Roll. No. ....

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

B.A. (SEM.-V) (NEP) (SUPPLE.) EXAMINATION, 2024-25

MUSIC

(Applied Theory of Ragas & Taals)

Paper Code							
A	3	2	0	5	0	3	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. What is the main note of the raag?
(A) Vadi
(B) Samvadi
(C) Vivadi
(D) Anurvadi

2. What is the first beat of Taal?
(A) Taali
(B) Sam
(C) Khali
(D) Matra

3. Which of the following Ragas has its singing time in the third quarter of the night?
(A) Vibhas
(B) Desi
(C) Khamaj
(D) Ramkali

4. Which is the oldest Gharana of Hindustani classical music?
(A) Lucknow
(B) Jaipur
(C) Agra
(D) Gwalior

5. Thumari singer Girja Devi belongs to which Gharana?
(A) Kirana
(B) Delhi
(C) Banaras
(D) Jaipur

1. राग के मुख्य स्वर को क्या कहते हैं?
(A) वादी
(B) संवादी
(C) विवादी
(D) अनुवादी

2. ताल की पहली मात्रा को क्या कहते हैं?
(A) ताली
(B) सम
(C) खाली
(D) मात्रा

3. इनमें किसका गायन समय रात्रि का दूसरा पहर है?
(A) विभास
(B) देसी
(C) खमाज
(D) रामकली

4. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत का प्राचीनतम घराना कौन-सा है?
(A) लखनऊ
(B) जयपुर
(C) आगरा
(D) ग्वालियर

5. ठुमरी गायिका गिरिजा देवी किस घराने से हैं?
(A) किराना
(B) दिल्ली
(C) बनारस
(D) जयपुर

6. Which note of the Raag is the main note?

(A) Vadi

(B) Samvadi

(C) Anuvadi

(D) Vivadi

6. राग का कौन-सा स्वर मुख्य स्वर होता है?

(A) वादी

(B) संवादी

(C) अनुवादी

(D) विवादी

7. Which of the two Swar are called Achal Swar?

(A) sa-ma

(B) sa-pa

(C) ma-pa

(D) none of the above

7. कौन-से दो स्वर अचल स्वर कहलाते हैं?

(A) सा-मा

(B) सा-पा

(C) मा-पा

(D) उपयुक्त में से कोई नहीं

8. Which group is different?

(A) Shudh-Vikrit

(B) Vadi-Samvadi

(C) Jaati- Meed

(D) Gamak-andolan

8. कौन-सा समूह भिन्न है?

(A) शुद्ध-विकृत

(B) वादी-संवादी

(C) जाति-मीड़

(D) गमक-आंदोलन

9. Who is the different one from the following?

(A) Drupad

(B) Khayal

(C) Thumari

(D) Kirana

9. निम्न में से भिन्न को चुनिए :

(A) ध्रुपद

(B) ख्याल

(C) ठुमरी

(D) किराना

10. How many Thaat's are there?

(A) 7

(B) 10

(C) 12

(D) 8

10. थाट कितने माने जाते हैं?

(A) 7

(B) 10

(C) 12

(D) 8

11. What is the difference between Ek Taal and Chaar Taal?

(A) Beats

(B) Division

(C) Theka

(D) Tali-Kahli

12. From which thaat raag khamaj is organised :

(A) Kafi

(B) Asawari

(C) Khamaj

(D) Bilawal

13. Which Jaati Raag have sung is seven Swarh?

(A) Shadav

(B) Sampurn

(C) Odev

(D) Dadra

14. The Khali of dhamar Taal will be on which Matra?

(A) 7

(B) 8

(C) 10

(D) 9

15. The sign for khali in Vishnu Digambar notation system is :

(A) X

(B) 0

(C) +

(D) 3

11. एक ताल और चार ताल के बीच क्या अंतर है?

(A) मात्रा

(B) विभाग

(C) ठेका

(D) ताली-खाली

12. राग खमाज किस ठाठ से उत्पन्न हुआ है?

(A) काफी

(B) आसावरी

(C) खमाज

(D) बिलावल

13. किस जाति के राग सात स्वरों में गाए जाते हैं?

(A) षाड़व

(B) संपूर्ण

(C) औड़व

(D) दादरा

14. धमार ताल की खाली किस मात्रा पर होती है?

