Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

Question Booklet Number

B.A. (SEM.-VI) (NEP) (SUPPLE.)EXAMINATION, 2024-25

URDU

(Urdu Novel)

Paper Code							
A	0	3	0	6	0	1	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1۔ ناول کس زبان کا لفظ ہے؟

(A) ہندی

(B) انگریزی

(C) سنسکرت

(D) فارسی

2۔ ان میں سے کس صنف کو عہد جدید کا رزمیہ کہا جاتا ہے؟

(A) افسانہ

(B) ڈرامہ

(C) ناول

(D) مضامین

3۔ اردو میں ناول نگاری کا آغاز کس صدی میں ہوا؟

(A) اٹھارہویں

(B) انیسویں

(C) بیسویں

(D) اکیسویں

4۔ اردو کا پہلا ناول نگار کسے تسلیم کیا جاتا ہے؟

(A) پریم چند

(B) مرزا ہادی رسوا

(C) ڈپٹی نذیر احمد

(D) عزیز احمد

5۔ اردو کا پہلا ناول کسے تسلیم کیا جاتا ہے؟

(A) گئودان

(B) امراؤ جان ادا

(C) اداس نسلیں

(D) مراۃ العروس

6۔ ناول 'مراۃ العروس' پہلی بار کب شائع ہوا؟

(A) 1869

(B) 1870

(C) 1871

(D) 1872

7۔ 'ابن الوقت' کس کا مشہور ناول ہے؟

(A) رتن ناتھ سرشار

(B) ڈپٹی نذیر احمد

(C) پریم چند

(D) عزیز احمد

8۔ ''فسانۂ آزاد'' کس کا ناول ہے؟

(A) نذیر احمد

(B) پریم چند

(C) پنڈت رتن ناتھ سرشار

(D) عزیز احمد

9۔ ''فردوس بریں'' کس کا مشہور ناول ہے؟

(A) نذیر احمد

(B) پریم چند

(C) عزیز احمد

(D) عبدالحلیم شرر

10۔ ناول ''امراؤ جان ادا'' کس کی تخلیق ہے؟

(A) مرزا ہادی رسوا

(B) عزیز احمد

(C) نذیر احمد

(D) عبدالحلیم شرر

11۔ ''اسرار معابد'' کس کا ناول ہے؟

(A) عزیز احمد

(B) پریم چند

(C) پنڈت رتن ناتھ سرشار

(D) نذیر احمد

12۔ مشہور ناول ''گئودان'' کس کا ناول ہے؟

(A) عزیز احمد

(B) نذیر احمد

(C) پریم چند

(D) مرزا ہادی رسوا

13۔ ناول ''دکھیارے'' کس کی تخلیق ہے؟

(A) انیس اشفاق

(B) نذیر احمد

(C) پریم چند

(D) عزیز احمد

14۔ ذیل میں سے ''لندن کی ایک رات'' سے کس کا تعلق ہے؟

(A) کرشن چندر

(B) پریم چند

(C) عزیز احمد

(D) سجاد ظہیر

15۔ ''ٹیڑھی لکیر'' کس کا ناول ہے؟

(A) عزیز احمد

(B) عصمت چغتائی

(C) کرشن چندر

(D) خدیجہ مستور

16۔ ''آگ کا دریا'' کس کا ناول ہے؟

(A) عزیز احمد

(B) کرشن چندر

(C) قرۃالعین حیدر

(D) عصمت چغتائی

17۔ پریم چند کہاں پیدا ہوئے تھے؟

(A) بنارس

(B) دہلی

(C) لکھنؤ

(D) آگرہ

18۔ ''لمہی'' گاؤں سے کس کا تعلق ہے؟

(A) کرشن چندر

(B) پریم چند

(C) عزیز احمد

(D) پنڈت رتن ناتھ سرشار

19۔ پریم چند کس سنہ میں پیدا ہوئے تھے؟

(A) 1880

(B) 1882

(C) 1884

(D) 1886

20۔ پریم چند کا اصل نام کیا ہے؟

(A) گنپت رائے

(B) دلپت رائے

(C) دھنپت رائے

(D) موہن رائے

21۔ پریم چند کے والد کا کیا نام تھا؟

(A) اجے لال

(B) وجے لال

(C) ونئے لال

(D) عجائب لال

