Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

Question Booklet Number

M.A. (SEM.-III) (NEP) (SUPPLE.) EXAMINATION, 2024-25

DRAWING AND PAINTING

(History of Western Art Primitive Era-13th Century)

Paper Code							
A	2	1	0	9	0	1	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. Which cave is famous for prehistoric paintings in Spain?

(A) Lascaux

(B) Altamira

(C) Karnak

(D) Luxor

2. The main subject of Byzantine art was :

(A) Daily life

(B) Regligious themes

(C) Nature

(D) Kings and battles

3. The script of Mesopotamia is called?

(A) Hieroglyphics

(B) Cuneiform

(C) Latin

(D) Sanskrit

4. Which Egyptian queen's mask is famous?

(A) Nefertiti

(B) Cleopatra

(C) Athena

(D) Hera

5. The hanging gardens were built in which civilization?

(A) Babylonian civilization of Mesopotamia

(B) Greek

(C) Egyptian

(D) Aegean

1. स्पेन में प्रागैतिहासिक चित्रों के लिए कौन-सी गुफा प्रसिद्ध है?

(A) लास्कॉ

(B) आल्टामीरा

(C) कार्नाक

(D) लक्सर

2. बाईजेन्टिन कला का मुख्य विषय क्या था?

(A) दैनिक जीवन

(B) धार्मिक विषय

(C) प्रकृति

(D) राजा और युद्ध

3. मेसोपोटामिया की लिपि क्या कहलाती है?

(A) चित्रलिपि (हाईरोग्लिफिक्स)

(B) कीलाक्षर (क्यूनिफॉर्म)

(C) लैटिन

(D) संस्कृत

4. किस मिस्री रानी का मुखौटा प्रसिद्ध है?

(A) नेफरतीति

(B) क्लियोपेट्रा

(C) एथेना

(D) हेरा

5. झूलते हुए बाग किस सभ्यता में बनाए गए थे?

(A) मेसोपोटामिया की बेबीलोनियन सभ्यता

(B) यूनानी

(C) मिस्री

(D) एजियन

6. Kritios Boy is a sculpture of which art?
   (A) Greek
   (B) Egyptian
   (C) Mesopotamian
   (D) Prehistoric

7. The palaeolithic period is characterized by:
   (A) Large, permanent agricultural communities
   (B) Sophisticated pottery and metal working
   (C) Hunter-gatherer societies using stone and bone tools
   (D) Written records and complex societies

8. What are the most common themes found in Palaeolithic cave paintings?
   (A) Portraits of rulers and historical events
   (B) Abstract geometric patterns and symbols
   (C) Animals such as bison, horses and deer
   (D) Scenes of agriculture and farming

9. Which of the following materials was not used for Palaeolithic cave paintings?
   (A) Red ochre
   (B) Charcoal
   (C) Kaolin clay
   (D) Manufactured synthetic pigments

10. "Venus" figurines, such as the Willendorf figurine, are examples of :
   (A) Neolithic agricultural tools
   (B) Palaeolithic small figurines, possibly of women
   (C) Mesolithic hunting tools
   (D) Mesolithic cave paintings of animals

6. ''क्रिटिओस बॉय'' किस कला की मूर्ति है?
   (A) यूनानी
   (B) मिस्री
   (C) मेसोपोटामियन
   (D) प्रागैतिहासिक

7. पुरापाषाण काल की विशेषताएँ हैं :
   (A) बड़े, स्थायी कृषि समुदाय
   (B) परिष्कृत मिट्टी के बर्तन और धातु का काम
   (C) पत्थर और हड्डी के औजारों का उपयोग करने वाले शिकारी-संग्रहकर्ता समाज
   (D) लिखित अभिलेख और जटिल समाज

8. पुरापाषाण गुफा चित्रों में पाए जाने वाले सबसे आम विषय क्या हैं?
   (A) शासकों और ऐतिहासिक घटनाओं के चित्र
   (B) अमूर्त ज्यामितीय पैटर्न और प्रतीक
   (C) बाइसन, घोड़े और हिरण जैसे जानवर
   (D) कृषि और खेती के दृश्य

9. निम्नलिखित में से कौन-सी सामग्री पुरापाषाण गुफा चित्रों के लिए उपयोग नहीं की जाती है?
   (A) लाल गेरू
   (B) चारकोल
   (C) काओलिन मिट्टी
   (D) निर्मित सिंथेटिक रंगद्रव्य

10. ''वीनस'' मूर्तियाँ, जैसे कि विलेंडॉर्फ की मूर्ति, निम्नलिखित के उदाहरण हैं :
   (A) नवपाषाण कृषि उपकरण
   (B) पुरापाषाण काल की छोटी मूर्तियाँ, सम्भवतः महिलाओं की
   (C) मध्यपाषाण शिकार उपकरण
   (D) जानवरों के मध्यपाषाण गुफा चित्र

11. Prehistoric paintings were made using?

(A) Natural colours

(B) Plastic colours

(C) Ink

(D) Oil paints

12. The Franco-Cantabrian region is famous for?

(A) Cave paintings

(B) Sculpture

(C) Pottery

(D) Architecture

13. Which cave is not related to prehistoric art:

(A) Lascaux

(B) Altamira

(C) Karnak

(D) Niau

14. Prehistoric paintings mostly used which colours?

(A) Red, black, yellow

(B) Blue, green, purple

(C) White, silver, gold

(D) Orange, pink, voilet

15. The Great Sphinx is located at :

(A) Giza

(B) Luxor

(C) Karnak

(D) Athens

16. The Pyramids are mainly built for :

(A) Tombs of kings

(B) Temples

(C) Houses

(D) Palaces

11. प्रागैतिहासिक चित्र किससे बनाए गए थे?

