Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

Question Booklet Number

M.A. (SEM.-IV) (NEP) (SUPPLE.) EXAMINATION, 2024-25

DRAWING AND PAINTING

[Philosophy of Modern Art (Cubism Abstract Expressionism]

Paper Code							
A	2	1	1	0	0	2	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. What is Cubism?

(A) A style of impressionism

(B) An art style that uses geometric shapes and forms to depict 3-D reality on a two-dimensional canvas

(C) A style of surrealism to depict dreams in abstract form

(D) A technique in Renaissance Art

2. Who is considered as one of the founders of Cubism?

(A) Claude Monet

(B) Vincent Van Gogh

(C) Pablo Picasso

(D) Henri Matisse

3. Cubism is known as the beginning of which period?

(A) Renaissance

(B) Baroque

(C) Classical

(D) Modern

4. What is the main characteristic of Analytical Cubism?

(A) Bright colours and light

(B) Fragmented and geometric shapes

(C) Realistic representation

(D) Surrealistic representation

5. Which Cubist artist is known for the use of synthetic colours and clear outline?

(A) Georges Braque

(B) Fernand Leger

(C) Juan Gris

(D) Henri Matisse

1. क्यूबिज़्म (घनवाद) क्या है?

(A) प्रभाववाद की एक शैली

(B) एक कला शैली जो दो-आयामी कैनवास पर त्रि-आयामी वास्तविकता को चित्रित करने के लिये ज्यामितीय आकृतियों और रूपों का प्रयोग करती है।

(C) स्पप्न को अमूर्त रूप में चित्रित करने वाली अतियथार्थवाद की एक शैली

(D) पुनर्जागरण कला की एक शैली

2. क्यूबिज़्म के संस्थापकों में से एक किसे माना जाता है?

(A) क्लॉद मोने

(B) विन्सेन्ट वान गॉग

(C) पाब्लो पिकासो

(D) हेनरी मतिसी

3. क्यूबिज़्म का प्रारम्भ किस काल के रूप में माना जाता है?

(A) पुनर्जागरण

(B) बारोक

(C) शास्त्रीय

(D) आधुनिक

4. विश्लेषणात्मक घनवाद की मुख्य विशेषता क्या है?

(A) चमकदार रंग और प्रकाश

(B) खण्डित और ज्यामितीय आकार

(C) यथार्थवादी प्रस्तुति

(D) अतियथार्थवादी चित्रण

5. कौन-सा घनवादी चित्रकार सिंथेटिक रंगों और स्पष्ट रूप-रेखा के उपयोग के लिये जाना जाता है?

(A) जार्जेस ब्राक

(B) फर्नांड लेगर

(C) जुआन ग्रिस

(D) हेनरी मतिसी

6. What is Synthetic Cubism?

(A) A phase focused on breaking objects into geometric shapes

(B) A phase emphasizing the reassembly of objects using brighter colours and simpler forms

(C) A style that avoid abstraction

(D) A technique of realistic depiction

7. Which artist is known for his work *"Les Demoiselles d' Avignon"*?

(A) Georges Braque

(B) Juan Gris

(C) Pablo Picasso

(D) Fernand Leger.

8. What is a key feature of Negroid Cubism?

(A) Use of African Tribal Masks and art

(B) Focus on Naturalistic Landscapes

(C) Abstract Human forms

(D) Emphasis on still life

9. Which Cubist phase is known for its complex and fragmented forms?

(A) Synthetic cubism

(B) Analytical cubism

(C) Surrealistic cubism

(D) Abstract cubism

10. Which artist is associated with the development of Synthetic cubism?

(A) Pablo Picasso

(B) Georges Braque

(C) Juan Gris

(D) Henri Matisse

6. संश्लेषणात्मक घनवाद क्या है?

(A) एक चरण जो वस्तुओं को ज्यामितीय आकारों में तोड़ता है

(B) एक चरण जो उज्ज्वल रंगों और सरल रूपों का उपयोग करके वस्तुओं के पुनः संयोजन पर जोर देता है

(C) एक शैली जो अमूर्तन से बचती है

(D) एक तकनीक जो यथार्थवादी चित्रण करती है

7. ''लेस डेमॉयसल्स डी' एविग्नन'' नामक पेंटिंग किस कलाकार की है?

(A) जॉर्जेस ब्राक

(B) जुआन ग्रिस

(C) पाब्लो पिकासो

(D) फर्नांड लेगर

8. नीग्रोएड क्यूबिज़्म की प्रमुख विशेषता क्या है?

(A) अफ्रीकी जनजातीय मास्क और कला का प्रयोग

(B) प्राकृतिक दृश्यों पर ध्यान

(C) अमूर्त मानव रूप

(D) स्थिर वस्तु चित्रण

9. क्यूबिज़्म का कौन-सा चरण जटिल और खंडित रूपों के लिये प्रसिद्ध है?

(A) संश्लेषणात्मक घनवाद

(B) विश्लेषणात्मक घनवाद

(C) अतियथार्थवादी घनवाद

(D) अमूर्त घनवाद

10. कौन-सा कलाकार संश्लेषणात्मक घनवाद के विकास के साथ सम्बन्धित है?

(A) पाब्लो पिकासो

(B) जार्जेस ब्राक

(C) जुआन ग्रिस

(D) हेनरी मतिसी

11. Which cubist artist was known for incorporating elements of Industrialization in his works?

(A) Pablo Picasso

(B) Georges Braque

(C) Juan Gris

(D) Fernand Leger

11. कौन-सा घनवादी चित्रकार अपने चित्रों में औद्योगिकीकरण के तत्वों को सम्मिलित करने के लिये प्रसिद्ध है?

(A) पाब्लो पिकासो

(B) जार्जेस ब्राक

(C) जुआन ग्रिस

(D) फर्नांड लेगर

12. In which city did cubism primarily develop?

(A) New York

(B) Paris

(C) London

(D) Berlin

12. घनवाद का विकास मूलतः किस शहर में हुआ?

(A) न्यूयॉर्क

(B) पेरिस

(C) लंदन

(D) बर्लिन

13. What type of Art influenced the development of Cubism?

(A) Classical art

(B) African and Oceanic art

(C) Renaissance art

(D) Gothic art

13. घनवाद का विकास किस प्रकार की कला से प्रभावित था?

