Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

Question Booklet Number

B.A. (SEM.-VI) (NEP) (SUPPLE.)EXAMINATION, 2024-25

DRAWING AND PAINTING

(Renaissance Period in Indian Art)

Paper Code							
A	1	4	0	6	0	1	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. Kalighat paintings originated in which Indian city?

(A) Kolkata

(B) Varanasi

(C) Jaipur

(D) Madurai

2. Kalighat paintings were mostly created on which medium?

(A) Wall fresco

(B) Handmade paper

(C) Canvas

(D) Silk cloth

3. The subjects of Kalighat paintings often included which theme?

(A) Mughal court scenes

(B) Puranic stories and social satire

(C) Abstract geometry

(D) European landscapes

4. Kalighat artists were originally traditional painters from which group?

(A) Patuas

(B) Chitrakars

(C) Kumhars

(D) Rajputs

5. A notable feature of Kalighat paintings is:

(A) Flat colours and bold outlines

(B) Perspective and shading

(C) Miniature detailing

(D) Mosaic texture

1. कालीघाट चित्रकला की उत्पत्ति किस भारतीय नगर में हुई?

(A) कोलकाता

(B) वाराणसी

(C) जयपुर

(D) मदुरै

2. कालीघाट चित्रकला प्रायः किस माध्यम पर बनायी जाती थी?

(A) दीवार पर फ्रेस्को

(B) हस्तनिर्मित कागज़

(C) कैनवास

(D) रेशमी कपड़ा

3. कालीघाट चित्रकलाओं के विषयों में प्रायः कौन-सा विषय प्रमुख होता था?

(A) मुगल दरबारी दृश्य

(B) पौराणिक कथाएँ और सामाजिक व्यंग्य

(C) अमूर्त ज्यामिति

(D) यूरोपीय परिदृश्य

4. कालीघाट चित्रकार मूलरूप से किस पारम्परिक समूह से आते थे?

(A) पटुआ

(B) चित्रकार

(C) कुम्हार

(D) राजपूत

5. कालीघाट चित्रण की एक प्रमुख विशेषता है :

(A) सपाट रंग और मोटी रूपरेखा

(B) परिप्रेक्ष्य और छायांकन

(C) लघुचित्र जैसी बारीकी

(D) मोज़ेक बनावट

6. The Company School of painting developed during which period?

(A) Mughal rule

(B) British colonial period

(C) Mauryan empire

(D) Gupta period

6. कम्पनी स्कूल चित्रकला का विकास किस काल में हुआ?

(A) मुगल काल

(B) ब्रिटिश उपनिवेश काल

(C) मौर्य काल

(D) गुप्त काल

7. Company School paintings were made mainly for:

(A) Indian royal patrons

(B) British officials and traders

(C) Buddhist monasteries

(D) Village fairs

7. कम्पनी स्कूल चित्रकला मुख्यतः किनके लिए चित्रित किये जाते थे?

(A) भारतीय राजदरबारियों

(B) ब्रिटिश अफ़सर और व्यापारियों

(C) बौद्ध मठों

(D) ग्रामीण मेलों

8. Which of the following is a common subject in Company School paintings?

(A) Mythological epics

(B) Digital portraits

(C) Abstract modern art

(D) Local flora, fauna, and monuments

8. कम्पनी स्कूल चित्रकलाओं में सामान्यतः कौन-सा विषय मिलता है?

(A) पौराणिक महाकाव्य

(B) डिजिटल चित्र

(C) अमूर्त आधुनिक कला

(D) स्थानीय वनस्पति, जीव-जन्तु और स्मारक

9. Company School paintings combined Indian techniques with:

(A) Chinese ink wash

(B) European realism and perspective

(C) Persian miniature style

(D) African tribal motifs

9. कम्पनी स्कूल की चित्रकलाओं में भारतीय तकनीक को किसके साथ मिश्रित किया गया है?

(A) चीनी इंक वॉश शैली

(B) यूरोपीय यथार्थवाद और परिप्रेक्ष्य

(C) फारसी लघुचित्र शैली

(D) अफ्रीकी जनजातीय रूपांकन

10. Company School paintings were often used for:

(A) Travel documentation and scientific records

(B) Religious rituals

(C) Political propaganda

(D) Festival decoration

10. कम्पनी स्कूल चित्रकला का प्रयोग अधिकांशतः किस उद्देश्य के लिये होता था?

(A) यात्रा विवरण और वैज्ञानिक अभिलेख

(B) धार्मिक अनुष्ठान

(C) राजनीतिक प्रचार

(D) उत्सव सजावट

11. Kalighat painting saw its major development in which century?

(A) 16th century

(B) 19th century

(C) 17th century

(D) 20th century

11. कालीघाट चित्रकला का प्रमुख विकास किस शताब्दी में हुआ?

(A) 16वीं शताब्दी

(B) 19वीं शताब्दी

(C) 17वीं शताब्दी

(D) 20वीं शताब्दी

12. The colouring style in Kalighat paintings is:

(A) Built up in layers slowly

(B) Dot technique

(C) Flat fill in one go

(D) Watercolour blending

12. कालीघाट चित्रकला में रंग भरने की शैली कैसी होती थी?

