Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

Question Booklet Number

M.A. (SEM.-IV) (NEP) (SUPPLE.)EXAMINATION, 2024-25

MUSIC VOCAL

(Applied Music Theory & Musical Composition-II)

Paper Code							
A	3	2	1	0	0	1	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. How many thaat are there in Uttar Bhartiya Hindustani sangeet?

   (A) 8

   (B) 12

   (C) 10

   (D) 32

2. What is ragang of Raag Rageshwari?

   (A) Kafi

   (B) Kalyan

   (C) Khamaj

   (D) Bhairav

3. What is the thaat of Raag Gaud Malher'?

   (A) Todi

   (B) Maarva

   (C) Kafi

   (D) Khamaj

4. Which swar is used in Raag Bageshri as a curved swar?

   (A) Ma

   (B) Pa

   (C) Ni

   (D) Re

5. "Sa Ma Ga, Ma Dha Ni Dha" this is the tone group of which raga?

   (A) Bageshri

   (B) Rageshri

   (C) Sur-Malhar

   (D) Multani

1. उत्तर भारतीय हिन्दुस्तानी संगीत में कितने थाट हैं?

   (A) 8

   (B) 12

   (C) 10

   (D) 32

2. राग रागेश्वरी का रागांग क्या है?

   (A) काफी

   (B) कल्याण

   (C) खमाज

   (D) भैरव

3. 'राग गौड़–मल्हार' का थाट क्या है?

   (A) तोड़ी

   (B) मारवा

   (C) काफी

   (D) खमाज

4. राग बागेश्री में किस स्वर का प्रयोग वक्र स्वर होता है?

   (A) म

   (B) प

   (C) नि

   (D) रे

5. ''सा म ग, म ध नी ध' ये किस राग का स्वर समूह हैं?

   (A) बागेश्री

   (B) रागेश्री

   (C) सूर मल्हार

   (D) मुल्तानी

6. How many matras are there in Taal Dhamar?

(A) 12

(B) 14

(C) 10

(D) 8

6. धमार ताल कितने मात्रा की होती है?

A) 12

(B) 14

(C) 10

(D) 8

7. Vilambit Khyal is sung :

(A) In Teentaal

(B) In Darataal

(C) In Ektaal

(D) In Chartaal

7. विलम्बित ख्याल गाया जाता है :

(A) तीनताल में

(B) दादराताल में

(C) एकताल में

(D) चारताल में

8. Raag Malhar can be sung in which season?

(A) Summer

(B) Rainy

(C) Spring

(D) Winter

8. राग मल्हार किस ऋतु में गाया जाता है?

(A) ग्रीष्म

(B) वर्षा

(C) बसंत

(D) शीत

9. What were Dhrupad singers called?

(A) Troy

(B) Sam-Gayak

(C) Toorya

(D) Kalawant

9. ध्रुपद गायक क्या कहलाते थे?

(A) त्रोय

(B) साम गायक

(C) तूर्य

(D) कलावंत

10. What are the Vadi-Samvadi swar of Raag Bageshri?

(A) Saa-Ma

(B) Ma-Saa

(C) Re-Pa

(D) Ga-Ni

10. राग बागेश्री का वादी-सम्वादी क्या है?

(A) सा-म

(B) म-सा

(C) रे-प

(D) ग-नी

11. DhiNa DhiDhi NaTi NaDhi DhiNa has dugun of which taal?
(× over DhiNa, 2 under NaTi)

(A) Ektaal

(B) Tivrataal

(C) Jhaptaal

(D) Rupaktaal

12. How many Angas are there is Prabandh?

(A) 6

(B) 4

(C) 5

(D) 3

13. What is Melapak?

(A) Dhatu of Prabandh

(B) Anga of Prabandh

(C) Alaap

(D) Taal

14. Dhrupad is accompanied by which instrument?

(A) Tabla

(B) Mridang

(C) Dhol

(D) Pakhawaj

15. 'Wajid Ali Saah' is considered the inventor of which singing style?