(A) प्राकृतिक रंगों से

(B) प्लास्टिक रंगों से

(C) स्याही से

(D) ऑयल पेंट से

12. फ्रांको-कैंटाब्रियन क्षेत्र किसके लिए प्रसिद्ध है?

(A) गुफा चित्रों के लिए

(B) मूर्तिकला के लिए

(C) मिट्टी के बर्तन के लिए

(D) वास्तुकला के लिए

13. निम्न में से कौन-सी गुफा प्रागैतिहासिक कला से सम्बन्धित नहीं है?

(A) लास्कॉ

(B) आल्टामीरा

(C) कार्नाक

(D) नियॉ

14. प्रागैतिहासिक चित्रों में मुख्यतः कौन-से रंगों का उपयोग किया गया?

(A) लाल, काला, पीला

(B) नीला, हरा, बैंगनी

(C) सफेद, चाँदी, सोना

(D) नारंगी, गुलाबी, बैंगनी

15. महान स्फिंक्स कहाँ स्थित है?

(A) गीजा

(B) लक्सर

(C) कार्नाक

(D) एथेंस

16. पिरामिड मुख्यतः किसके लिए बनाए गए थे?

(A) राजाओं की कब्रें

(B) मन्दिर

(C) घर

(D) महल

17. What is a common theme in the cave paintings of Lascaux, France?

(A) Abstract, geometric symbols

(B) Large animals such as bison, horses, and aurochs

(C) Detailed scenes of human figures performing daily activities

(D) Only handprints and stencils

17. फ्रांस के लासकॉक्स की गुफा चित्रकला में एक सामान्य विषय क्या है?

(A) अमूर्त, ज्यामितीय प्रतीक

(B) बड़े जानवर जैसे बाइसन, घोड़े और ऑरोक्स

(C) दैनिक गतिविधियाँ करते हुए मानव आकृतियों के विस्तृत दृश्य

(D) केवल हस्त-चिह्न और स्टेंसिल

18. What materials did Palaeolithic artists use to create their cave paintings?

(A) Oil-based paints and brushes

(B) Red and yellow ochre, manganese oxide, and charcoal

(C) Wax crayons and charcoal sticks

(D) Leaf powder and clay

18. पुरापाषाण काल के कलाकार अपनी गुफा चित्रकारी बनाने के लिए किन सामग्रियों का उपयोग करते थे?

(A) तेल आधारित पेंट और ब्रश

(B) लाल और पीला गेरू, मैंगनीज, ऑक्साइड और चारकोल

(C) मोम क्रेयॉन और चारकोल स्टिक

(D) पत्तियों का पाउडर और मिट्टी

19. Egyptian art was closely linked with :

(A) Religion

(B) Sports

(C) Music

(D) War only

19. मिस्री कला मुख्य रूप से किससे जुड़ी थी?

(A) धर्म

(B) खेल

(C) संगीत

(D) केवल युद्ध

20. The "Book of the Dead" is related to :

(A) Afterlife

(B) Trade

(C) Kingship

(D) War

20. "बुक ऑफ द डेड" किससे सम्बन्धित है?

(A) परलोक से

(B) व्यापार से

(C) राजशाही से

(D) युद्ध से

21. The tools used during the Mesolithic period, which influenced the art of this time, are known as :

(A) Hand axes

(B) Bronze tools

(C) Microliths

(D) Celts

21. मध्यपाषाण काल के दौरान उपयोग किए जाने वाले उपकरण, जिन्होंने इस समय की कला को प्रभावित किया, उन्हें इस रूप में जाना जाता है:

(A) हस्त कुल्हाड़ियाँ

(B) कांस्य उपकरण

(C) माइक्रोलिथ्स

(D) सेल्ट्स

22. Egyptian statues were usually made to look:

(A) Front-facing and rigid

(B) Casual

(C) Moving

(D) Smiling

22. मिस्री मूर्तियाँ आमतौर पर कैसी बनाई जाती थीं?

(A) सामने देखती हुई और कठोर

(B) सामान्य

(C) गतिशील

(D) मुस्कुराती हुई

23. Which material was most used in Egyptian temples?

(A) Stone

(B) Wood

(C) Clay

(D) Brick

23. मिस्री मन्दिरों में सबसे अधिक किस सामग्री का उपयोग किया गया?

(A) पत्थर

(B) लकड़ी

(C) मिट्टी

(D) ईंट

24. Neolithic art is strongly associated with what fundamental change in human society :

(A) The Ice age

(B) The development of agriculture and settled villages

(C) The invention of the wheel

(D) The advent of writing

24. नवपाषाण कला मानव समाज में किस मौलिक परिवर्तन से दृढ़तापूर्वक जुड़ी हुई है?

