Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

Question Booklet Number

B.A. (SEM.-VI) (NEP) (SUPPLE.)EXAMINATION, 2024-25

DRAWING AND PAINTING

(Modern Indian Art And Artist)

Paper Code							
A	1	4	0	6	0	2	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1	Which ministry administers the National Museum, New Delhi? a) Ministry of Culture b) Ministry of Education c) Ministry of Home Affairs d) Archaeological Survey of India	1.	राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली का प्रशासन किस मंत्रालय के अंतर्गत होता है? a) संस्कृति मंत्रालय b) शिक्षा मंत्रालय c) गृह मंत्रालय d) भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण
2.	The National Museum, New Delhi was formally inaugurated in: a) 1945 b) 1949 c) 1952 d) 1960	2.	राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली का औपचारिक उद्घाटन कब हुआ था? a) 1945 b) 1949 c) 1952 d) 1960
3.	State Lalit Kala Akademie's were established to: a) Support regional artists and art practices b) Control education in schools c) Revive Mughal court painting only d) Promote industrial design	3.	राज्य ललित कला अकादमियाँ स्थापित की गईं ताकि: a) क्षेत्रीय कलाकारों और कला प्रथाओं को सहयोग दिया जा सके b) विद्यालयों में शिक्षा को नियंत्रित किया जा सके c) केवल मुगल दरबारी चित्रकला को पुनर्जीवित किया जा सके d) औद्योगिक डिज़ाइन को प्रोत्साहित किया जा सके
4.	Which prestigious award is given by the Lalit Kala Akademi? a) Sahitya Akademi Award b) National Art Award (Lalit Kala Akademi Award) c) Padma Shri d) Kalidas Samman	4.	ललित कला अकादमी द्वारा कौन-सा प्रतिष्ठित पुरस्कार दिया जाता है? a) साहित्य अकादमी पुरस्कार b) राष्ट्रीय कला पुरस्कार (ललित कला अकादमी पुरस्कार) c) पद्मश्री d) कालिदास सम्मान

DynamicPDF

			उत्तर: b) राष्ट्रीय कला पुरस्कार (ललित कला अकादमी पुरस्कार)
5.	The Lalit Kala Akademi (National Academy of Art) was established in: a) 1945 b) 1951 c) 1954 d) 1962	5.	ललित कला अकादमी (राष्ट्रीय कला अकादमी) की स्थापना कब हुई थी? a) 1945 b) 1951 c) 1954 d) 1962
6.	Where is the National Lalit Kala Akademi located? a) Kolkata b) New Delhi c) Mumbai d) Chennai	6.	राष्ट्रीय ललित कला अकादमी कहाँ स्थित है? a) कोलकाता b) नई दिल्ली c) मुंबई d) चेन्नई
7.	The National Gallery of Modern Art (NGMA) was first established in: a) New Delhi, 1954 b) Mumbai, 1947 c) Kolkata, 1962 d) Chennai, 1970	7.	नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट (NGMA) की स्थापना पहली बार कब हुई थी? a) नई दिल्ली, 1954 b) मुंबई, 1947 c) कोलकाता, 1962 d) चेन्नई, 1970
8.	The Prince of Wales Museum (now Chhatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya) is located in: a) Chennai b) Delhi c) Mumbai d) Jaipur	8.	प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूज़ियम (अब छत्रपति शिवाजी महाराज वस्तु संग्राहलय) कहाँ स्थित है? a) चेन्नई b) दिल्ली c) मुंबई d) जयपुर
9.	Which of the following artists is associated with blending pop culture references with Indian visual traditions? a) Jogen Chowdhury b) Bharti Kher	9.	निम्नलिखित में से कौन-से कलाकार पॉप संस्कृति के संदर्भों को भारतीय दृश्य परंपराओं के साथ मिलाने के लिए प्रसिद्ध हैं? a) जोगेन चौधरी

DynamicPDF

	c) Vivan Sundaram d) Jitish Kallat		b) भारती खेर c) विवान सुंदरम d) जितेश कल्लट
10.	The "Bindu" motif, symbolizing energy and spirituality, is a hallmark of which modern/contemporary Indian artist? a) Tyeb Mehta b) S.H. Raza c) Akbar Padamsee d) M.F. Husain	10.	"बिंदु" प्रतिरूप, जो ऊर्जा और आध्यात्मिकता का प्रतीक है, किस आधुनिक/समकालीन भारतीय कलाकार की विशेषता है? a) तैयब मेहता b) एस.एच. रज़ा c) अकबर पद्मसी d) एम.एफ. हुसैन
11.	Which of the following best defines Contemporary Indian Art? a) Art produced during the Mughal period b) Art created by Indian artists after 1947, reflecting modernity and global trends c) Art restricted to traditional miniature painting d) Art produced only in rural areas	11.	निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प समकालीन भारतीय कला की सबसे सही परिभाषा है? a) मुगल काल में निर्मित कला b) 1947 के बाद भारतीय कलाकारों द्वारा रचित कला, जो आधुनिकता और वैश्विक प्रवृत्तियों को दर्शाती है c) केवल पारंपरिक मिनिएचर पेंटिंग तक सीमित कला d) केवल ग्रामीण क्षेत्रों में बनाई गई कला
12.	Ram Kinker Baij is often regarded as the pioneer of which movement in Indian art? a) Modern Indian Sculpture b) Mughal Miniature Revival c) Abstract Expressionism in India d) Bengal Folk Painting	12.	राम किंकर बैज को भारतीय कला में किस आंदोलन का प्रवर्तक माना जाता है? a) आधुनिक भारतीय मूर्तिकला b) मुगल मिनिएचर पुनरुद्धार c) भारत में अमूर्त अभिव्यक्तिवाद d) बंगाल लोक चित्रकला
13.	Which famous sculpture group by Ram Kinker Baij at Santiniketan depicts peasants marching forward with dynamism? a) Santhal Family b) Triumph of Labour	13.	शांतिनिकेतन में राम किंकर बैज की कौन-सी प्रसिद्ध मूर्ति समूह किसानों के आगे बढ़ने की गतिशीलता को दर्शाती है? a) संथाल फैमिली

