Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

Question Booklet Number

M.A. (SEM.-III) (NEP) (SUPPLE.) EXAMINATION, 2024-25

HOME SCIENCE

(Family Clothing & Apparel Construction)

Paper Code							
A	1	3	0	9	0	1	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. What is the last step in the clothing construction?

(A) Taking measurement

(B) Finishing

(C) Stitching

(D) Cutting out a pattern

1. वस्त्र निर्माण का अंतिम चरण क्या है?

(A) माप लेना

(B) परिष्करण

(C) सिलाई

(D) पैटर्न काटना

2. Clothing of the newborn baby must provide :

(A) Warmth

(B) Comfort

(C) Hygiene

(D) All of the above

2. नवजात शिशु के कपड़ों में निम्नलिखित गुण होने चाहिए :

(A) गर्माहट

(B) आराम

(C) स्वच्छता

(D) उपरोक्त सभी

3. Repeated folds in the fabric is called :

(A) Placket

(B) Tucks

(C) Dart

(D) Pleats

3. कपड़ें में बार-बार होने वाली तहों को कहते हैं:

(A) प्लैकेट

(B) टक्स

(C) डार्ट

(D) प्लीट्स

4. Which among the following is marking equipment?

(A) Tailor's Chalk

(B) French Curve

(C) Seam Ripper

(D) Scrubbing Board

4. निम्नलिखित में से कौन-सा मार्किंग उपकरण है?

(A) टेलर्स चाक

(B) फ्रेंच कर्व

(C) सीम रिपर

(D) स्क्रबिंग बोर्ड

5. True bias makes the angle of :

(A) 45°

(B) 60°

(C) 90°

(D) 120°

5. सत्य अभिनति कोण बनाती है :

(A) 45°

(B) 60°

(C) 90°

(D) 120°

6. Device that holds the needle in sewing machine is :

(A) Pressure foot.

(B) Needle bar

(C) Throat plate

(D) Balance wheel

7. We wear clothes for :

(A) Modesty

(B) Protection

(C) Status

(D) All of the above

8. Which among the following is a marking equipment?

(A) Yard stick

(B) Tracing wheel

(C) Transparent ruler

(D) Pinking scissors

9. Which of the following is the most important economic factor affecting family wardrobe planning?

(A) Age

(B) Income

(C) Weather

(D) Fashion

10. The choice of cotton clothes in hot climates is mainly influenced by :

(A) Psychological factors

(B) Climatic factors

(C) Economic factors

(D) Cultural factors

6. सिलाई मशीन में सुई को पकड़ने वाला उपकरण है :

(A) प्रेशर फुट

(B) नीडल बार

(C) थ्रोट प्लेट

(D) बैलेंस व्हील

7. हम कपड़ें पहनते हैं :

(A) शालीनता

(B) सुरक्षा

(C) प्रतिष्ठा

(D) उपरोक्त सभी

8. निम्नलिखित में से कौन-सा एक अंकन उपकरण है?

(A) यार्ड स्टिक

(B) ट्रेसिंग व्हील

(C) पारदर्शी रूलर

(D) पिंकिंग कैंची

9. निम्नलिखित में से कौन-सा पारिवारिक परिधान नियोजन को प्रभावित करने वाला सबसे महत्वपूर्ण आर्थिक कारक है?

(A) आयु

(B) आय

(C) मौसम

(D) फैशन

10. गर्म जलवायु में सूती कपड़ों की पसंद मुख्य रूप से प्रभावित होती है :

(A) मनोवैज्ञानिक कारक द्वारा

(B) जलवायु कारक द्वारा

(C) आर्थिक कारक द्वारा

(D) सांस्कृतिक कारक द्वारा

11. Which is the main advantage of flat pattern method?

(A) Ensures standardization and accuracy

(B) Increases fabric wastage

(C) Takes longer time

(D) Requires no measurements

12. Grading in flat pattern means :

(A) Adding seam allowance

(B) Making patterns in different sizes

(C) Stitching decorative stitches

(D) Marking darts

13. The neckline variations in flat pattern are achieved by :

(A) Slash and spread or pivot methods

(B) Dyeing fabric

(C) Changing fabric color

(D) Using embroidery

14. Clothes purchased for Diwali, weddings, or festivals are influenced by :

(A) Health factors

(B) Religious and cultural factors

(C) Economic factors

(D) Storage factors

15. Occupation of family members influences clothing because :

(A) It affects family size

(B) It determines fashion trends

(C) It requires suitable professional dress

(D) It reduces storage space

11. फ्लैट पैटर्न विधि का मुख्य लाभ क्या है?