(A) हिमयुग

(B) कृषि और स्थायी गांवों का विकास

(C) पहिये का आविष्कार

(D) लेखन का आगमन

25. Where are the earliest surviving examples of Early Christian art found?

(A) Large churches in Rome

(B) Jewish synagogues in Italy

(C) Walls of Christian tombs in the catacombs of Rome

(D) Public squares in Constantinople

25. प्राचीन ईसाई कला के सबसे पुराने उदाहरण कहाँ पाए गए हैं?

(A) रोम के बड़े चर्च

(B) इटली की यहूदी सभास्थल

(C) रोम की कैटाकॉम्ब्स में ईसाई कब्रों की दीवारें

(D) कॉन्स्टेंटिनोपल के सार्वजनिक चौक

26. Mesopotamia is known as the land between which two rivers?

(A) Tigris and Euphrates

(B) Nile and Amazon

(C) Ganga and Yamuna

(D) Danube and Rhine

26. मेसोपोटामिया किन दो नदियों के बीच की भूमि कहलाता है?

(A) टाइग्रिस और यूफ्रेटीज

(B) नील और अमेजन

(C) गंगा और यमुना

(D) डेन्यूब और राइन

27. Mesopotamian art influenced European art mainly during which time period?

(A) The Roman Empire

(B) The Renaissance

(C) The Medieval era

(D) The modern era (19th and 20th centuries)

28. What unique artistic form was created in Mesopotamia using soft clay and a stylus?

(A) Frescoes

(B) Mosais

(C) Cuneiform tablets

(D) Pottery wheels

29. Which European building technique has its roots in Mesopotamian techniques?

(A) The arch

(B) Stained glass

(C) Concrete

(D) Iron beams

30. What artistic techniques did Early Christians borrow from the surrounding culture?

(A) Illuminated manuscripts and mosaics only

(B) Frescoes, mosaics, and sculptures

(C) Large-scale bronze statues and stained glass

(D) Hieroglyphic carvings

31. Ziggurat is a type of building :

(A) Step temple

(B) Pyramid

(C) Palace

(D) Tomb

27. मेसोपोटामिया की कला ने यूरोपीय कला को मुख्य रूप से किस कालखंड में प्रभावित किया?

(A) रोमन साम्राज्य

(B) पुनर्जागरण

(C) मध्यकालीन युग

(D) आधुनिक युग (19वीं और 20वीं शताब्दी)

28. मेसोपोटामिया में नरम मिट्टी और एक स्टाइलस का उपयोग करके कौन-सी अनोखी कलाकृति बनाई गई थी?

(A) फ्रेस्को

(B) मोजेक

(C) क्यूनीफॉर्म टैबलेट

(D) मिट्टी के बर्तन बनाने का चक्का

29. किस यूरोपीय निर्माण तकनीक की जड़ें मेसोपोटामिया तकनीक में हैं?

(A) मेहराब

(B) रंगीन काँच

(C) कंक्रीट

(D) लोहे की बीम

30. प्राचीन ईसाई लोगों ने आसपास की संस्कृति से कौन-सी कला तकनीकें अपनाईं?

(A) केवल सजावटी पांडुलिपियाँ और मोजेक

(B) फ्रेस्को, मोजेक और मूर्तियाँ

(C) बड़े आकार की कांस्य मूर्तियाँ और रंगीन काँच

(D) हाइरोग्लाइफिक नक्काशी

31. जिग्गुराट किस प्रकार की इमारत है?

(A) सीढ़ीनुमा मन्दिर

(B) पिरामिड

(C) महल

(D) मकबरा

32. While Mesopotamian art influenced later civilizations like Persia, the legacy of its decorative motifs and iconography persisted into which later period in both Eastern and Western art?

(A) The Hellenistic period

(B) The Medieval era

(C) The Renaissance period

(D) The Baroque period

33. The three main Bronze Age cultures in the Aegean region are :

(A) Cycladic, Hellenistic, and Minoan

(B) Mycenaean, Minoan, and Archaic

(C) Cycladic, Minoan, and Mycenaean

(D) Minoan, Mycenaean, and Roman

34. Which of the following is characteristic of Cycladic art?

(A) Highly detailed, realistic figures

(B) Abstract, geometric female marble figures with arms folded over their abdomens

(C) Large, fortified citadel architecture

(D) Elaborate scenes of warfare

35. The most famous palace of the Minoan civilization is located at :

(A) Mycenae (B) Tiryns

(C) Knossos (D) Athens

36. The vibrant frescoes found in Minoan palaces often depict scenes of :

(A) Military conquests

(B) Funerary rituals

(C) Marine life, nature, and ceremonial events

(D) Heroic myths and legends

32. यद्यपि मेसोपोटामिया की कला ने फारस जैसी बाद की सभ्यताओं को प्रभावित किया, फिर भी इसकी सजावटी रूपांकनों और प्रतिमा विज्ञान की विरासत पूर्वी और पश्चिमी कला दोनों में किस बाद के काल में बनी रही?

(A) हेलेनिस्टिक काल

(B) मध्यकालीन युग

(C) पुनर्जागरण काल

(D) बारोक काल

33. एजियन क्षेत्र में तीन मुख्य कांस्य युग की संस्कृतियाँ हैं :

(A) साइक्लेडिक, हेलेनिस्टिक और मिनोअन

(B) माइसीनियन, मिनोअन और आर्किक

(C) साइक्लेडिक, मिनोअन और माइसीनियन

(D) मिनोअन, माइसीनियन और रोमन

34. निम्नलिखित में से कौन-सी साइक्लेडिक कला की विशेषता है?