(A) 7

(B) 8

(C) 10

(D) 9

15. विष्णु दिगंवर स्वरलिपि पद्धति में खाली के लिए चिन्ह है :

(A) X

(B) 0

(C) +

(D) 3

16. Singing time of Raag Jogiya is :

(A) second half of the day

(B) at night

(C) early morning

(D) first hour of the day

16. राग जोगिया का गायन समय क्या है?

(A) दिन का द्वितीय प्रहर

(B) रात्रिकाल

(C) प्रातःकाल

(D) दिन का प्रथम प्रहर

17. Which taal has division of four matras in each vibhag?

(A) Jhaptal

(B) Ektal

(C) Teental

(D) Kaharwa

17. किस ताल के प्रत्येक विभाग में चार मात्राओं का विभाजन है?

(A) झपताल

(B) एकताल

(C) तीनताल

(D) कहरवा

18. Which thaat becomes when Re_dha_are flat :

(A) Bhairav

(B) Asavari

(C) Todi

(D) Bhairavi

18. रे_ध _कोमल होने से कौन-सा थाट बनता है?

(A) भैरव

(B) आसावरी

(C) तोड़ी

(D) भैरवी

19. Bade Gulam Ali is related from which gharana?

(A) Jaipur

(B) Gwalior

(C) Agra

(D) Patiyala

19. बड़े गुलाम अली किस घराना से सम्बन्धित थे?

(A) जयपुर

(B) ग्यालियर

(C) आगरा

(D) पटियाला

20. Vilambit Madhya and drut are the types of :

(A) Laya

(B) Layakari

(C) Jat

(D) Yati

20. विलंबित, मध्य और द्रुत किसके प्रकार हैं :

(A) लय

(B) लयकारी

(C) जाट

(D) यति

21. Dagur Bani is related to which?

(A) Drupad

(B) Khayal

(C) Thumari

(D) Dadra

21. डागुरबाणी का किस से सम्बन्ध है?

(A) ध्रुपद

(B) खयाल

(C) ठुमरी

(D) दादरा

22. Name the raag that embodies the Shuddh Swar in Hindustani music :

(A) Kafi

(B) Bhairav

(C) Kalyan

(D) Bilawal

22. उस राग का नाम बताइए जो हिंदुस्तानी संगीत में शुद्ध स्वरों पर आधारित है :

(A) काफी

(B) भैरव

(C) कल्याण

(D) बिलावल

23. What is the other name of Thaat?

(A) mail

(B) raag

(C) swar

(D) gamak

23. थाट को अन्य किस नाम से जानते हैं?

(A) मेल

(B) राग

(C) स्वर

(D) गमक

24. In which saptak is a dot placed below the Swar ?

(A) Taar saptak

(B) Mandra Saptak

(C) Madhya Saptak

(D) None of these

24. स्वरों के नीचे बिंदु किस सप्तक में लगाया जाता है?

(A) तार सप्तक

(B) मंद्र सप्तक

(C) मध्य सप्तक

(D) इनमें से कोई नहीं

25. ka dhi ta dhi ta is note of which taal?

(A) ektal

(B) dhamar

(C) kaharwa

(D) dadra

25. क धि ट धि ट किस ताल का बोल है?

(A) एकताल

(B) धमार

(C) कहरवा

(D) दादरा

26. Which Taal played with thumri?

(A) deepchandi

(B) rupak

(C) chartal

(D) dhamar

26. ठुमरी के साथ कौन-सी ताल बजाई जाती है?

(A) दीपचंदी

(B) रूपक

(C) चारताल

(D) धमार

27. How many vanis are their in Dhrupad?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 6

27. ध्रुपद की कितनी वाणी मानी गई है?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 6

28. How many beats are their in ektaal?

(A) 12

(B) 13

(C) 14

(D) 15

28. एकताल में कितनी मात्राएं होती हैं?

(A) 12

(B) 13

(C) 14

(D) 15

29. Which book was written by Pandit Saragdev ?

(A) Sangeet Darpan

(B) Sangeet Kala

(C) Sangeet Ratnakar

(D) Raag Vibodh

29. पंडित सारंग देव ने किस ग्रंथ की रचना की :

(A) संगीत दर्पण

(B) संगीत कला

(C) संगीत रत्नाकर

(D) रागविबोध

30. Which of the following is not related to gayaki?

(A) Drupad

(B) Jhala

(C) Dhamar

(D) Khayal

30. निम्नलिखित में से कौन गायकी से सम्बन्धित नहीं है?

