Roll. No. ....

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

B.A. (SEM.-VI) (NEP) (SUPPLE.)EXAMINATION, 2024-25

MUSIC VOCAL

(Study of Gharana, Ravindra Sangeet and Carnatic Music)

Paper Code							
A	3	2	0	6	0	1	T

Question Booklet Series

A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. What is the ascending order of swaras called ?
   - (A) Aroh
   - (B) Avroh
   - (C) Pakad
   - (D) Taan

2. What is the specific group of notes of a raga called?
   - (A) Aroh
   - (B) Pakad
   - (C) Raag
   - (D) Thaat

3. On which beat does the Khali fall in teentaal?
   - (A) 7
   - (B) 8
   - (C) 9
   - (D) 10

4. Which taal is usually played with drut khayal?
   - (A) Ektaal
   - (B) Teentaal
   - (C) Chartaal
   - (D) Dhamartaal

5. In which singing style is chartaal played?
   - (A) Dhrupad
   - (B) Dhamar
   - (C) Khyal
   - (D) Thumri

1. स्वरों के चढ़ते हुए क्रम को क्या कहते हैं?
   - (A) आरोह
   - (B) अवरोह
   - (C) पकड़
   - (D) तान

2. राग के विशिष्ट स्वर समूह को क्या कहा जाता है?
   - (A) आरोह
   - (B) पकड़
   - (C) राग
   - (D) थाट

3. तीनताल में किस मात्रा पर खाली पड़ती है?
   - (A) 7
   - (B) 8
   - (C) 9
   - (D) 10

4. द्रुत ख्याल के साथ कौन-सी ताल प्रायः बजाई जाती है?
   - (A) एक ताल
   - (B) तीनताल
   - (C) चारताल
   - (D) धमार ताल

5. चारताल किस विधा के साथ बजाया जाता है?
   - (A) ध्रुपद
   - (B) धमार
   - (C) ख्याल
   - (D) ठुमरी

6. How many tali and khali are there in chartaal?
   (A) 3 Tali, 1 Khali
   (B) 2 Tali, 2Khali
   (C) 2 Khali 3 Tali
   (D) 1 Tali, 3 Khali

7. Music has key notes :
   (A) 8
   (B) 10
   (C) 7
   (D) 5

8. How many main beats (Taals) are there in Carnatic Music?
   (A) 6
   (B) 5
   (C) 8
   (D) 7

9. How many types of gamak are there?
   (A) 15
   (B) 10
   (C) 20
   (D) 25

10. Which rhythm is played with Thumri?
   (A) Tivra
   (B) Deepchandi
   (C) Ektaal
   (D) Dhamar

6. चारताल में कुल कितनी ताली व खाली होती हैं?
   (A) 3 ताली, 1 खाली
   (B) 2 ताली, 3 खाली
   (C) 2 खाली, 2 ताली
   (D) 1 ताली, 3 खाली

7. संगीत में मुख्य स्वर होते हैं :
   (A) 8
   (B) 10
   (C) 7
   (D) 5

8. कर्नाटक संगीत की मुख्य तालें कितनी हैं ?
   (A) 6
   (B) 5
   (C) 8
   (D) 7

9. गमक कितने प्रकार के होते हैं?
   (A) 15
   (B) 10
   (C) 20
   (D) 25

10. ठुमरी के साथ कौन-सी ताल बजाई जाती है?
   (A) तीव्र
   (B) दीपचंदी
   (C) एकताल
   (D) धमार

11. The name of the 8-matra rhythm is :

(A) Dadra

(B) Jhaptaal

(C) Keharwa

(D) Jhoomra

12. Name of the taal played with Geet-Bhajan :

(A) Dhamar Taal

(B) Jhaptaal

(C) Chartaal

(D) Keharwa

13. What is sung in the month of Chait?

(A) Kajri

(B) Chaiti

(C) Sohar

(D) Hori

14. Tell me the symbol of Dhruv Taal %

(A) IOI

(B) I◡ O

(C) IIOO

(D) IOII

15. How many types of naad are there ?

(A) 4

(B) 2

(C) 5

(D) 6

11. आठ मात्रा की ताल का नाम है :

(A) दादरा

(B) झपताल

(C) कहरवा

(D) झूमरा

12. गीत-भजन के साथ बजाई जाने वाली ताल का नाम है :

(A) धमार ताल

(B) झपताल

(C) चारताल

(D) कहरवा

13. चैत माह में क्या गाया जाता है?