(A) अत्यधिक विस्तृत, यथार्थवादी आकृतियाँ

(B) अमूर्त, ज्यामितीय संगमरमर की महिला आकृतियाँ जिनके हाथ उनके पेट पर मुड़े हुए हैं

(C) विशाल, किलेबंद गढ़ वास्तुकला

(D) युद्ध के विस्तृत दृश्य

35. मिनोअन सभ्यता का सबसे प्रसिद्ध महल कहाँ स्थित है?

(A) माइसीने (B) टिरिन्स

(C) नोसोस (D) एथेंस

36. मिनोअन महलों में पाए जाने वाले जीवंत भित्तिचित्र अक्सर निम्नलिखित के दृश्य दर्शाते हैं :

(A) सैन्य विजय

(B) अंत्येष्टि अनुष्ठान

(C) समुदी जीवन, प्रकृति और औपचारिक कार्यक्रम

(D) वीर मिथक और किंवदंतियाँ

37. A unique feature of Minoan columns is that they :

(A) Are taller and thinner than Greek columns

(B) Feature elaborate carvings of deities

(C) Taper inward as they go down and have black capitals

(D) Are made of soild gold

38. The famous "bull-leaping" fresco is a key piece of art from which civilization?

(A) Cycladic

(B) Minoan

(C) Mycenaean

(D) Egyptian

39. Which civilization is best known for its fortified citadels with massive stone walls known as "Cyclopean masonry"?

(A) Minoan

(B) Cycladic

(C) Mycenaean

(D) Roman

40. Mesopotamian art often shows :

(A) Kings and battles

(B) Animals only

(C) Landscapes

(D) Sea voyages

41. Assyrian sculptures often show?

(A) Hunting scenes

(B) Dance scenes

(C) Farming

(D) Singing

37. मिनोअन स्तम्भों की एक अनूठी विशेषता यह है कि वे :

(A) ग्रीक स्तम्भों की तुलना में लम्बे और पतले हैं

(B) देवताओं की विस्तृत नक्काशी की विशेषता है

(C) नीचे की ओर जाते हुए ये अंदर की ओर पतले होते जाते हैं और काले रंग के होते हैं

(D) ठोस सोने से बने होते हैं

38. प्रसिद्ध ''बैल लीपिंग'' भित्तिचित्र किस सभ्यता की कला का एक प्रमुख नमूना है?

(A) साइक्लेडिक

(B) मिनोअन

(C) माइसीनियन

(D) मिस्र

39. कौन-सी सभ्यता अपने विशाल पत्थर की दीवारों वाले किलेबंद किलों के लिए जानी जाती है, जिन्हें ''साइक्लोपियन चिनाई'' के रूप में जाना जाता है?

(A) मिनोअन

(B) साइक्लेडिक

(C) माइसीनियन

(D) रोमन

40. मेसोपोटामियन कला में प्रायः क्या दर्शाया गया है?

(A) राजा और युद्ध

(B) केवल जानवर

(C) प्राकृतिक दृश्य

(D) समुद्री यात्राएँ

41. असीरियन मूर्तियों में अक्सर क्या दिखाया गया है?

(A) शिकार के दृश्य

(B) नृत्य के दृश्य

(C) खेती

(D) गाना

42. Mesopotamian temples were called :

(A) Ziggurats

(B) Pyramids

(C) Pagodas

(D) Cathedrals

42. मेसोपोटामिया के मन्दिर क्या कहलाते थे?

(A) जिग्गुराट

(B) पिरामिड

(C) पगोडा

(D) कैथेड्रल

43. Mesopotamian art is best described as?

(A) Religious and royal

(B) Abstract

(C) Modern

(D) Naturalistic only

43. मेसोपोटामियन कला को किस रूप में वर्णित किया जा सकता है?

(A) धार्मिक और शाही

(B) अमूर्त

(C) आधुनिक

(D) केवल प्राकृतिक

44. The Aegean civilization includes which two main cultures?

(A) Minoan and Mycenaean

(B) Egyptian and Greek

(C) Roman and Greek

(D) Sumerian and Babylonian

44. एजियन सभ्यता में मुख्यतः कौन-सी दो संस्कृतियाँ शामिल हैं?

(A) मिनोअन और माइसीनियन

(B) मिस्री और यूनानी

(C) रोमन और यूनानी

(D) सुमेरियन और बाबिलोनी

45. The fresco technique was commonly used in :

(A) Aegean art

(B) Mesopotamian art

(C) Indian art

(D) Roman art

45. फ्रेस्को तकनीक का प्रयोग अधिकतर किस कला में हुआ?

(A) एजियन कला

(B) मेसोपोटामियन कला

(C) भारतीय कला

(D) रोमन कला

46. The megaron, a rectangular hall with a central hearth, is a characteristic architectural feature of which culture?

(A) Minoan

(B) Cycladic

(C) Mycenaean

(D) Egyptian

46. मेगारोन, एक केन्द्रीय चूल्हा के साथ एक आयताकार हॉल, किस संस्कृति की एक विशिष्ट वास्तुकला विशेषता है?