(A) मानकीकरण और सटीकता सुनिश्चित करता है

(B) कपड़े की बर्बादी कम करता है

(C) अधिक समय लेता है

(D) माप की आवश्यकता नहीं होती है

12. समतल पैटर्न में ग्रेडिंग का अर्थ है :

(A) सीम अलाउंस जोड़ना

(B) विभिन्न आकारों में पैटर्न बनाना

(C) सजावटी टाँके लगाना

(D) डार्ट्स को चिन्हित करना

13. फ्लैट पैटर्न में नेकलाइन में बदलाव निम्नलिखित तरीकों से प्राप्त किए जाते हैं :

(A) स्लैश और स्प्रेड या पिवट विधियाँ

(B) कपड़ें को रंगना

(C) कपड़ें का रंग बदलना

(D) कढ़ाई का उपयोग करना

14. दिवाली, शादी या त्योहारों के लिए खरीदे गए कपड़ें इनसे प्रभावित होते हैं :

(A) स्वास्थ्य कारक

(B) धार्मिक और सांस्कृतिक कारक

(C) आर्थिक कारक

(D) भंडारण कारक

15. परिवार के सदस्यों का व्यवसाय कपड़ों को प्रभावित करता है, क्योंकि :

(A) यह परिवार के आकार को प्रभावित करता है

(B) यह फैशन के रुझान को निर्धारित करता है

(C) इसके लिए उपयुक्त पेशेवर पोशाक की आवश्यकता होती है

(D) यह भंडारण स्थान को कम करता है

16. The need for maternity clothes is determined by :
(A) Economic factors
(B) Climatic factors
(C) Health and physiological factors
(D) Psychological factors

17. The influence of friends and media on teenagers' clothing choice is an example of :
(A) Social factors
(B) Climatic factors
(C) Economic factors
(D) Physiological factors

18. Clothing that reflects self :confidence and personality is related to :
(A) Social status
(B) Psychological factors
(C) Climatic conditions
(D) Economic status

19. A family with limited storage space must consider :
(A) Fashion trends
(B) Climate conditions
(C) Income level
(D) Wardrobe maintenance and space

20. Durability of clothes is more important when :
(A) Family income is high
(B) Family income is limited
(C) Climate is cold
(D) Fashion is changing

16. मातृत्व कपड़ों की आवश्यकता निम्नलिखित कारकों से निर्धारित होती है :
(A) आर्थिक कारक
(B) जलवायु कारक
(C) स्वास्थ्य और शारीरिक कारक
(D) मनोवैज्ञानिक कारक

17. किशोरों के कपड़ों के चुनाव पर दोस्तों और मीडिया का प्रभाव निम्नलिखित का उदाहरण है :
(A) सामाजिक कारक
(B) जलवायु कारक
(C) आर्थिक कारक
(D) शारीरिक कारक

18. आत्मविश्वास और व्यक्तित्व को दर्शाने वाले वस्त्र निम्नलिखित से सम्बन्धित हैं :
(A) सामाजिक स्थिति
(B) मनावैज्ञानिक कारक
(C) जलवायु परिस्थितियाँ
(D) आर्थिक स्थिति

19. सीमित भंडारण स्थान वाले परिवार को इन बातों पर विचार करना चाहिए :
(A) फैशन के रुझान
(B) जलवायु परिस्थितियाँ
(C) आय स्तर
(D) अलमारी का रखरखाव और स्थान

20. कपड़ों का टिकाऊपन तब ज़्यादा महत्वपूर्ण होता है जब :
(A) पारिवारिक आय ज़्यादा हो
(B) पारिवारिक आय सीमित हो
(C) जलवायु ठंडी हो
(D) फ़ैशन बदल रहा हो

21. Seasonal variations affect wardrobe planning mainly through :

(A) Economic factors

(B) Climatic factors

(C) Psychological factors

(D) Social factors

21. मौसमी बदलाव मुख्यतः निम्नलिखित के माध्यम से अलमारी की योजना को प्रभावित करते हैं :

(A) आर्थिक कारक

(B) जलवायु कारक

(C) मनोवैज्ञानिक कारक

(D) सामाजिक कारक

22. Which factor affects the type of uniforms worn by students and professionals?

(A) Psychological factor

(B) Economic factor

(C) Occupational/social factor

(D) Climatic factor

22. छात्रों और पेशेवरों द्वारा पहनी जानी वाली वर्दी के प्रकार को कौन-सा कारक प्रभावित करता है?

(A) मनोवैज्ञानिक कारक

(B) आर्थिक कारक

(C) व्यावसायिक/सामाजिक कारक

(D) जलवायु कारक

23. Preference for branded clothes despite high prices is influenced by :

(A) Physiological needs

(B) Psychological and social status needs

(C) Climatic conditions

(D) Storage space

23. उच्च कीमतों के बावजूद ब्रांडेड कपड़ों के प्रति पसंद निम्नलिखित से प्रभावित होती है :

(A) शारीरिक आवश्यकताएँ

(B) मनोवैज्ञानिक और सामाजिक स्थिति सम्बन्धी आवश्यकताएँ

(C) जलवायु परिस्थितियाँ

(D) भंडारण स्थान

24. Large families need better wardrobe planning due to :

(A) Lack of storage

(B) Number of members to clothe

(C) Fashion needs

(D) Climatic changes

24. बड़े परिवारों को बेहतर अलमारी योजना की आवश्यकता होती है क्योंकि :

(A) भंडारण की कमी

(B) कपड़ों के लिए सदस्यों की संख्या

(C) फैशन की ज़रूरतें

(D) जलवायु परिवर्तन

25. Clothes requiring dry-cleaning are less preferred by middle-class families due to :

(A) Cultural beliefs

(B) Economic limitations and maintenance cost

(C) Climatic conditions

(D) Psychological preference

25. मध्यमवर्गीय परिवारों में ड्राई-क्लीनिंग वाले कपड़े कम पसंद किए जाते हैं, क्योंकि :