(A) कजरी

(B) चैती

(C) सोहर

(D) होरी

14. ध्रुवताल का चिन्ह बताइए :

(A) IOI

(B) I◡ O

(C) IIOO

(D) IOII

15. नाद के कितने प्रकार होते है?

(A) 4

(B) 2

(C) 5

(D) 6

16. What is called Avroh?

(A) Ascending order of swaras

(B) Alap sequence

(C) Descending order of swaras

(D) Types of Naad

17. What kind of symbol is there below komal swar? Example :

(A) $\underline{\text{Re}}$

(B) Re

(C) $\overset{|}{\text{Re}}$

(D) $\underset{\wedge}{\text{Re}}$

18. Which note is sharp in music ?

(A) Pa

(B) Ga

(C) Ni

(D) Ma

19. Who has been given the title of Raja Swar in Raga?

(A) Samvadi

(B) Vivadi

(C) Vadi

(D) Anuvadi

20. Who is considered the founder of Gwalior Gharana?

(A) Natthan Peer Bakhsh

(B) Sujaan Khan

(C) Pt. Vyas

(D) Karim khan

16. अवरोह किसे कहते हैं?

(A) स्वरों के चढ़ते क्रम

(B) आलाप क्रम

(C) स्वरों के उतरते क्रम

(D) नाद के प्रकार

17. कोमल स्वरों के नीचे किस प्रकार का चिह्न होता है? उदाहरणार्थ :

(A) $\underline{\text{रे}}$

(B) रे

(C) $\overset{|}{\text{रे}}$

(D) $\underset{\wedge}{\text{रे}}$

18. संगीत में कौन-सा स्वर तीव्र होता है?

(A) प

(B) ग

(C) नी

(D) म

19. राग में राजा स्वर की उपाधि किसे दी गई है?

(A) सम्वादी

(B) विवादी

(C) वादी

(D) अनुवादी

20. ग्वालियर घराने का संस्थापक किसे माना जाता है?

(A) नत्थन पीर बक्श

(B) सुजान खाँ

(C) पं. व्यास

(D) करीम खाँ

21. In Carnatic music it is sung similar of Tarana:

(A) Jawali

(B) Padam

(C) Varnam

(D) Tillana

22. What is sung in Carnatic music similar of Thumari?

(A) Padam

(B) Kriti

(C) Jawali

(D) Kirtanam

23. Which taal is played with Vilambit Khyal?

(A) Dhamar Taal

(B) Jhaptaal

(C) Chartaal

(D) Vilambit Ektaal

24. Dha ऽDhi Ka Dha this theka is of which rhythm?

(A) Jhoomra

(B) Punjabi

(C) Aada

(D) Chartaal

25. Frequency means :

(A) Repeat

(B) Rotate

(C) Circling

(D) All of the above

21. तराना के समकक्ष कर्नाटक संगीत में गाया जाता है :

(A) जावलि

(B) पद्म

(C) वर्णम

(D) तिल्लाना

22. ठुमरी के समकक्ष कर्नाटक संगीत में क्या गाया जाता है?

(A) पद्म

(B) कृति

(C) जावलि

(D) कीर्तनम्

23. विलम्बित ख्याल के साथ कौन-सी ताल बजाई जाती है?

(A) धमाल ताल

(B) झपताल

(C) चारताल

(D) विलम्बित एकताल

24. धा ऽधी क धा किस ताल का ठेका है?