(A) शास्त्रीय कला

(B) अफ्रीकी तथा आशनिक कला

(C) पुनर्जागरण कला

(D) गोथिक कला

14. Which artist is known for his painting *"Man with a Guitar"*?

(A) Georges Braque

(B) Pablo Picasso

(C) Juan Gris

(D) Fernand Leger

14. कौन-सा कलाकार अपने चित्र 'मैन विद अ गिटार' के लिये प्रसिद्ध है?

(A) जार्जेस ब्राक

(B) पाब्लो पिकासो

(C) जुआन ग्रिस

(D) फर्नांड लेगर

15. What was the subject in early cubistic paintings?

(A) Landscapes

(B) Portrait and still life

(C) Abstract Patterns

(D) Surreal figures

15. प्रारम्भिक घनवादी चित्रों का विषय क्या था?

(A) परिदृश्य

(B) पोर्ट्रेट तथा स्थिर वस्तु चित्रण

(C) अमूर्त पैटर्न

(D) अतियथार्थवादी आकृतियाँ

16. Which phase of Cubism is associated with the introduction of Collage?

(A) Synthetic cubism

(B) Analytical cubism

(C) Surreal cubism

(D) Abstract cubism

17. Who is known for the work *"Still Life with a Bottle of Rum"*?

(A) Juan Gris

(B) Pablo Picasso

(C) Fernand Leger

(D) Georges Braque

18. Which cubist artist had a significant influence on the development of Modern art through his use of abstraction?

(A) Pablo Picasso

(B) Georges Braque

(C) Fernand Leger

(D) Juan Gris

19. Which artist created the *"Violin and Candle stick"*?

(A) Juan Gris

(B) Georges Braque

(C) Pablo Picasso

(D) Fernand Leger

20. What is Futurism?

(A) An art movement focused on traditional techniques

(B) An art movement that emphasized speed, technology and modernity

(C) A style of classical painting

(D) An art movement that rejects modern technology

16. घनवाद का कौन-सा चरण कोलाज के परिचय से सम्बन्धित है?

(A) संश्लेषणात्मक घनवाद

(B) विश्लेषणात्मक घनवाद

(C) अतियथार्थवादी घनवाद

(D) अमूर्त घनवाद

17. कौन-सा कलाकार कलाकृति ''स्टिल लाइफ विद ए बॉटल ऑफ रम'' के लिये प्रसिद्ध है?

(A) जुआन ग्रिस

(B) पाब्लो पिकासो

(C) फर्नांड लेगर

(D) जार्जेस ब्राक

18. किस घनवादी कलाकार का आधुनिक कला के विकास पर अमूर्तन के प्रयोग का महत्त्वपूर्ण प्रभाव पड़ा?

(A) पाब्लो पिकासो

(B) जार्जेस ब्राक

(C) फर्नांड लेगर

(D) जुआन ग्रिस

19. ''वायलिन एण्ड केण्डलस्टिक नामक कृति की रचना किस कलाकार ने की?

(A) जुआन ग्रिस

(B) जार्जेस ब्राक

(C) पाब्लो पिकासो

(D) फर्नांड लेगर

20. भविष्यवाद क्या है?

(A) पारम्परिक तकनीकों पर केन्द्रित एक कला आन्दोलन

(B) एक कला आन्दोलन जो गति, प्रौद्योगिकी और आधुनिकता को प्रमुखता देता है

(C) शास्त्रीय चित्रण की एक शैली

(D) एक कला आन्दोलन जो आधुनिक प्रौद्योगिकी को अस्वीकार करता है

21. Who is considered one of the founders of "Futurism"?

(A) Umberto Boccioni

(B) Giacomo Balla

(C) Fillippo Tommaso Marinetti

(D) Carlo Cara

22. What was the primary aim of Futurism?

(A) To depict historical events

(B) To explore the past and classical themes

(C) To celebrate technology

(D) To focus on natural landscapes

23. Which artist is known for the work "Unique forms of Continuity in Space"?

(A) Umberto Boccioni

(B) Giacomo Balla

(C) Luigi Russolo

(D) Carlo Cara

24. Which artist is known for his use of dynamic lines to express movement?

(A) Umberto Boccioni

(B) Giacomo Balla

(C) Luigi Russolo

(D) Gino Severini

25. Which artist is known for his work "Dynamism of a Dog on a Leash"?

(A) Giacomo Balla

(B) Umberto Boccioni

(C) Luigi Russolo

(D) Gino Severini

21. इनमें से कौन भविष्यवाद के संस्थापकों में से एक माना जाता है?

(A) अम्बर्टो बोच्चिओनी

(B) गियाकोमो बाला

(C) फिलिप्पो टोमास्सो मारिनेट्टी

(D) कार्लो कारा

22. भविष्यवाद का मूल उद्देश्य क्या था?

(A) ऐतिहासिक घटनाओं को चित्रित करना

(B) अतीत तथा शास्त्रीय विषयों का अन्वेषण करना

(C) तकनीकी की प्रशंसा करना

(D) प्राकृतिक परिदृश्यों पर ध्यान केन्द्रित करना

23. ''यूनिक फार्म्स ऑफ कॉन्टिन्यूटी इन स्पेस'' किस कलाकार की प्रसिद्ध कृति है?

(A) अम्बर्टो बोच्चिओनी

(B) गियाकोमो रसोलो

(C) ल्युइगी बाला

(D) कार्लो कारा

24. कौन-सा कलाकार गीत को व्यक्त करने के लिए गतिशील रेखायें प्रयुक्त करने के लिये प्रसिद्ध है?

(A) अम्बर्टो बोच्चिओनी

(B) गियाकोमो बाला

(C) ल्युइगी रसोलो

(D) जिनो सेवरिनी

25. ''डाइनामिज्म ऑफ ए डॉग ऑन ए लीश'' किस कलाकार की प्रसिद्ध कलाकृति है?