(A) Thumari

(B) Khyal

(C) Tappa

(D) Gazal

11. धीना धीधी । नाती नाधी धीना किस ताल का दुगुन है?

(A) एकताल

(B) तीव्रा ताल

(C) झपताल

(D) रूपक ताल

12. प्रबन्ध के कितने अंग होते हैं?

(A) 6

(B) 4

(C) 5

(D) 3

13. 'मेलापक' क्या है?

(A) प्रबन्ध की धातु

(B) प्रबन्ध का अंग

(C) आलाप

(D) ताल

14. ध्रुपद की संगति किस वाद्य पर होती है?

(A) तबला

(B) मृदंग

(C) ढोल

(D) पखावज

15. 'वाजिद अली शाह' को किसका आविष्कारक माना जाता है?

(A) ठुमरी

(B) ख्याल

(C) टप्पा

(D) गज़ल

16. What is sung in very fast rhythm?

(A) Khyal

(B) Dhamar

(C) Dhrupad

(D) Tarana

16. अति द्रुत लय में क्या गाया जाता है?

(A) ख्याल

(B) धमार

(C) ध्रुपद

(D) तराना

17. On which instrument is Jod-Alaap played?

(A) Tabla

(B) Sitar

(C) Esraaj

(D) Flute

17. जोड़-आलाप किस वाद्य पर बजाया जाता है?

(A) तबला

(B) सितार

(C) इसराज

(D) बांसुरी

18. What is played in a Vilambit Lay?

(A) Razakhani

(B) Jod-Alaap

(C) Masitkhani

(D) Drut Khyal

18. विलम्बित लय में क्या बजाया जाता है?

(A) रज़ाखानी

(B) जोड़-आलाप

(C) मसीतखानी

(D) द्रुत ख्याल

19. What is the thaat of Raag Sur-Malhar?

(A) Bilawal

(B) Khamaj

(C) Poorvi

(D) Kafi

19. राग सूर-मल्हार किस थाट का राग है?

(A) बिलावल

(B) खमाज

(C) पूर्वी

(D) काफी

20. What is the Jaati of Raag Sur-Malhar?

(A) Shadav-Sampoorn

(B) Shadav-Audav

(C) Audav-Audav

(D) Audav-Shadav vakra

20. राग सूर-मल्हार की जाति क्या है?

(A) षाडव-सम्पूर्ण

(B) षाडव-औडव

(C) औडव-औडव

(D) औडव-षाडव वक्र

21. Which vaani of Dhrupad is popular in modern times?

(A) Khandar

(B) Gobarhar

(C) Dagur

(D) Nauhar

21. आधुनिक समय में ध्रुपद की कौन-सी वाणी प्रचलित है?

(A) खंडार

(B) गोबरहार

(C) डागुर

(D) नौहार

22. _______ are written in Punjabi language :

(A) Khyal

(B) Tappa

(C) Thumari

(D) Dhrupad

22. पंजाबी भाषा में निबद्ध होते हैं :

(A) ख्याल

(B) टप्पा

(C) ठुमरी

(D) ध्रुपद

23. Which one is not the name of Taal?

(A) Pancham Sawari

(B) Jhoomra

(C) Matt Taal

(D) Gajnak Taal

23. इनमें से कौन-सी ताल नहीं है?

(A) पंचमी सवारी

(B) झूमरा

(C) मत्त ताल

(D) गजनक ताल

24. Siddheshwari Devi is famous for which singing style?

(A) Khyal

(B) Nritya

(C) Vadan

(D) Thumari

24. सिद्धेश्वरी देवी किस संगीत शैली के लिए प्रसिद्ध है?

(A) ख्याल

(B) नृत्य

(C) वादन

(D) ठुमरी

25. Which one is not a Ragang?

(A) Rageshri

(B) Kafi

(C) Todi

(D) Kalyan

25. कौन-सा एक रागांग नहीं है?