22۔ پریم چند کی والدہ کا کیا نام تھا؟

(A) رام راجی دیوی

(B) آنندی دیوی

(C) سمترا دیوی

(D) گلابی دیوی

23۔ پریم چند کی ماں کا جب انتقال ہوا تو اس وقت پریم چند کی کیا عمر تھی؟

(A) پانچ سال

(B) سات سال

(C) آٹھ سال

(D) دس سال

24۔ پریم چند کس محکمہ میں ملازم تھے؟

(A) تعلیم

(B) ریلوے

(C) ڈاک خانہ

(D) بینک

25۔ پریم چند کا انتقال کب ہوا؟

(A) 1930

(B) 1932

(C) 1936

(D) 1938

26۔ انیس اشفاق کی پیدائش کہاں ہوئی ؟

(A) دہلی

(B) لکھنؤ

(C) بنارس

(D) پٹنہ

27۔ انیس اشفاق کی پیدائش کس سنہ میں ہوئی ؟

(A) 1949

(B) 1950

(C) 1952

(D) 1955

28۔ ناول ''دکھیارے'' کی سنہ اشاعت کیا ہے؟

(A) 2014

(B) 2016

(C) 2018

(D) 2020

29۔ انیس اشفاق کا تعلق کس یونیورسٹی سے ہے؟

(A) دہلی یونیورسٹی

(B) کلکتہ یونیورسٹی

(C) لکھنؤ یونیورسٹی

(D) پٹنہ یونیورسٹی

30۔ ''خواب سراب'' کس کا مشہور ناول ہے؟

(A) پریم چند

(B) کرشن چندر

(C) عصمت چغتائی

(D) انیس اشفاق

31۔ انیس اشفاق کو ان کے کس ناول کے لیے ساہتیہ اکادمی انعام سے نوازا گیا؟

(A) پیچ

(B) خواب سراب

(C) دکھیارے

(D) پری ناز اور پرندے

32۔ ''بڑے بھیا'' کا کردار ان میں سے کس ناول میں ہے؟

(A) دکھیارے

(B) گئودان

(C) خواب سراب

(D) غبن

33۔ ''ہوری'' کس ناول کا کردار ہے؟

(A) غبن

(B) دکھیارے

(C) گئودان

(D) اسرار معابد

34۔ مندرجہ ذیل میں ناول کون ہے؟

(A) سلور کنگ

(B) کفن

(C) اندرسبھا

(D) نرملا

35۔ ذیل میں سے کس کا تعلق ناول سے نہیں ہے؟

(A) دکھیارے

(B) آگرہ بازار

(C) اسرار معابد

(D) گئودان

36۔ اردو میں تاریخی ناول لکھنے والوں میں کس کا شمار ہوتا ہے؟

(A) عبدالحلیم شرر

(B) پریم چند

(C) کرشن چندر

(D) نذیر احمد

37۔ قرۃ العین حیدر اردو کے کس مشہور ادیب کی بیٹی تھیں؟

(A) نذیر احمد

(B) عزیز احمد

(C) سجاد حیدر یلدرم

(D) سجاد ظہیر

38۔ ''چاندنی بیگم'' کا تعلق کس صنف سے ہے؟

(A) ڈرامہ

(B) افسانہ

(C) داستان

(D) ناول

39۔ ڈپٹی نذیر احمد کے ناول کے اہم موضوع کیا ہیں؟

(A) ہجرت

(B) اصلاح معاشرہ

(C) تقسیم ہند

(D) فسادات

40۔ مندرجہ ذیل کس ناول میں صرف ایک رات کی کہانی بیان کی گئی ہے؟

(A) لندن کی ایک رات

(B) ایک چادر میلی سی

(C) آخر شب کے ہم سفر

(D) دکھیارے

41۔ مندرجہ ذیل میں سے کس ناول نگار کو ''مصورِ غم'' کہا جاتا ہے؟

(A) سجاد ظہیر

(B) نذیر احمد

(C) راشد الخیری

(D) عزیز احمد

42۔ شعور کی رو تکنیک کا استعمال ان میں سے کس ناول میں ملتا ہے؟

(A) گئو دان

(B) آگ کا دریا

(C) نرملا

(D) اسرار معابد

43۔ مندرجہ ذیل میں سے کس ناول نگار نے متوسط طبقے کے مسلمان گھرانوں کے لڑکے لڑکیوں کو اپنے ناول میں جگہ دیا ہے؟