(A) मिनोअन

(B) साइक्लेडिक

(C) माइसीनियन

(D) मिस्र

47. What is a tholos tomb, often associated with the Mycenaeans?

(A) A simple shaft grave

(B) A chamber tomb cut into rock

(C) An underground beehive-shaped tomb

(D) A public monument for heroes

47. थोलोस मकबरा क्या है, जो अक्सर माइसीनियन लोगों से जुड़ा होता है?

(A) एक साधारण शाफ्ट कब्र

(B) चट्टान में काटी गई एक कक्ष कब्र

(C) एक भूमिगत मधुमक्खी के छत्ते के आकार का मकबरा

(D) नायकों के लिए एक सार्वजनिक स्मारक

48. A main characteristic of Romanesque art was :

(A) Simplicity

(B) Abstract

(C) Modern style

(D) Cubism

48. रोमान्सक कला की मुख्य विशेषता क्या थी?

(A) सरलता

(B) अमूर्त

(C) आधुनिक शैली

(D) क्यूबिज्म

49. What material were the earliest cycladic figurines primarily made from?

(A) Bronze

(B) Terracotta

(C) Marble

(D) Wood

49. प्रारम्भिक साइक्लेडिक मूर्तियाँ मुख्यतः किस सामग्री से बनी थीं?

(A) कांसा

(B) टेराकोटा

(C) संगमरमर

(D) लकड़ी

50. What artistic technique, involving painting on wet plaster, was used by the Minoans to create their murals?

(A) Encaustic

(B) Tempera

(C) Fresco

(D) Mosaic

50. गीले प्लास्टर पर चित्रकारी से सम्बन्धित किस कलात्मक तकनीक का उपयोग मिनोअन्स ने अपने भित्ति चित्र बनाने के लिए किया था?

(A) एनकॉस्टिक

(B) टेम्परा

(C) फ्रेस्को

(D) मोजेक

51. Egyptian writing is called :

(A) Hieroglyphs

(B) Cuneiform

(C) Latin

(D) Sanskrit

51. मिस्र की लिपि क्या कहलाती है?

(A) हाइरोग्लिफ्स (चित्रलिपि)

(B) कीलाक्षर

(C) लैटिन

(D) संस्कृत

52. Which empire built the Hanging Gardens?

(A) Babylonian

(B) Egyptian

(C) Greek

(D) Aegean

52. झूलते हुए बाग किस साम्राज्य ने बनाए थे?

(A) बाबिलोनी

(B) मिस्री

(C) यूनानी

(D) एजियन

53. The Parthenon temple in Athens is dedicated to which goddess?

(A) Athena

(B) Hera

(C) Aphrodite

(D) Artemis

53. एथेंस का पार्थेनन मन्दिर किस देवी को समर्पित है?

(A) एथेना

(B) हेरा

(C) अफ्रोडाइट

(D) आर्टेमिस

54. The Greek style of columns includes :

(A) Doric, Ionic, Corinthian

(B) Gothic, Romanesque, Baroque

(C) Mughal, Rajput, Maratha

(D) None of the above

54. यूनानी स्तम्भों की शैलियाँ कौन-सी हैं?

(A) डोरिक, आयोनिक, कोरिंथियन

(B) गॉथिक, रोमनस्क, बैरोक

(C) मुगल, राजपूत, मराठा

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

55. The Greek art is divided into how many main periods?

(A) 3

(B) 2

(C) 4

(D) 5

55. यूनानी कला को मुख्य रूप से कितने कालों में बाँटा गया है?

(A) 3

(B) 2

(C) 4

(D) 5

56. The statue of Zeus at Olympia was created by :

(A) Phidias

(B) Myron

(C) Polykleitos

(D) Praxiteles

56. ओलम्पिया में ज्यूस की मूर्ति किसने बनाई थी?

(A) फिडियास

(B) मायरॉन

(C) पोलाइक्लेटोस

(D) प्राक्सितेलीज

57. The Laocoon group sculpture belongs to which period?

(A) Hellenistic

(B) Archaic

(C) Classical

(D) Roman

57. ''लाओकोओन ग्रुप'' मूर्ति किस काल से सम्बन्धित है?

(A) हेल्लेनिस्टिक

(B) आर्काइक

(C) शास्त्रीय

(D) रोमन

58. Greek pottery often shows :

(A) Black and red figure paintings

(B) Abstract art

(C) Landscapes

(D) Machines

58. यूनानी मिट्टी के बर्तनों पर अधिकतर क्या चित्रित होता है?

(A) काले और लाल आकृतियों की चित्रकारी

(B) अमूर्त कला

(C) प्राकृतिक दृश्य

(D) मशीनें

59. The main subject of Greek sculpture was :

(A) Human body

(B) Animals

(C) Houses

(D) Trees

59. यूनानी मूर्तिकला का मुख्य विषय क्या था?

(A) मानव शरीर

(B) जानवर

(C) घर

(D) पेड़

60. Greek art is best known for :

(A) Ideal beauty and balance

(B) Machines

(C) Abstract forms

(D) Maps

60. यूनानी कला किसके लिए सर्वाधिक प्रसिद्ध है?

(A) आदर्श सौन्दर्य और संतुलन

(B) मशीनें

(C) अमूर्त रूप

(D) नक्शे

61. Etruscan art belongs to which ancient civilization?

(A) Greek

(B) Roman

(C) Etruscan

(D) Egyptian

61. एट्रस्कन कला किस प्राचीन सभ्यता से सम्बन्धित है?

