपबंध किये गये ?

(A) 1990
(B) 1992
(C) 1994
(D) 2010

72. Case related to Compilation & Literary work is / are-

(A) Shyam Lal vs. Gaya Prasad
(B) British Broadcasting Co. vs. wireless league Gazette publishing Co.
(C) Ladbroke Ltd. vs. William Hill Ltd
(D) All of above

72. साहित्यिक कृति तथा संकलन से सम्बंधित वाद है–

(A) श्याम लाल बनाम गया प्रसाद
(B) ब्रिटिश बाड्रकास्टिंग क० बनाम वायरलेस लीग गैजेट पब्लिसिंग क0
(C) लाडब्रोक लि0 बनाम विलियम हिल लि0
(D) उपरोक्त सभी

73. For a cinematograph film Author refers / means to………

(A) Composer
(B) Producer
(C) Singer
(D) Director

73. एक चलचित्र फिल्म के लिये 'रचयिता' का अर्थ है–

(A) संगीतकार
(B) निर्माता
(C) गायक
(D) निर्देशक

74. Abridgement was elaborated by privy council in the case of.

(A) Rex vs. ken
(B) J. Smith vs. Royal Printers
(C) Mac Millan &Co vs. K & J .Cooper
(D) All above

74. संक्षेपण को प्रिवी काउंसिल ने किस वाद मे सविस्तारित किया–

(A) रेक्स बनाम केन
(B) जे. स्मिथ बनाम रायल प्रिंटर्स
(C) मैक मिलन & क0 बनाम के & जे. कूपर
(D) उपरोक्त सभी

75. Berne convention of 1886 was aimed of -

(A) Protection of Literary & Artistic work

(B) For cinemato graphic films Protection

(C) For phonograms Protection

(D) All of above

75. बर्न अभिसमय 1886 का उद्देश्य था–

(A) साहित्यिक कृति तथा कलात्मक कृति के संरक्षण के लिये।

(B) चलचित्र फिल्मों के संरक्षण के लिये

(C) फोनोग्रामों के संरक्षण के लिये

(D) उपरोक्त सभी

76. A genuine abridgement of a literary work is /

(A) An original work

(B) Subject matter of copyright

(C) Digest of any Literary work

(D) All of above

76. साहित्यिक कृति का एक सच्चा / विशुद्ध संक्षेपण होता है–

(A) एक मूल कृति

(B) प्रतिलिप्याधिकार की विषय वस्तु

(C) किसी साहित्यिक कृति का सार संग्रह

(D) उपरोक्त सभी

77. Literary works include work/s in nature of-

(A) Compilations

(B) Selections

(C) Titles

(D) All of above

77. साहित्यिक कृति के अन्तर्गत वे कृति /कृतियाँ आती है जिनकी प्रकृति हो–

(A) संकलन/ संचयन

(B) चयन

(C) शीर्षक

(D) उपरोक्त सभी

78. In deciding whether there has been sufficient skill, the court take account of .

(A) Skill in Literary expression

(B) Skill in Literary Presentation

(C) Commercial value

(D) All of above

78. यह सुनिश्चित करने के लिये कि पर्याप्त कौशल का प्रयोग किया गया है न्यायालय विचार करता है ....

(A) साहित्यिक अभिव्यक्ति मे कौशल

(B) साहित्यिक प्रस्तुतीकरण मे कौशल

(C) वाणिज्यिक परख

(D) उपरोक्त सभी

79. The Principle of "de minimis" ....for literary work.

(A) Applies

(B) None Applies

(C) A & B Both

(D) Either A or B

79. "विधि तुच्छ बातों पर ध्यान नही देती का सिद्धात" साहित्यिक कृति पर

(A) लागू होता है।

(B) लागू नही होता है।

(C) A & B दोनो

(D) या तो A या B

80. Literary work covers......... that involves literary "Skill, Judgment and Labour".

(A) Original work

(B) Secondary work on Existing sources provided

(C) A & B Both

(D) None of above

80. साहित्यिक कृति के अन्तर्गत .... सम्मिलित है जिसमे साहित्यिक कौशल ,श्रम & विवेक का प्रयोग किया गया हो।

(A) मौलिक कृति

(B) विद्यमान स्त्रोतो पर आधारित गौण कृति

(C) A & B दोनो

(D) उपरोक्त मे कोई नही।

81. The definition of "Literary work"-

(A) Is Inclusive one

(B) Does not require literal interpretation

(C) A & B Both

(D) None of above

81. साहित्यिक कृति की परिभाषा।

(A) एक समावेशी है,

(B) शाब्दिक व्याख्या की आवश्यकता नही है।

(C) A & B दोनो

(D) उपरोक्त मे कोई नही।

82. Expression "Literary work" is define in which section of copyright Act 1957.

(A) Section 2 (A)