	c) Yaksha-Yakshi d) Mother and Child		b) ट्रायम्फ ऑफ लेबर c) यक्ष-यक्षी d) मदर एंड चाइल्ड
14.	The sculpture Triumph of Labour on Marina Beach, Chennai, was created by: a) Ram Kinker Baij b) D.P. Roy Chaudhury c) Ram Kumar d) Devi Prasad Roy Chowdhury	14.	चेन्नई के मरीना बीच पर स्थित ट्रायम्फ ऑफ लेबर मूर्ति किसने बनाई थी? a) राम किंकर बैज b) डी.पी. रॉय चौधरी c) राम कुमार d) देवी प्रसाद रॉय चौधरी
15.	Ram Kinker Baij was closely associated with which institution? a) Sir J.J. School of Art, Mumbai b) Government College of Arts and Crafts, Madras c) Kala Bhavana, Santiniketan d) Faculty of Fine Arts, MSU Baroda	15.	राम किंकर बैज किस संस्थान से निकटता से जुड़े थे? a) सर जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट, मुंबई b) गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ आर्ट्स एंड क्राफ्ट्स, मद्रास c) कला भवन, शांतिनिकेतन d) फैकल्टी ऑफ फाइन आर्ट्स, एम.एस. यूनिवर्सिटी, बड़ौदा
16.	Which medium did Ram Kumar predominantly use in his early artistic career? a) Watercolour b) Figurative Oil Painting c) Sculpture in Bronze d) Fresco	16.	राम कुमार ने अपने प्रारंभिक कलात्मक करियर में मुख्यतः किस माध्यम का प्रयोग किया? a) वॉटरकलर b) फिगरेटिव ऑयल पेंटिंग c) कांस्य मूर्तिकला d) भित्तिचित्र (फ्रेस्को)
17.	Ram Kumar is particularly known for his abstract landscapes that often depict which city? a) Benares (Varanasi) b) Delhi c) Jaipur d) Kolkata	17.	राम कुमार विशेष रूप से अपने अमूर्त परिदृश्य चित्रों के लिए जाने जाते हैं, जो प्रायः किस नगर को दर्शाते हैं? a) बनारस (वाराणसी) b) दिल्ली c) जयपुर

DynamicPDF

			d) कोलकाता
18.	Who among the following was both a painter and a sculptor, trained in Santiniketan, and known for blending modernism with Indian traditions? a) D.P. Roy Chaudhury b) Ram Kinker Baij c) Ram Kumar d) S.H. Raza	18.	निम्नलिखित में से कौन चित्रकार और मूर्तिकार दोनों थे, जिन्होंने शांतिनिकेतन में प्रशिक्षण प्राप्त किया और भारतीय परंपराओं के साथ आधुनिकता का सम्मिश्रण किया? a) डी.पी. रॉय चौधरी b) राम किंकर बैज c) राम कुमार d) एस.एच. रज़ा
19.	D.P. Roy Chaudhury is credited for his role in developing which institution as its first principal? a) Government College of Arts and Crafts, Calcutta b) Government College of Arts and Crafts, Madras c) Faculty of Fine Arts, MSU Baroda d) Lalit Kala Akademi, Delhi	19.	डी.पी. रॉय चौधरी किस संस्थान के प्रथम प्राचार्य के रूप में इसके विकास का श्रेय प्राप्त करते हैं? a) गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ आर्ट्स एंड क्राफ्ट्स, कलकत्ता b) गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ आर्ट्स एंड क्राफ्ट्स, मद्रास c) फैकल्टी ऑफ फाइन आर्ट्स, एम.एस. यूनिवर्सिटी, बड़ौदा d) ललित कला अकादमी, दिल्ली
20.	Which art style transition is visible in Ram Kumar's works? a) From abstract to miniature b) From figurative to abstract landscapes c) From sculpture to photography d) From folk art to printmaking	20.	राम कुमार की रचनाओं में कौन-सा कला शैली परिवर्तन स्पष्ट दिखाई देता है? a) अमूर्त से मिनिएचर की ओर b) फिगरेटिव से अमूर्त परिदृश्य की ओर c) मूर्तिकला से फोटोग्राफी की ओर d) लोक कला से प्रिंटमेकिंग की ओर
21.	Which quality best describes the artistic contribution of Ram Kinker Baij, D.P. Roy Chaudhury, and Ram Kumar to contemporary Indian art? a) Revival of Mughal painting	21.	राम किंकर बैज, डी.पी. रॉय चौधरी और राम कुमार का समकालीन भारतीय कला में योगदान किस गुण से सबसे बेहतर परिभाषित होता है? a) मुगल चित्रकला का पुनरुद्धार

DynamicPDF

	b) Integration of modernist experimentation with Indian sensibilities c) Exclusive focus on folk traditions d) Emphasis on mythological revival		b) आधुनिकतावादी प्रयोगधर्मिता का भारतीय संवेदनाओं के साथ एकीकरण c) लोक परंपराओं पर विशेष ध्यान d) पौराणिक पुनरुद्धार पर बल
22.	M. F. Husain was famously called the "_____ of India." a) Picasso b) Monet c) Van Gogh d) Michelangelo	22.	एम. एफ. हुसैन को प्रसिद्ध रूप से भारत का "____" कहा जाता था। a) पिकासो b) मोने c) वैन गॉग d) माइकल एंजेलो
23.	Which art movement in India is M. F. Husain most closely associated with? a) Bengal School of Art b) Progressive Artists' Group (PAG) c) Baroda School d) Madras Art Movement	23.	भारत में एम. एफ. हुसैन किस कला आंदोलन से सबसे अधिक जुड़े हुए थे? a) बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट b) प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप (PAG) c) बड़ौदा स्कूल d) मद्रास आर्ट मूवमेंट
24	M. F. Husain's paintings often included which recurring motifs? a) Horses and Mother Teresa b) Industrial machinery c) Colonial landscapes d) Mughal miniatures	24	एम. एफ. हुसैन की पेंटिंग्स में अक्सर कौन-से आवर्ती रूपक (motifs) दिखाई देते हैं? a) घोड़े और मदर टेरेसा b) औद्योगिक मशीनरी c) औपनिवेशिक परिदृश्य d) मुगल मिनिएचर
25.	What was the central theme of M. F. Husain's famous Mother Teresa series? a) The plight of farmers in India b) Compassion and human suffering c) Depiction of gods and goddesses d) Political leaders of modern India	25.	एम. एफ. हुसैन की प्रसिद्ध मदर टेरेसा श्रृंखला का मुख्य विषय क्या था? a) भारत में किसानों की स्थिति b) करुणा और मानवीय पीड़ा c) देवताओं और देवियों का चित्रण d) आधुनिक भारत के राजनीतिक नेता