(A) रागेश्री

(B) काफी

(C) तोड़ी

(D) कल्याण

26. By what other name is the 'Pancham Veda' known?

(A) Sangeetraaj

(B) Maan-Kutuhal

(C) Sangeet Darpan

(D) Natyashastra

26. ‘पंचमवेद’ को अन्य किस नाम से जाना जाता है?

(A) संगीत राज

(B) मान-कौतुहल

(C) संगीत दर्पण

(D) नाट्यशास्त्र

27. Who is the author of 'Natyashastra'?

(A) Bharat

(B) Ahobal

(C) Matang

(D) Narad

27. ‘नाट्यशास्त्र’ के रचनाकार कौन हैं?

(A) भरत

(B) अहोबल

(C) मतंग

(D) नारद

28. Which book contains a total of 36 chapters?

(A) Sangeet Parijat

(B) Sangeetraaj

(C) Natyashastra

(D) Rasa-Kaumudi

28. किस ग्रन्थ में कुल 36 अध्यायों का संकलन है?

(A) संगीत पारिजात

(B) संगीतराज

(C) नाट्यशास्त्र

(D) रस-कौमुदी

29. Which book is called saptaadhyayi?

(A) Sangeet Ratnakar

(B) Natyashastra

(C) Raagvibodha

(D) Brihaddeshi

29. सप्ताध्यायी किसे कहा जाता है?

(A) संगीत रत्नाकर

(B) नाट्यशास्त्र

(C) रागविबोध

(D) बृहद्देशी

30. Who is called the creatar of '72' melas?

(A) Pt. Bhatkhande

(B) Pt. Vyankatmukhi

(C) Pt. Paluskar

(D) Narad

30. ‘72’ मेल के रचनाकार किसे कहा जाता है?

(A) पं. भातखण्डे

(B) पं. व्यंकटमुखी

(C) पं. पलुस्कर

(D) नारद

31. Kajri is a folk song from which place?

(A) Madhya Pradesh

(B) Uttar Pradesh

(C) Kerala

(D) Punjab

31. कजरी कहाँ का लोकगीत है?

(A) मध्य प्रदेश

(B) उत्तर प्रदेश

(C) केरल

(D) पंजाब

32. Garba is a folk dance of which place?

(A) Gujarat

(B) Punjab

(C) Tamil Nadu

(D) Bengal

32. गरबा कहाँ का लोकनृत्य है?

(A) गुजरात

(B) पंजाब

(C) तमिलनाडु

(D) बंगाल

33. Which of the following in not a 16 Matra Taal?

(A) Teentaal

(B) Tilwada Taal

(C) Punjabi Taal

(D) Jhoomra Taal

33. इनमें से कौन 16 मात्रा की ताल नहीं है?

(A) तीनताल

(B) तिलवाड़ाताल

(C) पंजाबीताल

(D) झूमराताल

34. Usually singing by taal Deepchandi :

(A) Thumari

(B) Khyal

(C) Dhrupad

(D) Dhamar

34. प्रायः दीपचन्दी के साथ गाया जाता है :

(A) ठुमरी

(B) ख्याल

(C) ध्रुपद

(D) धमार

35. How many String are there in tanpura?

(A) 6

(B) 7

(C) 4

(D) 12

35. तानपूरे में कितने तार होते हैं?

(A) 6

(B) 7

(C) 4

(D) 12

36. Jhala is played :

(A) Vilambit Laya

(B) Ati Vilambit Laya

(C) Drut Laya

(D) None of these

36. झाला बजाया जाता है :

(A) विलम्बित लय

(B) अति विलम्बित लय

(C) द्रुत लय

(D) इनमें से कोई नहीं

37. "Jhuki aayi badariya sawan ki" is famous bandish of which raga?

(A) Gaud-Sarang

(B) Gaud-Malhar

(C) Bageshri

(D) Miya Malhar

37. "झुकी आयी बरिया सावन की" किस राग की प्रसिद्ध बंदिश है?