(A) गियाकोमो बाला

(B) अम्बर्टो बोच्चिओनी

(C) ल्युइगी रसोलो

(D) जिनो सेवरिनी

26. What aspect of modern life did futurism particularly celebrate?

(A) Nature and tranquility

(B) The speed and energy of urban environments

(C) Historical figures

(D) Classical art forms

27. What is one of the key techniques used by futurist artist?

(A) Realistic shading

(B) Dynamic composition and depiction of movement

(C) Traditional portraiture

(D) Classical perspective

28. Which artists' works often featured the theme of machinery and technology?

(A) Giacomo Balla

(B) Carlo Cara

(C) Luigi Russolo

(D) Umberto Boccioni

29. In which city did futurist movement originate?

(A) Paris (B) London

(C) Rome (D) Berlin

30. What was the primary aim of expressionism?

(A) To create detailed and highly realistic representations

(B) To depict artist's inner emotional experience and subjective vision

(C) To focus on traditional historical themes

(D) To represent nature in realistic manner

26. आधुनिक जीवन का कौन-सा पहलू है जिसे भविष्यवाद में विशेषकर प्रशंसित किया गया?

(A) प्रकृति तथा शांति

(B) शहरी वातावरण की गति तथा ऊर्जा

(C) ऐतिहासिक व्यक्ति

(D) शास्त्रीय कला रूप

27. भविष्यवादी कलाकारों द्वारा प्रयुक्त एक प्रमुख तकनीक क्या थी?

(A) यथार्थवादी शेडिंग

(B) गतिशील रचना तथा गति का चित्रण करना

(C) पारम्परिक व्यक्ति चित्रण

(D) शास्त्रीय दृष्टिकोण

28. किस कलाकार की कृतियों में अधिकतर मशीनरी तथा तकनीक का चित्रण किया गया?

(A) गियाकोमो बाला

(B) कार्लो कारा

(C) ल्युइगी रसोलो

(D) अम्बर्टो बोच्चिओनी

29. किस शहर में भविष्यवादी कला आन्दोलन का प्रारम्भ हुआ?

(A) पेरिस (B) लंदन

(C) रोम (D) बर्लिन

30. अभिव्यञ्जनावाद का मूल उद्देश्य क्या था?

(A) अत्यधिक विवरणात्मक तथा यथार्थवादी चित्रण करना

(B) कलाकार के आंतरिक भावनात्मक अनुभव और व्यक्तिपरक दृष्टिकोण को चित्रित करना

(C) पारम्परिक ऐतिहासिक विषयों पर ध्यान केन्द्रित करना

(D) प्रकृति को यथार्थवादी तरीके से चित्रित करना

31. Which group was known for its use of bold colours and distorted forms to express emotional experiences?

(A) Der Blaue Reiter

(B) Die Brucke

(C) Bauhaus

(D) Der Neue

31. कौन-सा समूह अपने जीवन रंगों तथा विकृत रूपों के द्वारा अपने भावनात्मक अनुभवों को अभिव्यक्त करने के लिए प्रसिद्ध है?

(A) डेर ब्लाउ रिटर

(B) डाई ब्रूक

(C) बाउहास

(D) डेर नेऊ

32. Who were the founders of Die Brucke?

(A) Franz Marc and Wassily Kandinsky

(B) Earnst Ludwig Kirchner and Emil Nolde

(C) Paul Klee and Oskar Kokoschka

(D) Leyonel Feininger and Alexej Von Jawlensky

32. डाई ब्रूक के संस्थापक कौन थे?

(A) फ्रैन्ज मार्क तथा वासिली कैन्डिन्सकी

(B) अर्नेस्ट लुडविग किर्चनर तथा एमिल नोल्ड

(C) पॉल क्ली तथा ऑस्कर कोकोश्का

(D) लेयोनेल फीनिंगर तथा अलेक्सेज़ वॉन जॉलेन्सिकी

33. What characterizes the Art of Der Blaue Reiter?

(A) Use of intense emotional colours and abstract forms

(B) Exploration of traditional realistic techniques.

(C) Focus on the physical form of the subject

(D) Emphasis on architectural precision

33. डेर ब्लाऊ रिटर की कला की विशेषता क्या थी?

(A) तीव्र भावनात्मक रंगों तथा अमूर्त रूपों का प्रयोग

(B) पारम्परिक यथार्थवादी तकनीकों की खोज

(C) विषयों के भौतिक स्वरूप पर ध्यान

(D) वास्तुशिल्प की परिशुद्धता को प्रमुखता देना

34. Which artist is known for his work "The Scream"?

(A) Wassily Kandinsky

(B) Edward Munch

(C) Emil Nolde

(D) Ernst Ludwig Kirchner

34. कौन-सा कलाकार उसकी कलाकृति ''द स्क्रीम'' के लिये प्रसिद्ध है?

(A) वासिली कैन्डिन्स्की

(B) एडवर्ड मुंच

(C) एमिल नोल्ड

(D) अर्नेस्ट लुडविग किर्चनर

35. Which expressionist artist created the "Four Horsemen of the Apocalypse?

(A) Emil Nolde

(B) Franz Marc

(C) Ernst Ludwig Kirchner

(D) Oskar Kokoschka

35. 'फोर हार्समेन ऑफ द एपोकलिप्स' की रचना किस अभिव्यञ्जनावादी कलाकार ने की थी?

(A) एमिल नोल्ड

(B) फ्रान्ज मार्क

(C) अर्नेस्ट लुडविग किर्चनर

(D) ऑस्कर कोकोश्का

36. Which artist is known for his colourful and abstract works such as "Composition VII"?

(A) Paul Klee

(B) Wassily Kandinsky

(C) Oskar Kokoschka

(D) Emil Nolde

36. कौन-सा कलाकार अपने वर्णमय अमूर्त कृतियों जैसे 'कम्पोज़ीशन VII' के लिये प्रसिद्ध है?

(A) पॉल क्ली

(B) वासिली कैन्डिन्स्की

(C) ऑस्कर कोकोश्का

(D) एमिल नोल्ड

37. What is the main characteristic of Die Brucke's Art?

(A) Traditional realistic depiction

(B) Emotional intensity and distorted forms

(C) Highly detailed portraits

(D) Precision in architectural representation

37. डाई ब्रूक की कला की मुख्य विशेषता क्या है?

