Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

Question Booklet Number

M.A. (SEM.-IV) (NEP) (SUPPLE.) EXAMINATION, 2024-25

DRAWING AND PAINTING

(History of European Art From 13th Century to 18th Centurty)

Paper Code							
A	2	1	1	0	0	1	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1.	The Gothic style started in which country? a) Italy b) France c) Germany d) Spain	1.	गॉथिक शैली किस देश में शुरू हुई थी? a) इटली b) फ्रांस c) जर्मनी d) स्पेन
2.	Which century marks the beginning of Gothic art? a) 10th century b) 11th century c) 12th century d) 14th century	2.	गॉथिक कला की शुरुआत किस शताब्दी में हुई थी? a) 10वीं शताब्दी b) 11वीं शताब्दी c) 12वीं शताब्दी d) 14वीं शताब्दी
3.	The Lamentation is the famous artwork by the artist a) Duccio b) Fra Angelico c) Donatello d) Giotto	3.	द लेमेंटेशन किस कलाकार की प्रसिद्ध कृति है? a) डुच्चियो b) फ्रा एंजेलिको c) डोनाटेल्लो d) जियोत्तो
4.	The Renaissance began in which country? a) France b) Germany c) Italy d) Spain	4.	पुनर्जागरण किस देश में प्रारम्भ हुआ था? a) फ्रांस b) जर्मनी c) इटली d) स्पेन
5.	Who is considered the first great painter of the Renaissance? a) Duccio b) Giotto c) Donatello d) Botticelli	5.	पुनर्जागरण का प्रथम महान चित्रकार किसे माना जाता है? a) डुच्चियो b) जियोत्तो c) डोनाटेल्लो d) बोटीचेली

6.	Who created the bronze doors of the Florence Baptistery, called the “Gates of Paradise”? a) Masaccio b) Lorenzo Ghiberti c) Fra Angelico d) Brunelleschi	6.	फ्लोरेंस बैपटिस्टरी के कांस्य द्वार (गेट्सऑफ़ पैराडाइस) किसने बनाए? a) मसान्चियो b) लोरेंज़ो गिबर्टी c) फ्रा एंजेलिको d) ब्रुनेलेस्की
7.	Which artist developed the technique of linear perspective in painting architecture? a) Andrea Mantegna b) Brunelleschi c) Paolo Uccello d) Donatello	7.	किस कलाकार ने वास्तु चित्रण में रेखीय परिप्रेक्ष्य का विकास किया? a) आन्द्रेआ मंतेंया b) ब्रुनेलेस्की c) पाओलो उचेलो d) डोनाटेल्लो
8.	The artist famous for his frescoe “The Tribute Money” is: a) Masaccio b) Fra Filippo Lippi c) Piero della Francesca d) Botticelli	8.	कौन सा कलाकार अपने भित्ति चित्र द ट्रिब्यूट मनी के लिए प्रतिष्ठित है a) मसान्चियो b) फ्रा फिलिप्पो लिप्पी c) पिएरो डेला फ्रांसेस्का d) बोटीचेली
9.	The painting The Birth of Venus was made by: a) Giotto b) Donatello c) Botticelli d) Andrea del Castagno	9.	द बर्थ ऑफ़ वीनस चित्र किसने बनाया? a) जियोत्तो b) डोनाटेल्लो c) बोटीचेली d) आन्द्रेआ डेल कस्तान्यो (
10	Who Painted Primavera? a) Giotto b) Donatello c) Paolo Uccello d) Botticelli	10	प्रिमवेराकिसने चित्रित किया? a) जियोत्तो b) डोनाटेल्लो c) पाओलो उचेलो d) बोटीचेली
11.	Donatello was a) Sculptor b) Painter c) Print Maker d) Potter	11.	डोनाटेल्लो थे: a) मूर्तिकार b) चित्रकार c) प्रिंट मेकर d) कुम्हार