(A) यूनानी

(B) रोमन

(C) एट्रस्कन

(D) मिस्री

62. What is a common feature of Etruscan art?

(A) Sarcophagus

(B) Pyramids

(C) Temples only

(D) Step wells

63. Etruscan tombs were often decorated with:

(A) Glass paintings

(B) Wall paintings

(C) Fresco ceilings

(D) Clay tablets

64. Which material was widely used in Etruscan sculpture?

(A) Marble

(B) Terracotta

(C) Iron

(D) Gold

65. Etruscan art is mainly known for :

(A) Pyramids

(B) Temples

(C) Tombs and sarcophagi

(D) Castles

66. What do Etruscan wall paintings usually show?

(A) Daily life and rituals

(B) Astronomy

(C) Kings and wars only

(D) Maps

62. एट्रस्कन कला की एक सामान्य विशेषता क्या है?

(A) सरकोफेगस

(B) पिरामिड

(C) केवल मन्दिर

(D) बावड़ी

63. एट्रस्कन कब्रों को अक्सर किससे सजाया जाता था?

(A) काँच की पेंटिंग

(B) भित्तिचित्र

(C) छत पर चित्रकारी

(D) मिट्टी की पट्टिकाएँ

64. एट्रस्कन मूर्तिकला में किस पदार्थ का व्यापक प्रयोग होता है?

(A) संगमरमर

(B) टेराकोटा

(C) लोहा

(D) सोना

65. एट्रस्कन कला मुख्यतः किसके लिए जानी जाती है?

(A) पिरामिड

(B) मन्दिर

(C) कब्रें और सरकोफेगस

(D) किले

66. एट्रस्कन भित्तिचित्रों में सामान्यतः क्या दर्शाया जाता था?

(A) दैनिक जीवन और अनुष्ठान

(B) खगोल विज्ञान

(C) केवल राजा और युद्ध

(D) मानचित्र

67. Etruscan art had a big influence on :

(A) Greek art

(B) Roman art

(C) Egyptian art

(D) Chinese art

68. The main purpose of Etruscan tomb paintings was :

(A) Decoration only

(B) To honour the dead

(C) To teach children

(D) To tell stories

69. Roman art is mainly influenced by :

(A) Egyptian

(B) Greek

(C) Indian

(D) Chinese

70. Which Roman structure is called a great amphitheatre?

(A) Parthenon

(B) Colosseum

(C) Porta Maggiore

(D) Arch of Titus

71. The Arch of Titus was built to celebrate :

(A) A festival

(B) A military victory

(C) An emperor's marriage

(D) A coronation

67. एट्रस्कन कला का सबसे अधिक प्रभाव किस पर पड़ा?

(A) यूनानी कला

(B) रोमन कला

(C) मिस्री कला

(D) चीनी कला

68. एट्रस्कन कब्र चित्रों का मुख्य उद्देश्य था :

(A) केवल सजावट

(B) मृतकों को सम्मान देना

(C) बच्चों को शिक्षा देना

(D) कहानियाँ सुनाना

69. रोमन कला पर मुख्य रूप से किसका प्रभाव था?

(A) मिस्री

(B) यूनानी

(C) भारतीय

(D) चीनी

70. कौन-सी रोमन इमारत महान एम्फीथिएटर कहलाती है?

(A) पार्थेनन

(B) कोलोसियम

(C) पोर्टा मैगियोर

(D) टाइटस का आर्च

71. टाइटस का आर्च किसकी स्मृति में बनाया गया था?

(A) एक त्योहार

(B) सैन्य विजय

(C) सम्राट का विवाह

(D) राज्याभिषेक

72. Augustus of Prima Porta is a famous Roman art :

(A) Temple

(B) Portrait status

(C) Tomb

(D) Wall painting

72. प्राइमा पोर्टा का ऑगस्टस किस प्रकार की प्रसिद्ध रोमन कला है?

(A) मन्दिर

(B) प्रतिमा चित्र

(C) कब्र

(D) भित्तिचित्र

73. Which Roman emperor's equestrian status is famous?

(A) Nero

(B) Julius Caesar

(C) Marcus Aurelius

(D) Augustus

73. किस रोमन सम्राट की घुड़सवार प्रतिमा प्रसिद्ध है?

(A) नीरो

(B) जूलियस सीजर

(C) मार्कस ऑरेलियस

(D) ऑगस्टस

74. Roman mosaics are mainly made of :

(A) Marble pieces

(B) Clay pots

(C) Gold leaves

(D) Wood

74. रोमन मोजेक मुख्य रूप से किससे बनाए जाते थे?

(A) संगमरमर के टुकड़े

(B) मिट्टी के बर्तन

(C) सोने की परत

(D) लकड़ी

75. Which Roman art form created the effect of illusion?

(A) Wall painting

(B) Sculpture

(C) Mosaics

(D) Architecture

75. किस रोमन कला रूप में भ्रम का प्रभाव दिखाया जाता था?

(A) भित्तिचित्र

(B) मूर्तिकला

(C) मोजेक

(D) वास्तुकला

76. Ara Pacis is related to which emperor?

(A) Augustus

(B) Trajan

(C) Vespasian

(D) Marcus Aurelius

76. आरा पाचिस किस सम्राट से सम्बन्धित है?