(A) पारम्परिक यथार्थपूर्ण चित्रण

(B) भावनात्मक तीव्रता तथा विकृत रूप

(C) अत्यधिक विवरणात्मक व्यक्तिचित्र

(D) वास्तुशिल्प चित्रण की परिशुद्धता

38. Which artist is known for the artwork "The Yellow Cow"?

(A) Franz Marc

(B) Wassily Kandinsky

(C) Paul Klee

(D) Emil Nolde

38. कौन-सा कलाकार अपनी कलाकृति 'द यलो काऊ' के लिये प्रसिद्ध है?

(A) फ्रांज मार्क

(B) वासिली कैन्डिंस्की

(C) पॉल क्ली

(D) एमिल नोल्ड

39. Which school focused on blending art with Industrial design and architecture?

(A) Die Brucke

(B) Der Blaue Reiter

(C) Bauhaus

(D) Der Neue

39. कौन-सा स्कूल कला को औद्योगिक डिजाइन और वास्तुकला के साथ मिश्रित करने पर ध्यान केन्द्रित करता है?

(A) डाई ब्रक

(B) डेर ब्लाउ रिटर

(C) बाउहास

(D) डेर नेऊ

40. Which artist was the key figure in Bauhaus movement?

(A) Wassily Kandinsky

(B) Paul Klee

(C) Emil Nolde

(D) Both (A) and (B)

40. कौन-सा कलाकार बाउहास आन्दोलन में प्रमुख व्यक्ति था?

(A) वासिली कैन्डिन्स्की

(B) पॉल क्ली

(C) एमिल नोल्ड

(D) दोनों (A) और (B)

41. What does Sachlichkeit refer to in art?

(A) A focus on realism and objective representation

(B) Emotional and subjective portrayed

(C) Use of abstract and non-representational forms

(D) Detailed naturalistic depiction

41. साख्लिशकाइट कला में क्या सन्दर्भित करता है?

(A) यथार्थवाद और वस्तुनिष्ठ चित्रण पर ध्यान

(B) भावनात्मक तथा व्यक्तिपरक चित्रण

(C) अमूर्त तथा अवर्णनीय रूपों का उपयोग

(D) विवरणात्मक प्राकृतिक चित्रण

42. Who created the painting "The Carnival"?

(A) Leyonel Feininger

(B) Emil Nolde

(C) Paul Klee

(D) Franz Marc

42. 'द कार्निवल' चित्र के चित्रकार कौन हैं?

(A) लियोनल फीनिंगर

(B) एमिल नोल्ड

(C) पॉल क्ली

(D) फ्रांज मार्क

43. Which artist is known for his work "City Night"?

(A) Ernst Ludwig Kirchner

(B) Franz Marc

(C) Paul Klee

(D) Wassily Kandinsky

43. कौन-कलाकार अपनी कृति 'सिटी नाइट' के लिये प्रसिद्ध है?

(A) अर्नेस्ट लुडविग किर्चनर

(B) फ्रांज मार्क

(C) पॉल क्ली

(D) वासिली कैन्डिन्स्की

44. Which artist is associated with the artwork "The Dream"?

(A) Oskar Kakoschka

(B) Paul Klee

(C) Wassily Kandinsky

(D) Emil Nolde

44. कौन-सा कलाकार 'द ड्रीम' कलाकृति से सम्बन्धित है?

(A) ऑस्कर कोकोश्का

(B) पॉल क्ली

(C) वासिली कैन्डिन्सकी

(D) एमिल नोल्ड

45. What is Non-objective painting?

(A) Realistic depictions of objects

(B) Painting that do not depicts any recognizable object or subject

(C) Abstract concepts through traditional forms

(D) Strictly adheres to classical techniques

45. नॉन आब्ज़ेक्टिव चित्रण क्या है?

(A) वस्तुओं का यथार्थपूर्ण चित्रण

(B) कलाकृति जो किसी पहचानने योग्य वस्तु अथवा विषयों का चित्रण नहीं करती है

(C) पारम्परिक रूपों के द्वारा अमूर्त अवधारणा का चित्रण

(D) शास्त्रीय तकनीक का कठोरतापूर्वक पालन

46. Which art movement is known for its use of geometric forms and abstraction, founded by Kazimir Malvich?

(A) Rayonism

(B) Suprematism

(C) Constructivism

(D) De Stijl

47. Who were the key figures in Constructivism?

(A) Kazimir Malevich and Wassily Kandisky

(B) Naum Gabo and Antoine Pevsner

(C) Piet Mondrian and Theo van Doesburg

(D) Robert Delaunay and Fernand Leger

48. Which movement focuses on the use of light and dynamic colour to create a sense of motion and energy?

(A) Suprematism

(B) Rayonism

(C) Constructivism

(D) Purism

49. What characterizes suprematism?

(A) The use of bright, contrasting colours and geometric shapes

(B) The focus on abstract forms and supremacy of pure artistic feeling

(C) The integration of art and Indus trial design

(D) The use of traditional figurative subjects

50. Who is known for the development of Rayonism?

(A) Kazimir Malevich

(B) Naum Gabo

(C) Robert Delaunay

(D) Piet Mondrian

46. कौन-सा कला आन्दोलन ज्यामितीय रूपों और अमूर्तन के उपयोग के लिये जाना जाता है जिसे काज़िमिर मालेविच ने स्थापित किया था?

(A) रेयोनिज़्म

(B) सुप्रिमैटिज़्म

(C) कॉन्स्ट्रक्टविज़्म

(D) दी स्टीजल

47. संरचनावाद में प्रमुख व्यक्ति कौन थे?

(A) काजिमिर मालेविच तथा वासिली कैन्डिन्स्की

(B) नाउम गाबो तथा एंटोइन पेव्सनर

(C) पिएट मांड्रियन तथा थियो वैन डोसबर्ग

(D) राबर्ट डिलॉने तथा फर्नांड लेगर

48. कौन-सा आंदोलन प्रकाश और गतिशील रंगों के उपयोग को गति तथा ऊर्जा की भावना सृजित करने के लिये प्रमुखता देता है?