(A) धीरे-धीरे परत चढ़ाकर

(B) बिन्दु तकनीक से

(C) एक ही बार में सपाट रूप में भरना

(D) जलरंग मिश्रण से

13. The social satire in Kalighat paintings aimed to:

(A) Promote religion

(B) Criticize social evils

(C) Praise foreign rulers

(D) Depict rural life

13. कालीघाट चित्रकला में सामाजिक व्यंग्य का उद्देश्य क्या था?

(A) धार्मिक प्रचार

(B) समाज की बुराइयों पर कटाक्ष

(C) विदेश शासकों की प्रशंसा

(D) कृषि जीवन का चित्रण

14. Kalighat painters mostly worked near which place?

(A) College Street

(B) Kalighat temple precincts

(C) Burrabazar

(D) Chandni Chowk

14. कालीघाट चित्रकार किस बाज़ार के पास कार्य करते थे?

(A) कॉलेज स्ट्रीट

(B) कालीघाट मन्दिर परिसर

(C) बुर्रा बाज़ार

(D) चांदनी चौक

15. Which type of colours were mostly used in Kalighat paintings?

(A) Bright and bold colours

(B) Light and muted tones

(C) Only black and white colours

(D) Gold and silver colours

15. कालीघाट चित्रकलाओं में किन रंगों का अधिक प्रयोग होता था?

(A) गहरे और चटख रंगों का

(B) हल्के और धुंधले रंगों का

(C) केवल काला-सफेद रंग

(D) सुनहरे और चांदी के रंगों का

16. Company School painting is also known as:

(A) Indigenous modern style

(B) Colonial hybrid style

(C) Colonial miniature

(D) Anglo-Indian style

17. Which type of colours were generally used in Company School paintings?

(A) Natural pigments and watercolours

(B) Oil paints

(C) Acrylic colours

(D) Mosaic tile colours

18. Most Company School painters were:

(A) European artists

(B) Indian traditional painters

(C) Chinese artisans

(D) Persian miniaturists

19. A major purpose of Company School paintings was:

(A) Gifts to temples

(B) Illustrations in British officers' reports and books

(C) Only palace wall decoration

(D) Religious tableaux

20. What kind of outlines are found in Company School paintings?

(A) Thick and dark

(B) Light and fine

(C) Dotted

(D) No outlines

16. कम्पनी स्कूल चित्रकला को और किस नाम से जाना जाता है?

(A) देशी आधुनिक शैली

(B) उपनिवेशी संकर शैली

(C) औपनिवेशिक लघुचित्र

(D) एंग्लो-इंडियन शैली

17. कम्पनी स्कूल चित्रकलाओं में इस्तेमाल होने वाले रंग सामान्यतः किस प्रकार के होते थे?

(A) प्राकृतिक रंग और जलरंग

(B) ऑयल पेंट

(C) एक्रिलिक रंग

(D) मोज़ेक टाइल रंग

18. अधिकतर कम्पनी स्कूल के चित्रकार थे :

(A) यूरोपीय कलाकार

(B) भारतीय पारम्परिक चित्रकार

(C) चीनी कारीगर

(D) फारसी लघुचित्रकार

19. कम्पनी स्कूल चित्रकलाओं में बनाये गये चित्रों का एक प्रमुख उपयोग क्या था?

(A) उपहार के रूप में मन्दिरों में देना

(B) ब्रिटिश अधिकारियों की रिपोर्ट और पुस्तकों में चित्रण

(C) केवल महलों की दीवार सजावट

(D) धार्मिक झांकियाँ

20. कम्पनी स्कूल चित्रकला में किस प्रकार की रूपरेखा पायी जाती है?

(A) मोटी और गहरी

(B) हल्की और महीन

(C) बिंदुयुक्त

(D) कोई रूपरेखा नहीं

21. The Bengal School of Art emerged in which century?

(A) 18th

(B) 19th

(C) 20th

(D) 17th

22. The Bengal School was largely a reaction against which art style?

(A) Mughal painting

(B) Company School

(C) European academic realism

(D) Abstract art

23. Who is considered the founder of the Bengal School of Art?

(A) Nandalal Bose

(B) Abanindranath Tagore

(C) Raja Ravi Varma

(D) Asit Kumar Haldar

24. The Bengal School promoted the revival of which tradition?

(A) Western oil painting

(B) Indian miniature painting

(C) Modern abstract style

(D) Folk murals

25. Which institution became a key centre for Bengal School activities?

(A) J.J. School of Art

(B) Shantiniketan

(C) Madras School of Arts

(D) Banaras Hindu University

21. बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट का उदय किस शताब्दी में हुआ?

(A) 18वीं

(B) 19वीं

(C) 20वीं

(D) 17वीं

22. बंगाल स्कूल मुख्यतः किस कला शैली के विरोध में विकसित हुआ?

(A) मुगल चित्रकला

(B) कम्पनी स्कूल

(C) यूरोपीय अकादमिक यथार्थवाद

(D) अमूर्त कला

23. बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट के संस्थापक माने जाते हैं :

(A) नंदलाल बोस

(B) अवनीन्द्रनाथ टैगोर

(C) राजा रवि वर्मा

(D) असित कुमार हलधर

24. बंगाल स्कूल ने किस परम्परा के पुनर्जागरण को बढ़ावा दिया?

(A) पश्चिमी तेल चित्रकला

(B) भारतीय लघु चित्रकला

(C) आधुनिक अमूर्त शैली

(D) लोक भित्तिचित्र

25. बंगाल स्कूल की गतिविधियों का प्रमुख केन्द्र कौन-सा संस्थान बना?