12.	Paolo Uccello was fascinated by which artistic element? a) Light and shadow b) Perspective and geometry c) Human anatomy d) Religious symbolism only	12.	पाओलो उचेलो किस कलात्मक तत्व से विशेष रूप से आकर्षित थे? a) प्रकाश और छाया b) परिप्रेक्ष्य और ज्यामिति c) मानव शरीर रचना d) केवल धार्मिक प्रतीकवाद
13.	Which Early Renaissance painter created Adoration of the Magi? a) Fra Filippo Lippi b) Duccio c) Donatello d) Botticelli	13.	किस प्रारंभिक पुनर्जागरण चित्रकार ने अदोरेशनऑफ़ मजाई चित्र बनाया? a) फ्रा फिलिप्पो लिप्पी b) डुच्चियो c) डोनाटेल्लो d) बोटीचेली
14.	Domenico Ghirlandaio was the teacher of which High Renaissance master? a) Leonardo da Vinci b) Raphael c) Michelangelo d) Titian	14.	डोमेनिको घिरलांदायो किस उच्च पुनर्जागरण कलाकार के गुरु थे? a) लियोनार्डो दा विंची b) राफेल c) माइकल एंजेलो d) टिशियन
15.	A key concept of High Renaissance art was: a) Flat decorative surfaces b) Idealized beauty and perspective c) Surrealism d) Expressionism	15.	उच्च पुनर्जागरण कला की एक प्रमुख अवधारणा थी: a) सपाट सजावटी सतहें b) आदर्शीकृत सौंदर्य और परिप्रेक्ष्य c) अतियथार्थवाद d) अभिव्यंजनावाद
16.	The High Renaissance period flourished mainly in which century? a) 13th century b) 14th century c) 15th–16th century d) 17th century	16.	उच्च पुनर्जागरण काल मुख्यतः किस शताब्दी में फला-फूला? a) 13वीं शताब्दी b) 14वीं शताब्दी c) 15वीं–16वीं शताब्दी d) 17वीं शताब्दी
17.	High Renaissance art is best known for: a) Abstract forms b) Harmony, balance, and proportion	17.	उच्च पुनर्जागरण कला विशेष रूप से किसके लिए प्रसिद्ध है? a) अमूर्त रूप

	c) Gothic pointed arches d) Minimalist design		b) सामंजस्य, संतुलन और अनुपात c) गॉथिक नुकीले मेहराब d) न्यूनतम डिज़ाइन
18.	The intellectual background of the High Renaissance was influenced by: a) Humanism b) Feudalism c) Romanticism d) Cubism	18.	उच्च पुनर्जागरण की बौद्धिक पृष्ठभूमि किससे प्रभावित थी? a) मानववाद b) सामंतवाद c) रोमांटिकता d) क्यूबिज़्म
19.	The centers of the High Renaissance were: a) Paris b) London c) Florence and Rome d) Venice only	19.	उच्च पुनर्जागरण के केंद्र थे: a) पेरिस b) लंदन c) फ्लोरेंस और रोम d) केवल वेनिस
20.	Leonardo da Vinci painted which famous mural in Milan? a) The School of Athens b) The Last Supper c) Creation of Adam d) The Birth of Venus	20.	लियोनार्डो दा विंची ने मिलान में कौन-सा प्रसिद्ध भित्तिचित्र बनाया? a) द स्कूल ऑफ़ एथेंस b) द लास्ट सपर c) क्रिएेशन ऑफ़ ऐडम d) द बर्थ ऑफ़ वीनस
21.	Which painting by Leonardo is considered the world's most famous portrait? a) The Madonna of the Rocks b) Mona Lisa c) Annunciation d) Lady with an Ermine	21.	लियोनार्डो की कौन-सी पेंटिंग दुनिया का सबसे प्रसिद्ध चित्र मानी जाती है? a) द मैडोना ऑफ द रॉक्स b) मोना लिसा c) एन्नन्सिएशन d) लेडी विद एन अर्मिन
22.	Michelangelo was both a sculptor and: a) Musician b) Painter and architect c) Engineer only d) Goldsmith	22.	माइकल एंजेलो मूर्तिकार के साथ थे: a) संगीतकार b) चित्रकार और वास्तुकार c) केवल इंजीनियर d) सुनार
23.	Michelangelo painted the ceiling frescoes of which chapel? a) St. Peter's Basilica	23.	माइकल एंजेलो ने किस चैपल की छत पर भित्तिचित्र बनाए?

	b) Sistine Chapel c) Florence Cathedral d) San Marco Monastery		a) सेंट पीटर्स बेसिलिका b) सिस्टीन चैपल c) फ्लोरेंस कैथेड्रल d) सान मार्को मठ
24.	Raphael is best known for his fresco in the Vatican called: a) The Last Supper b) The School of Athens c) The Birth of Venus d) The Tribute Money	24.	राफेल वेटिकन में किस प्रसिद्ध फ्रेस्को के लिए जाने जाते हैं? a) द लास्ट सपर b) द स्कूल ऑफ एथेंस c) द बर्थ ऑफ वीनस d) द ट्रिब्यूट मनी
25.	Raphael's portraits are especially known for their: a) Abstract patterns b) Calm grace and ideal beauty c) Gothic realism d) Harsh expressions	25.	राफेल के चित्र विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं: a) अमूर्त पैटर्न b) शांत गरिमा और आदर्श सौंदर्य c) गॉथिक यथार्थवाद d) कठोर भावनाएँ
26.	Leonardo da Vinci's scientific notebooks combined: a) Geometry and perspective b) Anatomy, engineering, and art c) Literature and drama d) Mythology only	26.	लियोनार्डो दा विंची की वैज्ञानिक नोटबुक्स में किसका सम्मिलन था? a) ज्यामिति और परिप्रेक्ष्य b) शरीर रचना, अभियांत्रिकी और कला c) साहित्य और नाटक d) केवल पौराणिक कथाएँ
27.	Raphael died young at the age of: a) 27 b) 32 c) 37 d) 40	27.	राफेल की मृत्यु कितनी आयु में हुई थी? a) 27 b) 32 c) 37 d) 40
28.	Correggio's famous ceiling fresco Assumption of the Virgin is located in: a) Rome b) Parma Cathedral c) Florence d) Venice	28.	कोरेज्जियो की प्रसिद्ध सीलिंग भित्तिचित्र अस्सम्प्शन ऑफ़ द वर्जिन कहाँ स्थित है? a) रोम b) पार्मा कैथेड्रल c) फ्लोरेंस d) वेनिस

