Roll. No. ....

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

M.A. (SEM.-IV) (NEP) (SUPPLE.)EXAMINATION, 2024-25

URDU

(Literary Movements And School)

(Elective)

Paper Code							
A	0	3	1	0	0	4	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1۔ اِن میں سے سرسید احمد خاں نے کس تحریک کی بنیاد رکھّی ؟

(A) حلقۂ اربابِ ذوق

(B) ترقی پسند تحریک

(C) آزادی کی تحریک

(D) علی گڑھ تحریک

2۔ اُردو نثر کا کون سا دور عہدِ زرّیں دور کہلاتا ہے؟

(A) سرسید کا دور

(B) پریم چند کا دور

(C) ابوالکلام آزاد کا دور

(D) غالب کا دور

3۔ ان میں سے کون سی یونی ورسٹی کی بنیاد سرسید نے رکھی؟

(A) دلّی یونی ورسٹی

(B) جواہر لال نہرو یونی ورسٹی

(C) عثمانیہ یونی ورسٹی

(D) علی گڑھ یونی ورسٹی

4۔ علی گڑھ تحریک کس سن میں باقاعدہ طور پر مُنظّم ہوئی؟

(A) 1857ء

(B) 1860ء

(C) 1865ء

(D) 1870ء

5۔ سرسید ان میں سے کس علوم وفنون کے سیکھنے اور حاصل کرنے کے خواہش مند تھے؟

(A) مشرقی علوم وفنون

(B) ہندوستانی علوم وفنون

(C) مشینی علوم وفنون

(D) مغربی علوم وفنون

6۔ سائنٹفک سوسائٹی کی بنیاد کہاں رکھی گئی؟

(A) رام پور

(B) بلرام پور

(C) غازی پور

(D) سیتاپور

7۔ ان میں سے ''آثار الصنادید'' کس کی تصنیف ہے؟

(A) الطاف حسین حالی

(B) سرسید احمد خاں

(C) ڈپٹی نذیر احمد

(D) علامہ شبلی نعمانی

8۔ ''آثار الصنادید'' کا موضوع ہے:

(A) انگریزی تاریخ

(B) دہلی کی عمارت وعلم وفنون

(C) یہودیوں کی تاریخ

(D) نصرانیوں کی تاریخ

9۔ سرسید نے کون سا رسالہ نکالا؟

(A) قومی آواز

(B) جامِ جہاں نما

(C) الہلال

(D) تہذیب الاخلاق

10۔ رُومانی تحریک کے بعد کون سی ادبی تحریک وجود میں آئی؟

(A) علی گڑھ تحریک

(B) جدید تحریک

(C) ترقی پسند تحریک

(D) جدیدیت کی ادبی تحریک

11۔ ان میں سے کس کا تعلق ترقی پسند تحریک سے نہیں ہے؟

(A) ملک راج آنند

(B) سجاد ظہیر

(C) شمس الرحمٰن فاروقی

(D) پریم چند

12۔ سر سید نے انگلستان کا سفر کس سن میں کیا؟

(A) 1800ء

(B) 1857ء

(C) 1894ء

(D) 1896ء

13۔ حالی نے ''مسدس مدوجزر اسلام'' کس کے مشورے سے لکھی؟

(A) عبدالحق

(B) سرسید

(C) شبلی

(D) نذیر احمد

14۔ محسن الملک کس تحریک سے وابستہ تھے؟

(A) جدیدیت کی تحریک

(B) حلقۂ ارباب ذوق

(C) سرسید تحریک

(D) وہابی تحریک

15۔ رومانی تحریک کا لفظ رُومان (رُومانس) کس زبان سے لیا گیا ہے؟

(A) انگریزی زبان سے

(B) فرانسیسی زبان سے

(C) رُومن زبان سے

(D) اطالوی زبان

16۔ جدید اُردو ادب کا آغاز کس تحریک سے ہوتا ہے؟

(A) جدیدیت کی تحریک

(B) ترقی پسند تحریک

(C) سرسید تحریک

(D) آزادی کی تحریک

17۔ اِن میں سے کون رُومانی تحریک سے وابستہ تھا؟

(A) رُوسو

(B) کارل مارکس

(C) افلاطون

(D) ارسطو

18۔ غم، حرماں نصیبی، قنوطیت، کرب واداسی، خیالی باتیں وغیرہ کس تحریک کا بنیادی وصف ہے؟