(A) जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट

(B) शांतिनिकेतन

(C) मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट्स

(D) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय

26. Abanindranath Tagore's famous painting *Bharat Mata* was created in which year?

(A) 1901

(B) 1905

(C) 1911

(D) 1920

26. अवनीन्द्रनाथ टैगोर की प्रसिद्ध पेंटिंग *भारत माता* किस वर्ष में चित्रित हुई?

(A) 1901

(B) 1905

(C) 1911

(D) 1920

27. *Bharat Mata* is depicted holding how many objects?

(A) Two

(B) Three

(C) Four

(D) Five

27. *भारत माता* को चित्र में कितनी वस्तुएँ पकड़े हुए दिखाया गया है?

(A) दो

(B) तीन

(C) चार

(D) पाँच

28. Which art movement outside India influenced Abanindranath Tagore?

(A) Impressionism

(B) Japanese wash technique

(C) Cubism

(D) Fauvism

28. अवनीन्द्रनाथ टैगोर पर भारत के बाहर की किस कला शैली का प्रभाव था?

(A) प्रभाववाद

(B) जापानी वॉश तकनीक

(C) क्यूबियज़्म

(D) फॉविज़्म

29. Abanindranath Tagore was the nephew of which famous poet?

(A) Sarojini Naidu

(B) Rabindranath Tagore

(C) Michael Madhusudan Dutt

(D) Bankim Chandra Chattopadhyay

29. अवनीन्द्रनाथ टैगोर किस प्रसिद्ध कवि के भतीजे थे?

(A) सरोजिनी नायडू

(B) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(C) माइकल मधुसूदन दत्त

(D) बंकिम चन्द चट्टोपाध्याय

30. Nandalal Bose is known for illustrating which historic Indian document?

(A) Indian Penal Code

(B) Indian Constitution

(C) Salt March Pamphlet

(D) Hind Swaraj

30. नंदलाल बोस ने किस ऐतिहासिक भारतीय दस्तावेज़ का चित्रांकन किया?

(A) भारतीय दंड संहिता

(B) भारतीय संविधान

(C) नमक सत्याग्रह पुस्तिका

(D) हिंद स्वराज

31. Abanindranath Tagore's series *Arabian Nights* reflects influence of which tradition?

(A) Persian manuscript painting

(B) European romanticism

(C) Japanese ukiyo-e

(D) Chinese scrolls

31. अवनीन्द्रनाथ टैगोर की अरेबियन नाइट्स श्रृंखला किस परम्परा से प्रभावित है?

(A) फ़ारसी पांडुलिपि चित्रकला

(B) यूरोपीय रोमांटिकता

(C) जापानी उकियो-ए

(D) चीनी स्क्रॉल

32. Nandalal Bose's *Sati* is painted in which medium?

(A) Oil on canvas

(B) Wash technique

(C) Tempera

(D) Watercolour

32. नंदलाल बोस की *सती* किस माध्यम में बनायी गयी है?

(A) कैनवास पर तेल रंग

(B) वॉश तकनीक

(C) टेम्पेरा

(D) जलरंग

33. Nandalal Bose was a disciple of which artist?

(A) Abanindranath Tagore

(B) Raja Ravi Varma

(C) Jamini Roy

(D) A.R. Chughtai

33. नंदलाल बोस किस कलाकार के शिष्य थे?

(A) अवनीन्द्रनाथ टैगोर

(B) राजा रवि वर्मा

(C) जॉमिनी रॉय

(D) ए.आर. चुग़ताई

34. Which event did Nandalal Bose famously depict in his Haripura Posters?

(A) Quit India Movement

(B) Haripura Congress Session

(C) Dandi March

(D) Partition of Bengal

34. नंदलाल बोस के हरिपुरा पोस्टर्स किस अवसर पर बनाये गये थे?

(A) भारत छोड़ो आन्दोलन

(B) दांडी मार्च

(C) हरिपुरा कांग्रेस अधिवेशन

(D) बंगाल विभाजन

35. Nandalal Bose's early works were inspired by which European artist?

(A) Claude Monet

(B) A. J. Munnings

(C) A. J. Ajanta copies by Griffiths

(D) William Blake

35. नंदलाल बोस के प्रारम्भिक कार्य किस यूरोपीय कलाकार से प्रेरित थे?

(A) क्लॉद मोने

(B) ए.जे. मन्निंग्स

(C) ए.जे. अजंता प्रतिलिपियाँ (ग्रफ़िथ्स)

(D) विलियम ब्लेक

36. Chughtai's works are noted for combining Bengal School influence with:

(A) Mughal and Persian styles
(B) European Romanticism
(C) Chinese scroll painting
(D) Modern abstract art

36. चुग़ताई के कार्यों में बंगाल स्कूल का प्रभाव किसके साथ मिला हुआ है?

(A) मुगल और फारसी शैली
(B) यूरोपीय रोमांटिकता
(C) चीनी स्क्रॉल पेंटिंग
(D) आधुनिक अमूर्त कला

37. Which of these is a notable work by A.R. Chughtai?

(A) *Bharat Mata*
(B) *The Mahatma*
(C) *The Crescent*
(D) *Sati*

37. निम्नलिखित में से कौन-सा ए.आर. चुग़ताई का प्रमुख कार्य है?