29.	Which Venetian School artist influenced later Baroque painters with his dramatic light and perspective? a) Andrea del Sarto b) Correggio c) Raphael d) Botticelli	29.	किस वेनिस स्कूल के कलाकार ने अपनी नाटकीय रोशनी और परिप्रेक्ष्य से बाद में बैरोक चित्रकारों को प्रभावित किया? a) आन्द्रेआ डेल सार्तो b) कोरेज्जियो c) राफेल d) बोटीचेली
30.	Mannerism developed after which art movement? a) Gothic b) High Renaissance c) Romanticism d) Baroque	30.	मैनेरिज़्म किस कला आंदोलन के बाद विकसित हुआ? a) गॉथिक b) उच्च पुनर्जागरण c) रोमांटिकता d) बैरोक
31.	A key characteristic of Mannerist art is: a) Naturalism b) Elongated figures and artificial poses c) Strict symmetry d) Minimalism	31.	मैनेरिस्ट कला की एक प्रमुख विशेषता है: a) प्रकृतिवाद b) लम्बी आकृतियाँ और कृत्रिम मुद्राएँ c) कठोर समरूपता d) न्यूनतावाद
32.	The period of Mannerism mainly covered: a) 13th–14th centuries b) 15th century only c) 16th century d) 18th century	32.	मैनेरिज़्म काल मुख्यतः किस शताब्दी में था? a) 13वीं–14वीं शताब्दी b) केवल 15वीं शताब्दी c) 16वीं शताब्दी d) 18वीं शताब्दी
33.	Giovanni Bellini is considered a master of: a) Venetian Renaissance painting b) Roman sculpture c) Gothic manuscripts d) Mannerist frescoes	33.	जियोवन्नी बेलिनी को किसका आचार्य (master) माना जाता है? a) वेनिस पुनर्जागरण चित्रकला b) रोमन मूर्तिकला c) गॉथिक पांडुलिपियाँ d) मैनेरिस्ट भित्तिचित्र
34.	Giorgione is credited with introducing: a) Religious icons b) Poetic mood and atmosphere in Venetian art	34.	जियोर्जियोन को किस चीज़ के प्रारंभ का श्रेय दिया जाता है? a) धार्मिक प्रतीक

	c) Gothic realism d) Abstract color fields		b) वेनिस कला में काव्यात्मक वातावरण c) गॉथिक यथार्थवाद d) अमूर्त रंग क्षेत्र
35.	Who is the artist of the famous painting The tempest? a) Giovanni da Bologna b) Giovanni Bellini c) Giorgione d) Titian	35.	प्रसिद्ध पेंटिंग द टेम्पेस्ट के कलाकार कौन हैं? a) जियोवन्नी दा बोलोन्या b) जियोवन्नी बेलिनी c) जियोर्जियोन d) टिशियन
36.	Titian was especially famous for: a) Portraits and use of rich color b) Wooden carvings c) Marble reliefs d) Bronze casting	36.	टिशियन विशेष रूप से किसके लिए प्रसिद्ध थे? a) चित्र और गहरे रंगों का उपयोग b) लकड़ी की नक्काशी c) संगमरमर की नक्काशी d) कांस्य ढलाई
37.	Tintoretto was admired for his dramatic use of: a) Colour and light b) Linear perspective only c) Geometric patterns d) Minimal shading	37.	टिन्टोरेट्टो अपने नाटकीय उपयोग के लिए प्रशंसित थे: a) रंग और प्रकाश b) केवल रेखीय परिप्रेक्ष्य c) ज्यामितीय पैटर्न d) न्यूनतम छायांकन उत्तर: a) रंग और प्रकाश
38.	Veronese is most famous for his: a) Large banquet scenes b) Wooden sculptures c) Landscape drawings d) Abstract mosaics	38.	वेरोनीज़े किसके लिए सबसे प्रसिद्ध हैं? a) बड़े भोज दृश्यों b) लकड़ी की मूर्तियाँ c) परिदृश्य रेखाचित्र d) अमूर्त मोज़ेक
39.	Veronese’s most celebrated painting is: a) The Tempest b) The Feast in the House of Levi c) The Last Supper d) The School of Athens	39.	वेरोनीज़े की सबसे प्रसिद्ध पेंटिंग है: a) द टेम्पेस्ट b) द फिस्ट इन द हाउस ऑफ लेवी c) द लास्ट सपर d) द स्कूल ऑफ एथेंस
40.	Baroque art began in which century? a) 14th b) 15th c) 17th	40.	बैरोक कला किस शताब्दी में शुरू हुई? a) 14वीं b) 15वीं