DynamicPDF

26.	Apart from painting, M. F. Husain was also active in which artistic field? a) Printmaking b) Photography c) Film-making d) Textile design	26.	चित्रकला के अलावा एम. एफ. हुसैन किस कलात्मक क्षेत्र में सक्रिय थे? a) प्रिंटमेकिंग b) फोटोग्राफी c) फ़िल्म निर्माण d) वस्त्र डिज़ाइन
27.	A. Ramachandran's monumental series "Yayati" was inspired by: a) Buddhist Jataka tales b) The Mahabharata c) Kalidasa's Shakuntala d) The Ramayana	27.	ए. रामचंद्रन की भव्य श्रृंखला "ययाति" किससे प्रेरित थी? a) बौद्ध जातक कथाएँ b) महाभारत c) कालिदास का शकुंतला d) रामायण
28.	Which artistic quality best defines A. Ramachandran's style? a) Abstract cubism with Western influence b) Monumental figuration with vibrant colors and folk vitality c) Minimalist monochrome drawings d) Revival of Mughal court painting	28.	ए. रामचंद्रन की शैली की सबसे उपयुक्त विशेषता कौन-सी है? a) पश्चिमी प्रभाव के साथ अमूर्त क्यूबिज़्म b) विशालकाय आकृतियाँ, जीवंत रंग और लोकजीवन की ऊर्जा c) न्यूनतम मोनोक्रोम रेखाचित्र d) मुगल दरबारी चित्रकला का पुनरुद्धार
29.	M. F. Husain's paintings often reflected themes of: a) Urban alienation and landscapes b) Mythology, history, and modern Indian identity c) Colonial struggles of the 18th century d) Scientific modernity	29.	एम. एफ. हुसैन की पेंटिंग्स अक्सर किन विषयों को दर्शाती थीं? a) शहरी अलगाव और परिदृश्य b) पौराणिक कथाएँ, इतिहास और आधुनिक भारतीय पहचान c) 18वीं शताब्दी के औपनिवेशिक संघर्ष d) वैज्ञानिक आधुनिकता
30.	Which of the following statements is true about both M. F. Husain and A. Ramachandran?	30.	निम्नलिखित में से कौन-सा कथन एम. एफ. हुसैन और ए. रामचंद्रन दोनों के लिए सत्य है?

DynamicPDF

	a) Both were part of the Bengal School of Art b) Both engaged deeply with Indian mythology in their works c) Both worked primarily as sculptors d) Both lived and worked exclusively outside India		a) दोनों बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट का हिस्सा थे b) दोनों ने अपने कार्यों में भारतीय पौराणिक कथाओं से गहराई से जुड़ाव किया c) दोनों ने मुख्य रूप से मूर्तिकार के रूप में काम किया d) दोनों ने भारत के बाहर ही रहकर और काम किया
31.	M. F. Husain's film Through the Eyes of a Painter (1967) won a Golden Bear award at which international festival? a) Venice Film Festival b) Berlin International Film Festival c) Cannes Film Festival d) Toronto Film Festival	31.	एम. एफ. हुसैन की फ़िल्म थ्रू द आइज़ ऑफ़ अ पेंटर (1967) को किस अंतरराष्ट्रीय महोत्सव में गोल्डन बियर पुरस्कार मिला था? a) वेनिस फिल्म फेस्टिवल b) बर्लिन इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल c) कान्स फिल्म फेस्टिवल d) टोरंटो फिल्म फेस्टिवल
32.	Which of the following best describes M. F. Husain's approach to art? a) Strict adherence to European classical techniques b) Fusion of Indian themes with modernist idioms c) Use of only religious iconography in traditional style d) Monochrome abstract minimalism	32.	एम. एफ. हुसैन के कला दृष्टिकोण का सबसे उचित वर्णन कौन-सा है? a) यूरोपीय शास्त्रीय तकनीकों का कठोर पालन b) भारतीय विषयों और आधुनिकतावादी शैली का संगम c) केवल पारंपरिक शैली में धार्मिक चित्रण d) मोनोक्रोम अमूर्त मिनिमलिज़्म
33.	Which city is most often associated with M. F. Husain's early career as a painter of cinema hoardings? a) Mumbai b) Kolkata c) Hyderabad d) Chennai	33.	एम. एफ. हुसैन के आरंभिक करियर में सिनेमा होर्डिंग्स के चित्रकार के रूप में सबसे अधिक कौन-सा शहर जुड़ा हुआ है? a) मुंबई b) कोलकाता c) हैदराबाद d) चेन्नई

DynamicPDF

34.	A. Ramachandran initially trained as a: a) Printmaker b) Sculptor c) Mural painter d) Miniature artist	34.	ए. रामचंद्रन ने प्रारंभिक प्रशिक्षण किस रूप में प्राप्त किया था? a) प्रिंटमेकर b) मूर्तिकार c) भित्ति-चित्रकार (म्यूरल पेंटर) d) मिनिएचर आर्टिस्ट
35.	The lotus pond motif, recurring in A. Ramachandran's later works, was inspired by his visits to: a) Kerala backwaters b) Udaipur, Rajasthan c) Odisha temples d) Santiniketan campus	35.	कमल तालाब की आकृति, जो ए. रामचंद्रन के बाद के कार्यों में बार-बार दिखाई देती है, किससे प्रेरित थी? a) केरल की बैकवॉटर झीलें b) उदयपुर, राजस्थान c) ओडिशा के मंदिर d) शांतिनिकेतन परिसर
36.	Which award was conferred on A. Ramachandran in 2005 for his contribution to art? a) Padma Shri b) Padma Bhushan c) Kalidas Samman d) Sahitya Akademi Award	36.	कला में योगदान के लिए 2005 में ए. रामचंद्रन को कौन-सा पुरस्कार दिया गया था? a) पद्मश्री b) पद्मभूषण c) कालिदास सम्मान d) साहित्य अकादमी पुरस्कार
37.	A. Ramachandran's art often reflects which dual influences? a) Indian tribal culture and Kerala temple murals b) Mughal miniatures and Persian manuscripts c) Western cubism and surrealism d) Buddhist art of Ajanta and Greek sculpture	37.	ए. रामचंद्रन की कला अक्सर किन दो प्रभावों को दर्शाती है? a) भारतीय जनजातीय संस्कृति और केरल मंदिर भित्ति-चित्र b) मुगल मिनिएचर और फारसी पांडुलिपियाँ c) पश्चिमी क्यूबिज़्म और स्यूरेलिज़्म d) अजंता की बौद्ध कला और यूनानी मूर्तिकला
38.	K. G. Subramanyan is often credited as a pioneer of: a) Bengal School revival b) Indian modernism with folk sensibilities	38.	के. जी. सुब्रमणियन को किस क्षेत्र का अग्रदूत माना जाता है? a) बंगाल स्कूल पुनरुद्धार