(A) ऑगस्टस

(B) ट्राजन

(C) वेस्पासियन

(D) मार्कस ऑरेलियस

77. Which Roman villa is famous for its art and architecture?

(A) Hadrian's Villa

(B) Nero's Villa

(C) Caesar's Villa

(D) Pompeii Villa

77. किस रोमन विला की कला और वास्तुकला प्रसिद्ध है?

(A) हैड्रियन का विला

(B) नीरो का विला

(C) सीजर का विला

(D) पोम्पेई का विला

78. Roman book illumination is mainly seen in:

(A) Carolingian and Ottonian period

(B) Hellenistic period

(C) Byzantine period

(D) Gothic period

78. रोमन पुस्तक अलंकरण मुख्यतः किस काल में देखा गया?

(A) कैरोलिंगियन और ओट्टोनियन काल

(B) हेलेनिस्टिक काल

(C) बीजान्टिन काल

(D) गॉथिक काल

79. Early Christian art mainly developed in which period?

(A) After fall of Rome

(B) During Roman Empire

(C) During Greek period

(D) During Gothic period

79. प्रारम्भिक ईसाई कला मुख्य रूप से किस काल में विकसित हुई?

(A) रोम के पतन के बाद

(B) रोमन साम्राज्य के दौरान

(C) यूनानी काल में

(D) गॉथिक काल में

80. Early Christian art is most often found in:

(A) Temples

(B) Catacombs

(C) Palaces

(D) Towers

80. प्रारम्भिक ईसाई कला अधिकतर कहाँ पाई जाती है?

(A) मन्दिरों में

(B) भूमिगत कब्रों (कैटाकॉम्ब) में

(C) महलों में

(D) मीनारों में

81. Paintings in catacombs were mainly for :

(A) Decoration

(B) Teaching Christian faith

(C) Royal portraits

(D) Maps

81. कैटाकॉम्ब की चित्रकारी का मुख्य उद्देश्य था:

(A) सजावट

(B) ईसाई धर्म की शिक्षा देना

(C) शाही चित्र बनाना

(D) मानचित्र बनाना

82. Early Christian paintings mostly show :

(A) Greek gods

(B) Roman battles

(C) Bible stories

(D) Nature scenes

82. प्रारम्भिक ईसाई चित्रों में प्रायः क्या दर्शाया जाता था?

(A) यूनानी देवता

(B) रोमन युद्ध

(C) बाइबिल की कथाएँ

(D) प्रकृति दृश्य

83. Early Christians used catacombs because:

(A) They were afraid of war

(B) They needed secret worship places

(C) They wanted to build temples

(D) They liked underground art

83. प्रारम्भिक ईसाइयों ने कैटाकॉम्ब का उपयोग क्यों किया?

(A) ये युद्ध से डरते थे

(B) उन्हें गुप्त पूजा स्थल चाहिए थे

(C) वे मन्दिर बनाना चाहते थे

(D) उन्हें भूमिगत कला पसंद थी

84. Which art style, consisting of small pieces of coloured glass or stone arranged to form a pattern, was frequently used in early Christian churches?

(A) Fresco painting

(B) Mosaic

(C) Sarcophagus

(D) Relief sculpture

84. रंगीन कांच या पत्थर के टुकड़ों को जोड़कर बनाई गई कौन-सी कला शैली का प्रयोग प्रारम्भिक ईसाई चर्चों में अक्सर किया जाता था?

(A) भित्तिचित्र

(B) मोजाइक

(C) सार्कोफैगी

(D) राहत मूर्तियाँ

85. Romanesque churches were generally built in the shape of :

(A) Circle

(B) Cross

(C) Square

(D) Triangle

85. रोमान्सक चर्च सामान्यतः किस आकार में बनाए जाते थे?

(A) वृत्त

(B) क्रॉस

(C) वर्ग

(D) त्रिकोण

86. Early Christian catacomb paintings often used :

(A) Bright and symbolic colours

(B) Gold and gems

(C) Large sculptures

(D) Glass painting

86. प्रारम्भिक ईसाई कैटाकॉम्ब चित्रों में अक्सर किसका उपयोग किया जाता था?

(A) चमकीले और प्रतीकात्मक रंग

(B) सोना और रत्न

(C) बड़ी मूर्तियाँ

(D) कांच की पेंटिंग

87. Early Christian art laid the foundation for :

(A) Gothic art

(B) Byzantine art

(C) Modern art

(D) Romanesque art

88. Byzantine art started mainly in which city?

(A) Rome

(B) Constantinople

(C) Athens

(D) Alexandria

89. Which medium is most famous in Byzantine art?

(A) Oil painting

(B) Mosaics

(C) Sculptures

(D) Fresco only

90. Which of the following best describes a key characteristic of Byzantine art?

(A) Realistic depiction of everyday life

(B) Use of vibrant, natural colours

(C) Abstract, spiritual imagery, often with a gold background

(D) Emphasis on classical, secular themes

91. In Byzantine art, the term "iconoclasm" means :

(A) Giving preference to religious images over secular images

(B) A movement opposing the use of religious images

(C) The use of flat perspective in painting

(D) The destruction of Christian idols by the early church

87. प्रारम्भिक ईसाई कला ने किस कला की नींव रखी?