(A) गौड़ सारंग

(B) गौड़ मल्हार

(C) बागेश्री

(D) मियां मल्हार

38. Drut Khyal is called :

(A) Chhota Khyal

(B) Madhya Khyal

(C) Vilambit Khyal

(D) All of the above

38. द्रुत ख्याल को कहते हैं :

(A) छोटा ख्याल

(B) मध्य ख्याल

(C) विलम्बित ख्याल

(D) उपर्युक्त सभी

39. How many main taals are there in the Carnataka taal system?

(A) 8

(B) 35

(C) 6

(D) 7

39. कर्नाटक ताल पद्धति में प्रमुख तालें कितनी होती हैं?

(A) 8

(B) 35

(C) 6

(D) 7

40. What is the value of the chatushra Jaati?

(A) 3

(B) 7

(C) 4

(D) 5

40. चतुस्र जाति का मान कितना होता है?

(A) 3

(B) 7

(C) 4

(D) 5

41. Dhruv Taal is :

(A) 1011

(B) 101

(C) 1‿0

(D) 1100

42. Identify the taal with the given chhand- 3-4-3-4:

(A) Jhoomra

(B) Ada chautaal

(C) Deepchandi

(D) Dhamar

43. What was invented by Ghulam Nabi Shori?

(A) Thumari

(B) Tappa

(C) Khyal

(D) Bhajan

44. Rhythmic singing style is :

(A) Dhamar-Dhrupad

(B) Geet-Bhajan

(C) Kajari-Chaiti

(D) Tappa-Thumari

45. What is Jaati of Raag Gaud-Malhar?

(A) Sampoorna-Audav

(B) Sampoorna-Sampoorna

(C) Audav-Audav

(D) Shadav-Shadav

41. ध्रुव ताल है :

(A) 1011

(B) 101

(C) 1‿0

(D) 1100

42. ताल के छन्द से ताल पहचानिए-- 3-4-3-4 :

(B) झूमरा

(C) आड़ा चौताल

(D) दीपचन्दी

(B) धमार

43. गुलाम नबीं शोरी ने किसका आविष्कार किया?

(A) ठुमरी

(B) टप्पा

(C) ख्याल

(D) भजन

44. लयकारी प्रधान गायन शैली है :

(A) धमार-ध्रुपद

(B) गीत-भजन

(C) कजरी-चैती

(D) ठप्पा-ठुमरी

45. राग गौड़-मल्हार की जाति क्या है?

(A) सम्पूर्ण-औडव

(B) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण

(C) औडव-औडव

(D) षाडव-षाडव

46. What is the singing time of Raag Rageshwari?

(A) Second quarter of night

(B) First quarter of the day

(C) Morning

(D) Evening

47. What is the singing time of Raag-Bageshri?

(A) First quarter of the day

(B) Last quarter of the day

(C) Morning

(D) Second quarter of the night

48. What is the vadi-samvadi of raag sur-malhar?

(A) Ma-Ni

(B) Ma-Saa

(C) Saa-Pa

(D) Re-Pa

49. What is sung in Carnatic music similar to Tarana?

(A) Tillana

(B) Jawali

(C) Kriti

(D) Padam

50. Where is Kathakali danace from?

(A) Manipur

(B) Asam

(C) Kerala

(D) Gujarat

46. राग रागेश्वरी का गायन समय क्या है?

(A) रात्रि का द्वितीय प्रहर

(B) दिन का प्रथम प्रहर

(C) प्रातःकाल

(D) सायंकाल

47. राग–बागेश्री का गायन समय क्या है?

(A) दिन का प्रथम प्रहर

(B) दिन का अन्तिम प्रहर

(C) प्रातःकाल

(D) रात्रि का द्वितीय प्रहर

48. राग सूर–मल्हार का वादी–सम्वादी क्या है?