DynamicPDF

	c) Abstract expressionism d) Mughal miniature painting		b) लोक संवेदनाओं के साथ भारतीय आधुनिकतावाद c) अमूर्त अभिव्यक्तिवाद d) मुगल मिनिएचर चित्रकला
39.	Which art institution is K. G. Subramanyan most closely associated with as a teacher? a) Sir J.J. School of Art, Mumbai b) Faculty of Fine Arts, M. S. University, Baroda c) Kala Bhavana, Santiniketan d) Government College of Arts, Chennai	39.	शिक्षक के रूप में के. जी. सुब्रमणियन किस कला संस्थान से सबसे अधिक जुड़े रहे? a) सर जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट, मुंबई b) फाइन आर्ट्स संकाय, एम.एस. यूनिवर्सिटी, बड़ौदा c) कला भवन, शांतिनिकेतन d) गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ आर्ट्स, चेन्नई
40.	Subramanyan was a disciple of which legendary Indian artist at Santiniketan? a) Nandalal Bose b) Abanindranath Tagore c) Benode Behari Mukherjee d) Gaganendranath Tagore	40.	सुब्रमणियन शांतिनिकेतन में किस प्रसिद्ध भारतीय कलाकार के शिष्य थे? a) नंदलाल बोस b) अबनींद्रनाथ ठाकुर c) बिनोद बिहारी मुखर्जी d) गगनेन्द्रनाथ ठाकुर
41.	Which medium did K. G. Subramanyan explore extensively besides painting? a) Textile and terracotta design b) Printmaking c) Photography d) Glass etching	41.	चित्रकला के अलावा के. जी. सुब्रमणियन ने किस माध्यम में व्यापक रूप से कार्य किया? a) वस्त्र एवं टेराकोटा डिज़ाइन b) प्रिंटमेकिंग c) फोटोग्राफी d) ग्लास एचिंग
42.	Which city houses many murals created by K. G. Subramanyan? a) Kolkata b) Baroda c) Shantiniketan d) Kochi	42.	के. जी. सुब्रमणियन द्वारा रचित अनेक भित्ति-चित्र किस नगर में स्थित हैं? a) कोलकाता b) बड़ौदा c) शांतिनिकेतन d) कोच्चि

DynamicPDF

43.	Jagdish Swaminathan was a key figure in the Indian art scene as: a) Founder of Group 1890 b) Leader of the Bengal School c) Director of Lalit Kala Akademi d) Founder of Shantiniketan School	43.	जगदीश स्वामीनाथन भारतीय कला जगत में किस रूप में जाने जाते हैं? a) ग्रुप 1890 के संस्थापक b) बंगाल स्कूल के नेता c) ललित कला अकादमी के निदेशक d) शांतिनिकेतन स्कूल के संस्थापक
44.	Swaminathan was strongly against: a) Modernism b) Westernized academic realism c) Folk and tribal art d) Political themes in art	44.	स्वामीनाथन किसके कड़े विरोधी थे? a) आधुनिकतावाद b) पश्चिमीकरण से प्रभावित अकादमिक यथार्थवाद c) लोक और जनजातीय कला d) कला में राजनीतिक विषय उत्तर: b) पश्चिमीकरण से प्रभावित
45.	Which tribal artist was discovered and promoted by Jagdish Swaminathan at Bharat Bhavan, Bhopal? a) Jangarh Singh Shyam b) Bhuri Bai c) Sonabai Rajawar d) Lado Bai	45.	किस जनजातीय कलाकार को जगदीश स्वामीनाथन ने भारत भवन, भोपाल में खोजा और प्रोत्साहित किया? a) जंघर सिंह श्याम b) भूरी बाई c) सोनाबाई राजवार d) लाडो बाई
46.	Swaminathan's paintings are best described as: a) Abstract landscapes b) Realistic portraits of Indian leaders c) Religious iconography in miniature style d) Photorealistic still-life paintings	46.	स्वामीनाथन की चित्रकला को किस रूप में सबसे अच्छा वर्णित किया जा सकता है? a) अमूर्त परिदृश्य b) भारतीय नेताओं के यथार्थवादी चित्र c) धार्मिक प्रतीकात्मकता मिनिएचर शैली में d) फोटो-यथार्थवादी स्थिर जीवन चित्र
47.	Swaminathan served as the Director of the Roopankar Museum of Fine Arts, which is part of: a) Lalit Kala Akademi, Delhi	47.	स्वामीनाथन रूपांकर म्यूज़ियम ऑफ फाइन आर्ट्स के निदेशक थे, जो किसका हिस्सा है? a) ललित कला अकादमी, दिल्ली