(A) ध्रुपद

(B) झाला

(C) धमार

(D) ख्याल

31. Who is the writer of sangeet parijat?

(A) Sharagdev

(B) Ahobal

(C) Lochan

(D) Narad

32. In which singing style meaningless words tanatere na etc are used?

(A) Tarana

(B) Khayal

(C) Thumri

(D) Dhamar

33. In which taal dhamar style of singing is being sung?

(A) Dhamar

(B) Ektaal

(C) Chartaal

(D) Kaharwa

34. What is the origin of the raag ?

(A) Ragang

(B) That

(C) Swar

(D) Jati

35. In which raag m̍a ma ga, m̍a dha m̍a ma ga swar is used :

(A) Desi

(B) Vibhas

(C) Lalit

(D) Khamaj

31. संगीत पारिजात के रचयिता कौन हैं?

(A) शारंगदेव

(B) अहोबल

(C) लोचन

(D) नारद

32. किस गायन शैली में तन तेरे ना आदि निरर्थक शब्दों का प्रयोग होता है?

(A) तराना

(B) खयाल

(C) ठुमरी

(D) धमार

33. धमार गायन शैली को किस ताल में गाया जाता है?

(A) घमार

(B) एकताल

(C) चारताल

(D) कहरवा

34. राग का जनक क्या है?

(A) रागांग

(B) थाट

(C) स्वर

(D) जाति

35. कौन-से रोग में म म̍ ग, म̍ ध म̍ म ग स्वर प्रयोग किया जाता है?

(A) देसी

(B) विभास

(C) ललित

(D) खमाज

36. What is the vadi samvadi of raag lalit?

(A) sa-pa

(B) sa-ma

(C) ma-sa

(D) ga-ni

37. In which thaat all swar are komal?

(A) Bhairavi

(B) Kafi

(C) Bhairav

(D) Marva

38. What is the vibration of a string called in music?

(A) Andolan

(B) Naad

(C) Shruti

(D) Tarang

39. In which laya is Chhota khayal sing?

(A) Ati Vilambit

(B) Vilambit

(C) Ati drut

(D) Druth

40. The word khayal is derived from which language?

(A) Urdu

(B) Farsi

(C) Hindi

(D) English

36. राग ललित का वादी संवादी क्या है?

(A) सा–पा

(B) सा–मा

(C) मा–सा

(D) गा–नी

37. कौन–से थाट में सभी स्वर कोमल होते हैं?

(A) भैरवी

(B) काफी

(C) भैरव

(D) मारवा

38. संगीत में तार के कंपन को क्या कहते हैं?

(A) आंदोलन

(B) नाद

(C) श्रुति

(D) तरंग

39. छोटा ख्याल किस लय में गाया जाता है?

(A) अति विलंबित

(B) विलंबित

(C) अतिद्रुत

(D) द्रुत

40. खयाल शब्द किस भाषा से लिया गया है?

(A) उर्दू

(B) फारसी

(C) हिंदी

(D) अंग्रेजी

41. In WhichTaal there are 7 beats ?

(A) Kaharwa

(B) Teentaal

(C) Rupak

(D) Dadra

42. It is sung in the month of Chaitra :

(A) Holi

(B) Chaiti

(C) Thumri

(D) Dadra

43. Which of these is raag of bhairav thaat :

(A) Khamaj

(B) Bheempalasi

(C) Jogiya

(D) Yaman

44. Which raga is associated with the rainy season?

(A) Bageshree

(B) Miya malhar

(C) Pooriya

(D) Marwa

45. The meaning of sam is taals's :

(A) First beat

(B) Last beat

(C) Division

(D) Khali

41. किस ताल में सात मात्राएं होती हैं?

(A) कहरवा

(B) तीनताल

(C) रूपक

(D) दादरा

42. चैत्र के महीने में गाया जाता है :

(A) होली

(B) चैती

(C) ठुमरी

(D) दादरा

43. भैरव थाट का राग क्या है?