(A) भारत माता
(B) द महात्मा
(C) द क्रेसेंट
(D) सती

38. A.R. Chughtai was trained initially at which institution?

(A) Mayo School of Art, Lahore
(B) Government College of Art, Calcutta
(C) J.J. School of Art, Bombay
(D) Madras School of Art

38. ए.आर. चुग़ताई ने प्रारम्भिक प्रशिक्षण किस संस्थान में लिया था?

(A) मेयो स्कूल ऑफ आर्ट, लाहौर
(B) गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ आर्ट, कलकत्ता
(C) जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट, बॉम्बे
(D) मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट

39. Sunayani Devi was related to Abanindranath Tagore as his:

(A) Sister
(B) Wife
(C) Cousin
(D) Daughter

39. सुनयनी देवी, अवनीन्द्रनाथ टैगोर की क्या लगती थीं?

(A) बहन
(B) पत्नी
(C) चचेरी बहन
(D) बेटी

40. Sunayani Devi's works are often compared to which folk tradition?

(A) Pattachitra
(B) Kalighat painting
(C) Madhubani
(D) Gond art

40. सुनयनी देवी की चित्रशैली किस लोक परम्परा से मिलती-जुलती है?

(A) पट्टचित्र
(B) कालीघाट चित्रकला
(C) मधुबनी
(D) गोंड कला

41. Sunayani Devi's style is sometimes described as:

(A) Primitive modernism

(B) Academic realism

(C) Baroque naturalism

(D) Abstract futurism

41. सुनयनी देवी की शैली को कभी-कभी किस नाम से वर्णित किया जाता है?

(A) आदिम आधुनिकतावाद

(B) आकादमिक यथार्थवाद

(C) बारोक नैचुरलिज़्म

(D) अमूर्त भविष्यवाद

42. Asit Kumar Haldar was the first Indian artist invited to lecture where?

(A) Oxford University

(B) Cambridge University

(C) Paris Beaux-Arts

(D) Royal Academy, London

42. असित कुमार हलधर पहले भारतीय कलाकार थे, जिन्हें व्याख्यान देने के लिए कहाँ आमंत्रित किया गया था?

(A) ऑक्सफोर्ड विश्वविद्यालय

(B) कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय

(C) पेरिस ब्यूक्स-आर्ट्स

(D) रॉयल एकेडमी, लंदन

43. Asit Kumar Haldar accompanied which archaeological expedition?

(A) Ajanta cave documentation

(B) Mohenjo-Daro excavation

(C) Ellora cave study

(D) Nalanda excavation

43. असित कुमार हलधर किस पुरातात्विक अभियान के साथ गये थे?

(A) अजंता गुफा अभिलेखीकरण

(B) मोहनजोदड़ो उत्खनन

(C) एलोरा गुफा अध्ययन

(D) नालंदा उत्खनन

44. Asit Kumar Haldar was appointed principal of which art school?

(A) Government School of Art, Calcutta

(B) Government School of Art, Lucknow

(C) Kala Bhavana, Shantiniketan

(D) J.J. School of Art

44. असित कुमार हलधर किस कला विद्यालय के प्राचार्य नियुक्त हुए थे?

(A) गवर्नमेंट स्कूल ऑफ आर्ट, कलकत्ता

(B) गवर्नमेंट स्कूल ऑफ आर्ट, लखनऊ

(C) कला भवन, शांतिनिकेतन

(D) जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट

45. Sudhir Khastgir was known for painting which type of subjects?

(A) Mythological scenes

(B) Outdoor landscapes and everyday life

(C) Abstract patterns

(D) Court portraits

45. सुधीर खस्तगीर किस प्रकार के विषयों की चित्रकारी के लिए प्रसिद्ध थे?

(A) पौराणिक दृश्य

(B) बाहरी परिदृश्य और दैनिक जीवन

(C) अमूर्त रूपांकन

(D) दरबारी चित्र

46. Sudhir Khastgir was associated with which educational institution?

(A) Visva-Bharati, Shantiniketan

(B) Madras School of Art

(C) Banaras Hindu University

(D) Government College of Art, Chennai

47. Kshitindra Nath Majumdar's works were known for blending Bengal School style with:

(A) European academic realism

(B) Mughal miniature style

(C) Abstract cubism

(D) Tanjore painting style

48. Raja Ravi Varma was famous for combining Indian subjects with which painting technique?

(A) Japanese wash

(B) European academic realism

(C) Impressionism

(D) Pointillism

49. Which mythological heroine is a frequent subject in Raja Ravi Varma's paintings?

(A) Sita

(B) Radha

(C) Draupadi

(D) All of the above

50. Raja Ravi Varma is often credited with popularising mythological imagery through:

(A) Sculpture

(B) Chromolithographs

(C) Frescoe

(D) Etching

46. सुधीर खस्तगीर किस शैक्षणिक संस्थान से जुड़े थे?

(A) विश्वभारती, शांतिनिकेतन

(B) मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट

(C) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय

(D) गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ आर्ट, चेन्नई

47. क्षितिन्द्र नाथ मजूमदार की चित्रशैली बंगाल स्कूल और किसका मिश्रण थी?

(A) यूरोपीय अकादमिक यथार्थवाद

(B) मुगल लघुचित्र शैली

(C) अमूर्त क्यूबिज़्म

(D) तंजावुर चित्रकला

48. राजा रवि वर्मा भारतीय विषयों को किस तकनीक के साथ चित्रित करने के लिए प्रसिद्ध थे?