(B) Section 2 (C)

(C) Section 2 (O)

(D) Section 2 (D)

82. प्रतिलिप्य अधिकार अधिनियम 1957 की किस धारा मे 'साहित्यिक कृति' शब्द वर्णित है–

(A) धारा 2 (क)

(B) धारा 2 (ग)

(C) धारा 2 (ण)

(D) धारा 2 (घ)

83. In which section of copyright Act, Subject matter of copyright is defined?
(A) Section 11
(B) Section 12
(C) Section 13
(D) Section 14

83. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम की किस धारा के अन्तर्गत प्रतिलिप्याधिकार की विषयवस्तु वर्णित / उल्लिखित है।
(A) धारा 11
(B) धारा 12
(C) धारा 13
(D) धारा 14

84. Musical work include any word or any action intended to be ....with music.
(A) Song
(B) Spoken
(C) Performed with music
(D) None of above

84. संगीतात्मक कृति के अन्तर्गत ऐसे कोई शब्द या कोई कार्य जो संगीत के साथ .... के लिये आशयित है/आता है।
(A) गाने
(B) बोलने
(C) प्रस्तुत करने
(D) उपरोक्त मे कोई नही।

85. 'Musical work' means a work .
(A) Consisting of music
(B) Includes any graphical Notation
(C) A & B Both
(D) None of above

85. संगीतात्मक कृति का अर्थ है एक कृति–
(A) संगीत से संयोजित
(B) कोई चित्रमय संकेतन सम्मिलित हो
(C) A & B दोनो
(D) उपरोक्त मे कोई नही

86. Literary works include/s-
(A) Tables & compilation
(B) Computer programmer
(C) Computer data base
(D) All of above

86. साहित्यिक कृति मे सम्मिलित /निहित है–
(A) सारणियाँ तथा संकलन
(B) कम्प्यूटर प्रोग्राम
(C) कम्प्यूटर आकड़ा संचय
(D) उपरोक्त सभी

87. In which section of the copyright Act 1957 Term "Work" is defined
(A) Section 2 (A)
(B) Section 2 (D)
(C) Section 2 (Y)
(D) None of above

87. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम 1957 की किस धारा मे शब्द "कृति" को वर्णित / परिभाषित किया गया है–
(A) धारा 2 (क)
(B) धारा 2 (घ)
(C) धारा 2 (य)
(D) उपरोक्त मे कोई नही।

88. The copyright Act 1957 has been amended by Amendment Act /Acts of -

(A) 1983
(B) 1984
(C) 1992
(D) All of above

88. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम 1957 संशोधित हुआ, संशोधन अधिनियम .... द्वारा

(A) 1983
(B) 1984
(C) 1992
(D) उपरोक्त सभी

89. The copyright Bill, 1957 Came into force on .

(A) 05/01/1957
(B) 05/02/1958
(C) 21/01/1958
(D) 21/02/1957

89. प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम, 1957 प्रवर्तन मे आया (लागू हुआ)

(A) 05/01/1957
(B) 05/02/1958
(C) 21/01/1958
(D) 21/02/1957

90. For copyright "haeca verba" is related to ……… of copyright.

(A) Registration
(B) Term
(C) Infringement
(D) Subject matter

90. प्रतिलिप्याधिकार के लिये "हेक्कावर्बा" सम्बंधित है, प्रतिलिप्याधिकार के ....से।

(A) पंजीकरण
(B) अवधि
(C) अतिलंघन
(D) विषय वस्तु

91. Dispute and litigation over the relationship between copyright subsisting at Common Law and copyright under the statute of Anne was finally settled in the Case of.

(A) Satyam infoway Ltd vs. Sifynet Solutions Pvt. Ltd.
(B) Inre Bayer's Design case
(C) Donaldson vs. Beckett
(D) Amp Incorpo. vs. Utilux Pvt. Ltd.

91. कामन ला पर विद्यमान प्रतिलिप्याधिकार तथा ऐनी संविधि के तहत प्रतिलिप्याधिकार के बीच सम्बंधियों पर विवाद तथा मुकदमे का अंततः निपटारा हुआ बाद मे,

(A) सत्यम इन्फोवे लि0 बनाम सिफीनेट साल्यूशंस प्राइवेट लि0
(B) इनरी बेयर्स डिजाइन वाद
(C) डोनाल्डसन बनाम बैकेट
(D) एम्प इन कारपो0 बनाम यूटिलक्स प्राइवेट लि0

92. The idea copyright protection began to emerge with the invention of -
(A) Printing
(B) Filmmaking
(C) A & B Both
(D) None of above

93. Case related to copyright is / are .
(A) S.K. Sinha vs. R.K. Films
(B) Manoj Kumar vs. HMV Cassets & Records
(C) R.G. Anand vs. Deluxe Films
(D) All of above