(A) म–नी

(B) म–सा

(C) सा–प

(D) रे–प

49. तराना के समान कर्नाटक संगीत में क्या गया जाता है?

(A) तिल्लाना

(B) जावली

(C) कृति

(D) पद्म

50. कथकली कहाँ का नृत्य है?

(A) मणिपुर

(B) असम

(C) केरल

(D) गुजरात

51. The method of securing a bandish is called:

(A) Bandish

(B) Notation

(C) Museum

(D) Academy

51. किसी बन्दिश को सुरक्षित रखने का तरीका कहलाता है :

(A) बंदिश

(B) स्वरलिपि

(C) संग्रहालय

(D) अकादमी

52. Madhukari is a musical instrument of which category?

(A) String

(B) Wind

(C) Metal

(D) Percussion

52. मधुकरी किस श्रेणी का वाद्य है?

(A) तत्

(B) सुषिर

(C) घन

(D) अवनद्य

53. How many strings are there in tritantri veena?

(A) 4

(B) 3

(C) 5

(D) 6

53. त्रितंत्री वीणा में कितने तार होते हैं?

(A) 4

(B) 3

(C) 5

(D) 6

54. Hudakka is an instrument of which category?

(A) Percussion

(B) Metal

(C) Wind

(D) String

54. 'हुडक्का' किस श्रेणी का वाद्य है?

(A) अवनद्य

(B) घन

(C) सुषिर

(D) तत्

55. Which instrument did Ustad Bismillah Khan play?

(A) Tabla

(B) Shahnai

(C) Flute

(D) Sitar

55. उस्ताद बिस्मिल्लाह खान किस वाद्य को बजाते थे?

(A) तबला

(B) शहनाई

(C) बाँसुरी

(D) सितार

56. How many Moorchhanas are there in total?

(A) 21
(B) 7
(C) 28
(D) 15

56. कुल कितनी मूर्च्छनायें होती हैं?

(A) 21
(B) 7
(C) 28
(D) 15

57. What is the name of the first shruti?

(A) Manda
(B) Rakta
(C) Tivra
(D) Kumudwati

57. पहली श्रुति का क्या नाम है?

(A) मंदा
(B) रक्ता
(C) तीव्रा
(D) कुमुद्वती

58. How many chapters are there in Saangeet Ratnakar?

(A) 15
(B) 21
(C) 4
(D) 7

58. संगीत रत्नाकर में कितने अध्याय होते हैं?

(A) 15
(B) 21
(C) 4
(D) 7

59. Which of the following is not a gharana of classical music?

(A) Delhi
(B) Varanasi
(C) Indore
(D) Gujarat

59. इनमें से कौन-सा शास्त्रीय संगीत का घराना नहीं है?

(A) दिल्ली
(B) बनारस
(C) इन्दौर
(D) गुजरात

60. Which of these is an ancient instrument?

(A) Sarangi
(B) Esraj
(C) Tabla
(D) Veena

60. इनमें से कौन-प्राचीन वाद्य है?

(A) सारंगी
(B) इसराज
(C) तबला
(D) वीणा

61. Which of the following is both a rhythm and a singing style?

(A) Dadra

(B) Dhamar

(C) Both of these

(D) Kehrawa

61. इनमें कौन-सा एक ताल भी है और गायन विधा भी है?

(A) दादरा

(B) धमार

(C) उपर्युक्त दोनों

(D) कहरवा

62. Music is considered to be related to :

(A) Form literature

(B) From psychology

(C) From Art

(D) All of the above

62. संगीत का सम्बन्ध माना जाता है :

(A) साहित्य से

(B) मनोविज्ञान से

(C) कला से

(D) उपर्युक्त सभी

63. The use of the swar which spoils the form of the raga is called a swara :

(A) Anuvadi

(B) Vivadi

(C) Varjit

(D) Grah swar

63. जिस स्वर के प्रयोग से राग का स्वरूप बिगड़ जाता है, वह स्वर कहलाता है :

(A) अनुवादी

(B) विवादी

(C) वर्जित

(D) ग्रह स्वर

64. Which God is related with the wind instrument?

(A) Shankar

(B) Brahma

(C) Krishna

(D) Ganesh

64. किस ईश्वर का सम्बन्ध सुषिर वाद्य से है?