DynamicPDF

	b) Bharat Bhavan, Bhopal c) National Gallery of Modern Art, Mumbai d) Indian Museum, Kolkata		b) भारत भवन, भोपाल c) नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट, मुंबई d) इंडियन म्यूज़ियम, कोलकाता
48.	Which motif is commonly found in Swaminathan's works? a) Birds and mountains b) Chariots and horses c) Temples and shrines d) Portrait heads	48.	स्वामीनाथन की कृतियों में कौन-सा रूपक (motif) सामान्यतः पाया जाता है? a) पक्षी और पर्वत b) रथ और घोड़े c) मंदिर और तीर्थस्थान d) चित्रित मुखाकृति
49.	G. N. Santosh is most famous for his exploration of which visual tradition? a) Warli art b) Tantric painting c) Abstract expressionism d) Mughal miniature	49.	जी. एन. संतोष किस दृश्य परंपरा के अन्वेषण के लिए सबसे प्रसिद्ध हैं? a) वारली कला b) तांत्रिक चित्रकला c) अमूर्त अभिव्यक्तिवाद d) मुगल मिनिएचर
50.	Which award did G. N. Santosh receive in 1977 for his contribution to Indian art? a) Padma Shri b) Padma Bhushan c) Padma Vibhushan d) Sahitya Akademi Award	50.	भारतीय कला में योगदान के लिए 1977 में जी. एन. संतोष को कौन-सा पुरस्कार प्राप्त हुआ? a) पद्मश्री b) पद्मभूषण c) पद्मविभूषण d) साहित्य अकादमी पुरस्कार
51.	Before turning to painting, Santosh trained in which craft? a) Papermaking b) Papier-mâché and Kashmiri traditional art c) Metal embossing d) Textile weaving	51.	चित्रकला में आने से पहले संतोष ने किस शिल्पकला में प्रशिक्षण लिया था? a) पेपरमेकिंग b) पेपियर-मैशे और कश्मीरी पारंपरिक कला c) मेटल एम्बॉसिंग d) वस्त्र बुनाई

DynamicPDF

52.	G. M. Sheikh's art is known for combining: a) Cubism and Expressionism b) Pahari miniature traditions with modernist idioms c) Mughal miniatures and Ajanta murals d) Tribal art with surrealism	52.	जी. एम. शेख की कला किस विशेषता के लिए जानी जाती है? a) क्यूबिज़्म और अभिव्यक्तिवाद का सम्मिश्रण b) पहाड़ी मिनिएचर परंपरा और आधुनिकतावादी शैली का संगम c) मुगल मिनिएचर और अजंता भित्ति चित्रों का सम्मिश्रण d) जनजातीय कला और स्यूरेलिज़्म का संगम
53.	G. M. Sheikh was a key faculty member at which institution? a) Kala Bhavana, Santiniketan b) Faculty of Fine Arts, M. S. University, Baroda c) Sir J.J. School of Art, Mumbai d) Government College of Art, Madras	53.	जी. एम. शेख किस संस्थान में एक प्रमुख फैकल्टी सदस्य रहे? a) कला भवन, शांतिनिकेतन b) फाइन आर्ट्स संकाय, एम.एस. यूनिवर्सिटी, बड़ौदा c) सर जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट, मुंबई d) गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ आर्ट, मद्रास
54.	Which series of works by G. M. Sheikh reinterpreted cultural and historical narratives? a) Speaking Tree b) City: Memory, Dreams, Desire c) Yayati d) Indian Procession	54.	जी. एम. शेख की किस श्रृंखला में सांस्कृतिक और ऐतिहासिक आख्यानों का पुनर्व्याख्यान किया गया है? a) स्पीकिंग ट्री b) सिटी: मेमोरी, ड्रीम्स, डिज़ायर c) ययाति d) इंडियन प्रोसेशन
55.	Apart from painting, G. M. Sheikh is also recognized as: a) A poet and art historian b) A filmmaker c) A sculptor d) A textile designer	55.	चित्रकला के अलावा जी. एम. शेख किस रूप में भी पहचाने जाते हैं? a) कवि और कला इतिहासकार b) फ़िल्मकार c) मूर्तिकार d) वस्त्र डिज़ाइनर

DynamicPDF

56.	Bhupen Khakhar is considered one of India's leading: a) Abstract sculptors b) Figurative painters c) Photographers d) Installation artists	56.	भूपेन खक्खर को भारत के प्रमुख किस रूप में माना जाता है? a) अमूर्त मूर्तिकार b) आकृतिमूलक (फिगरेटिव) चित्रकार c) फोटोग्राफर d) इंस्टॉलेशन आर्टिस्ट
57.	Which recurring theme is central to Bhupen Khakhar's art? a) Exploration of middle-class Indian life and queer identity b) Depiction of tribal gods c) Abstract expression of landscapes d) Portraits of political leaders	57.	भूपेन खक्खर की कला का केंद्रीय विषय कौन-सा है? a) भारतीय मध्यवर्गीय जीवन और क्वीयर पहचान की खोज b) जनजातीय देवताओं का चित्रण c) परिदृश्य का अमूर्त अभिव्यक्ति d) राजनीतिक नेताओं के चित्र
58.	Which of the following is a famous work by Bhupen Khakhar? a) You Can't Please All b) Santhal Family c) Bindus d) Through the Eyes of a Painter	58.	भूपेन खक्खर की प्रसिद्ध कृति इनमें से कौन-सी है? a) यू कैन्ट प्लीज़ ऑल b) संथाल फैमिली c) बिंदुज़ d) थ्रू द आइज़ ऑफ अ पेंटर
59.	Manjit Bawa is best known for his: a) Monochrome abstract landscapes b) Figurative paintings with vibrant flat colours c) Photorealistic portraits d) Miniature paintings in Mughal style	59.	मंजीत बावा किसके लिए सर्वाधिक प्रसिद्ध हैं? a) मोनोक्रोम अमूर्त परिदृश्य b) चमकीले सपाट रंगों के साथ आकृतिमूलक चित्रकला c) फोटो-यथार्थवादी चित्र d) मुगल शैली की मिनिएचर पेंटिंग
60.	Which Indian epic and mythology frequently appear in Bawa's paintings? a) Ramayana and Mahabharata b) Bible stories c) Buddhist Jataka tales d) Colonial narratives	60.	मंजीत बावा की पेंटिंग्स में बार-बार कौन-से भारतीय महाकाव्य और पौराणिक कथाएँ दिखाई देती हैं? a) रामायण और महाभारत