(A) सांस्कृतिक मान्यताएँ

(B) आर्थिक सीमाएँ और रखरखाव लागत

(C) जलवायु परिस्थितियाँ

(D) मनोवैज्ञानिक पसंद

26. Children's clothing is usually planned considering :

(A) Peer influence

(B) Fashion trends

(C) Comfort, growth, and durability

(D) Occupation

26. बच्चों के कपड़ों की योजना आमतौर पर निम्नलिखित बातों को ध्यान में रखकर बनाई जाती है :

(A) साथियों का प्रभाव

(B) फैशन के रुझान

(C) आराम, विकास और टिकाऊपन

(D) व्यवसाय

27. Which of the following is not a factor affecting wardrobe planning?

(A) Family size

(B) Weather conditions

(C) Storage facilities

(D) Blood group of family members

27. निम्नलिखित में से कौन-सा कारक अलमारी नियोजन को प्रभावित नहीं करता है?

(A) परिवार का आकार

(B) मौसम की स्थिति

(C) भंडारण सुविधाएँ

(D) परिवार के सदस्यों का रक्त समूह

28. Religious dress codes are influenced by :

(A) Psychological factor

(B) Cultural and traditional factors

(C) Climatic factor

(D) Storage factor

28. धार्मिक वेशभूषा संहिता निम्नलिखित से प्रभावित होती है :

(A) मनोवैज्ञानिक कारक

(B) सांस्कृतिक और पारंपरिक कारक

(C) जलवायु कारक

(D) भंडारण कारक

29. Why do working women often prefer wrinkle-free synthetic fabrics?

(A) Economic status

(B) Psychological need

(C) Practical convenience and maintenance

(D) Social influence

29. कामकाजी महिलाएँ अक्सर बिना सिलवटों वाले सिंथेटिक कपड़े क्यों पसंद करती हैं?

(A) आर्थिक स्थिति

(B) मनोवैज्ञानिक ज़रूरत

(C) व्यावहारिक सुविधा और रखरखाव

(D) सामाजिक प्रभाव

30. The desire to look stylish and attractive is an example of :

(A) Economic factor

(B) Psychological factor

(C) Climatic factor

(D) Physiological factor

30. स्टाइलिश और आकर्षक दिखने की इच्छा किसका उदाहरण है?

(A) आर्थिक कारक

(B) मनोवैज्ञानिक कारक

(C) जलवायु कारक

(D) शारीरिक कारक

31. Drafting in garment construction means :

(A) Stitching directly on fabric

(B) Drawing paper patterns based on body measurements

(C) Dyeing fabric with designs

(D) Printing designs on cloth

31. परिधान निर्माण में ड्राफ्टिंग का अर्थ है :

(A) कपड़ें पर सीधे सिलाई करना

(B) शरीर के माप के आधार पर कागज पर पैटर्न बनाना

(C) कपड़ें को डिज़ाइनों से रंगना

(D) कपड़ें पर डिज़ाइन छापना

32. The first step in drafting is :

(A) Cutting the fabric

(B) Taking accurate body measurements

(C) Choosing thread color

(D) Ironing the fabric

32. ड्राफ्टिंग का पहला चरण है :

(A) कपड़ें को काटना

(B) शरीर का सटीक माप लेना

(C) धागे का रंग चुनना

(D) कपड़ें को इस्त्री करना

33. In drafting, the lines drawn horizontally across the paper represent :

(A) Vertical body measurements

(B) Width measurements

(C) Fabric grain

(D) Decoration

33. ड्राफ्टिंग में, कागज़ पर क्षैतिज रूप से खींची गई रेखाएँ निम्न का प्रतिनिधित्व करती हैं :

(A) ऊर्ध्वाधर शरीर माप

(B) चौड़ाई माप

(C) कपड़ें का दाना

(D) सजावट

34. The shoulder slope in drafting is usually marked as :

(A) 1–1.5 cm

(B) 2–2.5 cm

(C) 3–4 cm

(D) 5–6 cm

34. ड्राफ्टिंग में कंधे का ढलान आमतौर पर इस प्रकार चिन्हित किया जाता है :

(A) 1–1.5 सेमी

(B) 2–2.5 सेमी

(C) 3–4 सेमी

(D) 5–6 सेमी

35. Which measurement is essential for drafting a basic bodice block?

(A) Bust, waist, hip and shoulder

(B) only Arm length

(C) only Inseam length

(D) only Neck

35. एक बुनियादी चोली ब्लॉक तैयार करने के लिए कौन-सा माप आवश्यक है?

(A) बस्ट, कमर, कूल्हे और कंधे

(B) केवल बाजू की लंबाई

(C) केवल इनसीम लंबाई

(D) केवल गर्दन

36. A balanced family wardrobe should include:

(A) Only fashionable clothes

(B) Only durable clothes

(C) Clothes suiting, income, climate, needs, and storage

(D) All expensive branded clothes

36. एक संतुलित पारिवारिक अलमारी में ये शामिल होने चाहिए :

(A) केवल फैशनेबल कपड़ें

(B) केवल टिकाऊ कपड़ें

(C) आय, जलवायु ज़रूरतों और भंडारण के अनुकूल कपड़ें

(D) सभी महंगे ब्रांडेड कपड़ें

37. Body measurements are mainly taken for :

(A) Decoration

(B) Fashion illustration

(C) Proper garment fitting

(D) Marketing purpose

37. शारीरिक माप मुख्यतः किसके लिए जाते हैं?