(A) गॉथिक कला

(B) बीजान्टिन कला

(C) आधुनिक कला

(D) रोमैनेस्क कला

88. बीजान्टिन कला मुख्य रूप से किस नगर में शुरू हुई?

(A) रोम

(B) कॉन्स्टेंटिनोपल

(C) एथेंस

(D) अलेक्जांड्रिया

89. बीजान्टिन कला में सबसे प्रसिद्ध माध्यम कौन-सा था?

(A) तेल चित्रकला

(B) मोजेक

(C) मूर्तिकला

(D) केवल भित्तिचित्र

90. निम्नलिखित में से कौन-सा बीजान्टिन कला की प्रमुख विशेषता का सबसे अच्छा वर्णन करता है?

(A) रोजमर्रा की जिंदगी का यथार्थवादी चित्रण

(B) जीवंत, प्राकृतिक रंगों का उपयोग

(C) अमूर्त, आध्यात्मिक आकृतियाँ, अक्सर सुनहरे पृष्ठभूमि के साथ

(D) शास्त्रीय, धर्मनिरपेक्ष कल्पना पर जोर

91. बीजान्टिन कला में "आइकोनोक्लास्म" शब्द का अर्थ है :

(A) धर्मनिरपेक्ष छवियों की तुलना में धार्मिक छवियों को प्राथमिकता देना

(B) धार्मिक छवियों के उपयोग का विरोध करने वाला एक आन्दोलन

(C) चित्रकला में समतल परिप्रेक्ष्य का उपयोग

(D) प्रारम्भिक चर्च द्वारा ईसाई मूर्तियों का विनाश

92. Which of the following best describes the figures of Byzantine art?

(A) They are often rendered with perfect, three dimensional realism

(B) They are portrayed as abstract, symbolic figures with elongated features

(C) They are always shown smiling and cheerful

(D) The are typically shown in violent, action filled poses

92. बीजान्टिन कला में आकृतियों का सबसे अच्छा वर्णन इनमें से कौन-सा है?

(A) उन्हें अक्सर एकदम यथार्थ, तीन-आयामी रूप में दिखाया जाता है

(B) उन्हें लम्बी बनावट वाली, अमूर्त, प्रतीकात्मक आकृतियों के रूप में दिखाया जाता है

(C) उन्हें हमेशा मुस्कुराते और खुश दिखाया जाता है

(D) उन्हें आमतौर पर हिंसक, एक्शन से भरे हाव-भाव में दिखाया जाता है

93. Byzantine art was famous for :

(A) Realistic portraits

(B) Symbolic and spiritual style

(C) Nature drawings

(D) Maps

93. बीजान्टिन कला किसके लिए प्रसिद्ध थी?

(A) यथार्थवादी चित्र

(B) प्रतीकात्मक और आध्यात्मिक शैली

(C) प्रकृति चित्रण

(D) मानचित्र

94. The Hagia Sophia in Constantinople is an example of :

(A) Gothic art

(B) Byzantine architecture

(C) Romanesque style

(D) Modern art

94. कॉन्स्टेंटिनोपल की हागिया सोफिया किसका उदाहरण है?

(A) गॉथिक कला

(B) बीजान्टिन वास्तुकला

(C) रोमैनेस्क शैली

(D) आधुनिक कला

95. "Iconoclasm" refers to what movement in Byzantine history?

(A) The creation of new icons

(B) The destruction of religious images

(C) The process of writing icons

(D) The celebration of iconic figures

95. "आइकॉनोकलाज्म" से बीजान्टिन इतिहास में कौन-सा आन्दोलन हुड़ा है?

(A) नए आइकॉन्स का निर्माण

(B) धार्मिक छवियों का विनाश

(C) आइकॉन्स लिखने की प्रक्रिया

(D) प्रसिद्ध हस्तियों का सम्मान

96. Where was stained glass painting used in Byzantine art?

(A) Churches

(B) Palaces

(C) Houses

(D) Shops

96. बीजान्टिन कला में स्टेन्ड ग्लास चित्रकला कहाँ प्रयोग होती थी?

(A) गिरजाघरों में

(B) महलों में

(C) घरों में

(D) दुकानों में

97. Romanesque art mainly developed in which region?

(A) France

(B) India

(C) China

(D) Egypt

97. रोमान्सक कला मुख्य रूप से किस क्षेत्र में विकसित हुई?

(A) फ्रांस

(B) भारत

(C) चीन

(D) मिस्र

98. Romanesque architecture in Italy is famous for :

(A) Temples

(B) Churches

(C) Palaces

(D) Forts

98. इटली की रोमान्सक वास्तुकला किसके लिए प्रसिद्ध है?

(A) मन्दिर

(B) चर्च

(C) महल

(D) किले

99. Romanesque murals were usually painted on :

(A) Paper

(B) Cloth

(C) Wall

(D) Wood

99. रोमान्सक भित्तिचित्र सामान्यतः कहाँ बनाए जाते थे?

(A) कागज

(B) कपड़ा

(C) दीवार

(D) लकड़ी

100. Which art form used coloured glass in Romanesque period?

(A) Mosaics

(B) Stained glass

(C) Fresco

(D) Sculpture

100. रोमान्सक काल में किस कला में रंगीन काँच का प्रयोग होता था?

(A) मोजाइक

(B) रंगीन काँच

(C) भित्ति-चित्र

(D) मूर्तिकला

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।