(A) शंकर

(B) ब्रह्मा

(C) कृष्ण

(D) गणेश

65. Which one of the following is not a Gram?

(A) Shadaj

(B) Pancham

(C) Gandhar

(D) Madhyam

65. इनमें से कौन-सा ग्राम नहीं है?

(A) षड्ज

(B) पंचम

(C) गन्धार

(D) मध्यम

66. What is the rhythm of 2/3 called?

(A) Biaad

(B) Kuaad

(C) Aad

(D) None of these

66. 2/3 की लयकारी को क्या कहते हैं?

(A) बिआड़

(B) कुआड़

(C) आड़

(D) इनमें से कोई नहीं

67. In which singing style is the Holi varna theme?

(A) Khyal

(B) Bhajan

(C) Dhrupad

(D) Dhamar

67. होली वर्ण्य विषयवस्तु किस गायन विधा में होती है?

(A) ख्याल

(B) भजन

(C) ध्रुपद

(D) धमार

68. Raag Gaud-Malhar are the mixture of which two ragas?

(A) Gaud-Malhar

(B) Gaud-Kafi

(C) Khamaj-Gaud

(D) Khamaj-Malhar

68. राग गौड़-मल्हार किन दो रागों का मिश्रण है?

(A) गौड़-मल्हार

(B) गौड़-काफी

(C) खमाज-गौड़

(D) खमाज-मल्हार

69. "Re Ga Re Ma Ga Re Sa, Re Pa" this is the swar-group of which raga?

(A) Miya-Malhar

(B) Gaud-Malhar

(C) Bageshri

(D) Multani

69. "रे ग रे म ग रे सा, रे प" ये किस राग का स्वर समूह है?

(A) मियां-मल्हार

(B) गौड़-मल्हार

(C) बागेश्री

(D) मुल्तानी

70. In which of these ragas is the Pancham swar strictly prohibited?

(A) Gaud-Malhar

(B) Sur-Malhar

(C) Rageshri

(D) Bageshri

70. इनमें से किस राग में पंचम स्वर बिल्कुल वर्जित है?

(A) गौड़-मल्हार

(B) सूर-मल्हार

(C) रागेश्री

(D) बागेश्री

71. The Grah swar of raag Bageshri is :

(A) Sa

(B) Ni

(C) Ma

(D) Ga

72. Types of Malhar are :

(A) Sur Malhar

(B) Ramdasi Malhar

(C) Nat Malhar

(D) All of the above

73. Which raga has the special feature of using both nishads?

(A) Bageshri

(B) Miya Malhar

(C) Rageshri

(D) Sur Malhar

74. "Ma Re Pa <u>Ni</u> Dha Ni Sa" This is the tone group of which raga?

(A) Miya Malhar

(B) Sur Malhar

(C) Gaud-Malhar

(D) Chhayanat

75. What is Vipanchi?

(A) String instrument

(B) Idiophone

(C) Wind instrument

(D) Percussion

71. राग बागेश्री का ग्रह स्वर है :

(A) सा

(B) नी

(C) म

(D) ग

72. मल्हार के प्रकार हैं :

(A) सूर मल्हार

(B) रामदासी मल्हार

(C) नट मल्हार

(D) उपर्युक्त सभी

73. किस राग में दोनों निषाद प्रयुक्त होने की निजी विशेषता है?

(A) बागेश्री

(B) मियां मल्हार

(C) रागेश्री

(D) सूर मल्हार

74. "म रे प, <u>नि</u> ध नि सां" ये किस राग समूह का है?

(A) मियां मल्हार

(B) सूर मल्हार

(C) गौड़-मल्हार

(D) छायानट

75. विपंची क्या है?