	d) 19th		c) 17वीं d) 19वीं
41.	Baroque art is known for: a) Simplicity and calmness b) Drama, movement, and emotion c) Flat figures d) Geometric abstraction	41.	बैरोक कला किसके लिए जानी जाती है? a) सरलता और शांति b) नाटकीयता, गति और भावना c) सपाट आकृतियाँ d) ज्यामितीय अमूर्तन
42.	The technique of strong contrast between light and shadow, used in Baroque art, is called: a) Fresco b) Sfumato c) Chiaroscuro d) Mosaic	42.	प्रकाश और छाया के प्रबल विपरीत का प्रयोग, जो बैरोक कला में प्रसिद्ध है, क्या कहलाता है? a) फ्रेस्को b) स्फूमाटो c) कियारोस्कूरो (Chiaroscuro) d) मोज़ेक
43.	Leonardo da Vinci's Vitruvian Man represents: a) Military strength b) Human proportion and symmetry c) Religious devotion d) Abstract design	43.	लियोनार्डो दा विंची का वित्रुवियन मैन क्या दर्शाता है? a) सैन्य शक्ति b) मानव अनुपात और समरूपता c) धार्मिक भक्ति d) अमूर्त डिज़ाइन
44.	Which technique did Leonardo often use for soft blending of tones? a) Chiaroscuro b) Fresco c) Sfumato d) Mosaic	44.	लियोनार्डो ने रंगों को मुलायम मिलाने के लिए कौन-सी तकनीक का उपयोग किया? a) कियारोस्कूरो (Chiaroscuro) b) फ्रेस्को c) स्फूमाटो (Sfumato) d) मोज़ेक
45.	The Last Supper by Leonardo is located in: a) Rome b) Florence c) Milan d) Venice	45.	लियोनार्डो की The Last Supper कहाँ स्थित है? a) रोम b) फ्लोरेंस c) मिलान d) वेनिस
46.	Raphael's masterpiece The School of Athens represents: a) Religious mysticism	46.	राफेल की उत्कृष्ट कृति The School of Athens किसका प्रतिनिधित्व करती है?

	b) Classical philosophy and thinkers c) Gothic saints d) Roman military victories		a) धार्मिक रहस्यवाद b) शास्त्रीय दर्शन और दार्शनिक c) गॉथिक संत d) रोमन सैन्य विजय
47.	The fresco The Creation of Adam is part of: a) The School of Athens b) Sistine Chapel ceiling c) The Last Judgment d) Mona Lisa	47.	भित्तिचित्र द क्रिएशन ऑफ़ ऐडम किसका हिस्सा है? a) द स्कूल ऑफ़ एथेंस b) सिस्टीन चैपल की छत c) द लास्ट जजमेंट d) मोना लिसा
48.	Michelangelo's statue of David is carved from: a) Bronze b) Marble c) Wood d) Terracotta	48.	माइकल एंजेलो की David प्रतिमा किससे बनाई गई है? a) कांस्य b) संगमरमर c) लकड़ी d) टेराकोटा
49.	Titian served as court painter to: a) The Pope in Rome b) The Doges of Venice and Spanish royalty c) French monarchy d) German princes only	49.	टिशियन दरबारी चित्रकार किसके थे? a) रोम के पोप b) वेनिस के डोज़ और स्पेनिश शाही परिवार c) फ्रांसीसी राजतंत्र d) केवल जर्मन राजकुमार
50.	Caravaggio's Judith Beheading Holofernes is an example of: a) Mannerism b) Baroque drama and realism c) Gothic symbolism d) Romantic imagination	50.	कारवाज्जियो की ज्यूडिथ बिहेडिंग होलोफेर्नेस किसका उदाहरण है? a) मैनेरिज़्म b) बैरोक नाटकीयता और यथार्थवाद c) गॉथिक प्रतीकवाद d) रोमांटिक कल्पना
51.	Which artist is considered a pioneer of Baroque painting through dramatic realism? a) Raphael b) Caravaggio c) Giorgione d) Titian	51.	किस कलाकार को नाटकीय यथार्थवाद के माध्यम से बैरोक चित्रकला का अग्रदूत माना जाता है? a) राफेल b) कारवाज्जियो