(A) ترقی پسند تحریک

(B) آزادی کی تحریک

(C) رُومانی تحریک

(D) حلقۂ اربابِ ذوق

19۔ حلقۂ ارباب ذوق کی بنیاد کب پڑی؟

(A) 29 مارچ 1928ء

(B) 29 مئی 1936ء

(C) 29 اگست 1938ء

(D) 29 اپریل 1939ء

20۔ اِن میں سے کون حلقۂ اربابِ ذوق میں شامل ہے؟

(A) میراں جی

(B) سید نصیر احمد جامعی

(C) قیوم نظر

(D) یوسف ظفر

21۔ حلقۂ ارباب ذوق نے فن کے لیے ضروری کن چیزوں کو قرار دیا؟

(A) حقیقت پسندی

(B) تخیّل اور مافوق الفطری عناصر

(C) تجربہ جدّت اور انفرادیت

(D) قنوطیت اور حرماں نصیبی

22۔ حلقۂ ارباب ذوق کا ابتدائی نام کیا تھا؟

(A) مجلس داستانِ گویاں

(B) لٹریری سرِکل

(C) انجمن مسلمین

(D) انجمن پنجاب

23۔ ان میں سے ''نئی تحریریں'' کس ادبی تحریک کا رسالہ ہے؟

(A) آزادی کی تحریک

(B) جدیدیت کی تحریک

(C) حلقۂ اربابِ ذوق

(D) سرسید تحریک

24۔ حلقۂ ارباب ذوق کو کس چیز کی ضِد قرار دیا گیا؟

(A) جدیدیت کی تحریک

(B) ترقی پسند تحریک

(C) رومانی تحریک

(D) علی گڑھ تحریک

25۔ کس ترقی پسند نقّاد نے حلقۂ ارباب ذوق کو شدت سے تنقید کا نشانہ بنایا؟

(A) پریم چند

(B) کرشن چندر

(C) سجاد ظہیر

(D) مُلک راج آنند

26۔ رسالہ شب خون کا دفتر کس شہر میں تھا؟

(A) الٰہ آباد

(B) غازی آباد

(C) لکھنؤ

(D) عظیم آباد

27۔ جدیدیت کا رُجحان کس سن میں وجود میں آیا؟

(A) 1960ء

(B) 1950ء

(C) 1936ء

(D) 1965ء

28۔ ان میں سے شمس الرحمان فاروقی کا تعلق کس تحریک سے تھا؟

(A) ترقی پسند تحریک

(B) حلقۂ اربابِ ذوق

(C) جدیدیت کی تحریک

(D) رومانی تحریک

29۔ اِن میں سے ''شب خون'' کا مدیر کون ہے؟

(A) سجاد ظہیر

(B) شمس الرحمٰن فاروقی

(C) سید محمد عقیل رضوی

(D) محمد حسن

30۔ ان میں سے کون سا شاعر دبستان دلّی کا نہیں ہے؟

(A) مومنؔ

(B) بہادر شاہ ظفر

(C) خواجہ میر دردؔ

(D) ناسخ

31۔ ایہام گوئی کا تعلق ان میں سے کس سے ہے؟

(A) وہم میں ڈالنا

(B) جادوٹونا کرنا

(C) دُعاتعویذ کرنا

(D) ہلچل پیدا کرنا

32۔ ایہام گوئی کی بنیاد کس شہر میں رکھّی گئی؟

(A) دِلّی

(B) لکھنؤ

(C) پٹنہ

(D) رام پور

33۔ ایہام گوئی کا تعلق کس دبستان سے زیادہ ہے؟

(A) دبستانِ رام پور

(B) دبستانِ دہلی

(C) دبستانِ عظیم آباد

(D) دبستانِ لکھنؤ

34۔ غزل کے شعر میں اگر کسی لفظ کے دو معنی ہوں ایک قریب کا دوسرا دور کا تو اُس لفظ کو کیا کہتے ہیں؟