(A) जापानी वॉश

(B) यूरोपीय अकादमिक यथार्थवाद

(C) प्रभाववाद

(D) प्वाइंटिलिज़्म

49. राजा रवि वर्मा की पेंटिंग्स में अक्सर किस पौराणिक नायिका को चित्रित किया गया है?

(A) सीता

(B) राधा

(C) द्रौपदी

(D) उपरोक्त सभी

50. राजा रवि वर्मा को अक्सर किस माध्यम से पौराणिक चित्रण को लोकप्रिय बनाने का श्रेय दिया जाता है?

(A) मूर्तिकला

(B) क्रोमोलिथोग्राफ

(C) भित्तिचित्र

(D) नक्काशी

51. Jamini Roy was born in which year?

(A) 1887

(B) 1895

(C) 1905

(D) 1911

52. Jamini Roy was born in which Indian state?

(A) Assam

(B) West Bengal

(C) Odisha

(D) Bihar

53. Jamini Roy was initially trained in which style?

(A) European academic realism

(B) Bengal School

(C) Mughal miniature

(D) Abstract art

54. Jamini Roy drew major inspiration from which folk art form?

(A) Warli

(B) Kalighat painting

(C) Madhubani

(D) Pattachitra

55. Which material did Jamini Roy often use for his paintings?

(A) Oil on canvas

(B) Tempera on cloth or board

(C) Fresco

(D) Watercolor on paper

51. जामिनी राय का जन्म किस वर्ष हुआ?

(A) 1887

(B) 1895

(C) 1905

(D) 1911

52. जामिनी राय का जन्म किस राज्य में हुआ था?

(A) असम

(B) पश्चिम बंगाल

(C) ओडिशा

(D) बिहार

53. जामिनी राय ने प्रारम्भिक प्रशिक्षण किस शैली में लिया था?

(A) यूरोपीय अकादमिक यथार्थवाद

(B) बंगाल स्कूल

(C) मुगल लघुचित्र

(D) अमूर्त कला

54. जामिनी राय ने प्रेरणा किस लोक कला शैली से ली?

(A) वारली

(B) कालीघाट चित्रकला

(C) मधुबनी

(D) पट्टचित्र

55. जामिनी राय अक्सर चित्र बनाने के लिए किस माध्यम का उपयोग करते थे?

(A) कैनवास पर तेल रंग

(B) कपड़े या बोर्ड पर टेम्पेरा

(C) भित्तिचित्र

(D) कागज़ पर जलरंग

56. Jamini Roy's subjects frequently included:

(A) European landscapes

(B) Religious and rural themes

(C) Historical battles

(D) Abstract patterns

56. जामिनी राय के चित्रों के प्रमुख विषय क्या थे?

(A) यूरोपीय परिदृश्य

(B) धार्मिक और ग्रामीण दृश्य

(C) ऐतिहासिक युद्ध

(D) अमूर्त प्रतिरूप

57. Which title was awarded to Jamini Roy in 1954?

(A) Padma Vibhushan

(B) Padma Shri

(C) Padma Bhushan

(D) Bharat Ratna

57. जामिनी राय को 1954 में कौन-सा सम्मान मिला?

(A) पद्‌म विभूषण

(B) पद्‌म श्री

(C) पद्‌म भूषण

(D) भारत रत्न

58. Jamini Roy's paintings are known for:

(A) Bright flat colours and bold lines

(B) Perspective depth

(C) Shading and realism

(D) Use of metallic paints

58. जामिनी राय की चित्रकला जानी जाती है :

(A) चमकीले सपाट रंग और मोटी रेखाओं के लिए

(B) गहराई और परिप्रेक्ष्य के लिए

(C) छायांकन और यथार्थवाद के लिए

(D) धात्विक रंगों के उपयोग के लिए

59. Amrita Sher-Gil was born in which country?

(A) India

(B) France

(C) Hungary

(D) England

59. अमृता शेरगिल का जन्म किस देश में हुआ था?

(A) भारत

(B) फ्रांस

(C) हंगरी

(D) इंग्लैण्ड

60. Amrita Sher-Gil's father was of which origin?

(A) Persian

(B) Punjabi Sikh

(C) Bengali

(D) Kashmiri Pandit

60. अमृता शेरगिल के पिता किस मूल के थे?

(A) फारसी

(B) पंजाबी सिख

(C) बंगाली

(D) कश्मीरी पंडित

61. Amrita Sher-Gil studied art in which famous institution?

(A) Royal Academy, London

(B) École des Beaux-Arts, Paris

(C) Shantiniketan

(D) Slade School of Fine Art

62. Which Western art movement influenced Amrita Sher-Gil's early works?

(A) Impressionism

(B) Cubism

(C) Post-Impressionism

(D) Fauvism

63. Amrita Sher-Gil's work often depicted:

(A) Village women and everyday life

(B) Mughal emperors

(C) Abstract patterns

(D) Landscapes of Europe only

64. In which year did Amrita Sher-Gil pass away?

(A) 1940

(B) 1941

(C) 1942

(D) 1943

65. *Three Girls* (1935) by Amrita Sher-Gill depicts:

(A) European women in Paris

(B) Rural Indian women in silence

(C) Mughal princesses

(D) Peasant farmers

61. अमृता शेरगिल ने किस प्रसिद्ध संस्थान में कला की पढ़ाई की?