(A) सुप्रिमैटिस्म

(B) रेयनिस्म

(C) कॉन्स्ट्रक्टविज्म

(D) प्यूरिज्म

49. सुप्रिमैटिज्म की विशेषता क्या है?

(A) चमकदार विरोधाभासी रंगों और ज्यामितीय आकारों का उपयोग

(B) अमूर्त रूपों और शुद्ध कलात्मक भावना की श्रेष्ठता पर ध्यान केन्द्रित करना

(C) कला और औद्योगिक डिजाइन का एकीकरण

(D) पारम्परिक चित्रण विषयों का उपयोग

50. रेयोनिज्म़ के विकास के लिये कौन प्रसिद्ध है?

(A) काजिमिर मालेविच

(B) नाउम गाबो

(C) राबर्ट डिलॉने

(D) पिएट मान्ड्रियन

51. Which artist is primarily associated with the De Stijl movement?
(A) Kazimir Malevich
(B) Piet Mondrian
(C) Naum Gabo
(D) Fernand Leger

52. What defines purism in Art?
(A) The focus on abstract, dynamic forms
(B) The emphasis on clarity, order and simplicity in geometric forms
(C) The use of vibrant colour contrasts
(D) The integration of art with architecture

53. Which artist is associated with Orphism?
(A) Piet Mondrian
(B) Robert Delaunay
(C) Naum Gabo
(D) Theo van Doesburg

54. Synchronism is known for its use of :
(A) Non objective forms and colour harmonies
(B) Detailed realistic depiction
(C) Bright vibrant colour and rhythemic pattern
(D) Classical sculptural techniques

55. Which art movement emphasizes geometric abstraction and was influenced by cubism and futurism?
(A) Vorticism
(B) Constructivism
(C) Rayonism
(D) De Stijl

51. डी स्टिज़ल आन्दोलन से मुख्यतः कौन-सा कलाकार सम्बन्धित है?
(A) काज़िमिर मालेविच
(B) पिएट मॉन्ड्रियन
(C) नाउम गाबो
(D) फर्नांड लेगर

52. कला में प्यूरिज़्म (शुद्धतावाद) की परिभाषा क्या है?
(A) अमूर्त गतिशील रूपों पर ध्यान केन्द्रित करना
(B) ज्यामितीय रूपों में स्पष्टता, क्रम और सादगी पर जोर
(C) जीवंत वर्णों के वैपरीत्य का प्रयोग
(D) कला के साथ वास्तुकला का एकीकरण

53. ऑर्फिज़्म के साथ कौन-सा कलाकार सम्बन्धित है?
(A) पिएट मॉन्ड्रियन
(B) राबर्ट डिलॉने
(C) नाउम गाबो
(D) थियो वैन डोसबर्ग

54. सिन्क्रोनिज्म किसके उपयोग के लिये प्रसिद्ध है?
(A) अमूर्त रूपों तथा वर्ण सामन्जस्य के लिये
(B) विवरणात्मक यथार्थ चित्रण
(C) चमकदार जीवंत वर्ण तथा लयबद्ध पैटर्न
(D) शास्त्रीय शिल्प तकनीक

55. कौन-सा कला आन्दोलन ज्यामितीय अमूर्तन पर जोर देता है तथा क्यूबिज़्म और फ्यूचरिज्म से प्रभावित था?
(A) वॉर्टिसिज्म
(B) कॉन्स्ट्रक्टविज्म
(C) रेयोनिज्म
(D) डि स्टिज्ल

56. Who is known for pioneering Vorticism?

(A) Piet Mondrian

(B) Wyndham Lewis

(C) Robert Delaunay

(D) Theo Van Doesburg

57. What does Rayonism primarily focus on?

(A) Static geometric forms

(B) The dynamic interplay of light and colour

(C) Traditional figure painting

(D) Minimalist forms and colour

58. What is Dadaism known for?

(A) Emphasizing traditional techniques

(B) Rejecting logic and embracing absurdity

(C) Focusing on realistic representations of nature

(D) Celebrating classical beauty

59. Who is considered one of the founders of Dadaism?

(A) Pablo Picasso

(B) Marcel Duchamp

(C) Salvador Dali

(D) Wassily Kandinsky

60. Which Dadaist artist is known for his artwork 'Fountain"?

(A) Marcel Duchamp

(B) Jean Arp

(C) Francis Picabia

(D) Man Ray

56. वॉर्टिसिज़्म के संस्थापक कौन हैं?

(A) पिएट मॉन्ड्रियन

(B) विंडहम लुइस

(C) राबर्ट डिलॉने

(D) थियो वैन डोसबर्ग

57. रेयोनिज्म मुख्य रूप से किस पर ध्यान केन्द्रित करता है?

(A) स्थिर ज्यामितीय रूप

(B) प्रकाश और रंग की गतिशील अंतःक्रिया

(C) पारम्परिक आकृति चित्रण

(D) न्यूनतम रूप और रंग

58. दादावाद किस लिये जाना जाता है?

(A) पारम्परिक कलात्मक तकनीकों पर जोर देने के लिए

(B) तर्क को अस्वीकार करने और बेतुकापन अपनाने के लिए

(C) दैनिक जीवन के यथार्थवादी प्रतिनिधित्व पर ध्यान देने के लिए

(D) शास्त्रीय सौन्दर्य को प्रमुखता देने के लिए

59. दादावाद के संस्थापकों में से एक कौन हैं?

(A) पाब्लो पिकासो

(B) मार्सेल डूचां

(C) सल्वाडर डॉली

(D) वासिली कैन्डिन्स्की

60. कौन-सा दादावादी कलाकार अपनी कलाकृति 'फाउन्टेन' के लिये जाना जाता है?