(A) झूमरा

(B) पंजाबी

(C) आड़ा

(D) चारताल

25. आवृत्ति का अर्थ है :

(A) दोहराना

(B) फेरना

(C) चक्कर लगाना

(D) उपरोक्त सभी

26. What is the first beat of rhythm called ?

(A) Sam

(B) Kaal

(C) Theka

(D) Khali

26. ताल की पहली मात्रा को क्या कहा जाता है?

(A) सम

(B) काल

(C) ठेका

(D) खाली

27. Who was awarded the Nobel Prize?

(A) Girija Devi

(B) Satyendra Nath

(C) Rabindranath Tagore

(D) Pt. Bhatkhande

27. नोबेल पुरस्कार किसे प्रदान किया गया है?

(A) गिरिजा देवी

(B) सत्येन्द्र नाथ

(C) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(D) पं० भातखण्डे

28. The process of ending a song by repeating the three times is called :

(A) Tihayi

(B) Taal

(C) Alaap

(D) Taan

28. गीत के मुखड़े को तीन बार दोहरा कर गाने को समाप्त करने की प्रक्रिया कहलाती है :

(A) तिहाई

(B) ताल

(C) आलाप

(D) तान

29. How many matras are there in each section of Tilwada Taal?

(A) 5

(B) 4

(C) 3

(D) 2

29. तिलवाड़ा ताल के प्रत्येक विभाग में कितनी मात्राएं होती हैं?

(A) 5

(B) 4

(C) 3

(D) 2

30. Which is the oldest singing style ?

(A) Khyal

(B) Chaturang

(C) Tarana

(D) Dhrupad

30. सबसे प्राचीन गायन शैली कौन-सी है?

(A) ख्याल

(B) चतुरंग

(C) तराना

(D) ध्रुपद

31. Which of the followng is not included in the system of raga classification ?

(A) Prabandh Classification

(B) Rag-Ragini Clasification

(C) Ragang Classificaton

(D) Thaat Classification

32. How many thaat has Pt. Bhatkhande considered?

(A) 8

(B) 10

(C) 15

(D) 72

33. Who invented Dhrupad ?

(A) Amir Khusro

(B) Husain Sharqi

(C) Raja Man Singh Tomar

(D) Wajid Ali Shah

34. Who among the following is a Tabla artist?

(A) Ustad Zakir Hussain

(B) Girija Devi

(C) Pt. Ajay Chakrabarti

(D) Pt. Ritwik Sanyal

35. Identify the singer of Kirana Gharana :

(A) Heerabai Badodekar

(B) Abdul Karim Khan

(C) Dr. Prabha Atre

(D) All of the above

31. इनमें से कौन-सा राग वर्गीकरण की पद्धति में शामिल नहीं है?

(A) प्रबन्ध वर्गीकरण

(B) राग-रागिनी वर्गीकरण

(C) रागांग वर्गीकरण

(D) थाट वर्गीकरण

32. पं० भातखण्डे ने कितने थाट माने हैं?

(A) 8

(B) 10

(C) 15

(D) 72

33. ध्रुपद का अविष्कार किसने किया ?

(A) अमीर खुसरो

(B) हुसैन शर्की

(C) राजा मानसिंह तोमर

(D) वाजिद अली शाह

34. इनमें से कौन तबला कलाकार है?

(A) उस्ताद जाकिर हुसैन

(B) गिरिजा देवी

(C) पं० अजय चक्रवर्ती

(D) पं० ऋत्विक सान्याल

35. किराना घराने के गायक को पहचानिए :

(A) हीराबाई बड़ोदकर

(B) अब्दुल करीम खाँ

(C) डॉ० प्रभा अत्रे

(D) उपरोक्त सभी

36. How many numbers of Shrutis are ?

(A) 10

(B) 16

(C) 20

(D) 22

36. श्रुतियों की संख्या कितनी है?

(A) 10

(B) 16

(C) 20

(D) 22

37. Who is discussed in Dhamar song?

(A) Bhajan

(B) Hori

(C) Ghazal

(D) Patakshar

37. धमार गीत में किसकी चर्चा होती है?