(A) रॉयल एकेडमी, लंदन

(B) एकोल दे ब्यूक्स-आर्ट्स, पेरिस

(C) शांतिनिकेतन

(D) स्लेड स्कूल ऑफ फाइन आर्ट

62. अमृता शेरगिल के शुरुआती कार्यों पर किस पश्चिमी कला आंदोलन का प्रभाव था?

(A) प्रभाववाद

(B) क्यूबिज़्म

(C) उत्तर-प्रभाववाद

(D) फॉविज़्म

63. अमृता शेरगिल के चित्रों में अक्सर कौन-सा विषय दिखाया गया है?

(A) ग्रामीण महिलाएँ और दैनिक जीवन

(B) मुगल सम्राट

(C) अमूर्त पैटर्न

(D) केवल यूरोप के परिदृश्य

64. अमृता शेरगिल का निधन किस वर्ष हुआ?

(A) 1940

(B) 1941

(C) 1942

(D) 1943

65. *थ्री गर्ल्स* (1943) अमृता शेरगिल द्वारा चित्रित दर्शाता है :

(A) पेरिस की यूरोपीय महिलाएँ

(B) निःशब्द ग्रामीण भारतीय महिलाएँ

(C) मुगल राजकुमारियाँ

(D) किसान महिलाएँ

66. The artwork *Bride's Toilet* shows:

(A) Rituals of marriage preparation

(B) European bath scenes

(C) Mythological wedding

(D) Abstract women

66. *ब्राइड्स टॉयलेट* (दुल्हन का शृंगार) चित्र दर्शाता है :

(A) विवाह की तैयारी की रस्में

(B) यूरोपीय स्नान दृश्य

(C) पौराणिक विवाह

(D) अमूर्त महिलाएँ

67. *Haldi Grinders* represents:

(A) Urban elite women

(B) Village women at work

(C) Royal ladies

(D) European farmers

67. *हल्दी ग्राइंडर्स* दर्शाता है :

(A) शहरी उच्चवर्ग की महिलाएँ

(B) काम करती ग्रामीण महिलाएँ

(C) राजघराने की स्त्रियाँ

(D) यूरोपीय किसान महिलाएँ

68. Ramkinkar Baij was primarily known as a:

(A) Painter only

(B) Sculptor and painter

(C) Architect

(D) Photographer

68. रामकिंकर बैज मुख्य रूप से किस रूप में प्रसिद्ध थे?

(A) केवल चित्रकार

(B) मूर्तिकाल और चित्रकार

(C) वास्तुकार

(D) फ़ोटोग्राफर

69. Ramkinkar Baij was associated with which institution?

(A) Madras School of Art

(B) Kala Bhavana, Shantiniketan

(C) J.J. School of Art

(D) Government School of Art, Calcutta

69. रामंकिंकर बैज किस संस्थान से जुड़े थे?

(A) मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट

(B) कला भवन, शांतिनिकेतन

(C) जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट

(D) गवर्नमेंट स्कूल ऑफ आर्ट, कलकत्ता

70. Which medium did Ramkinkar Baij often use for his large sculptures?

(A) Bronze

(B) Cement and laterite stone

(C) Marble

(D) Wood

70. रामकिंकर बैज ने बड़े आकार की मूर्तियों के लिए अक्सर किस सामग्री का उपयोग किया?

(A) कांसा

(B) सीमेंट और लेटराइट पत्थर

(C) संगमरमर

(D) लकड़ी

71. One of Ramkinkar Baij's most famous sculptures is:

(A) Mother India

(B) Santhal Family

(C) Haldi Grinders

(D) Bharat Mata

72. Ramkinkar Baij was awarded Padma Bhushan in which year?

(A) 1965

(B) 1969

(C) 1970

(D) 1976

73. His works are known for combining modernist forms with:

(A) Indian folk themes

(B) European royal portraits

(C) Abstract cubism

(D) Chinese brushwork

74. Ramkinkar Baij is often regarded as:

(A) Father of Indian Sculpture

(B) Father of Modern Indian Sculpture

(C) Master of Miniature Painting

(D) Prince of Bengal School

75. Which community was a recurring subject in Ramkinkar Baij's works?

(A) Santhals

(B) Rajputs

(C) Parsis

(D) Marathas

71. रामकिंकर बैज की प्रसिद्ध मूर्ति है :

(A) मदर इंडिया

(B) संथाल फैमिली

(C) हल्दी ग्राइंडर्स

(D) भारत माता

72. रामकिंकर बैज को पद्म भूषण किस वर्ष मिला?

(A) 1965

(B) 1969

(C) 1970

(D) 1976

73. उनके कार्यों में आधुनिकतावादी रूपों का मेल किसके साथ हुआ?

(A) भारतीय लोक विषय

(B) यूरोपीय शाही चित्र

(C) अमूर्त क्यूबिज़्म

(D) चीनी ब्रशवर्क

74. रामकिंकर बैज को अक्सर कहा जाता है :

(A) भारतीय मूर्तिकला के जनक

(B) आधुनिक भारतीय मूर्तिकला के जनक

(C) लघुचित्र कला के उस्ताद

(D) बंगाल स्कूल के राजकुमार

75. रामकिंकर बैज के कार्यों में बार-बार किस समुदाय का चित्रण होता है?