(A) तत् वाद्य

(B) घन वाद्य

(C) सुषिर वाद्य

(D) अवनद्य वाद्य

76. What type of Vitat is ?

(A) Idiophone

(B) String

(C) Percussion

(D) Wind Instrument

76. वितत् किसका प्रकार है?

(A) घन

(B) तत्

(C) अवनद्य

(D) सुषिर

77. Which is the first moorchhana of Madhyam Gram?

(A) Sauviri

(B) Paurvi

(C) Haridashwa

(D) Shudhhshadji

77. मध्यम ग्राम की पहली मूर्च्छना कौन-सी है?

(A) सौवीरी

(B) पौरवी

(C) हरिणाश्वा

(D) शुद्धषाड्जी

78. How many puranas are there?

(A) 15

(B) 18

(C) 10

(D) 20

78. पुराणों की संख्या कितनी है?

(A) 15

(B) 18

(C) 10

(D) 20

79. Thumari belongs to which type of music?

(A) Semi Classical

(B) Flok Music

(C) Light Music

(D) Classical

79. ठुमरी किस प्रकार के संगीत से सम्बन्धित है?

(A) उप-शास्त्रीय

(B) लोक संगीत

(C) सुगम संगीत

(D) शास्त्रीय

80. Which taal is known for its 7 beats structure?

(A) Tilwada Taal

(B) Tivra Taal

(C) Sool Taal

(D) Ganesh Taal

80. किस ताल की संरचना 7 मात्राओं की है?

(A) तिलवाड़ाताल

(B) तीव्राताल

(C) सूलताल

(D) गणेशताल

81. Dadra compositions are generally :

(A) Heroic

(B) Romantic

(C) Religious

(D) Patriotic

82. Thumari often depicts the emotion of :

(A) Anger

(B) Romance

(C) Sadness

(D) Heroic

83. For whom is the word 'Qutub' used in Natya Shastra?

(A) Raag

(B) Orchestra

(C) Jaati

(D) Gamak

84. What is Audatt?

(A) Vedic Swar

(B) Jati Lakshan

(C) Alaap

(D) Swar-sthan

85. The first beat of a taal is :

(A) Avartan

(B) Thaah

(C) Dugun

(D) Sam

81. दादरा रचनाएं सामान्यतः किस भाव पर आधारित होती हैं?

(A) वीरता

(B) प्रेम

(C) धार्मिक

(D) देशभक्ति

82. ठुमरी में प्रायः कौन-सा भाव दर्शाया जाता है?

(A) क्रोध

(B) प्रेम

(C) दुःख

(D) वीरता

83. नाट्यशास्त्र में 'कुतुब' शब्द का प्रयोग किसके लिए किया गया है?

(A) राग

(B) वाद्यवृन्द

(C) जाति

(D) गमक

84. अनुदात्त क्या है?

(A) वैदिक स्वर

(B) जाति लक्षण

(C) आलाप

(D) स्वर स्थान

85. किसी ताल की पहली मात्रा होती है :

(A) आवर्तन

(B) ठाह

(C) दुगुन

(D) सम

86. The first section of which rhythm is of five matras?

(A) Deepchandi

(B) Pancham swari

(C) Ada-chautaal

(D) Dhamar

86. किस ताल का पहला विभाग पाँच मात्रा का होता है?