94. The copyright compromises the right of -
(A) Economic right
(B) Moral right
(C) Either A or B
(D) A & B Both.

95. India is a member of .
(A) Berne convention
(B) Universal copyright convention
(C) A & B Both
(D) None of above

96. The first copyright Act was passed in the year of -
(A) 1914
(B) 1924
(C) 1944
(D) 1948

92. प्रतिलिप्याधिकार संरक्षण का विचार किसके अविष्कार के साथ उभरना शुरू हुआ–
(A) छपाई
(B) फिल्म निर्माण
(C) A & B दोनो
(D) उपरोक्त मे कोई नही

93. प्रतिलिप्याधिकार से सम्बंधित वाद है–
(A) एस. के सिन्हा बनाम आर. के फिल्मस
(B) मनोज कुमार बनाम एच. एम. वी कैसेट्स & रिकाड्र्स
(C) आर. जी. आनन्द बनाम डीलक्स फिल्मस
(D) उपरोक्त सभी

94. प्रतिलिप्यधिकार के अर्न्तगत प्राप्त अधिकार है–
(A) आर्थिक अधिकार
(B) नैतिक अधिकार
(C) या तो A या B
(D) A & B दोनो

95. भारत सदस्य है .... का
(A) बर्न अभिसमय
(B) सार्वभौमिक प्रतिलिप्याधिकार अभिसमय
(C) A & B दोनो
(D) उपरोक्त मे कोई नही।

96. भारत में सर्वप्रथम प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम वर्ष .... मे पारित किया गया।
(A) 1914
(B) 1924
(C) 1944
(D) 1948

97. Copyright is defined in Article ____ of the Berne convention 1886.

(A) Article 2 (1)
(B) Article 2 (2)
(C) Article 12 (1)
(D) Article 12 (2)

97. प्रतिलिप्याधिकार बर्न अभिसमय 1886 के अनुच्छेद ....में वर्णित है।

(A) अनु0 2 (1)
(B) अनु0 2 (2)
(C) अनु0 12 (1)
(D) अनु0 12 (2)

98. According to whom". Copy-right is the right in Literary property as recognized and sanctioned by positive Law.

(A) P.V. Young
(B) Salmond
(C) Black's Law Dictionary
(D) Oxford Dictionary

98. किसके अनुसार, "प्रतिलिप्याधिकार साहित्यिक सम्पदा मे एक अधिकार है जिसे निश्चयात्मक विधि द्वारा मान्यता और स्वीकृति प्रदान की गयी है।"

(A) पी. वी. यंग
(B) सामण्ड
(C) ब्लैक्स ला डिक्शनरी
(D) आक्सफोर्ड डिक्शनरी

99. When a person creates a ___work, he or she is the author of that work and is free to decide on its use.

(A) Literary
(B) Scientific
(C) Artistic
(D) All of above

99. जब कोई व्यक्ति एक ....कार्य बनाता /करता है तो वह उस कार्य का रचयिता होता है और उसके उपयोग के बारे में निर्णय लेने के लिये स्वतंत्र होता है।

(A) साहित्यिक
(B) वैज्ञानिक
(C) कलात्मक
(D) उपरोक्त सभी

100. The word 'copyright' is derived from expression-

(A) Copy of words
(B) Copies of word
(C) Copy of word
(D) Copies of words.

100. शब्द प्रतिलिप्याधिकार की उत्पत्ति ....पद से हुई है –

(A) शब्दो की नकल
(B) शब्द की प्रतिलिपि
(C) शब्द की नकल
(D) शब्दों का प्रतिलिपिक

******

Rough Work / रफ कार्य

DO NOT OPEN THE QUESTION BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO

1. Examinee should enter his / her roll number, subject and Question Booklet Series correctly in the O.M.R. sheet, the examinee will be responsible for the error he / she has made.
2. **This Question Booklet contains 100 questions, out of which only 75 Question are to be Answered by the examinee. Every question has 4 options and only one of them is correct. The answer which seems correct to you, darken that option number in your Answer Booklet (O.M.R ANSWER SHEET) completely with black or blue ball point pen. If any examinee will mark more than one answer of a particular question, then the first most option will be considered valid.**
3. Every question has same marks. Every question you attempt correctly, marks will be given according to that.
4. Every answer should be marked only on Answer Booklet **(O.M.R ANSWER SHEET).** Answer marked anywhere else other than the determined place will not be considered valid.
5. Please read all the instructions carefully before attempting anything on Answer Booklet **(O.M.R ANSWER SHEET).**
6. After completion of examination please hand over the Answer Booklet **(O.M.R ANSWER SHEET)** to the Examiner before leaving the examination room.
7. There is no negative marking.

Note: On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly in case there is an issue please ask the examiner to change the booklet of same series and get another one.