(A) صفت وصفت

(B) بلاغت

(C) ایہام

(D) فساحت

35۔ ایہام گوئی کی بنیاد رکھنے والوں میں کن دو شعرا کا نام اہم ہے؟

(A) حاتم اور ناجی

(B) میر حسن اور سودا

(C) شاد اور انشاء

(D) غالب اور مومن

36۔ اِن میں سے کون سا مرثیہ گوشاعر لکھنؤ دبستان کا نہیں ہے؟

(A) میر ضمیر

(B) مرزا دبیر

(C) میر انیس

(D) ہاشمی بیجاپوری

37۔ ان میں سے کون سا مثنوی نگار دبستان دہلی سے تعلق رکھتا ہے؟

(A) نواب مرزا شوق

(B) ملّا وجہی

(C) میر حسن

(D) پنڈت دیا شنکر نسیم

38۔ دبستانِ دلّی کے کس قصیدہ نگار کو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں اولیت حاصل ہے؟

(A) بہادر شاہ ظفر

(B) ذوق

(C) محسن

(D) سودا

39۔ ’کئی چاند تھے سرِ آسماں‘ کس کی تخلیق ہے؟

(A) گوپی چند نارنگ

(B) انیس اشفاق

(C) صغیر افراہیم

(D) شمس الرحمان فاروقی

40۔ ان میں سے کس تحریک نے زبان، اسلوب اور تکنیک کو معنی اور موضوع سے زیادہ اہمیت دی؟

(A) علی گڑھ تحریک

(B) ترقی پسند تحریک

(C) جدیدیت کی تحریک

(D) حلقۂ ارباب ذوق

41۔ جدیدیت کی تحریک نے کون سا اسلوب اختیار کیا؟

(A) بیانیہ

(B) استعاراتی

(C) علامتی اور اشاراتی

(D) تمثیلی

42۔ رسالہ ''آہنگ'' کس تحریک کے رجحانات کی ترجمانی کرتا ہے؟

(A) ترقی پسند تحریک

(B) علی گڑھ تحریک

(C) آزادی کی تحریک

(D) جدیدیت کی تحریک

43۔ کس تحریک نے نثری نظم کو ایجاد کیا؟

(A) جدیدیت کی تحریک

(B) ترقی پسند تحریک

(C) علی گڑھ تحریک

(D) حلقۂ ارباب ذوق

44۔ کس تحریک نے روایتی اشاروں اور تلمیحوں سے گریز کیا؟

(A) حلقۂ ارباب ذوق

(B) جدیدیت کی تحریک

(C) ترقی پسند تحریک

(D) علی گڑھ تحریک

45۔ کن دو ادبی تحریکات نے شاعری میں احساسِ تنہائی کے رجحانات کو بڑھاوا دیا؟

(A) مابعدِ جدیدیت اور جدیدیت

(B) حلقۂ ارباب ذوق اور جدیدیت

(C) ترقی پسند تحریک اور جدیدیت

(D) حلقۂ ارباب ذوق اور ترقی پسند

46۔ کس تحریک نے سماج کی اہمیت سے انکار کیا؟

(A) علی گڑھ تحریک

(B) جدیدیت کی تحریک

(C) حلقۂ ارباب ذوق

(D) رُومانیت کی تحریک

47۔ الف، ب، ج کس تحریک سے وابستہ افسانوں کے کردار ہوتے ہیں؟

(A) ترقی پسند تحریک

(B) رُومانی تحریک

(C) حلقۂ ارباب ذوق

(D) جدیدیت کی تحریک

48۔ ان میں سے جدیدیت کی تحریک سے وابستہ افسانہ نگار کون ہے؟

(A) سریندر پرکاش

(B) راجیند رسنگھ بیدی

(C) پریم چند

(D) سجاد ظہیر

49۔ ان میں سے کس افسانہ نگار کا تعلق پاکستان سے ہے؟

(A) عصمت چغتائی

(B) کرشن چندر

(C) انتظار حسین

(D) پریم چند

50۔ ''اُردو کی ادبی تحریکیں'' کس کی تصنیف ہے؟

(A) محمد حسن

(B) قمر رئیس

(C) انور سدید

(D) انور خاں

51۔ ''لکھنؤ کا دبستانِ شاعری'' کس کی تصنیف ہے؟

(A) گوپی چند نارنگ

(B) رشید احمد صدیقی

(C) ابواللیث صدیقی

(D) نورالحسن ہاشمی

52۔ جدیدیت کا خمیر تیار ہوا:

(A) وجودیت

(B) تجریدیت

(C) وجودیت اور تجریدیت دونوں سے

(D) ان میں سے کوئی نہیں

53۔ نثری نظم کا تعلق کس تحریک سے ہے؟

(A) ترقی پسند

(B) جدیدیت

(C) مابعد جدیدیت

(D) جدید نظم کی تحریک

54۔ 'اَدب میں رُومانی تحریک' کس کی تصنیف ہے؟

(A) احمد حسن

(B) محمد حسن

(C) نورالحسن

(D) مہدی حسن

55۔ 'سرسید اور اُن کے نامور رُفقا' کس کی تصنیف ہے؟

(A) مولوی عبدالحق

(B) محسن الملک

(C) الطاف حسین حالی

(D) سید عبدالحق

56۔ غزل گوشاعر شاد کا تعلق کس دبستان سے ہے؟

(A) دبستانِ دِلّی

(B) دبستانِ لکھنؤ

(C) دبستانِ رام پور

(D) دبستانِ عظیم آباد

57۔ صنفِ مرثیہ کس دبستانِ شاعری سے مخصوص ہے؟

(A) دبستانِ رام پور

(B) دبستانِ لکھنؤ

(C) دبستانِ دہلی

(D) دبستانِ عظیم آباد

58۔ ان میں سے کس شاعر کا تعلق دلّی دبستان اور رام پور کے دبستان سے تھا؟

(A) خواجہ میر درد

(B) میر تقی میر

(C) اسداللہ خاں غالب

(D) بہادر شاہ ظفر

59۔ ان میں سے کون سا شاعر دبستانِ دِلّی اور دبستانِ رامپور سے تعلق رکھتا ہے؟

(A) میر تقی میر

(B) مومن خاں مومن

(C) اسداللہ خاں غالب

(D) خواجہ میر درد

60۔ اِن میں سے کون سے دو شاعروں کا جوڑا ایک ہی عہد سے تعلق رکھتا ہے؟

(A) غالب، مومن

(B) داغ، غالب

(C) درد، مومن

(D) میر، غالب

61۔ اِن میں سے کس تحریک کی یہ شرط تھی کہ حلقے کا ہر ہفتے ایک ممبر کے یہاں نشست ہوگی اور اُسے چائے بھی پلانی پڑے گی؟

(A) جدیدیت کی تحریک

(B) ترقی پسند تحریک

(C) سرسید تحریک

(D) حلقۂ اربابِ ذوق

62۔ میراں جی کا تعلق کس تحریک سے تھا؟

(A) ترقی پسند تحریک

(B) آزادی کی تحریک

(C) حلقۂ ارباب ذوق

(D) جدیدیت کی تحریک

63۔ حلقۂ اربابِ ذوق کا تعلق کس شہر سے ہے؟

(A) دِلّی

(B) لکھنؤ

(C) لاہور

(D) حیدرآباد

64۔ حلقۂ ارباب ذوق کا قیام ترقی پسند تحریک کے کتنے سال بعد ہوا؟

(A) ایک سال

(B) دوسال

(C) تین سال

(D) چارسال

65۔ ترقی پسند تحریک کے بعد اور جدیدیت کی تحریک سے پہلے کون سی درمیانی تحریک وجود میں آئی؟

(A) آزادی کی تحریک

(B) وہابی تحریک

(C) حلقۂ ارباب ذوق

(D) سرسید تحریک

66۔ حلقۂ ارباب ذوق کا پہلا جلسہ کس کے مکان پر منعقد ہوا؟

(A) محمد فاضل

(B) حفیظ ہوشیار پوری

(C) سید نصیر احمد جامعی

(D) نسیم حجازی

67۔ ادبی تحریکات کا اہم مقصد ہوتا ہے:

(A) تخلیقات کو تنقیدی میزان پر پرکھنا

(B) دل بہلانے کے لیے

(C) ایک دوسرے کی مخالفت کرنا

(D) ادبی بحث و مباحثہ کرنے کے لیے

68۔ حالی اور شبلی کس تحریک سے وابستہ تھے؟

(A) آزادی کی تحریک

(B) سرسید تحریک

(C) حلقۂ ارباب ذوق

(D) ترقی پسند تحریک

69۔ ''دِلّی کا دبستانِ شاعری'' کس کی تصنیف ہے؟

(A) محی الدین قادری زور

(B) نورالحسن ہاشمی

(C) ابواللیث صدیقی

(D) رشید احمد صدیقی

70۔ ان میں سے کون سا افسانہ نگار رومانی تحریک سے وابستہ ہے؟

(A) پریم چند

(B) علی عباس حسینی

(C) کرشن چندر

(D) راجندر سنگھ بیدی

71۔ ان میں سے کون سا شاعر ہے جس نے رومان سے حقیقت کی طرف سفر کیا؟

(A) میر تقی

(B) فیض

(C) اختر الایمان

(D) ن۔م۔راشد

72۔ ''تم میرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا''

یہ شعر دبستانِ دلّی کے کس شاعر کا ہے؟

(A) غالب

(B) مومن

(C) میر

(D) درد

73۔ ان میں سے کون سا ناول رومانی ناول ہے؟

(A) لندن کی ایک رات

(B) ٹیڑھی لکیر

(C) ایک عورت ہزار دیوانے

(D) گئودان

74۔ پریم چند کا تعلق کس ادبی تحریک سے تھا؟

(A) آزادی کی تحریک

(B) ترقی پسند تحریک

(C) حلقۂ ارباب ذوق

(D) رومانی تحریک

75۔ سرسید کی ادبی شخصیت سے متاثر ہو کر حیات جاوید کس نے لکھی؟

(A) شبلی

(B) نذیر احمد

(C) حالی

(D) محمد حسین آزاد

76۔ کوئی ایک ادبی تحریک دوسری تحریک سے کس بنا پر مختلف ہوتی ہے؟

(A) مذہب کی بنا پر

(B) سیاست کی بنا پر

(C) تاریخ کی بنا پر

(D) ادبی میلانات ور جحانات کی بنا پر

77۔ رُومانی تخلیقات میں کس چیز پر زیادہ زور دیا جاتا ہے؟

(A) آزادی پر پابندی ہونا

(B) ہر چیز کو عقلی دلائل پر پرکھنا

(C) خیال کو آزاد چھوڑ دینا

(D) اصول وضوابط کا پابند ہونا

78۔ رومانیت پرستوں کو عام طور پر زندگی میں نظر آتا ہے:

(A) غم وحرماں نصیبی

(B) کرب واُداسی

(C) دِل شکنی وقنوطیت

(D) اِن میں سے سبھی

79۔ حلقۂ ارباب ذوق پر سجاد ظہیر کے علاوہ اور کس نے تنقید اور طنز کیے؟

(A) علی سردار جعفری

(B) مُلک راج آنند

(C) پریم چند

(D) جیوتی گھوش

80۔ اِن میں سے کس نثری صنف کا تعلق بنیادی طور سے رُومانوی تحریک سے ہے؟

(A) داستان

(B) ناول

(C) سفرنامہ

(D) خودنوشت

81۔ 1936ء میں کس تحریک کی بنیاد رکھی گئی؟

(A) علی گڑھ تحریک

(B) آزادی کی تحریک

(C) رومانی تحریک

(D) ترقی پسند تحریک

82۔ حقیقت پسندی کس تحریک کا بنیادی تصور ہے؟

(A) رومانی تحریک

(B) جدیدیت کی تحریک

(C) حلقۂ ارباب ذوق

(D) ترقی پسند تحریک

83۔ مرثیہ کی صنف کس دبستان کی مخصوص صنف ہے؟

(A) رام پور کے دبستان کی

(B) عظیم آباد کے دبستان کی

(C) لکھنؤ کے دبستان کی

(D) دِلّی کے دبستان کی

84۔ حیدر علی آتش کس دبستان کا شاعر ہے؟

(A) عظیم آباد

(B) رام پور

(C) دلی

(D) لکھنؤ

85۔ بندش الفاظ، مشکل پسندی ایہام کس دبستان کا وصف ہے؟

(A) دبستانِ لکھنؤ

(B) دبستانِ دلّی

(C) دبستانِ رام پور

(D) دبستانِ عظیم آباد

86۔ سادگی اور شائستگی کس دبستان کی خوبی ہے؟

(A) دبستانِ لکھنؤ

(B) دبستانِ رام پور

(C) دبستانِ عظیم آباد

(D) دبستانِ دلّی

87۔ ذوقؔ کا تعلّق کس دبستان سے ہے؟

(A) دبستانِ لکھنؤ

(B) دبستانِ عظیم آباد

(C) دبستانِ رام پور

(D) دبستانِ دلّی

88۔ اِن میں سے کس شاعر کا تعلّق دِلّی دبستان سے ہے؟

(A) مومن

(B) شاد

(C) فراق

(D) فیض

89۔ افسانہ نگار سعادت حسن منٹو کن دو تحریکوں سے وابستہ ہیں؟

(A) علی گڑھ تحریک اور آزادی کی تحریک

(B) رومانی تحریک اور علی گڑھ تحریک

(C) ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کی تحریک

(D) حلقۂ اربابِ ذوق اور ترقی پسند تحریک

90۔ اردو ادب کتنی تحریکوں پر منحصر ہے؟

(A) ایک

(B) چار

(C) پانچ

(D) مختلف

91۔ کارل مارکس نے کون سا ادبی تصوّر پیش کیا؟

(A) ادب برائے ادب

(B) ادب برائے تفننِ طبع

(C) ادب برائے زندگی کا

(D) ادب برائے تجارت

92۔ تحریکِ آزادی کے بعد ہندوستان کی کون سی تحریک مشہور ہوئی؟

(A) حلقۂ اربابِ ذوق

(B) رومانی تحریک

(C) ترقی پسند تحریک

(D) سرسید تحریک

93۔ سائنٹفک سوسائٹی کہاں اور کب قائم ہوئی؟

(A) بلرام پور 1800ء

(B) غازی پور 1893ء

(C) رام پور 1870ء

(D) کانپور 1875ء

94۔ ان میں سے کس نے سائنٹفک سوسائٹی کی بنیاد رکھی؟

(A) محمد حسین آزاد

(B) ذاکر حسین

(C) سرسید احمد خاں

(D) جواہر لال نہرو

95۔ رومانی تحریک کے بعد کون سی تحریک کا وجود ہوا؟

(A) تحریک آزادی

(B) جدیدیت کی تحریک

(C) ترقی پسند تحریک

(D) مابعدِ جدیدیت

96۔ رُومانی تحریک کا تعلق ہے:

(A) ادب برائے زندگی سے

(B) ادب برائے ادب سے

(C) فن برائے ادب سے

(D) ادب اور سماجی ہم آہنگی سے

97۔ ہندوستان میں پہلی تحریکِ آزادی کس سن میں شروع ہوئی؟

(A) 1800ء

(B) 1830ء

(C) 1857ء

(D) 1947ء

98۔ انگریزوں نے ہندوستان کی تحریکِ آزادی کو کیا نام دیا؟

(A) انقلاب کا

(B) آزادی کا

(C) بغاوت کا

(D) غدر کا

99۔ رومانی تحریروں کا تعلق عام طور پر ہوتا ہے:

(A) دل سے

(B) دماغ سے

(C) خیال سے

(D) عقل سے

100۔ ادب کا مقصد ہے:

(A) صرف دل بہلانا

(B) زندگی کی ترجمانی کرنا

(C) حسن وعشق کی باتیں کرنا

(D) انسانوں کو غفلت میں رکھنا

Rough Work

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।