(A) दीपचंदी

(B) पंचमसवारी

(C) आड़ाचौताल

(D) धमार

87. Complete the taal : Dha Dhin ऽ । . . ।Ta Tin ऽ ।Dhaa Dha Dhinऽ

(A) Dha Dha Tin Tin

(B) Dha Dha Tin ऽ

(C) Dha Dhin Tin ऽ

(D) Dha Dha Tin Dhin

87. ताल पूर्ण कीजिए : धा धिं ऽ ।....। ता तिं ऽ । धा धा धिंऽ

(A) धा धिं ऽ

(B) धा धा तिं ऽ

(C) धा धि तिं ऽ

(D) धा धा तिं धिं

88. The word Raag is first used in :

(A) Natyashastra

(B) Sangeet Parijaat

(C) Brihaddeshi

(D) Sangeet Makrand

88. 'राग' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग मिलता है :

(A) नाट्यशास्त्र में

(B) संगीत परिजात में

(C) बृहद्देशी में

(D) संगीत मकरन्द में

89. Which of the following is mismatched?

(A) Sarangi

(B) Veena

(C) Tanpura

(D) Piano

89. इनमें से कौन-सा बेमेल है?

(A) सारंगी

(B) वीणा

(C) तानपूरा

(D) पियानो

90. Kuaad - Biaad is related to :

(A) Varna

(B) Alapti

(C) Laykari

(D) Tihayi

90. कुआड़-बिआड़ का सम्बन्ध है :

(A) वर्ण

(B) आलप्ति

(C) लयकारी

(D) तिहाई

91. Which practice is essential in voice training?

(A) Alaap

(B) Taan

(C) Murki

(D) All of the above

92. What is the most suitable time for voice practice?

(A) Night

(B) Morning

(C) Before class

(D) In the class

93. What are the primary sources of Indian music?

(A) Veda

(B) Ramayana

(C) Mahabharata

(D) Puranas

94. What are the two main types of Indian classical music?

(A) Lok-Sugam

(B) Dhrupad-Dhamar

(C) Bhajan-Gazal

(D) Carnatic-Hindustani

95. Who wrote the famous music granth "Sangeet Ratnakar"?

(A) Tulsidas

(B) Pt. Sharangdev

(C) Matang

(D) Narad

91. स्वर-साधना में कौन-सा अध्याय महत्वपूर्ण है?

(A) आलाप

(B) तान

(C) मुरकी

(D) उपर्युक्त सभी

92. स्वर साधना के लिए सबसे उपयुक्त समय कौन-सा है?

(A) रात्रि

(B) सुबह

(C) कक्षा से पूर्व

(D) कक्षा में

93. भारतीय संगीत के मूल स्रोत कौन से हैं?

(A) वेद

(B) रामायण

(C) महाभारत

(D) पुराण

94. भारतीय शास्त्रीय संगीत के दो मुख्य प्रकार कौन-कौन से हैं?

(A) लोक-सुगम

(B) ध्रुपद-धमार

(C) भजन-ग़ज़ल

(D) कर्नाटक-हिन्दुस्तानी

95. प्रसिद्ध संगीत ग्रन्थ 'संगीत-रत्नाकर' किसने लिखा था?

(A) तुलसीदास

(B) पं. शारंगदेव

(C) मतंग

(D) नारद

96. ______ is called a fixed swar.

(A) Sa-Pa

(B) Sa-Ma

(C) Sa

(D) Pa

96. 'अचल स्वर' की संज्ञा दी गयी है :

(A) सा–प

(B) सा–म

(C) सा

(D) प

97. Who wrote "Raga Tarangini"?

(A) Lochan

(B) Bharat

(C) Narad

(D) Raja Maan Singh

97. राग तरंगिणी की रचना किसने की?

(A) लोचन

(B) भरत

(C) नारद

(D) राजा मान सिंह

98. How many matras are there in Pancham Sawari?

(A) 16

(B) 15

(C) 12

(D) 10

98. पंचम सवारी में कुल कितनी मात्राएं होती हैं?

(A) 16

(B) 15

(C) 12

(D) 10

99. In which taal there are two Vibhags?

(A) Keharwa Taal

(B) Dadra Taal

(C) Both of these

(D) None of these

99. दो विभाग किस ताल में होते हैं?

(A) कहरवा ताल

(B) दादरा ताल

(C) उपर्युक्त दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

100. How many 'Vibhags' are there in Chartaal?

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) 7

100. चारताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) 7

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।