(A) भजन

(B) होरी

(C) गज़ल

(D) पाटाक्षर

38. In ancient times the person who sang Dhrupad, was called :

(A) Kalakar

(B) Kalawant

(C) Kalawati

(D) Nayak

38. प्राचीन समय में ध्रुपद गाने वाले को कहा जाता था :

(A) कलाकार

(B) कलावंत

(C) कलावती

(D) नायक

39. In which taal is the Dadra singing style sung?

(A) Chartaal

(B) Ektaal

(C) Teentaal

(D) Dadra Taal

39. दादरा गायन विधा किस ताल में गायी जाती है?

(A) चारताल

(B) एकताल

(C) तीनताल

(D) दादरा ताल

40. The .... is discussed in the Lakshan Geet?

(A) Symptom of rhythm

(B) Symptom of Thaat

(C) Symptom of Raag

(D) Symptom of Singer

40. लक्षण गीत में चर्चा की जाती है :

(A) ताल के लक्षण

(B) थाट के लक्षण

(C) राग के लक्षण

(D) गायक के लक्षण

41. How many divisions are there in Punjabi Taal?

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 5

41. पंजाबी ताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 5

42. In which rhythm tarana is usually sung?

(A) Ati Drut Lay

(B) Madhya Lay

(C) Vilambit Lay

(D) None of these

42. तराना प्रायः किस लय में गाया जाता है?

(A) अतिद्रुत लय

(B) मध्य लय

(C) विलम्बित लय

(D) इनमें से कोई नहीं

43. An ancient instrument is :

(A) Veena

(B) Tabla

(C) Gitar

(D) Violin

43. प्राचीन वाद्य है :

(A) वीणा

(B) तबला

(C) गिटार

(D) वायलिन

44. How many stages of rhythm are there?

(A) 12

(B) 8

(C) 6

(D) 10

44. ताल के कितने प्राण होते हैं?

(A) 12

(B) 8

(C) 6

(D) 10

45. What is the instrument of measuring pitch in music called ?

(A) Gati

(B) Matra

(C) Lay

(D) Taal

45. संगीत में काल नापने के साधन को क्या कहा जाता है?

(A) गति

(B) मात्रा

(C) लय

(D) ताल

46. What was the name of Pt. Bhimsen Joshi's guru?

(A) Allarakha Khan

(B) Sawai Gandharva

(C) Pt. Ram Sahay

(D) Tansen

47. Where is Tansen's Samadhi ?

(A) Kolkata

(B) Gwalior

(C) Delhi

(D) Ujjain

48. The name of the 16-matra rhythm is :

(A) Tilwada

(B) Teentaal

(C) Punjabi

(D) All of the above

49. Dagur, Nauhar, Gobarhar and Khandar whose Baniya is this ?

(A) Tarana

(B) Dhrupad

(C) Khyal

(D) Thumri

50. Who is the composer of Sangeet Ratnakar?

(A) Pt. Sharngdeva

(B) Bharat

(C) Narad

(D) Ahobal

46. पं० भीमसेन जोशी के गुरू का क्या नाम था?

(A) अल्लारैखा खाँ

(B) सवाई गंधर्व

(C) पं० राम सहाय

(D) तानसेन

47. तानसेन की समाधि कहाँ है?

(A) कोलकाता

(B) गवालियर

(C) दिल्ली

(D) उज्जैन

48. 16 मात्रा की ताल का नाम है :

(A) तिलवाड़ा

(B) तीनताल

(C) पंजाबी

(D) उपरोक्त सभी

49. डागुर, नौहार, गोबरहार व खंडार ये किसकी बानियाँ हैं?

(A) तराना

(B) ध्रुपद

(C) ख्याल

(D) ठुमरी

50. संगीत रत्नाकर के रचनाकार कौन हैं?

(A) पं० शारंगदेव

(B) भरत

(C) नारद

(D) अहोबल

51. Who wrote Natyashastra ?

(A) Matang

(B) Narad

(C) Bharat

(D) Nanyadeva

51. नाट्यशास्त्र किसने लिखी है?