			c) जियोर्जियोन d) टिशियन
52.	Flemish painters were pioneers in the use of which medium? a) Tempera b) Oil paints c) Fresco d) Watercolour	52.	फ्लेमिश चित्रकार किस माध्यम के उपयोग में अग्रणी थे? a) टेम्परा b) तैल रंग (Oil paints) c) फ्रेस्को d) वॉटरकलर
53.	Flemish art flourished mainly in which region? a) Spain b) Flanders (modern Belgium) c) France d) Italy	53.	फ्लेमिश कला मुख्य रूप से किस क्षेत्र में फली-फूली? a) स्पेन b) फ़्लैंडर्स (आधुनिक बेल्जियम) c) फ्रांस d) इटली
54.	A key feature of Flemish painting is: a) Large marble sculptures b) Detailed realism in portraits c) Use of mosaics d) Abstract patterns	54.	फ्लेमिश चित्रकला की एक प्रमुख विशेषता क्या थी? a) बड़े संगमरमर के शिल्प b) चित्रों में सूक्ष्म यथार्थवाद c) मोज़ाइक का उपयोग d) अमूर्त पैटर्न
55.	Jan van Eyck is often called the father of: a) Perspective b) Oil painting c) Fresco art d) Cubism	55.	जान वान आइक को अक्सर किसका जनक कहा जाता है? a) परिप्रेक्ष्य b) तैल चित्रण (Oil painting) c) फ्रेस्को कला d) क्यूबिज़्म
56.	Jan van Eyck's famous work is: a) The Arnolfini Portrait b) The Last Supper c) Mona Lisa d) The School of Athens	56.	जान वान आइक की प्रसिद्ध कृति है: a) द अर्नोल्फिनी पोर्ट्रेट b) द लास्ट सपर c) मोना लिसा d) द स्कूल ऑफ एथेंस
57.	Rogier van der Weyden is known for his: a) Sculptures in marble	57.	रोजियर वान डेर वेयडेन किसके लिए प्रसिद्ध हैं? a) संगमरमर की मूर्तियों के लिए

	b) Emotional religious paintings c) Mythological scenes d) Abstract landscapes		b) भावनात्मक धार्मिक चित्रों के लिए c) पौराणिक दृश्यों के लिए d) अमूर्त परिदृश्यों के लिए
58.	Peter Paul Rubens is famous for his: a) Calm landscapes only b) Dramatic, energetic Baroque paintings c) Gothic altarpieces d) Small manuscript illustrations	58.	पीटर पॉल रूबेंस किसके लिए प्रसिद्ध हैं? a) केवल शांत परिदृश्य b) नाटकीय, ऊर्जावान बैरोक चित्रों के लिए c) गॉथिक वेदिकाओं के लिए d) छोटे पांडुलिपि चित्रों के लिए
59.	Anthony Van Dyck served as the court painter to: a) King Charles I of England b) Pope Julius II c) King Philip IV of Spain d) Emperor Charles V	59.	एंथनी वैन डाइक दरबारी चित्रकार थे: a) इंग्लैंड के राजा चार्ल्स प्रथम b) पोप जूलियस द्वितीय c) स्पेन के राजा फिलिप चतुर्थ d) सम्राट चार्ल्स पंचम
60.	A key feature of German art was: a) Bright frescoes b) Strong use of prints and woodcuts c) Minimal shading d) Abstract patterns	60.	जर्मन कला की एक प्रमुख विशेषता क्या थी? a) चमकीले फ्रेस्को b) प्रिंट्स और वुडकट्स का सशक्त उपयोग c) न्यूनतम छायांकन d) अमूर्त पैटर्न
61.	Albrecht Dürer is often called: a) The Father of German Renaissance b) The Master of Gothic sculpture c) The Flemish innovator d) The Baroque genius	61.	अल्ब्रेख्ट ड्यूरर को प्रायः कहा जाता है: a) जर्मन पुनर्जागरण का जनक b) गॉथिक मूर्तिकला का आचार्य c) फ्लेमिश नवप्रवर्तक d) बैरोक प्रतिभा
62.	Albrecht Dürer was famous for his: a) Oil portraits and woodcut prints b) Marble reliefs c) Bronze sculptures d) Mosaics	62.	अल्ब्रेख्ट ड्यूरर किसके लिए प्रसिद्ध थे? a) तैल चित्र और वुडकट प्रिंट्स b) संगमरमर की नक्काशी c) कांस्य मूर्तियाँ d) मोज़ाइक
63.	A well-known work of Frans Hals is: a) Laughing Cavalier b) Arnolfini Portrait c) The Night Watch d) Las Meninas	63.	फ्रांस हाल्स की एक प्रसिद्ध कृति है: a) लैफिंग कैवेलियर b) अर्नोल्फिनी पोर्ट्रेट c) द नाइट वॉच