(A) सजावट

(B) फैशन चित्रण

(C) उचित परिधान फिटिंग

(D) विपणन उद्देश्य

38. The most important measurement for making a skirt is :

(A) Bust

(B) Hip

(C) Waist

(D) Shoulder

38. स्कर्ट बनाने के लिए सबसे महत्वपूर्ण माप है :

(A) बस्ट

(B) कूल्हा

(C) कमर

(D) कंधा

39. Which measuring tool is most commonly used for body measurement?

(A) Steel scale

(B) Measuring tape

(C) Ruler

(D) Yardstick

39. शरीर के माप के लिए सबसे अधिक इस्तेमाल किया जाने वाला मापक यंत्र कौन-सा है?

(A) स्टील का स्केल

(B) मापने वाला फीता

(C) रूलर

(D) मापक

40. The tape used in body measurement should be :

(A) Rigid

(B) Transparent

(C) Metallic

(D) Flexible and non :stretchable

40. शरीर माप में प्रयुक्त टेप होना चाहिए :

(A) कठोर

(B) पारदर्शी

(C) धात्विक

(D) लचीला और खिंचाव रहित

41. While taking body measurement, the person should stand :
    (A) With bent knees
    (B) Straight and relaxed
    (C) Leaning forward
    (D) With arms folded

41. शरीर का माप लेते समय व्यक्ति को खड़ा होना चाहिए :
    (A) घुटने मोड़कर
    (B) सीधा और आराम से
    (C) आगे की ओर झुककर
    (D) हाथ जोड़कर

42. For accurate measurement, the tape should be placed :
    (A) Loose and away from the body
    (B) Tight against the body
    (C) Smooth, snug but not tight
    (D) With gaps

42. सटीक माप के लिए, टेप को इस प्रकार रखा जाना चाहिए :
    (A) ढीला और शरीर से दूर
    (B) शरीर से सटा हुआ
    (C) चिकना, आरामदायक लेकिन कसा हुआ नहीं
    (D) अंतराल के साथ

43. Which measurement is essential for stitching a blouse?
    (A) Bust
    (B) Hip
    (C) Shoulder
    (D) All of the above

43. ब्लाउज़ सिलने के लिए कौन-सा माप ज़रूरी है?
    (A) बस्ट
    (B) कूल्हा
    (C) कंधा
    (D) उपरोक्त सभी

44. In body measurement, bust circumference is measured around :
    (A) Fullest part of the bust and back
    (B) Shoulder and waist
    (C) Only chest
    (D) Waistline

44. शरीर माप में, बस्ट परिधि को किसके आसपास मापा जाता है?
    (A) बस्ट और पीठ का सबसे भरा हुआ भाग
    (B) कंधे और कमर
    (C) केवल छाती
    (D) कमर

45. The importance of body measurement in tailoring is to ensure :
    (A) Only fashionable styles
    (B) Proper fit and comfort
    (C) Color selection
    (D) Pattern decoration

45. सिलाई में शरीर के माप का महत्व यह सुनिश्चित करना है :
    (A) केवल फैशनेबल शैलियाँ
    (B) उचित फिटिंग और आराम
    (C) रंग चयन
    (D) पैटर्न सजावट

46. While taking waist measurement, the tape should be placed at :

(A) Below hip

(B) Narrowest part of the torso

(C) Over the bust

(D) Middle of thigh

46. कमर का माप लेते समय, टेप को निम्न स्थानों पर लगाना चाहिए :

(A) कूल्हे के नीचे

(B) धड़ के सबसे संकरे भाग पर

(C) बस्ट के ऊपर

(D) जांघ के बीच में

47. Hip measurement is taken at :

(A) The widest part of the hip and buttocks

(B) The waistline

(C) Mid :thigh

(D) Above the knee

47. कूल्हे का माप लिया जाता है :

(A) कूल्हे और नितंबों का सबसे चौड़ा भाग

(B) कमर रेखा

(C) जांघ के मध्य भाग

(D) घुटने के ऊपर

48. Which is a horizontal body measurement?

(A) Waist circumference

(B) Shoulder length

(C) Arm length

(D) Body length

48. क्षैतिज शारीरिक माप कौन-सा है?

(A) कमर की परिधि

(B) कंधे की लंबाई

(C) बाँह की लंबाई

(D) शारीरिक लंबाई

49. Which is a vertical body measurement?

(A) Bust circumference

(B) Waist to hip length

(C) Chest circumference

(D) Neck circumference

49. शरीर का ऊर्ध्वाधर माप कौन-सा है?

(A) बस्ट परिधि

(B) कमर से कूल्हे तक की लंबाई

(C) छाती की परिधि

(D) गर्दन की परिधि

50. The need of body measurement is mainly to :

(A) Improve posture

(B) Increase garment cost

(C) Reduce body size

(D) Get correct fitting of garment

50. शरीर के माप की आवश्यकता मुख्यतः निम्नलिखित के लिए होती है :

(A) मुद्रा में सुधार

(B) परिधान की लागत में वृद्धि

(C) शरीर का आकार कम करना

(D) परिधान की सही फिटिंग प्राप्त करना

51. In taking body measurement, who should ideally record the readings?

(A) The person being measured

(B) A trained measurer

(C) Any tailor randomly

(D) A friend without training

51. शरीर का माप लेते समय, आदर्श रूप से रीडिंग किसे दर्ज करनी चाहिए?