(A) खमाज

(B) भीमपलासी

(C) जोगिया

(D) यमन

44. वर्षा ऋतु से सम्बन्धित राग कौन-सा है?

(A) बागेश्री

(B) मियां मल्हार

(C) पूरिया

(D) मारवा

45. सम का अर्थ होता है किसी ताल की :

(A) पहली मात्रा

(B) अंतिम मात्रा

(C) विभाग

(D) खाली

46. What is the vadi swar of raag chandrakauns?

(A) Madhyam

(B) Dhaivat

(C) Nishad

(D) Rishad

46. राग चंद्रकौंस का वादी स्वर क्या है?

(A) मध्यम

(B) धैवत

(C) निषाद

(D) ऋषभ

47. What is the thaat of raag jogiya?

(A) Khamaj

(B) Kalyan

(C) Kafi

(D) Bhairav

47. राग जोगिया का थाट क्या है?

(A) खमाज

(B) कल्याण

(C) काफी

(D) भैरव

48. Which type of music bhajan is related with ?

(A) Devotional

(B) Classical

(C) Dhrupad

(D) Folk Music

48. भजन किस प्रकार के संगीत से सम्बन्धित है ?

(A) भक्ति

(B) शास्त्रीय

(C) ध्रुपद

(D) लोक संगीत

49. Which symbol is used to indicate Komal Swar :

(A) line under the swar

(B) Point under the swar

(C) Line above the swar

(D) Point above the swar

49. कोमल स्वरों को दर्शाने के लिए कौन-सा चिन्ह लगाया जाता है?

(A) स्वर के नीचे आड़ी रेखा

(B) स्वर के नीचे बिंदु

(C) स्वर के ऊपर रेखा

(D) स्वर के ऊपर बिंदु

50. What is process of expanding Swar called?

(A) Taan

(B) Aalaap

(C) Gamak

(D) Murki

50. स्वर विस्तार करने की क्रिया को क्या कहा जाता है?

(A) तान

(B) आलाप

(C) गमक

(D) मुर्की

51. The book written by Pandit Vyankatmakhi is :

(A) Raag Tarangini

(B) Raagmala

(C) Chaturdanda prakashika

(D) Swarmale Kalanidhi

51. पं. व्यंकटमखी का ग्रंथ है :

(A) राग तरंगिणी

(B) रागमाला

(C) चतुर्दण्डिप्रकाशिका

(D) स्वरमेल कलानिधि

52. How many shrutis are in modern period :

(A) 24

(B) 22

(C) 20

(D) 19

52. आधुनिक काल में कितनी श्रुतियां मानी गई हैं?

(A) 24

(B) 22

(C) 20

(D) 19

53. Instrument for the student of vocal music :

(A) Tanpura

(B) Tabla

(C) Sitar

(D) Ghungroo

53. गायन के विद्यार्थी का वाद्य होता है :

(A) तानपुरा

(B) तबला

(C) सितार

(D) घुंघरू

54. Who is the author of Natya Shastra?

(A) Bharat Muni

(B) Tansen

(C) Sharangadev

(D) V.N. Bhatkhande

54. नाट्य-शास्त्र के रचयिता कौन हैं?

(A) भारत मुनि

(B) तानसेन

(C) सारंगदेव

(D) वि.न. भातखंडे

55. How many thaats are described by Pandit Vyankatmakhi?

(A) 72

(B) 70

(C) 32

(D) 36

55. पंडित व्यंकटमखी ने कितने थाटों का वर्णन किया है?

(A) 72

(B) 70

(C) 32

(D) 36

56. In which gayaki words of Punjabi language are used?

(A) Drupad

(B) Dhamar

(C) Khayal

(D) Tappa

57. Indentify the Hindustani taal from the given taals :

(A) Dhruv Taal

(B) Triput Taal

(C) Jhaptaal

(D) Rudra Taal

58. How many main features of Naad are there ?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 6

59. Which of these Swar is sharp?

(A) Re

(B) Ga

(C) Ma

(D) Dha

60. Which Raag related to rainy season ?

(A) Bageshree

(B) Miya Malhar

(C) Puriya

(D) Marva

56. गायिकी की किस विधा में पंजाबी शब्दों का प्रयोग होता है?