			d) लास मेनिनास
64.	Rembrandt was especially famous for his use of: a) Linear perspective b) Dramatic light and shadow (chiaroscuro) c) Abstract colours d) Geometric designs	64.	रेम्ब्रांट विशेष रूप से किसके लिए प्रसिद्ध थे? a) रेखीय परिप्रेक्ष्य b) प्रकाश और छाया (Chiaroscuro) का नाटकीय प्रयोग c) अमूर्त रंग d) ज्यामितीय डिज़ाइन
65.	Rembrandt's masterpiece The Night Watch is displayed in: a) Prado Museum, Madrid b) Rijksmuseum, Amsterdam c) Louvre, Paris d) Uffizi, Florence	65.	रेम्ब्रांट की उत्कृष्ट कृति The Night Watch कहाँ प्रदर्शित है? a) प्राडो संग्रहालय, मैड्रिड b) रिक्सम्यूज़ियम, एम्स्टर्डम c) लौवर, पेरिस d) उफीजी, फ्लोरेंस
66.	Vermeer's most popular painting is: a) Girl with a Pearl Earring b) The Feast of Levi c) The Creation of Adam d) Las Meninas	66.	वर्मीयर की सबसे लोकप्रिय पेंटिंग है: a) गर्ल विद अ पर्ल इयररिंग b) द फिस्ट ऑफ लेवी c) द क्रिएशन ऑफ एडम d) लास मेनिनास
67.	El Greco's style is noted for: a) Abstract minimalism b) Elongated figures and spiritual intensity c) Dutch realism d) Romantic landscapes	67.	एल ग्रेको की शैली किसके लिए जानी जाती है? a) अमूर्त न्यूनतावाद b) लम्बी आकृतियाँ और आध्यात्मिक तीव्रता c) डच यथार्थवाद d) रोमांटिक परिदृश्य
68.	Diego Velázquez was a court painter to: a) King Charles I of England b) King Philip IV of Spain c) Pope Julius II d) Louis XIV of France	68.	डिएगो वेलाज़्केज़ किसके दरबारी चित्रकार थे? a) इंग्लैंड के राजा चार्ल्स प्रथम b) स्पेन के राजा फिलिप चतुर्थ c) पोप जूलियस द्वितीय d) लुई चौदहवाँ
69.	masterpiece Las Meninas is an artwork by a) Murillo b) Diego Velázquez c) Francisco Goya d) El Greco's	69.	लॉस मेनिआस नामक उत्कृष्ट कृति किसकी है? a) मुरिलो b) डिएगो वेलाज़्केज़ c) फ्रांसिस्को गोया d) एल ग्रेको

70.	Francisco Goya is considered the first: a) Romantic artist of Spain b) Gothic sculptor c) Cubist painter d) Flemish master	70.	फ्रांसिस्को गोया को स्पेन का पहला कौन-सा कलाकार माना जाता है? a) रोमांटिक कलाकार b) गॉथिक मूर्तिकार c) क्यूबिस्ट चित्रकार d) फ्लेमिश मास्टर
71.	Goya's famous painting The Third of May, 1808 depicts: a) A mythological tale b) The execution of Spanish patriots by French troops c) A Dutch merchant feast d) A religious icon	71.	गोया की प्रसिद्ध पेंटिंग The Third of May, 1808 क्या दर्शाती है? a) एक पौराणिक कथा b) फ्रांसीसी सैनिकों द्वारा स्पेनिश देशभक्तों का वध c) डच व्यापारियों का भोज d) एक धार्मिक प्रतीक
72.	English art became especially famous for: a) Frescoes and icons b) Portraiture and landscape painting c) Cubism d) Gothic sculpture	72.	अंग्रेजी कला विशेष रूप से किसके लिए प्रसिद्ध हुई? a) फ्रेस्को और आइकन b) चित्रांकन (Portraiture) और परिदृश्य चित्रण (Landscape painting) c) क्यूबिज़्म d) गॉथिक मूर्तिकला
73.	William Hogarth is often remembered as: a) A Baroque sculptor b) The father of English painting and satire c) A Romantic poet d) An abstract artist	73.	विलियम होगार्थ को अक्सर किस रूप में याद किया जाता है? a) एक बैरोक मूर्तिकार b) अंग्रेजी चित्रकला और व्यंग्य के जनक c) एक रोमांटिक कवि d) एक अमूर्त कलाकार
74.	The famous artwork by Hogarth is a) Madona b) The Shrimp Girl c) Los Caprichos d) Pieta	74.	होगार्थ की प्रसिद्ध कृति है: a) मडोना b) द श्रिम्प गर्ल c) लोस कैप्रिचोस d) पीएटा
75.	Gainsborough's well-known portrait is: a) Blue Boy	75.	गेंसबरो की प्रसिद्ध पोट्रेट है: a) ब्लू बॉय