DynamicPDF

			b) बाइबिल कथाएँ c) बौद्ध जातक कथाएँ d) औपनिवेशिक आख्यान
61.	One of Manjit Bawa's recurring motifs is: a) Horses in motion b) Deities, animals, and musicians c) Still-life flowers d) Industrial architecture	61.	मंजीत बावा की कृतियों में एक आवर्ती रूपक (motif) क्या है? a) गति में घोड़े b) देवता, पशु और संगीतकार c) स्थिर जीवन (स्टिल-लाइफ़) फूल d) औद्योगिक स्थापत्य
62.	Which of the following is a famous artwork by Manjit Bawa? a) You Can't Please All b) Krishna with Cows c) Three Girls d) Black Horse	62.	निम्नलिखित में से कौन-सी मंजीत बावा की प्रसिद्ध कृति है? a) यू कैन्ट प्लीज़ ऑल b) कृष्णा विद काउज़ c) थ्री गर्ल्स d) ब्लैक हॉर्स
63.	Manjeet Bawa's art was often inspired by which Indian folk tradition? a) Pattachitra b) Kangra miniature painting c) Madhubani d) Warli	63.	मंजीत बावा की कला किस भारतीय लोक परंपरा से प्रेरित थी? a) पट्टचित्र b) कांगड़ा मिनिएचर पेंटिंग c) मधुबनी d) वारली
64.	Which theme reflects Manjeet Bawa's humanist outlook in his works? a) Violence of war b) Harmony between man, nature, and divinity c) Colonial resistance d) Global industrialization	64.	मंजीत बावा की रचनाओं में उनके मानवीय दृष्टिकोण को कौन-सा विषय सबसे अच्छे से दर्शाता है? a) युद्ध की हिंसा b) मनुष्य, प्रकृति और दिव्यता के बीच सामंजस्य c) औपनिवेशिक प्रतिरोध d) वैश्विक औद्योगिकीकरण

DynamicPDF

65.	Which theme is a hallmark of Anjali Ela Menon’s works? a) Abstract landscapes b) Female figures in melancholic and introspective moods c) Political caricatures d) Animal studies	65.	अंजलि इला मेनोंन की कृतियों की विशेष पहचान कौन-सा विषय है? a) अमूर्त परिदृश्य b) उदासीन और आत्मविश्लेषणात्मक मूड में महिला आकृतियाँ c) राजनीतिक कार्टून d) पशु अध्ययन
66.	One of Anjali Ela Menon’s most famous works is: a) Three Girls b) Yatra c) Untitled (Nude with Birds) d) Black Horse	66.	अंजलि इला मेनोंन की सबसे प्रसिद्ध कृतियों में से एक कौन-सी है? a) थ्री गर्ल्स b) यात्रा c) अनटाइटल्ड (न्यूड विद बर्ड्स) d) ब्लैक हॉर्स
67.	Who was the founder and first leader of PAG? a) Tyeb Mehta b) F. N. Souza c) Akbar Padamsee d) Gaitonde	67.	प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप (PAG) के संस्थापक और प्रथम नेता कौन थे? a) तैयब मेहता b) एफ. एन. सूज़ा c) अकबर पद्मसी d) गायतोंडे
68.	In addition to painting, Anjali Ela Menon has also worked extensively in: a) Sculpture and stained glass b) Textile weaving c) Printmaking d) Photography	68.	चित्रकला के अलावा अंजलि इला मेनोंन ने व्यापक रूप से किस क्षेत्र में कार्य किया है? a) मूर्तिकला और सना हुआ काँच (स्टेन्ड ग्लास) b) वस्त्र बुनाई c) प्रिंटमेकिंग d) फोटोग्राफी
69.	Which of the following is a well-known mural created by K. G. Subramanyan? a) The Story of Ram b) War of Kurukshetra c) The Tale of the Talking Face d) The Last Supper	69.	के. जी. सुब्रमणियन द्वारा रचित प्रसिद्ध भित्तिचित्र कौन-सा है? a) द स्टोरी ऑफ राम b) वार ऑफ कुरुक्षेत्र

DynamicPDF

			c) द टेल ऑफ द टॉकिंग फेस d) द लास्ट सपर
70.	Which medium did K. G. Subramanyan often uses for his large-scale public art projects? a) Mosaic and glass b) Terracotta reliefs and murals c) Metal installations d) Fresco-secco	70.	के. जी. सुब्रमणियन ने अपने बड़े पैमाने के सार्वजनिक कला प्रोजेक्ट्स के लिए अक्सर किस माध्यम का प्रयोग किया? a) मोज़ेक और काँच b) टेराकोटा रिलीफ़्स और म्यूरल्स c) धातु प्रतिष्ठापन d) फ्रेस्को-सेक्को
71.	G. N. Santosh is best known for his Tantric paintings, which often depict: a) Portraits of saints b) Geometric forms like triangles, circles, and lotuses c) Still-life of objects d) Landscape scenery	71.	जी. एन. संतोष अपनी तांत्रिक चित्रकला के लिए प्रसिद्ध हैं, जिसमें अक्सर क्या चित्रित होता है? a) संतों के चित्र b) त्रिकोण, वृत्त और कमल जैसे ज्यामितीय रूप c) वस्तुओं का स्थिर जीवन (स्टिल-लाइफ़) d) परिदृश्य दृश्य
72.	Which of the following themes runs strongly through Bhupen Khakhar's body of work? a) Life of the Indian middle class b) Folk epic revival c) Natural landscapes only d) Political poster design Answer: a) Life of the Indian middle class	72.	भूपेन खक्खर की कला में सबसे प्रमुख विषय कौन-सा है? a) भारतीय मध्यमवर्गीय जीवन b) लोक महाकाव्य पुनरुद्धार c) केवल प्राकृतिक परिदृश्य d) राजनीतिक पोस्टर डिज़ाइन
73.	Two Men in Benares is a painting by: a) Anjolie Ela Menon b) Bhupen Khakhar c) J Swaminathan d) Atul Dodiya	73.	टू मेन इन बनारस (Two Men in Benares) किसकी कृति है? a) अंजलि ईला मेनोंन b) भूपेन खक्खर c) जे. स्वामीनाथन d) अतुल डोडिया