(A) ध्रुपद

(B) धमार

(C) ख्याल

(D) टप्पा

57. दिए गए तालों में से हिंदुस्तानी ताल पहचानिए:

(A) ध्रुव ताल

(B) त्रिपुट ताल

(C) झपताल

(D) रूद्र ताल

58. नाद के कितने प्रमुख लक्षण हैं?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 6

59. इनमें से कौन-सा स्वर तीव्र होता है?

(A) रे

(B) ग

(C) म

(D) ध

60. वर्षा ऋतु से संबन्धित राग कौन-सा है?

(A) बागेश्री

(B) मियां मल्हार

(C) पूरिया

(D) मारवा

61. There is a rhythm of 4 gunas :

(A) One matra in one matra

(B) Two matra in one matra

(C) Three matra in one matra

(D) Four matra in one matra

62. 4 part singing is called :

(A) Chatushkon

(B) Chatushtay

(C) Chaturang

(D) Chatustchaiv

63. What is the time of singing Raag Bheem Palasi?

(A) First hour of the day

(B) Second half of the day

(C) 3rd half of the day

(D) Early morning

64. What are the Vadi and Samvadi of Raag Desi?

(A) ga-ni

(B) re-dha

(C) pa-sa

(D) dha-ni

65. What is the thaat of Raag Desi?

(A) Kafhi

(B) Purvi

(C) Thori

(D) Bilawal

61. चौगुन की लयकारी होती है :

(A) एक मात्रा में एक मात्रा

(B) एक मात्रा में दो मात्रा

(C) एक मात्रा में तीन मात्रा

(D) एक मात्रा में चार मात्रा

62. चार अंगों वाली गायन विद्या क्या कहलाती है?

(A) चतुष्कोण

(B) चतुष्टय

(C) चतुरंग

(D) चतुश्वचैव

63. राग भीमपलासी का गायन समय क्या है?

(A) दिन का प्रथम प्रहर

(B) दिन का द्वितीय प्रहर

(C) दिन का तृतीय प्रहर

(D) प्रातःकाल

64. राग देसी का वादी और संवादी क्या हैं?

(A) ग–नी

(B) रे–ध

(C) प–सा

(D) ध–नी

65. राग देशी का थाट क्या है?

(A) काफी

(B) पूर्वी

(C) तोड़ी

(D) विलावल

66. What is meant by Sampurn Jaati in Raag?
(A) 7 Swar
(B) 6 Swar
(C) 5 Swar
(D) 8 Swar

66. राग में सम्पूर्ण जाति से क्या तात्पर्य है?
(A) 7 स्वर
(B) 6 स्वर
(C) 5 स्वर
(D) 8 स्वर

67. What type of music developed during the bhakti periods?
(A) Folk Music
(B) Devotional Music
(C) Classical Music
(D) Instrumental Music

67. भक्ति काल में किस प्रकार का संगीत विकसित हुआ?
(A) लोक संगीत
(B) भक्ति संगीत
(C) शास्त्रीय संगीत
(D) वाद्य संगीत

68. Who invented thaat system?
(A) Bhatkhande ji
(B) Sarangdev
(C) Ustad Alauddin Khan
(D) Tansen

68. ठाठ पद्धति का आविष्कार किसने किया?
(A) भातखंडेजी
(B) शारंगदेव
(C) उस्ताद अल्लाउद्दीन खां
(D) तानसेन

69. In which season is Kajari song?
(A) Summer
(B) Spring
(C) Winter
(D) Rainy

69. कजरी किस ऋतु में गाई जाती है?
(A) ग्रीष्म
(B) बसंत
(C) शीत
(D) वर्षा

70. The group of swars by which the raag can be identified is called :
(A) Vibhag
(B) Aroh
(C) Jati
(D) Pakad

70. स्वरों का वह समूह जिससे किसी राग की पहचान होती उसे क्या कहते हैं?
(A) विभाग
(B) आरोह
(C) जाती
(D) पकड़

71. How many Shrutis are there in ancient period?

(A) 24

(B) 22

(C) 20

(D) 19

72. Which komal notes used in raag bheempalasi ?

(A) ga-ni

(B) ga-ma

(C) ni-dha

(D) re-dha

73. Identify the pancham sawari taal :

(A) dhi na dhidhi

(B) dha dhi dhi dha

(C) dhin dhin dhage

(D) dha dha dhi ta

74. What is the vadi samvadi of raag chandrakouns?

(A) re-ga

(B) ma-sa

(C) ma-ni

(D) pa-sa

75. How many saptak are used in practice in Indian classical music?

(A) Three

(B) Four

(C) Five

(D) Seven

71. प्राचीन काल में कितनी श्रुतियां मानी गई हैं?