(A) मार्सेल डूचां

(B) ज्यां आर्प

(C) फ्रांसिस पिकाबिया

(D) मैन रे

61. What is the characteristic feature of Dadaist art?
(A) Use of classical techniques and forms
(B) Emphasis on rationality and order
(C) Embracing randomness and absurdity
(D) Focus on traditional and artistic subjects

62. Which Dadaist artist was known for creating experimental photography?
(A) Francis Picabia
(B) Man Ray
(C) Marcel Duchamp
(D) Jean Arp

63. In which city did the Dada movement originate?
(A) Paris
(B) Berlin
(C) Zurich
(D) New York

64. What was the common medium for Dadaist artists?
(A) Traditional Painting
(B) Readymade and found objects
(C) Sculpture with classical forms
(D) Detailed landscape paintings

65. What is surrealism primarily known far?
(A) Realistic representation of everyday life
(B) Exploration of dream like imagery and unconscious mind
(C) Use of traditional artisitic techniques
(D) None of the above

61. दादावादी कला की मुख्य विशेषता क्या है?
(A) पारम्परिक तकनीकों और रूपों का उपयोग
(B) तर्क और क्रम पर जोर देना
(C) अनियमितता तथा विसंगति को अपनाना
(D) पारम्परिक और कलात्मक विषयों पर ध्यान केन्द्रित करना

62. कौन-सा दादावादी कलाकार प्रयोगात्मक फोटोग्राफी के लिये जाना जाता है?
(A) फ्रांसिस पिकेबिया
(B) मैन रे
(C) मार्सेल डूचां
(D) ज्यां आर्प

63. दादा आन्दोलन का प्रारम्भ कहाँ हुआ?
(A) पेरिस
(B) बर्लिन
(C) ज्यूरिख
(D) न्यूयॉर्क

64. दादावादी कलाकारों का सामान्य माध्यम क्या था?
(A) पारम्परिक चित्रण
(B) पूर्वनिर्मित तथा प्राप्त वस्तुयें
(C) शास्त्रीय रूपों के साथ मूर्तिशिल्प
(D) विवरणात्मक परिदृश्य चित्रण

65. अतियथार्थवादी मूलतः किस लिये प्रसिद्ध हैं?
(A) दैनिक जीवन का यथार्थवादी चित्रण
(B) अवचेतन मन और सपनों जैसी छवियों का अन्वेषण
(C) पारम्परिक कलात्मक तकनीकों का प्रयोग
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

66. Which artist is known for his work "The Persistence of Memory"?

(A) Max Ernst

(B) Salvador Dali

(C) Giorgio de Chirico

(D) Joan Miro

66. कौन-सा कलाकार अपनी कलाकृति 'पर्सिस्टेन्स ऑफ मेमोरी' के लिये प्रसिद्ध है?

(A) मैक्स एर्नेस्ट

(B) सल्वाडर डॉली

(C) जॉर्जियो डि शिरिको

(D) जॉन मिरो

67. Who was the Central figure in the development of surrealism?

(A) Max Ernst

(B) Salvador Dali

(C) Giorgio de Chirico

(D) Andre Breton

67. अतियथार्थवाद के विकास में प्रमुख व्यक्ति कौन था?

(A) मैक्स अर्नेस्ट

(B) सल्वाडर डॉली

(C) जॉर्जियो डि शिरिको

(D) आन्द्रे ब्रिटन

68. What is the characteristic of Surrealistic art?

(A) Strict adherence to realistic proportions

(B) Depiction of everyday life with no fantasy elements

(C) Juxtaposition of unexpected and irrational elements

(D) Focus on historical and classical themes

68. अतियथार्थवादी कला की विशेषता क्या है?

(A) यथार्थवादी अनुपात का कड़ाई से पालन करना

(B) दैनिक जीवन का चित्रण बिना फैंटसी तत्व के

(C) अप्रत्याशित तथा असंगत तत्वों का संयोजन

(D) ऐतिहासिक तथा शास्त्रीय विषयों पर ध्यान

69. Which artist is associated with the 'Metaphysical painting' movement influencing surrealism?

(A) Giorgio de Chirico

(B) Max Ernst

(C) Salvador Dali

(D) Jaun Miro

69. कौन-सा कलाकार 'मेटाफिज़िकल पेंटिंग' आन्दोलन से सम्बन्धित था जिसने अतियथार्थवाद को प्रभावित किया?

(A) जॉर्जियो डि शिरिको

(B) मैक्स अर्नेस्ट

(C) सल्वाडर डॉली

(D) जॉन मिरो

70. Which surrealist artist is known far 'The Lovers'?

(A) Rene Magritte

(B) Salvador Dali

(C) Max Ernst

(D) Joan Miro

70. कौन-सा अतियथार्थवादी चित्रकार अपनी कृति 'द लवर्स' के लिये जाना जाता है?

(A) रेने मैग्रीट

(B) सल्वाडर डॉली

(C) मैक्स एर्नेस्ट

(D) जॉन मिरो

71. Which period does Neo-Romanticism react against?
   (A) The Renaissance
   (B) The Baroque period
   (C) The Industrial revolution and modernism
   (D) The Classical era

71. नव रोमांसवाद किस काल के विरुद्ध प्रक्रिया है?
   (A) पुनर्जागरण
   (B) बारोक काल
   (C) औद्योगिक क्रांति तथा आधुनिकता
   (D) शास्त्रीय काल

72. Which artist is associated with Neo-Romanticism?
   (A) John Constable
   (B) Edward Burne-Jones
   (C) Pablo Picasso
   (D) Wassily Kandinsky

72. कौन-सा कलाकार नव रोमान्सवाद से सम्बन्धित है?
   (A) जॉन कॉन्स्टेबल
   (B) एडवर्ड बर्न-जोन्स
   (C) पाब्लो पिकासो
   (D) वासिली कैन्डिन्स्की

73. What does Neo Classicism emphasize in art?
   (A) Emotionalism and individuality
   (B) Revival of classical forms and ideals
   (C) Abstract and non- representational art
   (D) Depiction of contemporary life and realism

73. नव शास्त्रीय कला में क्या विशेषतायें होती हैं?
   (A) भावनात्मकता तथा व्यक्तिगतता
   (B) शास्त्रीय रूपों और आदर्शों की पुनरावृत्ति
   (C) अमूर्त तथा अरूपात्मक कला
   (D) समकालीन जीवन तथा यथार्थ का चित्रण

74. Which period inspired neo-classicism?
   (A) The Renaissance period
   (B) The Baroque period
   (C) The Classical Greek and Roman Eras
   (D) The Romantic period