(A) मतंग

(B) नारद

(C) भरत

(D) नान्यदेव

52. Who among these are the artistof Gwalior Gharana?

(A) Pt. Paluskar

(B) Pt. Vinayakrao

(C) Pt. Omkarnath

(D) All of the above

52. इनमें से कौन-कौन ग्वालियर घराने के कलाकार हैं?

(A) पं० पलुस्कर

(B) पं० विनायक राव

(C) पं० ओमकारनाथ

(D) उपरोक्त सभी

53. Which instrument is played with Dhrupad?

(A) Mridang

(B) Pakhawaj

(C) Tabla

(D) Dholak

53. ध्रुपद के साथ कौन-सा वाद्य बजाया जाता है?

(A) मृदंग

(B) पखावज

(C) तबला

(D) ढोलक

54. How many matras are there in Jhaptaal?

(A) 10

(B) 8

(C) 12

(D) 16

54. झपताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 10

(B) 8

(C) 12

(D) 16

55. How many rhythms are made from the seven rhythms of Carnatic?

(A) 35

(B) 38

(C) 40

(D) 42

55. कर्नाटक की सात तालों से कितनी तालें बनाई जाती हैं?

(A) 35

(B) 38

(C) 40

(D) 42

56. In which rhythm is Dhamar Sung ?

(A) Dadra

(B) Tilwada

(C) Deepchandi

(D) Dhamar

56. धमार किस ताल में गाया जाता है?

(A) दादरा

(B) तिलवाड़ा

(C) दीपचंदी

(D) धमार

57. How many matras are there in the first section of Dhamar?

(A) 6

(B) 5

(C) 4

(D) 3

57. धमार के पहले विभाग में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 6

(B) 5

(C) 4

(D) 3

58. Name the 14 matras of taal :

(A) Dhamar

(B) Jhoomra

(C) Both (A) and (B)

(D) None of these

58. 14 मात्राओं की ताल का नाम बताइए :

(A) धमार

(B) झूमरा

(C) दोनों (A) और (B)

(D) इनमें से कोई नहीं

59. Which raag is sung in the rainy season?

(A) Todi

(B) Darbari

(C) Malkauns

(D) Malhar

59. वर्षा ऋतु में कौन-सा राग गाया जाता है?

(A) तोड़ी

(B) दरबारी

(C) मालकौंस

(D) मल्हार

60. What is sung in Savan?

(A) Kajri

(B) Chaiti

(C) Nirgun

(D) Sohar

60. सावन में क्या गाया जाता है?

(A) कजरी

(B) चैती

(C) निर्गुण

(D) सोहर

61. What is a Chhota Khyal called ?

(A) Bada Khyal

(B) Madhya Khyal

(C) Drut Khyal

(D) Vilambit Khyal

62. Music gives peace and comfort to our soul:

(A) True

(B) False

(C) Absolute Truth

(D) None of the above

63. Which is the oldest gharana of Hindustani music?

(A) Lucknow

(B) Gwalior

(C) Kirana

(D) Delhi

64. The gharana famous for Dhrupad singing is:

(A) Agra

(B) Jaipur

(C) Kirana

(D) Banaras

65. Who is called 'The father of Carnatic music'?

(A) Tyagaraj

(B) Purandara Dasa

(C) Swati Tirunal

(D) Shyama Shastri

61. छोटा ख्याल को क्या कहा जाता है?

(A) बड़ा ख्याल

(B) मध्य ख्याल

(C) द्रुत ख्याल

(D) विलम्बित ख्याल

62. संगीत हमारी आत्मा को शांति और सुकून प्रदान करता है :

(A) सत्य

(B) असत्य

(C) पूर्ण सत्य

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

63. हिन्दुस्तानी संगीत का सबसे पुराना घराना कौन-सा है?

(A) लखनऊ

(B) ग्वालियर

(C) किराना

(D) दिल्ली

64. ध्रुपद गायकी के लिये प्रसिद्ध घराना है:

(A) आगरा

(B) जयपुर

(C) किराना

(D) बनारस

65. 'कर्नाटक संगीत का पितामह' किसे कहा जाता है?