(A) 24

(B) 22

(C) 20

(D) 19

72. राग भीमपलासी में कोमल स्वर क्या लगते हैं?

(A) ग-नी

(B) ग-म

(C) नि-ध

(D) रे-ध

73. पंचम सवारी ताल को पहचानिए :

(A) धी ना धीधी

(B) धा धिं धिं धा

(C) धिं धिं धागे

(D) धा धा दिं ता

74. राग चंद्रकौंस का वादी-संवादी क्या है?

(A) रे-ग

(B) म-स

(C) म-नी

(D) प-सा

75. भारतीय शास्त्रीय संगीत में कितने सप्तक प्रचलित हैं?

(A) तीन

(B) चार

(C) पांच

(D) सात

76. Tell the thaat of Raag vibhaas :

(A) Khamaj

(B) Marva

(C) Bhairav

(D) Thodi

77. How many beats in Pancham Sawari?

(A) 13

(B) 15

(C) 17

(D) 16

78. Identify the raag sa ni sa , ma ma ga ma ga re sa :

(A) Kafi

(B) Miya Malhar

(C) Bheempalasi

(D) Asawari

79. Ada chartal Taal has :

(A) 13 matra

(B) 14 matra

(C) 15 matra

(D) 16 matra

80. Singing time of Raag Vibhaas is :

(A) Second half of the day

(B) At night

(C) Early morning

(D) First hour of the day

76. राग विभास का थाट बताइए :

(A) खामाजं

(B) मारवा

(C) भैरव

(D) थोडी

77. पंचम सवारी ताल में कितनी मात्राएं होती हैं?

(A) 13

(B) 15

(C) 17

(D) 16

78. राग पहचानिए स नि स, म ग म ग रे सा :

(A) काफी

(B) मियां मल्हार

(C) भीमपलासी

(D) आसावरी

79. आड़ा चारताल में कितनी मात्रा होती हैं?

(A) 13 मात्रा

(B) 14 मात्रा

(C) 15 मात्रा

(D) 16 मात्रा

80. राग विभास का गायन समय क्या है?

(A) दिन का द्वितीय प्रहर

(B) रात्रि काल

(C) प्रातः काल

(D) दिन का प्रथम प्रहर

81. What is the thaat of raag lalit?

(A) Marva

(B) Poorvi

(C) Bhairav

(D) Bhairvi

81. राग ललित का थाट बताइए:

(A) मारवा

(B) पूर्वी

(C) भैरव

(D) भैरवी

82. Who invented Tappa ?

(A) Shoroi Mia

(B) Gulam Nabi

(C) Sadharang

(D) Adharang

82. टप्पा का आविष्कार किसने किया?

(A) शौरी मियां

(B) गुलाम नाबी

(C) शदारंग

(D) अदारंग

83. How many divisions are there in Ada Chartal?

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) 9

83. आड़ा चारताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) 9

84. How many padas are there in Trivat?

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 1

84. त्रिवट में कितने पद होते हैं?

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 1

85. What is the thaat of Rag Ramkali?

(A) Bhairav

(B) Marva

(C) Purvi

(D) Todi

85. राग रामकली का थाट बताइए :

(A) भैरव

(B) मारवा

(C) पूर्वी

(D) तोड़ी

86. What is the some Prakriti Raag of Raag Ramkali?

(A) Jaunpuri

(B) Hindol

(C) Bhairav

(D) Asavari

87. What is 3 matra layakari in one matra?

(A) Ekgun

(B) Dugun

(C) Tigun

(D) Chaugun

88. Which pair is correct?

(A) Purvang - Uttarang

(B) Vakra - Anuvadi

(C) Compan - Meed

(D) Alankar - Sargam

89. In which raag both the madhyamas are used?

(A) Khamaj

(B) Desi

(C) Lalit

(D) Bhimpalasi

90. There is a prohibited swar not in raag Vibhas?

(A) ma-ni

(B) sa-ma

(C) re-dha

(D) Ga-ni

86. राग रामकली का समप्रकृति राग कौन-सा है?