DynamicPDF

74.	Anjali Ela Menon is best known for her works in which medium? a) Fresco-like oil on Masonite b) Charcoal on paper c) Mixed media sculpture d) Acrylic on glass	74.	अंजलि ईला मेनोंन किस माध्यम में अपनी कृतियों के लिए सबसे प्रसिद्ध हैं? a) मेसनाइट पर फ्रेस्को जैसी ऑयल पेंटिंग b) कागज पर चारकोल c) मिश्रित माध्यम मूर्तिकला d) काँच पर ऐक्रेलिक
75.	Anupam Sud is primarily known for her mastery in: a) Fresco painting b) Printmaking (Etching and Intaglio) c) Miniature painting d) Sculpture	75.	अनुपम सूद मुख्य रूप से किस क्षेत्र में अपनी निपुणता के लिए जानी जाती हैं? a) फ्रेस्को पेंटिंग b) प्रिंटमेकिंग (एटचिंग और इंटैलियो) c) मिनिएचर पेंटिंग d) मूर्तिकला
76.	Anupam Sud trained at the College of Art, Delhi, and further specialized in printmaking in: a) London b) Paris c) New York d) Tokyo	76.	अनुपम सूद ने कॉलेज ऑफ आर्ट, दिल्ली में अध्ययन किया और आगे प्रिंटमेकिंग में विशेषज्ञता कहाँ हासिल की? a) लंदन b) पेरिस c) न्यूयॉर्क d) टोक्यो
77.	Which recurring imagery is often seen in Sud's works? a) Birds and flowers b) Human nudes and masks c) Folk musicians d) Crowded bazaars	77.	सूद की कृतियों में अक्सर कौन-सी आवर्ती छवियाँ दिखाई देती हैं? a) पक्षी और फूल b) मानव आकृतियाँ (नग्न) और मुखौटे c) लोक संगीतकार d) भीड़भाड़ वाले बाज़ार
78.	Anupam Sud was a member of which influential artists' group in Delhi? a) Group 1890 b) Group 8 c) Delhi Shilpi Chakra d) The Progressives	78.	अनुपम सूद किस प्रभावशाली कलाकार समूह की सदस्य थीं? a) ग्रुप 1890 b) ग्रुप 8

DynamicPDF

			c) दिल्ली शिल्पी चक्र d) द प्रोग्रेसिव्स
79.	Which print by Anupam Sud reflects fragmented, layered figures symbolizing social tensions? a) The Veil b) The Theatre of Life c) The Cage d) The Dual	79.	अनुपम सूद की कौन-सी प्रिंट सामाजिक तनावों का प्रतीक खंडित और परतदार आकृतियों को दर्शाती है? a) द वील b) द थिएटर ऑफ लाइफ c) द केज d) द डुअल
80	L. N. Sen was associated with which art movement in India? a) Madras Art Movement b) Bengal School of Art c) Baroda Narrative School d) Neo-Tantric Art	80	एल. एन. सेन भारत में किस कला आंदोलन से जुड़े थे? a) मद्रास आर्ट मूवमेंट b) बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट c) बड़ौदा नैरेटिव स्कूल d) नियो-तांत्रिक कला
81.	Sen's art style was deeply influenced by: a) European naturalism b) Japanese wash techniques and Indian miniature traditions c) Abstract modernism d) Mughal portraiture only	81.	सेन की कला शैली पर गहरा प्रभाव किसका था? a) यूरोपीय नैचुरलिज़्म b) जापानी वॉश तकनीक और भारतीय मिनिएचर परंपरा c) अमूर्त आधुनिकतावाद d) केवल मुगल चित्रांकन
82.	Manu Parekh is most famous for his series of paintings inspired by which sacred city? a) Jaipur b) Benares (Varanasi) c) Kolkata d) Amritsar	82.	मनु पारेख अपनी किस पवित्र नगरी से प्रेरित चित्रमालाओं के लिए सबसे प्रसिद्ध हैं? a) जयपुर b) बनारस (वाराणसी) c) कोलकाता d) अमृतसर

DynamicPDF

83.	In his paintings, Parekh often emphasizes: a) Light and shadow realism b) Emotional and spiritual energy of colours c) European Cubism d) Colonial naturalism	83.	अपनी पेंटिंग्स में पारेख अक्सर किस पर ज़ोर देते हैं? a) प्रकाश और छाया का यथार्थवाद b) रंगों की भावनात्मक और आध्यात्मिक ऊर्जा c) यूरोपीय क्यूबिज़्म d) औपनिवेशिक नैचुरलिज़्म
84.	Which award has Manu Parekh received for his contribution to art? a) Padma Shri b) Padma Bhushan c) Sahitya Akademi Award d) National Film Award	84.	कला में योगदान के लिए मनु पारेख को कौन-सा पुरस्कार मिला है? a) पद्मश्री b) पद्मभूषण c) साहित्य अकादमी पुरस्कार d) राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार
85.	The installation Very Hungry God (2006) featured: a) A giant skull made of kitchen utensils b) A temple made of cloth c) A mural of Benares ghats d) A portrait of Mahatma Gandhi	85.	इंस्टॉलेशन वेरी हंग्री गॉड (2006) में क्या दर्शाया गया था? a) रसोई के बर्तनों से बनी विशाल खोपड़ी b) कपड़े से बना मंदिर c) बनारस घाटों का भित्तिचित्र d) महात्मा गांधी का चित्र
86.	Which everyday material is Subodh Gupta most famous for using in his installations? a) Cloth and paper b) Stainless steel utensils c) Stone carvings d) Wooden panels	86.	सुबोध गुप्ता अपनी इंस्टॉलेशन्स में मुख्य रूप से किस रोज़मर्रा की वस्तु के प्रयोग के लिए प्रसिद्ध हैं? a) कपड़ा और कागज़ b) स्टेनलेस स्टील के बर्तन c) पत्थर की नक्काशी d) लकड़ी के पैनल
87.	In his work Line of Control (2008), Subodh Gupta created: a) A huge mushroom cloud of pots and utensils b) A series of tantric symbols c) A sculpture of rural farmers	87.	सुबोध गुप्ता अपनी कृति लाइन ऑफ कंट्रोल (2008) में गुप्ता ने क्या बनाया? a) बर्तनों और पात्रों से बनी विशाल परमाणु बादल (मशरूम क्लाउड)