(A) जिस व्यक्ति का माप लिया जा रहा है

(B) एक प्रशिक्षित मापक

(C) कोई भी दर्जी, जिसे यादृच्छिक रूप से मापा गया हो

(D) एक बिना प्रशिक्षित मित्र

52. Which measurement is necessary for making trousers?

(A) Inseam

(B) Neck circumference

(C) Sleeve length

(D) Bust circumference

52. पतलून बनाने के लिए कौन-सा माप आवश्यक है?

(A) इनसीम

(B) गर्दन की परिधि

(C) आस्तीन की लंबाई

(D) बस्ट की परिधि

53. Shoulder measurement is taken from :

(A) Neck to hip

(B) Waist to bust

(C) End of one shoulder bone to other

(D) Hip to knee

53. कंधे का माप निम्न से लिया जाता है :

(A) गर्दन से कूल्हे तक

(B) कमर से बस्ट तक

(C) एक कंधे की हड्डी के सिरे से दूसरे कंधे की हड्डी तक

(D) कूल्हे से घुटने तक

54. For sleeve fitting, which measurement is important?

(A) Arm length and armhole circumference

(B) Waist circumference

(C) Bust measurement

(D) Neck measurement

54. आस्तीन की फिटिंग के लिए कौन-सा माप महत्वपूर्ण है?

(A) बाँह की लंबाई और आर्महोल की परिधि

(B) कमर की परिधि

(C) बस्ट की माप

(D) गर्दन की माप

55. The measurement taken from waistline to ankle is called :

(A) Inseam length

(B) Outseam length

(C) Hip length

(D) Torso length

55. कमर से टखने तक लिए गए माप को कहते हैं :

(A) इनसीम लंबाई

(B) आउटसीम लंबाई

(C) कूल्हे की लंबाई

(D) धड़ की लंबाई

56. The accuracy of body measurement depends on :

(A) Correct posture, proper tape use, and measurer's skill

(B) Type of dress worn

(C) Color of the tape

(D) Age of the person

56. शरीर माप की सटीकता इस पर निर्भर करती है :

(A) सही मुद्रा, टेप का उचित उपयोग और मापक का कौशल

(B) पहने गए परिधान का प्रकार

(C) टेप का रंग

(D) व्यक्ति की आयु

57. In drafting, darts are used to :

(A) Decorate the garment

(B) Control fullness and give shape

(C) Increase garment length

(D) Strengthen seams

57. ड्राफ्टिंग में, डार्ट्स का उपयोग निम्नलिखित के लिए किया जाता है :

(A) परिधान को सजाने कि लिए

(B) पूर्णता को नियंत्रित करने और आकार देने के लिए

(C) परिधान की लंबाई बढ़ाने के लिए

(D) सीम को मजबूत करने के लिए

58. The line passing through the center of the pattern is called :

(A) Cross line

(B) Side seam

(C) Baseline

(D) Grain line

58. पैटर्न के केंद्र से गुजरने वाली रेखा को कहते है :

(A) क्रॉस लाइन

(B) साइड सीम

(C) बेसलाइन

(D) ग्रेन लाइन

59. The purpose of seam allowance in drafting is to :

(A) Add decoration

(B) Reduce fabric usage

(C) Provide extra fabric for stitching

(D) Avoid measurement errors

59. ड्राफ्टिंग में सीम अलाउंस का उद्देश्य है :

(A) सजावट जोड़ना

(B) कपड़ें का उपयोग कम करना

(C) सिलाई का उपयोग कम करना

(D) माप की त्रुटियों से बचना

60. The average seam allowance kept in drafting is :

(A) 0.2 cm

(B) 0.5 cm

(C) 1–1.5 cm

(D) 5 cm

60. ड्राफ्टिंग में रखा गया औसत सीम भत्ता है :

(A) 0.2 सेमी

(B) 0.5 सेमी

(C) 1–1.5 सेमी

(D) 5 सेमी

61. In drafting, the back bodice is usually made:

(A) Larger than the front

(B) Smaller than the front

(C) Same size as the front

(D) Without darts

61. ड्राफ्टिंग में, पीछे की चोली आमतौर पर बनाई जाती है :

(A) सामने वाले से बड़ी

(B) सामने वाले से छोटी

(C) सामने वाले के समान आकार की

(D) बिना डार्ट्स के

62. Which tool is most commonly used in drafting?

(A) Tape recorder

(B) Measuring tape, ruler, set square

(C) Embroidery needle

(D) Only scissors

62. ड्राफ्टिंग में सबसे ज़्यादा किस उपकरण का इस्तेमाल होता है?

(A) टेप रिकॉर्डर

(B) मापने वाला टेप, रूलर, सेट स्क्वायर

(C) कढ़ाई की सुई

(D) केवल कैंची

63. The straight line drawn from shoulder to waist in drafting is called :

(A) Side seam line

(B) Dart line

(C) Cross line

(D) Base line

63. ड्राफ्टिंग में कंधे से कमर तक खींची गई सीधी रेखा को क्या कहते हैं?