(A) त्यागराज

(B) पुरंदर दास

(C) स्वाती तिरुनाल

(D) श्यामा शास्त्री

66. Where does Classical music come from?

(A) Rigveda

(B) Yajurveda

(C) Saamveda

(D) Atharvveda

66. शास्त्रीय संगीत कहाँ से लिया गया है?

(A) ऋग्वेद

(B) यजुर्वेद

(C) सामवेद

(D) अथर्ववेद

67. What has been the field of activity of Pt. Bhimsen Joshi?

(A) Literature

(B) Classical Music

(C) Education

(D) Journalism

67. पं० भीमसेन जोशी के क्रियाकलाप का क्षेत्र क्या रहा है?

(A) साहित्य

(B) शास्त्रीय संगीत

(C) शिक्षा

(D) पत्रकारिता

68. How many saptak are there in music?

(A) 5

(B) 6

(C) 8

(D) 3

68. संगीत में कुल कितने सप्तक होते हैं?

(A) 5

(B) 6

(C) 8

(D) 3

69. How many swars are there in Audav Jati's raga?

(A) 6

(B) 5

(C) 7

(D) 4

69. औडव जाति के राग में कितने स्वर होते हैं?

(A) 6

(B) 5

(C) 7

(D) 4

70. How many types of rhythm are considered?

(A) Madhya Lay

(B) Vilambit Lay

(C) Drut Lay

(D) All of the above

70. लय के कितने प्रकार माने गये हैं?

(A) मध्य लय

(B) विलम्बित लय

(C) द्रुत लय

(D) उपरोक्त सभी

71. How are the division of matras in Jhoomra Taal ?

(A) 3, 3, 3, 3

(B) 2, 3, 3, 2

(C) 3, 4, 3, 4

(D) 2, 4, 4, 3

72. The name of Pt. Jasraj's Gharana is :

(A) Gwalior

(B) Kirana

(C) Mewati

(D) Jaipur

73. How many types of moorchhana?

(A) 7

(B) 3

(C) 5

(D) 4

74. Bade Gulam Ali Khan belongs to which gharana ?

(A) Gwalior

(B) Kirana

(C) Jaipur

(D) Patiyala

75. Who laid the foundation of Rabindra Sangeet?

(A) Satyendra Nath

(B) Jyotindra Nath

(C) Ravindra Nath

(D) Mohandas

71. झूमरा ताल में मात्राओं का विभाजन किस प्रकार है?

(A) 3, 3, 3, 3

(B) 2, 3, 3, 2

(C) 3, 4, 3, 4

(D) 2, 4, 4, 3

72. पं० जसराज के घराने का नाम हैः

(A) ग्वालियर

(B) किराना

(C) मेवाती

(D) जयपुर

73. मूर्च्छना कितने प्रकार की होती है?

(A) 7

(B) 3

(C) 5

(D) 4

74. बड़े गुलाम अली खाँ किस घराने से सम्बन्ध रखते हैं?

(A) ग्वालियर

(B) किराना

(C) जयपुर

(D) पटियाला

75. रवीन्द्र संगीत की नींव किसने रखी?

(A) सत्येन्द्र नाथ

(B) ज्योतीन्द्र नाथ

(C) रवीन्द्र नाथ

(D) मोहनदास

76. By what other name is the Carnatic music system known ?
(A) Southern Music System
(B) Hindustani Music System
(C) Northern Music System
(D) Indian Music System

76. कर्नाटक संगीत पद्धति को अन्य किस नाम से जाना जाता है?
(A) दक्षिणी संगीत पद्धति
(B) हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति
(C) उत्तरी संगीत पद्धति
(D) भारतीय संगीत पद्धति

77. How many major parts of Kriti?
(A) 4
(B) 2
(C) 3
(D) 5

77. कृति के कितने प्रमुख अंग होते हैं?
(A) 4
(B) 2
(C) 3
(D) 5

78. The swar which is not used in raga, is called:
(A) Vadi
(B) Samvadi
(C) Anuvadi
(D) Varjit

78. राग में जिस स्वर का प्रयोग बिल्कुल मना हो, वह कहलाता है :
(A) वादी
(B) सम्वादी
(C) अनुवादी
(D) वर्जित