	b) Arnolfini Portrait c) Girl with a Pearl Earring d) Mona Lisa		b) अर्नोल्फिनी पोर्ट्रेट c) गर्ल विद अ पर्ल इयररिंग d) मोना लिसा
76.	Thomas Gainsborough was famous for: a) Religious frescoes b) Elegant portraits and landscapes c) Gothic altarpieces d) Abstract art	76.	थॉमस गेंसबरो किसके लिए प्रसिद्ध थे? a) धार्मिक फ्रेस्को b) सुरुचिपूर्ण पोट्रेट और परिदृश्य चित्रण c) गॉथिक वेदिकाएँ d) अमूर्त कला
77.	Sir Joshua Reynolds was the first president of: a) British Museum b) Victoria & Albert Museum c) Royal Academy of Arts d) Tate Gallery	77.	सर जोशुआ रेनॉल्ड्स किस संस्था के प्रथम अध्यक्ष थे? a) ब्रिटिश म्यूज़ियम b) विक्टोरिया एंड अल्बर्ट म्यूज़ियम c) रॉयल अकादमी ऑफ आर्ट्स d) टेट गैलरी
78.	Constable’s masterpiece The Hay Wain is an example of: a) Satire b) Landscape c) Gothic realism d) Romantic poetry	78.	कॉन्स्टेबल की उत्कृष्ट कृति द हे वेन किसका उदाहरण है? a) व्यंग्य b) परिदृश्य (Landscape) c) गॉथिक यथार्थवाद d) रोमांटिक कविता
79.	J. M. W. Turner was especially famous for: a) Dramatic seascapes and use of light b) Abstract portraits c) Baroque sculpture d) Religious icons	79.	जे. एम. डब्ल्यू. टर्नर विशेष रूप से किसके लिए प्रसिद्ध थे? a) नाटकीय समुद्री दृश्य और प्रकाश का प्रयोग b) अमूर्त पोट्रेट c) बैरोक मूर्तिकला d) धार्मिक प्रतीक
80.	Which artist painted The Fighting Temeraire, a tribute to a warship? a) Reynolds b) Gainsborough c) Turner d) Constable	80.	द फाइटिंग टेमेरायर नामक चित्र, जो एक युद्धपोत को समर्पित है, किसने बनाया? a) रेनॉल्ड्स b) गेंसबरो c) टर्नर d) कॉन्स्टेबल

81.	The Rococo style developed mainly in: a) Italy b) France c) Spain d) Germany	81.	रोकाको शैली मुख्य रूप से किस देश में विकसित हुई? a) इटली b) फ्रांस c) स्पेन d) जर्मनी
82.	Rococo art is best described as: a) Dramatic and dark b) Light, playful, and decorative c) Geometric and rigid d) Abstract and minimalist	82.	रोकाको कला को सबसे उपयुक्त रूप से कैसे वर्णित किया जा सकता है? a) नाटकीय और गहरी b) हल्की, चंचल और सजावटी c) ज्यामितीय और कठोर d) अमूर्त और न्यूनतम
83.	Nicolas Poussin is known as a master of: a) French Romanticism b) Classical order and historical painting c) Abstract modernism d) Gothic manuscript art	83.	निकोलस पुस्साँ किसके आचार्य (master) माने जाते हैं? a) फ्रेंच रोमांटिकता b) शास्त्रीय व्यवस्था और ऐतिहासिक चित्रण c) अमूर्त आधुनिकतावाद d) गॉथिक पांडुलिपि कला
84.	Poussin's paintings are noted for: a) Dramatic emotions b) Clear structure, balance, and classical themes c) Abstract shapes d) Gothic symbolism	84.	पुस्साँ की पेंटिंग्स किसके लिए प्रसिद्ध हैं? a) नाटकीय भावनाएँ b) स्पष्ट संरचना, संतुलन और शास्त्रीय विषय c) अमूर्त आकार d) गॉथिक प्रतीकवाद
85.	Claude Lorrain was famous for his: a) Portraits of royalty b) Idealized landscapes with soft light c) Abstract colors d) Sculptures of saints	85.	क्लॉड लोरेन किसके लिए प्रसिद्ध थे? a) शाही पोट्रेट b) आदर्शीकृत परिदृश्य और कोमल प्रकाश c) अमूर्त रंग d) संतों की मूर्तियाँ
86.	Antoine Watteau is associated with which style? a) Rococo b) Baroque c) Realism d) Romanticism	86.	एंटोइन वॉटो किस शैली से जुड़े हैं? a) रोकाको b) बैरोक c) यथार्थवाद