(A) साइड सीम लाइन

(B) डार्ट लाइन

(C) क्रॉस लाइन

(D) बेस लाइन

64. In drafting, balance marks are given to :

(A) Add decoration

(B) Match pattern pieces correctly while stitching

(C) Reduce length of garment

(D) Hide seam lines

64. ड्राफ्टिंग में, संतुलन चिन्ह दिए जाते हैं :

(A) सजावट जोड़ने के लिए

(B) सिलाई करते समय पैटर्न के टुकड़ों का सही मिलान करने के लिए

(C) परिधान की लंबाई कम करने के लिए

(D) सीम की रेखाओं को छिपाने के लिए

65. The process of preparing a miniature draft before actual size is called :

(A) Cutting

(B) Scaling

(C) Grading

(D) Sampling

65. वास्तविक आकार से पहले लघु प्रारूप तैयार करने की प्रक्रिया को क्या कहते हैं?

(A) कटिंग

(B) स्केलिंग

(C) ग्रेडिंग

(D) सैंपलिंग

66. Grading in drafting means :
(A) Enlarging or reducing a pattern to different sizes
(B) Giving marks to a design
(C) Folding fabric
(D) Ironing the draft

66. ड्राफ्टिंग में ग्रेडिंग का अर्थ है :
(A) किसी पैटर्न को अलग-अलग आकारों में बड़ा या छोटा करना
(B) किसी डिज़ाइन को अंक देना
(C) कपड़े को मोड़ना
(D) ड्राफ्ट को इस्त्री करना

67. The neckline depth in drafting is usually measured from :
(A) Shoulder tip downward
(B) Waistline upward
(C) Side seam inward
(D) Bust line upward

67. ड्राफ्टिंग में नेकलाइन की गहराई आमतौर पर इस प्रकार मापी जाती है :
(A) कंधे की नोक नीचे की ओर
(B) कमर की रेखा ऊपर की ओर
(C) साइड सीम अंदर की ओर
(D) बस्ट लाइन ऊपर की ओर

68. The waistline is drawn in drafting as a :
(A) Vertical line
(B) Horizontal line
(C) Curved line
(D) Zig :zag line

68. ड्राफ्टिंग में कमर की रेखा इस प्रकार खींची जाती है :
(A) ऊर्ध्वाधर रेखा
(B) क्षैतिज रेखा
(C) घुमावदार रेखा
(D) ज़िग-ज़ैग रेखा

69. Which among the following is not a flat pattern technique?
(A) Pivot method
(B) Slash and spread method
(C) Draping
(D) Pattern grading

69. निम्नलिखित में से कौन-सी एक समतल पैटर्न तकनीक नहीं है?
(A) पिवट विधि
(B) स्लैश और स्प्रेड विधि
(C) ड्रेपिंग
(D) पैटर्न ग्रेडिंग

70. The slash and spread method is used in flat pattern for :
(A) Adding fullness or reducing width
(B) Stitching seams
(C) Decorating fabric
(D) Pressing folds

70. फ्लैट पैटर्न में स्लैश और स्प्रेड विधि का उपयोग निम्न के लिए किया जाता है :
(A) पूर्णता जोड़ने या चौड़ाई कम करने के लिए
(B) सिलाई करने के लिए
(C) कपड़ें को सजाने के लिए
(D) सिलवटों को दबाने के लिए

71. Draping method is especially useful for creating :

(A) Woven fabrics

(B) Complex garment styles and creative designs

(C) Standardized uniform garments

(D) Only men's wear

72. Pivot method in flat pattern is used for :

(A) Shifting darts

(B) Reducing garment length

(C) Increasing sleeve width

(D) Stitching side seams

73. Which drafting method is most accurate for garment construction?

(A) Guesswork method

(B) Freehand drawing

(C) Measurement :based drafting

(D) Cutting without drafting

74. The dart in the back bodice is placed at :

(A) Waistline

(B) Hip line

(C) Shoulder

(D) Center front

75. Drafting is necessary because it :

(A) Increases decoration

(B) Saves fabric and ensures correct fit

(C) Avoids ironing

(D) Makes garments expensive

71. ड्रेपिंग विधि विशेष रूप से निम्नलिखित को बनाने के लिए उपयोगी है :

(A) बुने हुए कपड़ें

(B) जटिल परिधान शैलियाँ और रचनात्मक डिज़ाइन

(C) मानकीकृत वर्दी वस्त्र

(D) केवल पुरूषों के वस्त्र

72. फ्लैट पैटर्न में पिवट विधि का उपयोग किसके लिए किया जाता है :

(A) डार्ट्स को स्थानांतरित करना

(B) परिधान की लंबाई कम करना

(C) आस्तीन की चौड़ाई बढ़ाना

(D) साइड सीम की सिलाई करना

73. परिधान निर्माण के लिए कौन-सी ड्राफ्टिंग विधि सबसे सटीक है?

(A) अनुमान विधि

(B) मुक्तहस्त रेखाचित्र

(C) माप-आधारित ड्राफ्टिंग

(D) ड्राफ्टिंग के बिना कटिंग

74. पिछली चोली में डार्ट कहाँ लगाया जाता है?