79. What is the rhythm of the matras inone matras called ?
(A) Ekgun
(B) Dugun
(C) Teengun
(D) Chaugun

79. एक मात्रा में तीन मात्रा की लयकारी क्या कहलाती है?
(A) एकगुन
(B) दुगुन
(C) तीनगुन
(D) चौगुन

80. What is Tivra ?
(A) Shruti
(B) Gamak
(C) Varna
(D) Alankar

80. तीव्रा क्या है?
(A) श्रुति
(B) गमक
(C) वर्ण
(D) अलंकार

81. What is Music ?
(A) Singing
(B) Playing
(C) Dancing
(D) All three

81. संगीत किसे कहते हैं?
(A) गायन को
(B) वादन को
(C) नृत्य को
(D) तीनों को

82. How many matras come under the four divisions of Jhoomra and Deepchandi Taal?
(A) Two, Three, Two, Three
(B) Three, Four, Three, Four
(C) Four, Three, Two, Four
(D) Three, Two, Two, Three

82. झूमरा व दीपचंदी ताल के चारो विभागों के अंतर्गत क्रमशः कितनी मात्राएँ आती हैं?
(A) दो, तीन, दो, तीन
(B) तीन, चार, तीन, चार
(C) चार, तीन, दो, चार
(D) तीन, दो, दो, तीन

83. At which matra does Khali fall in Jhoomra Taal?
(A) 8
(B) 9
(C) 7
(D) 6

83. झूमरा ताल में किस मात्रा पर खाली पड़ती है?
(A) 8
(B) 9
(C) 7
(D) 6

84. What is 'Komal Ga' called in Carnatic music system?
(A) Sadharan Ga
(B) Varali Ga
(C) Shatshruti Ga
(D) Shuddha Ga

84. कर्नाटक संगीत पद्धति में 'कोमल ग' को क्या कहा जाता है?
(A) साधारण ग
(B) वराली ग
(C) षट्श्रुति ग
(D) शुद्ध म

85. In which saptak a dot is placed below the swar?
(A) Madhya Saptak
(B) Mandra Saptak
(C) Taar Saptak
(D) Ati Taar Saptak

85. किस सप्तक में स्वरों के नीचे बिन्दु लगाया जाता है?
(A) मध्य सप्तक
(B) मंद्र सप्तक
(C) तार सप्तक
(D) अति तार सप्तक

86. How is Khali represented in Hindustani music ?

(A) +

(B) X

(C) ς

(D) O

87. The meaning of Sam is :

(A) First Matra

(B) Second Matra

(C) Khali

(D) Last Matra

88. In which year Rabindranath Tagore was born?

(A) 1840 A.D.

(B) 1861 A.D.

(C) 1865 A.D.

(D) 1850 A.D.

89. Whose work is Geetanjali ?

(A) Ajay Chakravarti

(B) Pt. Prem Kumar Malik

(C) Ravindranath Tagore

(D) Girija Devi

90. Kishori Amonkar's Gharana is :

(A) Agra

(B) Indore

(C) Delhi

(D) Jaipur Atrauli

86. हिन्दुस्तानी संगीत में खाली को किस प्रकार दर्शाते हैं?

(A) +

(B) X

(C) ς

(D) O

87. सम का अर्थ होता है:

(A) पहली मात्रा

(B) दूसरी मात्रा

(C) खाली

(D) आखिरी मात्रा

88. रवीन्द्रनाथ टैगोर का जन्म किस सन् में हुआ था?

(A) 1840 ई०

(B) 1861 ई०

(C) 1865 ई०

(D) 1850 ई०

89. गीतांजली किसकी कृति है?