(A) संथाल

(B) राजपूत

(C) पारसी

(D) मराठा

76. Ramkinkar Baij's art style can best be described as:

(A) Realist academic

(B) Modernist with folk inspiration

(C) Mughal miniature

(D) Baroque

77. Rabindranath Tagore was awarded the Nobel Prize in Literature in which year?

(A) 1910

(B) 1913

(C) 1915

(D) 1917

78. Rabindranath Tagore began painting seriously in which decade?

(A) 1900s

(B) 1920s

(C) 1930s

(D) 1940s

79. Rabindranath Tagore's paintings are noted for:

(A) Detailed realism

(B) Abstract and expressionistic forms

(C) Miniature precision

(D) Architectural drawings

80. Which university was founded by Rabindranath Tagore?

(A) Presidency University

(B) Visva-Bharati University

(C) Calcutta University

(D) Shantiniketan University

76. रामकिंकर बैज की कला शैली को सबसे सही तरह से कैसे वर्णित किया जा सकता है?

(A) यथार्थवादी अकादमी

(B) लोक प्रेरणा के साथ आधुनिकतावादी

(C) मुगल लघुचित्र

(D) बारोक

77. रवीन्द्रनाथ टैगोर को साहित्य का नोबेल पुरस्कार किस वर्ष मिला?

(A) 1910

(B) 1913

(C) 1915

(D) 1917

78. रवीन्द्रनाथ टैगोर ने चित्रकला को गंभीरता से किस दशक में अपनाया?

(A) 1900 का दशक

(B) 1920 का दशक

(C) 1930 का दशक

(D) 1940 का दशक

79. रवीन्द्रनाथ टैगोर की पेंटिंग्स किस शैली के लिए जानी जाती हैं?

(A) बारीक यथार्थवाद

(B) अमूर्त और अभिव्यक्तिवादी रूप

(C) लघुचित्र जैसी बारीकी

(D) वास्तुकला रेखांकन

80. रवीन्द्रनाथ टैगोर ने किस विश्वविद्यालय की स्थापना की?

(A) प्रेसीडेंसी विश्वविद्यालय

(B) विश्वभारती विश्वविद्यालय

(C) कलकत्ता विश्वविद्यालय

(D) शांतिनिकेतन विश्वविद्यालय

81. Rabindranath Tagore's art often depicted:

(A) Mythological deities

(B) Imaginary faces and figures

(C) Political caricatures

(D) Historic monuments

81. रवीन्द्रनाथ टैगोर की कला में अधिकांशतः क्या चित्रित गया है?

(A) पौराणिक देवता

(B) काल्पनिक चेहरे और आकृतियाँ

(C) राजनीतिक कार्टून

(D) ऐतिहासिक स्मारक

82. Gaganendranath Tagore was the elder brother of:

(A) Abanindranath Tagore

(B) Rabindranath Tagore

(C) Dwijendranath Tagore

(D) Hemendranath Tagore

82. गगनेन्द्रनाथ ठाकुर किसके बड़े भाई थे?

(A) अवनीन्द्रनाथ टैगोर

(B) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(C) द्विजेन्द्रनाथ टैगोर

(D) हेमेन्द्रनाथ टैगोर

83. Gaganendranath Tagore was known for his work in:

(A) Caricature and satire

(B) Religious miniature

(C) Modern sculpture

(D) Folk mural

83. गगनेन्द्रनाथ टैगोर किस कार्य के लिए प्रसिद्ध थे?

(A) कार्टून और व्यंग्यचित्र

(B) धार्मिक लघुचित्र

(C) आधुनिक मूर्तिकला

(D) लोक भित्तिचित्र

84. Which style influenced Gaganendranath Tagore's late works?

(A) Cubism

(B) Realism

(C) Mughal miniature

(D) Surrealism

84. गगनेन्द्रनाथ टैगोर की अंतिम कृतियों पर किस शैली का प्रभाव था?

(A) क्यूबिज़्म

(B) यथार्थवाद

(C) मुगल लघुचित्र

(D) अतियथार्थवाद

85. Gaganendranath Tagore illustrated satirical book such as:

(A) *The Realm of the Absurd*

(B) *Gitanjali*

(C) *Bharat Mata*

(D) *Pather Panchali*

85. गगनेन्द्रनाथ टैगोर ने किस व्यंग्य पुस्तक का चित्रांकन किया?

(A) द रियल्म ऑफ द एब्सर्ड

(B) गीतांजलि

(C) भारत माता

(D) पथेर पांचाली

86. Binode Behari Mukherjee was associated with which institution?

(A) Government College of Art, Calcutta

(B) Kala Bhavana, Shantiniketan

(C) J.J. School of Art

(D) Madras School of Art

86. बिनोद बिहारी मुखर्जी किस संस्थान से जुड़े थे?

(A) गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ आर्ट, कलकत्ता

(B) कला भवन, शांतिनिकेतन

(C) जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट

(D) मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट

87. Binode Behari Mukherjee was famous for which art form?

(A) Large mural paintings

(B) Metal sculpture

(C) Miniature illustration

(D) Lithography

87. बिनोद बिहारी मुखर्जी किस कला रूप के लिए प्रसिद्ध थे?

(A) बड़े भित्तिचित्र (म्यूरल)

(B) धातु मूर्तिकला

(C) लघु चित्र

(D) लिथोग्राफी

88. Which famous director made a film on Binode Behari Mukherjee?

(A) Ritwik Ghatak

(B) Satyajit Ray

(C) Mrinal Sen

(D) Shyam Benegal

88. बिनोद बिहारी मुखर्जी पर किस प्रसिद्ध निर्देशक ने फिल्म बनाई?