(A) कमर रेखा में

(B) कूल्हे रेखा में

(C) कंधे में

(D) सामने के मध्य में

75. ड्राफ्टिंग आवश्यक है क्योंकि यह :

(A) सजावट बढ़ाती है

(B) कपड़ें की बचत करती है और सही फिटिंग सुनिश्चित करती है

(C) इस्त्री करने की ज़रूरत नहीं पड़ती

(D) कपड़ों को महंगा बनाती है

76. The flat paper pattern method is mainly used for :

(A) Textile dyeing

(B) Drafting garment patterns on paper

(C) Weaving designs

(D) Embroidery layout

76. समतल कागज़ पैटर्न विधि का उपयोग मुख्यतः निम्न के लिए किया जाता है :

(A) वस्त्र रंगाई

(B) कागज़ पर परिधान पैटर्न तैयार करना

(C) डिज़ाइन बुनना

(D) कढ़ाई लेआउट

77. Flat paper pattern method is based on :

(A) Draping directly on body

(B) Standard body measurements and drafting rules

(C) Random sketching

(D) Trial and error cutting

77. फ्लैट पेपर पैटर्न विधि निम्न पर आधारित है :

(A) शरीर पर सीधे ड्रेपिंग

(B) मानक शरीर माप और ड्राफ्टिंग नियम

(C) यादृच्छिक रेखाचित्रण

(D) परीक्षण और त्रुटि कटिंग

78. Which is the most widely used pattern making method in garment industry?

(A) Draping method

(B) Freehand method

(C) Direct cutting

(D) Flat paper pattern method

78. परिधान उद्योग में सबसे अधिक इस्तेमाल की जाने वाली पैर्टन बनाने की विधि कौन-सी है?

(A) ड्रेपिंग विधि

(B) फ्रीहैंड विधि

(C) डायरेक्ट कटिंग

(D) फ्लैट पेपर पैटर्न विधि

79. The foundation of flat pattern method is :

(A) Basic block

(B) Fabric grain

(C) Decorative stitches

(D) Embroidery design

79. समतल पैटर्न विधि का आधार है :

(A) मूल ब्लॉक

(B) कपड़ें का दाना

(C) सजावटी टाँके

(D) कढ़ाई डिज़ाइन

80. A sloper is :

(A) Finished garment

(B) A basic pattern with no seam allowance

(C) Embroidery design sheet

(D) Fabric cutting tool

80. स्लोपर है :

(A) तैयार परिधान

(B) बिना सिलाई वाला एक बुनियादी पैटर्न

(C) कढ़ाई डिज़ाइन शीट

(D) कपड़ा काटने का उपकरण

81. Draping gives the designer the advantage of :
(A) Visualizing design in three dimensions
(B) Reducing fabric cost
(C) Avoiding garment construction
(D) Using less skill

81. ड्रेपिंग से डिज़ाइनर को ये लाभ मिलते हैं :
(A) डिज़ाइन को तीन आयामों में देखना
(B) कपड़ें की लागत कम करना
(C) परिधान निर्माण से बचना
(D) कम कौशल का उपयोग करना

82. Which of the following is not a tool used in draping?
(A) Pins
(B) Dress form
(C) Muslin
(D) Typewriter

82. निम्नलिखित में से कौन-सा उपकारण ड्रेपिंग में उपयोग नहीं किया जाता है?
(A) पिन
(B) ड्रेस फॉर्म
(C) मलमल
(D) टाइपराइटर

83. Which tool is essential for flat paper pattern drafting?
(A) Ruler and set square
(B) Embroidery hoop
(C) Sewing machine
(D) Iron

83. चपटे कागज़ पर पैटर्न बनाने के लिए कौन-सा उपकरण आवश्यक है?
(A) रूलर और सेट स्कायर
(B) कढ़ाई का घेरा
(C) सिलाई मशीन
(D) इस्त्री

84. In flat pattern, seam allowances are added:
(A) After finalizing the block
(B) Before drawing the basic block
(C) Only after stitching
(D) Never

84. फ्लैट पैटर्न में, सीम भत्ते जोड़े जाते हैं :
(A) ब्लॉक को अंतिम रूप देने के बाद
(B) मूल ब्लॉक बनाने से पहले
(C) केवल सिलाई के बाद
(D) कभी नहीं

85. Draping is mostly used in which fashion sector?
(A) Haute couture
(B) Industrial uniforms
(C) Textile dyeing
(D) Handloom weaving

85. ड्रेपिंग का प्रयोग अधिकतर किस फैशन क्षेत्र में किया जाता है?
(A) हाउते कॉउचर
(B) औद्योगिक वर्दी
(C) वस्त्र रंगाई
(D) हथकरघा बुनाई

86. A triangular fold on the fabric stitched in order to make the fitted garment is called :

(A) Pleat

(B) Dart

(C) Tuck

(D) Seam

86. फिटेड परिधान बनाने के लिए कपड़ें पर सिले गए त्रिकोणीय मोड़ को क्या कहते हैं?

(A) प्लीट

(B) डार्ट

(C) टक

(D) सीम

87. A part of sewing machine that controls the length of the stitch is :

(A) Presser foot

(B) Feed dog

(C) Stitch regulator

(D) Bobbin

87. सिलाई मशीन का वह भाग जो सिलाई की लंबाई को नियंत्रित करता है, वह है :

(A) प्रेसर फुट

(B) फ़ीड डॉग

(C) स्टिच रेगुलेटर

(D) बॉबिन

88. A pointed metal instrument used for punching eyelet holes in the belts is known as :

(A) Seam ripper

(B) Stiletto

(C) Awl

(D) Bodkin

88. बेल्ट में सुराख़ बनाने के लिए इस्तेमाल किया जाने वाला नुकीला धातु का उपकरण क्या कहलाता है?