			d) रोमांटिकता
87.	Jacques-Louis David is regarded as the leader of: a) Rococo b) Neoclassicism c) Romanticism d) Impressionism	87.	जैक्स-लुई डेविड को किसका अग्रिणी माना जाता है? a) रोकाको b) नव-शास्त्रीयता (Neoclassicism) c) रोमांटिकता d) इम्प्रेशनिज़्म
88.	Théodore Géricault's masterpiece The Raft of the Medusa is an example of: a) Romanticism b) Neoclassicism c) Rococo d) Gothic art	88.	थियोडोर गेरिकॉल्ट की उत्कृष्ट कृति The Raft of the Medusa किसका उदाहरण है? a) रोमांटिकता b) नव-शास्त्रीयता c) रोकाको d) गॉथिक कला
89.	Eugène Delacroix is considered the leader of: a) Rococo b) French Romantic painting c) Neoclassicism d) Abstract Expressionism	89.	यूजीन डेलाक्रॉआ किसके अग्रिणी माने जाते हैं? a) रोकाको b) फ्रेंच रोमांटिक चित्रकला c) नव-शास्त्रीयता d) अमूर्त अभिव्यंजनावाद
90.	William Blake was both: a) Painter and poet b) Sculptor and musician c) Architect and engineer d) Historian and philosopher	90.	विलियम ब्लेक दोनों थे: a) चित्रकार और कवि b) मूर्तिकार और संगीतकार c) वास्तुकार और अभियंता d) इतिहासकार और दार्शनिक
91.	John Constable specialized in: a) Religious icons b) Rural landscapes of England c) Abstract designs d) Portraits of kings	91.	जॉन कॉन्स्टेबल किसमें विशेषज्ञ थे? a) धार्मिक प्रतीक b) इंग्लैंड के ग्रामीण परिदृश्य c) अमूर्त डिज़ाइन d) राजाओं के पोर्ट्रेट
92.	Michelangelo's famous sculpture of the Biblical hero is: a) David b) Moses c) Pietà d) All of the above	92.	माइकल एंजेलो की कौन-सी प्रसिद्ध बाइबिल नायक की मूर्ति है? a) डेविड b) मोसेस c) पीएटा

			d) उपरोक्त सभी
93.	Which unfinished painting by Leonardo shows the Virgin, Child, and St. Anne? a) Mona Lisa b) Adoration of the Magi c) Virgin and Child with St. Anne d) The Last Supper	93.	लियोनार्डो की कौन-सी अधूरी पेंटिंग Virgin, Child and St. Anne को दर्शाती है? a) मोना लिसा b) अडोरेशन ऑफ द मैगी c) वर्जिन एंड चाइल्ड विद सेंट एनी d) द लास्ट सपर
94.	Leonardo's Annunciation shows: a) The angel Gabriel greeting the Virgin Mary b) The birth of Christ c) The Crucifixion d) A battle scene	94.	लियोनार्डो की एनन्सिएशन किस दृश्य को दर्शाती है? a) देवदूत गेब्रियल का वर्जिन मेरी का अभिवादन करना b) मसीह का जन्म c) क्रूस पर चढ़ना d) युद्ध दृश्य
95.	Leonardo's Virgin of the Rocks is notable for: a) Bright flat colours b) Use of sfumato and natural landscape c) Gothic gold backgrounds d) Abstract figures	95.	लियोनार्डो की वर्जिन ऑफ द रॉक्स विशेष क्यों है? a) चमकीले सपाट रंगों के लिए b) स्फूमाटो तकनीक और प्राकृतिक परिदृश्य के लिए c) गॉथिक स्वर्ण पृष्ठभूमि के लिए d) अमूर्त आकृतियों के लिए
96.	Sistine Madonna is the famous artwork by which artist? a) Michaelangelo b) Raphael c) Leonardo da Vinci d) Giorgione	96.	सिस्टीन मैडोना किस कलाकार की प्रसिद्ध कृति है? a) माइकल एंजेलो b) राफेल c) लियोनार्डो दा विंची d) जियोर्जियोन
97.	Michelangelo's Creation of Adam depicts: a) Christ's Resurrection b) God giving life to Adam c) The Crucifixion d) The Nativity	97.	माइकल एंजेलो की क्रिएशन ऑफ एडम क्या दर्शाती है? a) मसीह का पुनरुत्थान b) ईश्वर द्वारा आदम को जीवन प्रदान करना c) क्रूस पर चढ़ना d) जन्मोत्सव

98.	Michelangelo carved a) Pietà b) Crucifixion c) The Bronze Doors d) None of the above	98.	माइकल एंजेलो ने किस मूर्ति को तराशा? a) पीएटा b) क्रूसिफ़िक्सन c) द ब्रॉन्ज डोर्स d) इनमें से कोई नहीं
99.	Raphael's portrait of Pope Julius II is famous for: a) Its dramatic landscape b) Its realistic expression c) Abstract colours d) Gothic style	99.	राफेल का पोप जूलियस द्वितीय का चित्र किसके लिए प्रसिद्ध है? a) नाटकीय परिदृश्य b) यथार्थवादी भाव-भंगिमा c) अमूर्त रंग d) गॉथिक शैली
100.	Who Painted the Last Supper? a) Michaelangelo b) Raphael c) Leonardo da Vinci d) Giorgione	100.	द लास्ट सपर किसने चित्रित किया? a) माइकल एंजेलो b) राफेल c) लियोनार्डो दा विंची d) जियोर्जियोन

Rough Work / रफ कार्य

Rough Work / रफ कार्य

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।