74. नव शास्त्रीयतावाद को किस काल ने प्रेरित किया?
   (A) पुनर्जागरण काल
   (B) बारोक काल
   (C) शास्त्रीय ग्रीक तथा रोमन काल
   (D) रोमांसवाद काल

75. What is the school of Paris known for?
   (A) Strict adherence to classical realism
   (B) Innovation and diversity in modern art
   (C) Romantic and idealized landscape
   (D) Religious and mythological themes

75. स्कूल ऑफ पेरिस क्यों प्रसिद्ध है?
   (A) शास्त्रीय यथार्थवाद का कठोरतापूर्वक पालन
   (B) आधुनिक कला में नवाचार और विविधता
   (C) रोमांटिक तथा आदर्शवादी परिदृश्य
   (D) धार्मिक तथा पौराणिक विषय

76. Which artist is associated with the school of Paris?

(A) Marc Chagall (B) Caravaggio

(C) Claude Monet (D) Edger Degas

77. What was the common characteristic of the 'School of Paris' Artists?

(A) Uniformity in style and technique

(B) Emphasis on personal expression and experimentation

(C) Focus on classical and traditional objects

(D) Adherence to academic art standards

78. Which artist from the school of Paris is known for his use of vibrant colour and distorted form?

(A) Amedeo Modigliani

(B) Pablo Picasso

(C) Henri Matisse

(D) Georges Rouault

79. What is a notable characteristic of Marc Chagall's work?

(A) Use of dark and somber colours

(B) Depiction of Jewish folklore and dreamlike imagery

(C) Strict adherence to traditional realism

(D) Focus on abstract geometric forms

80. What is abstract expressionism characterized by?

(A) Depiction of realistic subjects and details

(B) Emphasis on spontaneous and abstract forms

(C) Use of classical themes and techniques

(D) Focus on Landscape painting

76. कौन-सा कलाकार स्कूल ऑफ पेरिस से सम्बन्धित है?

(A) मार्क शगाल (B) कैरावेज्जियो

(C) क्लाउड मोने (D) एडगर देगा

77. स्कूल ऑफ पेरिस के कलाकारों की सामान्य विशेषता क्या थी?

(A) शैली तथा तकनीक में एकरूपता

(B) व्यक्तिगत अभिव्यक्ति और प्रयोग पर जोर

(C) शास्त्रीय और पारम्परिक विषयों पर ध्यान

(D) अकादमिक कला मानकों का पालन

78. स्कूल ऑफ पेरिस का कौन-सा कलाकार अपने जीवित रंगों तथा विकृत रूपों के प्रयोग के लिये प्रसिद्ध है?

(A) अमेडियो मोडिलियानी

(B) पाब्लो पिकासो

(C) हेनरी मतिसी

(D) जार्जेस रूओ

79. मार्क शगाल के कार्य की प्रमुख विशेषता क्या है?

(A) गहरे और उदास रंगों का प्रयोग

(B) यहूदियों की लोककथाओं तथा स्वप्निल छवियों का चित्रण

(C) पारम्परिक यथार्थ का कठोरतापूर्वक पालन

(D) अमूर्त ज्यमितीय रूपों पर ध्यान

80. अमूर्त अभिव्यञ्जनावाद की पहचान क्या है?

(A) यथार्थवादी विषयों तथा विवरणों का चित्रण

(B) स्वाभाविक तथा अमूर्त रूपों पर जोर

(C) शास्त्रीय विषय तथा तकनीक का प्रयोग

(D) परिदृश्य चित्रण पर ध्यान

81. Which artist is associated with abstract expressionism?

(A) Jackson Pollock

(B) Salvador Dali

(C) Rene Magritte

(D) Diego Rivera

82. Which artist is known for his drip painting technique?

(A) Mark Rothko

(B) Jackson Pollock

(C) William De Kooning

(D) Franz Kline

83. Abstract expressionism is associated with which art movement's response?

(A) Renaissance

(B) Romanticism

(C) Modernism and post World War II disillusionment

(D) Baroque

84. What is common theme in Abstract expressionist art?

(A) Representation of reality

(B) Exploration of the subconscious and emotional depth

(C) Depiction of classical subjects and themes

(D) Use of traditional painting techniques

85. Which abstract expressionist artist is known for his large-scale, dynamic paintings?

(A) William De Kooning

(B) Jackson Pollock

(C) Mark Rothko

(D) Franz Kline

81. अमूर्त अभिव्यञ्जनावाद के साथ कौन-सा कलाकार सम्बन्धित है?

(A) जैकसन पोलॉक

(B) सल्वाडोर डॉली

(C) रेने मैग्रीट

(D) डियेगो रिवेरा

82. किस कलाकार को 'ड्रिप पेंटिंग' तकनीक के लिये जाना जाता है?

(A) मार्क रोथको

(B) जैक्सन पोलॉक

(C) विलियम डि कूनिंग

(D) फ्रांज क्लिन

83. अमूर्त अभिव्यञ्जनावाद को किस कला आंदोलन की प्रतिक्रिया के रूप में देखा जाता है?

(A) पुनर्जागरण

(B) रोमांसवाद

(C) आधुनिकता तथा द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की निराशा

(D) बारोक

84. अमूर्त अभिव्यञ्जनावादी कला की सामान्य थीम क्या है?

(A) यथार्थ का चित्रण

(B) अवचेतन का अन्वेषण तथा भावनात्मक गाम्भीर्य

(C) शास्त्रीय विषयों तथा थीम का चित्रण

(D) पारम्परिक चित्रण तकनीकों का प्रयोग

85. कौन-सा अमूर्त अभिव्यञ्जनावादी चित्रकार अपने विशाल आकार के गतिपूर्ण चित्रों के लिये प्रसिद्ध हैं?

(A) विलियम डी कूनिंग

(B) जैक्सन पोलॉक

(C) मार्क रोथको

(D) फ्रांज क्लिन

86. Which artwork by Picasso is considered one of the earliest examples of Cubism?

(A) The Weeping Woman

(B) Les Demoiselles d' Avignon

(C) Guernica

(D) Girl before a mirror

86. पिकासो की कौन-सी कलाकृति घनवाद के प्रथम उदाहरणों में से एक मानी जाती है?