(A) सीम रिपर

(B) स्टिलेट्टो

(C) आउट

(D) बोडकिन

89. L :square is a device :

(A) For cutting fabric

(B) For drafting patterns

(C) For measuring stitches

(D) For sewing

89. एल-स्क्वायर एक उपकरण है:

(A) कपड़ा काटने के लिए

(B) पैटर्न बनाने के लिए

(C) टाँके मापने के लिए

(D) सिलाई के लिए

90. Basting is a stitch :

(A) Permanent stitch

(B) Decorative stitch

(C) Temporary stitch

(D) Buttonhole stitch

90. बैस्टिंग एक सिलाई है:

(A) स्थायी सिलाई

(B) सजावटी सिलाई

(C) अस्थायी सिलाई

(D) बटनहोल सिलाई

91. The equipment used to protect fingers from pricking in hand stitching is :

(A) Awl
(B) Needle case
(C) Thimble
(D) Finger cap

91. हाथ से सिलाई करते समय उंगलियों को चुभने से बचाने के लिए इस्तेमाल किया जाने वाला उपकरण है:

(A) आउल
(B) सुई केस
(C) थिम्बल
(D) फिंगर कैप

92. A part of sewing machine used to move the fabric while stitching is known as :

(A) Presser foot
(B) Bobbin case
(C) Feed dog
(D) Needle plate

92. सिलाई करते समय कपड़ें को हिलाने के लिए इस्तेमाल की जाने वाली सिलाई मशीन के एक हिस्से को क्या कहते हैं?

(A) प्रेसर फुट
(B) बॉबिन केस
(C) फीड डॉग
(D) नीडल प्लेट

93. A tool used to shape armhole and round neckline is known as :

(A) French curve
(B) L :square
(C) Tracing wheel
(D) Notches

93. आर्महोल और गोल नेकलाइन को आकार देने के लिए इस्तेमाल किए जाने वाले उपकरण को क्या कहते हैं?

(A) फ्रेंच कर्व
(B) L-स्क्वायर
(C) ट्रेसिंग व्हील
(D) नॉच

94. Drafting is always done on .... side of the brown sheet :

(A) Right side
(B) Wrong side
(C) Both sides
(D) Either side

94. ड्राफ्टिंग हमेशा भूरे रंग की शीट के.......तरफ की जाती है:

(A) दाईं तरफ
(B) गलत तरफ
(C) दोनों तरफ
(D) कोई भी तरफ

95. An inexpensive item used for opening the seam is known as :

(A) Seam ripper
(B) Scissors
(C) Tracing wheel
(D) Bodkin

95. सीवन खोलने के लिए इस्तेमाल की जाने वाली एक सस्ती वस्तु को क्या कहते हैं?

(A) सीम रिपर
(B) कैंची
(C) ट्रेसिंग व्हील
(D) बोडकिन

96. The flat paper pattern method saves :
(A) Fabric and time
(B) Embroidery costs
(C) Washing effort
(D) Cutting tools

97. Which pattern alteration method is most commonly used in flat pattern?
(A) Trial and error
(B) Slash and spread
(C) Pleating
(D) Cutting directly

98. A dart in flat pattern is used for :
(A) Decoration
(B) Fitting and shaping
(C) Increasing garment length
(D) Holding seam allowances

99. Which industry segment depends most on flat paper pattern?
(A) Garment manufacturing industry
(B) Textile dyeing units
(C) Weaving mills
(D) Handloom sector

100. Draping is a method of pattern making done by :
(A) Drawing patterns on paper
(B) Cutting fabric without marking
(C) Stitching without measurement
(D) Arranging fabric directly on dress form or body

96. फ्लैट पेपर पैटर्न विधि से बचत होती है:
(A) कपड़े और समय
(B) कढ़ाई की लागत
(C) धुलाई का प्रयास
(D) काटने के औज़ार

97. फ्लैट पैटर्न में पैटर्न परिवर्तन की कौन-सी विधि सबसे अधिक उपयोग की जाती है?
(A) परीक्षण और त्रुटि
(B) स्लैश और स्प्रेड
(C) प्लीटिंग
(D) सीधे काटना

98. फ्लैट पैटर्न में डार्ट का उपयोग किसके लिए किया जाता है?
(A) सजावट के लिए
(B) फिटिंग और आकार देने के लिए
(C) परिधान की लंबाई बढ़ाने के लिए
(D) सीम अलाउंस को बनाए रखने के लिए

99. कौन-सा उद्योग खंड फ्लैट पेपर पैटर्न पर सबसे अधिक निर्भर करता है?
(A) परिधान निर्माण उद्योग
(B) कपड़ा रंगाई इकाइयाँ
(C) बुनाई मिलें
(D) हथकरघा क्षेत्र

100. ड्रेपिंग पैटर्न बनाने की एक विधि है जो इस प्रकार की जाती है:
(A) कागज़ पर पैटर्न बनाना
(B) बिना निशान लगाए कपड़ें को काटना
(C) बिना माप के सिलाई करना
(D) कपड़ें को सीधे ड्रेस के आकार या शरीर पर सजाना

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।