(A) अजय चक्रवर्ती

(B) पं० प्रेम कुमार मलिक

(C) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(D) गिरिजा देवी

90. किशोरी अमोनकर का घराना है :

(A) आगरा

(B) इन्दौर

(C) दिल्ली

(D) जयपुर अतरौली

91. When did Ustad Rashid Khan get Padma Bhushan ?

(A) 2020 A.D.

(B) 2022 A.D.

(C) 2008 A.D.

(D) 2018 A.D.

91. उस्ताद राशिद खान को पद्मभूषण कब मिला?

(A) सन् 2020

(B) सन् 2022

(C) सन् 2008

(D) सन् 2018

92. What is the full name of GIMA ?

(A) Global India Music Art

(B) Global India Mini Art

(C) Global Indian Music Academy

(D) Global Indian Mouth Aroma

92. GIMA का पूरा नाम क्या है?

(A) ग्लोबल इंडिया म्यूजिक आर्ट

(B) ग्लोबल इंडिया मिनी आर्ट

(C) ग्लोबल इंडियन म्यूजिक एकेडमी

(D) ग्लोबल इंडियन माउथ अरोमा

93. In which year Ustad Rashid Khan died?

(A) 2020 A.D.

(B) 2021 A.D.

(C) 2022 A.D.

(D) 2024 A.D.

93. उस्ताद राशिद खान की मृत्यु किस वर्ष हुई?

(A) 2020 ई०

(B) 2021 ई०

(C) 2022 ई०

(D) 2024 ई०

94. The artist of Dagar Bani of Dhrupad is :

(A) Shubha Mudgal

(B) Pt. Chittaranjan Jyotishi

(C) Abdul Karim Khan

(D) Pt. Ritwik Sanyal

94. ध्रुपद के डागर बानी के कलाकार हैं :

(A) शुभा मुद्गल

(B) पं० चितरंजन ज्योतिषी

(C) अब्दुल करीम खाँ

(D) पं० ऋत्विक सान्याल

95. What is the gharana called in South India?

(A) Gharana

(B) Vani

(C) Sampraday

(D) Raghukul

95. दक्षिण भारत में घराने को क्या कहा जाता है?

(A) घराना

(B) वाणी

(C) सम्प्रदाय

(D) रघुकुल

96. Who was the father of Haddu-Hassu Khan?

(A) Qadir Bakhsh

(B) Ghulam Rasool

(C) Sujan Khan

(D) Nathan Peer Bakhsh

97. Who was the founder of the Agra Gharana?

(A) Faiyaz Khan

(B) Haji Sujan Khan

(C) Amir Khan

(D) Ghulam Rasool

98. The characteristics of the Agra Gharana are:

(A) Special empehasis on rhythm and beats

(B) Singing in open, loud voice

(C) Alaap in Nom-Tom

(D) All of the above

99. Belonged to Gwaliar Gharana :

(A) Pt. Balakrishna Buwa

(B) Pt. Paluskar

(C) Pt. Vinayakrao

(D) All of the above

100. Agra Gharana is related to which other Gharana?

(A) Delhi

(B) Banaras

(C) Gwalior

(D) Jaipur

96. हद्दू-हस्सू खाँ के पिता कौन थे?

(A) कादिर बख्श

(B) गुलाम रसूल

(C) सुजान खाँ

(D) नत्थन पीर बख्श

97. आगरा घराने के संस्थापक कौन थे?

(A) फैयाज खाँ

(B) हाजी सुजान खाँ

(C) अमीर खाँ

(D) गुलाम रसूल

98. आगरा घराने की विशेषताएँ हैं :

(A) लय-ताल पर विशेष जोर

(B) खुली जोरदार आवाज में गायन

(C) नोम-तोम में आलाप करना

(D) उपरोक्त सभी

99. ग्वालियर घराने के थे :

(A) पं० बालकृष्ण बुआ

(B) पं० पलुस्कर

(C) पं० विनायकराव

(D) उपरोक्त सभी

100. आगरा घराने का सम्बन्ध अन्य किस घराने से है?

(A) दिल्ली

(B) बनारस

(C) ग्वालियर

(D) जयपुर

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।