DynamicPDF

	d) A mural of Indian independence		b) तांत्रिक प्रतीकों की श्रृंखला c) ग्रामीण किसानों की मूर्ति d) भारतीय स्वतंत्रता का भित्तिचित्र
88.	Which technique is characteristic of Bhattacharjee's paintings? a) Use of layered textures and mixed media b) Fresco on plaster c) Miniature tempera d) Glass painting Answer: a) Use of layered textures and mixed media	88.	भट्टाचार्य की पेंटिंग्स की विशेषता कौन-सी तकनीक है? a) परतदार टेक्सचर और मिश्रित माध्यम का प्रयोग b) प्लास्टर पर फ्रेस्को c) मिनिएचर टेम्परा d) ग्लास पेंटिंग
89.	Vikas Bhattacharjee's works frequently depict: a) Political and social commentary b) Still-life flowers c) Mughal kings and queens d) Industrial machinery	89.	विकास भट्टाचार्य की कृतियों में अक्सर क्या दर्शाया जाता है? a) राजनीतिक और सामाजिक टिप्पणी b) फूलों का स्थिर जीवन c) मुगल सम्राट और रानियाँ d) औद्योगिक मशीनरी
90.	he painting Two Sisters No. 2 (1982) by Bhattacharjee is an example of: a) Photorealistic portraiture with social undertones b) Mughal miniature revival c) Pure abstraction with tantric symbols d) Political caricature	90.	भट्टाचार्य की पेंटिंग टू सिस्टर्स नं. 2 (1982) किसका उदाहरण है? a) सामाजिक अंतर्ध्वनियों के साथ फोटो-यथार्थवादी चित्रांकन b) मुगल मिनिएचर पुनरुद्धार c) तांत्रिक प्रतीकों के साथ शुद्ध अमूर्तन d) राजनीतिक कार्टून
91.	Doll Series is the Painting Series by which artist? a) Atul Dodiya b) Subodh Gupta c) Vikash Bhattacharjee d) Anupam Sud	91.	डॉल सीरीज़ किस कलाकार की चित्रमाला है? a) अतुल डोडिया b) सुबोध गुप्ता c) विकास भट्टाचार्य d) अनुपम सूद

DynamicPDF

92.	Which of the following is a recurring subject in Atul Dodiya's works? a) Mahatma Gandhi b) Mughal emperors c) Himalayan landscapes d) Folk gods	92.	निम्नलिखित में से कौन-सा विषय अतुल डोडिया की कृतियों में बार-बार दिखाई देता है? a) महात्मा गांधी b) मुगल सम्राट c) हिमालयी परिदृश्य d) लोक देवता
93.	Atul Dodiya's work often incorporates references to: a) Indian miniature painting and film posters b) Tribal art and natural pigments c) Buddhist cave paintings d) Rural crafts of Bengal	93.	अतुल डोडिया की कृतियों में अक्सर किनका संदर्भ मिलता है? a) भारतीय मिनिएचर पेंटिंग और फ़िल्म पोस्टर b) जनजातीय कला और प्राकृतिक रंगद्रव्य c) बौद्ध गुफा चित्र d) बंगाल की ग्रामीण शिल्पकला
94.	Which female artist is noted for her powerful etchings and works exploring the female body ? a) Nasreen Mohamedi b) Anupam Sud c) Arpita Singh d) Rekha Rodwittiya	94.	कौन-सी महिला कलाकार अपनी शक्तिशाली एचिंग्स और स्त्री-देह को खोजने वाले कार्यों के लिए जानी जाती हैं? a) नसरीन मोहम्मदी b) अनुपम सूद c) अर्पिता सिंह d) रेखा रोडविटिया
95.	Which artist is known for witty, satirical works combining painting with shutter installations? a) Vikas Bhattacharjee b) Atul Dodiya c) Manu Parekh d) K. G. Subramanyan	95.	कौन-से कलाकार पेंटिंग और शटर इंस्टॉलेशन को मिलाकर बनाई गई चतुर और व्यंग्यात्मक रचनाओं के लिए जाने जाते हैं? a) विकास भट्टाचार्य b) अतुल डोडिया c) मनु पारेख d) के. जी. सुब्रमणियन
96.	Subodh Gupta is internationally known for installations made of: a) Bronze idols b) Stainless steel kitchen utensils c) Clay terracotta	96.	सुबोध गुप्ता अंतरराष्ट्रीय स्तर पर किस सामग्री से बनी इंस्टॉलेशन्स के लिए प्रसिद्ध हैं? a) कांस्य मूर्तियाँ

DynamicPDF

	d) Textile embroidery		b) स्टेनलेस स्टील के रसोई बर्तन c) मिट्टी की टेराकोटा d) वस्त्र कढ़ाई
97.	Which Indian abstractionist was also associated with the Progressive Artists' Group? a) V. S. Gaitonde b) Tyeb Mehta c) Akbar Padamsee d) All of the above	97.	कौन-से भारतीय अमूर्त चित्रकार प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप से भी जुड़े थे? a) वी. एस. गायतोंडे b) तैयब मेहता c) अकबर पद्मसी d) उपर्युक्त सभी
98.	Where was the Progressive Artists' Group established? a) Kolkata b) Mumbai c) Baroda d) Delhi	98.	प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप की स्थापना कहाँ हुई थी? a) कोलकाता b) मुंबई c) बड़ौदा d) दिल्ली
99.	Which event deeply influenced the formation of the Calcutta Group? a) Bengal Famine of 1943 b) Partition of Bengal (1905) c) World War I d) Independence of India (1947)	99.	कलकत्ता ग्रुप के गठन को किस घटना ने गहराई से प्रभावित किया? a) 1943 का बंगाल अकाल b) 1905 का बंगाल विभाजन c) प्रथम विश्व युद्ध d) 1947 का भारतीय स्वतंत्रता संग्राम
100.	The Calcutta Group of Contemporary Artists was formed in: a) 1935 b) 1943 c) 1947 d) 1952	100.	कलकत्ता ग्रुप ऑफ कंटेम्परारी आर्टिस्ट्स की स्थापना कब हुई थी? a) 1935 b) 1943 c) 1947 d) 1952

DynamicPDF

Rough Work / रफ कार्य

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।