(A) ऋत्विक घटक

(B) सत्यजीत रे

(C) मृणाल सेन

(D) श्याम बेनेगल

89. Binode Behari Mukherjee was visually impaired in:

(A) One eye

(B) Both eyes from birth

(C) Later in life

(D) Colour blindness

89. बिनोद बिहारी मुखर्जी की दृष्टि कैसी थी?

(A) एक आँख से कमजोर

(B) जन्म से दोनों आँखों से अंधे

(C) बाद में दृष्टि खोई

(D) रंग अंधता

90. Ganesh Pyne is often called:

(A) Poet of Black

(B) Master of Modern Sculpture

(C) Painter of Silence

(D) Father of Folk Revival

90. गणेश पाइन को अक्सर क्या कहा जाता है?

(A) पोएट ऑफ ब्लैक

(B) मास्टर ऑफ मॉडर्न स्कल्पचर

(C) पेंटर ऑफ साइलेंस

(D) फादर ऑफ फोक रिवाइवल

91. Ganesh Pyne's works often used which medium?

(A) Tempera

(B) Oil on canvas

(C) Watercolor

(D) Fresco

92. Ganesh Pyne's paintings often carried:

(A) Bright festive colors

(B) Dark, dream-like imagery

(C) Religious iconography only

(D) Purely abstract forms

93. Ganesh Pyne was influenced by which movement?

(A) Surrealism

(B) Impressionism

(C) Cubism

(D) Realism

94. The Bengal School movement promoted:

(A) European oil techniques

(B) Indian traditional aesthetics

(C) Abstract expressionism

(D) Digital art

95. One of the key aims of the Bengal School was to:

(A) Create political propaganda

(B) Revive Indian cultural heritage

(C) Replace folk art with western styles

(D) Focus only on sculpture

91. गणेश पाइन किस माध्यम का अधिक प्रयोग करते थे?

(A) टेम्पेरा

(B) कैनवास पर तेल रंग

(C) जलरंग

(D) भित्तिचित्र

92. गणेश पाइन के चित्रों की प्रमुख विशेषता क्या थी?

(A) चमकीले त्योहार जैसे रंग

(B) गहरे, स्वप्निल दृश्य

(C) केवल धार्मिक चित्र

(D) पूरी तरह अमूर्त रचना

93. गणेश पाइन किस कला आंदोलन से प्रभावित थे?

(A) अतियथार्थवाद

(B) प्रभाववाद

(C) क्यूबिज़्म

(D) यथार्थवाद

94. बंगाल स्कूल आंदोलन ने किसे बढ़ावा दिया?

(A) यूरोपीय तेल चित्रकला तकनीक

(B) भारतीय पारम्परिक सौंदर्यशास्त्र

(C) अमूर्त अभिव्यंजनावाद

(D) डिजिटल कला

95. बंगाल स्कूल का एक प्रमुख उद्देश्य क्या था?

(A) राजनीतिक प्रचार

(B) भारतीय सांस्कृतिक धरोहर का पुनर्जागरण

(C) लोक कला को पश्चिमी शैली से बदलना

(D) केवल मूर्तिकला पर ध्यान

96. The Bengal School inspired the use of:

(A) Wash technique and muted tones

(B) Heavy impasto

(C) Spray painting

(D) Geometric abstraction

96. बंगाल स्कूल ने किस तकनीक के उपयोग को प्रेरित किया?

(A) वॉश तकनीक और हल्के रंग

(B) भारी इम्पास्टो

(C) स्प्रे पेंटिंग

(D) ज्यामितीय अमूर्तन

97. The Bengal School was closely linked to:

(A) Indian freedom movement

(B) Industrial Revolution

(C) European Renaissance

(D) Mughal conquest

97. बंगाल स्कूल किससे गहराई से जुड़ा था?

(A) भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन

(B) औद्योगिक क्रान्ति

(C) यूरोपीय पुनर्जागरण

(D) मुगल विजय

98. Which artist is not associated with the Bengal School?

(A) Nandalal Bose

(B) Abanindranath Tagore

(C) Jamini Roy

(D) Raja Ravi Varma

98. इनमें से कौन-सा कलाकार बंगाल स्कूल से सम्बन्धित नहीं है?

(A) नंदलाल बोस

(B) अवनीन्द्रनाथ टैगोर

(C) जामिनी राय

(D) राजा रवि वर्मा

99. Bengal School art often drew inspiration from:

(A) Ajanta murals

(B) Baroque churches

(C) Roman mosaics

(D) Greek statues

99. बंगाल स्कूल की कला को किससे प्रेरणा मिली?

(A) अजंता भित्तिचित्र

(B) बारोक चर्च

(C) रोमन मोज़ेक

(D) ग्रीक मूर्तियाँ

100. Which foreign influence was integrated into Bengal School techniques?

(A) Japanese wash painting

(B) Chinese ink block

(C) Italian fresco

(D) French Impressionism

100. बंगाल स्कूल में किस विदेशी प्रभाव को शामिल किया गया?

(A) जापानी वॉश पेंटिंग

(B) चीनी इंक ब्लॉक

(C) इटालियन फ्रेस्को

(D) फ्रेंच इंप्रेशनिज्म

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।