(A) जौनपुरी

(B) हिंडोल

(C) भैरव

(D) आसावरी

87. एक मात्रा में तीन मात्रा की लयकारी को क्या कहते हैं?

(A) एकगुन

(B) दुगुन

(C) तिगुन

(D) चौगुन

88. कौन-सी जोड़ी सही है?

(A) पूर्वांग - उतरांग

(B) वक्र - अनुवादी

(C) कंपन - मीड

(D) अलंकार - सरगम

89. किस राग में दोनों माध्यम प्रयोग किए जाते हैं?

(A) खमाज

(B) देसी

(C) ललित

(D) भीमपलासी

90. राग विभास में कौन-से स्वर वर्जित है?

(A) म-नी

(B) स-म

(C) रे-ध

(D) ग-नी

91. What is the Vadi samvadi raag khamaach?

(A) Ma-sa

(B) Re-pa

(C) Ga-ni

(D) Re-dha

91. राग खमाज का वादी एवं संवादी स्वर क्या है?

(A) म-स

(B) रे-प

(C) ग-नी

(D) रे-ध

92. Which gayaki is laikari Pradhan?

(A) Khayal

(B) Dhrupad

(C) Tarana

(D) Thumri

92. कौन-सी गायिकी लयकारी प्रधान है?

(A) खयाल

(B) ध्रुपद

(C) तराना

(D) ठुमरी

93. Identify layakari :

Dha Dhin Dhin Dha Dha Dhin Dhin Dha:

(A) Ekgun

(B) Dugun

(C) Chaugun

(D) Athagun

93. लयकारी पहचानिए :

धा धिन धिन धा धा धिन धिन धा :

(A) एकगुन

(B) दुगुन

(C) चौगुन

(D) अठगुने

94. In dhamar taal which matra is shown kahli?

(A) 6 matra

(B) 8 matra

(C) 9 matra

(D) 11 matra

94. धमार ताल में किस मात्रा पर खाली दर्शाया जाता है?

(A) 6 मात्रा

(B) 8 मात्रा

(C) 9 मात्रा

(D) 11 मात्रा

95. What is the meaning of ansh Swar in music?

(A) Uddat Swar

(B) Anuwadi Swar

(C) Wadi Swar

(D) Sanchari Swar

95. संगीत में अंश स्वर से क्या तात्पर्य है?

(A) उदात्त स्वर

(B) अनुवादी स्वर

(C) वादी स्वर

(D) संचारी स्वर

96. What is a music?

(A) Music is a fine art

(B) Music is a Karu art

(C) Music is a sculpture

(D) Music is a only vocal art

97. How many lessons are there in Sangeet Ratnakar?

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) 8

98. Which area of Uttar Pradesh Raslila is related?

(A) Bundelkhand

(B) Awadh

(C) Braj

(D) None of the above

99. Which state the music from Nautanki is related ?

(A) Uttar Pradesh

(B) Bihar

(C) Bengal

(D) Punjab

100. Which type of music bhajan is related with ?

(A) Devotional

(B) Classical

(C) Dhrupad

(D) None of these

96. संगीत किसे कहते हैं?

(A) संगीत एक ललित कला है

(B) संगीत एक कारू कला है

(C) संगीत एक मूर्ति कला है

(D) संगीत एक गायन कला है

97. संगीत रत्नाकर में कितने अध्याय हैं?

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) 8

98. उत्तर प्रदेश के किस क्षेत्र से रासलीला सम्बन्धित है?

(A) बुंदेलखण्ड

(B) अवध

(C) ब्रज

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

99. संगीत शैली नौटंकी किस प्रदेश से सम्बन्धित है?

(A) उत्तर प्रदेश

(B) बिहार

(C) बंगाल

(D) पंजाब

100. भजन किस प्रकार के संगीत से सम्बन्धित है?

(A) भक्ति

(B) शास्त्रीय

(C) ध्रुपद

(D) इनमें से कोई नहीं

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।