(A) द वीपिंग वूमन

(B) लेस डेमॉएसेल्स द अविग्नॉन

(C) गुएर्निका

(D) गर्ल बिफोर ए मिरर

87. Which phase of cubism involves breaking down objects into their geometric components?

(A) Synthetic cubism

(B) Analytical cubism

(C) Abstract cubism

(D) Figurative cubism

87. घनवाद का वह चरण कौन-सा है जिसमें वस्तुओं को उनके ज्यामितीय घटकों में विभाजित किया जाता है?

(A) संश्लेषणात्मक घनवाद

(B) विश्लेषणात्मक घनवाद

(C) अमूर्त घनवाद

(D) रूपात्मक घनवाद

88. Which cubist painting by Picasso reflects the horrors of war?

(A) Guernica

(B) Les Demoiselles d' Avignon

(C) The Old Guitarist

(D) Three Musicians

88. पिकासो की कौन-सी घनवादी कृति युद्ध की विभीषिका दर्शाती है?

(A) गुएर्निका

(B) लेस डेमॉएसेल्स द अविग्नॉन

(C) द ओल्ड गिटारिस्ट

(D) थ्री म्यूजीशियन्स

89. What is the title of Juan Gris' famous cubist painting that includes a collage of a Guitar?

(A) Violin and Checkerboard

(B) The Table

(C) The Guitar

(D) Bottle and Fishes

89. जुआन ग्रिस की प्रसिद्ध घनवादी कृति का शीर्षक क्या है जिसमें एक गिटार का कोलाज सम्मिलित है?

(A) वॉयलिन एण्ड चेकरबोर्ड

(B) द टेबल

(C) द गिटार

(D) बॉटल एण्ड फिशेज़

90. Who painted "Portrait of Pablo Picasso"?

(A) Fernand Leger

(B) Juan Gris

(C) Georges Braque

(D) Jean Metzinger

90. 'पोर्ट्रेट ऑफ पाब्लो पिकासो' चित्र किसने चित्रित किया?

(A) फर्नांड लेगर

(B) जुआन ग्रिस

(C) जार्जेस ब्राक

(D) जीन मेटजिंगर

91. The artwork 'Card Players' is associated with which artist?

(A) Georges Braque

(B) Juan Gris

(C) Pablo Picasso

(D) Fernand Leger

92. What does the name "Der Blaue Reiter" translate to in English?

(A) The Blue Sky

(B) The Blue Rider

(C) The Blue Horse

(D) The Blue Painter

93. Which artist was not a member of Der Blau Reiter?

(A) Franz Marc

(B) Wassily Kandinsky

(C) Emil Nolde

(D) Paul Klee

94. Franz Marc is best known for his paintings of what?

(A) Abstract landscapes

(B) Mythological scenes

(C) Animals particularly horses and deer

(D) Industrial machinary

95. Paul Klee's work often includes which of the following characteristics?

(A) Photorealistic depictions

(B) Use of bold, primary colours and childlike imagery

(C) Monochromatic colour schemes

(D) None of the above

91. 'कार्ड प्लेयर्स' कलाकृति किस कलाकार से सम्बन्धित है?

(A) जॉर्जेस ब्राक

(B) जुआन ग्रिस

(C) पाब्लो पिकासो

(D) फर्नांड लेगर

92. 'डर ब्लाऊ रिटर' नाम का अंग्रेजी अनुवाद क्या है?

(A) द ब्लू स्काई

(B) द ब्लू राइडर

(C) द ब्लू हार्स

(D) द ब्लू पेंटर

93. कौन-सा कलाकार डेर ब्लाऊ रिटर का सदस्य नहीं था?

(A) फ्रांज मार्क

(B) वासिली कैन्डिन्स्की

(C) एमिल नोल्ड

(D) पॉल क्ली

94. फ्रांज मार्क किसके चित्रण के लिये सर्वाधिक प्रसिद्ध हैं?

(A) अमूर्त परिदृश्य

(B) पौराणिक दृश्य

(C) पशु विशेषकर घोड़े तथा हिरण

(D) औद्योगिक मशीनरी

95. पॉल क्ली के कार्यों में सामान्यतः क्या विशेषता होती है?

(A) फोटोरियलिस्टिक चित्रण

(B) गहरे, प्राथमिक रंग तथा बालसुलभ छवियों का प्रयोग

(C) एकरंगी रंग योजनाएं

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

96. Who painted 'Improvisation 28'?

(A) Wassily Kandinsky

(B) Franz Marc

(C) Emil Nolde

(D) Ernst Ludwig Kirchner

96. किस कलाकार ने 'इम्प्रोवाइजेशन 28' कृति चित्रित की?

(A) वासिली कैन्डिस्की

(B) फ्रान्ज मार्क

(C) एमिल नोल्ड

(D) अर्नेस्ट लुडविग किर्चनर

97. Artist Juan Gris is associated with :

(A) Cubism

(B) Futurism

(C) Constructivism

(D) Dadaism

97. कलाकार जुआन ग्रिस सम्बन्धित है :

(A) घनवाद से

(B) भविष्यवाद से

(C) संरचनावाद से

(D) दादावाद से

98. Who painted the painting 'The Blue Rider'?

(A) Picabia

(B) Kandinsky

(C) Picasso

(D) Miro

98. किसने 'द ब्लू राइडर' कृति चित्रित की?

(A) पिकेबिया

(B) कैन्डिन्स्की

(C) पिकासो

(D) मीरो

99. Picabia is :

(A) Dadaist artist

(B) Expressionist artist

(C) Surrealist artist

(D) Cubist artist

99. पिकेबिया है :

(A) दादावादी कलाकार

(B) अभिव्यञ्जनावादी कलाकार

(C) अतियथार्थवादी कलाकार

(D) घनवादी कलाकार

100. Who painted painting 'The Red Tower'?

(A) Duchamp

(B) Chirico

(C) Klee

(D) Picasso

100. किस कलाकार ने 'द रेड टॉवर' कृति चित्रित की?

(A) डूशां

(B) शिरिको

(C) क्ली

(D) पिकासो

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।