(A) پریم چند

(B) بیدی

(C) کرشن چندر

(D) عصمت چغتائی

44۔ ''ضدی'' کیا ہے؟

(A) ڈرامہ

(B) ناول

(C) افسانہ

(D) مضامین

45۔ منشی پریم چند اپنے ابتدائی زمانے میں کس نام سے لکھتے تھے؟

(A) نواب رائے

(B) گلاب رائے

(C) موہن رائے

(D) رام رائے

46۔ ناول ''گئودان'' کے کس کردار کی موت لُو لگنے سے ہوتی ہے؟

(A) دھنیا

(B) گوبر

(C) ہوری

(D) بھولا

47۔ ''ہمیں حسن کا معیار بدلنا ہوگا'' یہ قول کس کا ہے؟

(A) ڈپٹی نذیر احمد

(B) عزیز احمد

(C) کرشن چندر

(D) پریم چند

48۔ مندرجہ ذیل میں سے کس مصنف نے دیہی زندگی کی سب سے زیادہ عکاسی کی ہے؟

(A) کرشن چندر

(B) پریم چند

(C) منٹو

(D) بیدی

49۔ ذیل میں سے کون سا ناول تقسیم ہند کے موضوع پر لکھا گیا ہے؟

(A) گئودان

(B) دکھیارے

(C) آنگن

(D) شب گزیدہ

50۔ ''خدا کی بستی'' کا کس صنف سے تعلق ہے؟

(A) ناول

(B) افسانہ

(C) ڈرامہ

(D) خطوط

51۔ پریم چند کا تعلق کس تحریک سے ہے؟

(A) علی گڑھ تحریک

(B) ترقی پسند تحریک

(C) جدیدیت

(D) کسی سے بھی نہیں

52۔ ''فسانۂ آزاد'' کا تعلق کس صنف سے ہے؟

(A) افسانہ

(B) ناول

(C) ڈرامہ

(D) داستان

53۔ مندرجہ ذیل کس ناول میں لکھنؤ کی مٹتی ہوئی تہذیب کی لازوال عکاسی کی گئی ہے؟

(A) فسانۂ آزاد

(B) گئودان

(C) خدا کی بستی

(D) ٹیڑھی لکیر

54۔ فسانۂ آزاد کب شائع ہوا؟

(A) 1875

(B) 1878

(C) 1880

(D) 1882

55۔ ترقی پسند مصنفین کا پہلا اجلاس کہاں ہوا تھا؟

(A) دہلی

(B) پٹنہ

(C) بنارس

(D) لکھنؤ

56۔ ترقی پسند مصنفین کا پہلا اجلاس کب ہوا تھا؟

(A) 1930

(B) 1932

(C) 1936

(D) 1938

57۔ ترقی پسند مصنفین کے پہلے اجلاس کی صدارت کس نے کی تھی؟

(A) سجاد ظہیر

(B) پریم چند

(C) کرشن چندر

(D) عزیز احمد

58۔ ذیل میں پریم چند کا پہلا ناول کون سا ہے؟

(A) اسرار معابد

(B) گئودان

(C) میدانِ عمل

(D) غبن

59۔ ناول ''گئودان'' میں سونا کس کی بیٹی ہے؟

(A) ہیرا کی

(B) بھولا کی

(C) گوبر کی

(D) ہوری کی

60۔ 'رائے صاحب'' کا کردار کس ناول میں ہے؟

(A) بازارِ حسن

(B) میدان عمل

(C) گئودان

(D) غبن

61۔ بھولا اہیر کس ناول کا کردار ہے؟

(A) میدان عمل

(B) گئودان

(C) نرملا

(D) بازار حسن

62۔ پریم چند کا آخری ناول کون سا ہے؟

(A) گئودان

(B) بازار حسن

(C) نرملا

(D) میدان عمل

63۔ ''بیسویں صدی میں اردو ناول'' کس کی کتاب ہے؟

(A) ابوالکلام قاسمی

(B) یوسف سرمست

(C) قمر رئیس

(D) اسلوب احمد انصاری

64۔ ''ناول کا فن'' کس کی کتاب ہے؟

(A) اسلوب احمد انصاری

(B) قمر رئیس

(C) یوسف سرمست

(D) ابوالکلام قاسمی

65۔ ''اردو ناول کا سفر'' کس کی کتاب ہے؟

(A) ناز قادری

(B) یوسف سرمست

(C) قمر رئیس

(D) اسلوب احمد انصاری

66۔ ''اردو کے پندرہ ناول'' کس کی کتاب ہے؟

(A) یوسف سرمست

(B) ناز قادری

(C) اسلوب احمد انصاری

(D) قمر رئیس

67۔ ''اردو ناول کی تاریخ اور تنقید'' کس کی کتاب ہے؟

(A) یوسف سرمست

(B) اسلوب احمد انصاری

(C) قمر رئیس

(D) علی عباس حسینی

68۔ ''معاصر اردو ناول'' کس نے مرتب کی؟

(A) ناز قادری

(B) رفیعہ شبنم عابدی

(C) علی عباس حسینی

(D) اسلوب احمد انصاری

69۔ ناول ''گئودان'' میں کس گاؤں کا ذکر ہے؟

(A) بیلاری

(B) نوناری

(C) اٹاری

(D) امناری

70۔ ہوری کو اپنے دروازے پر ایک گائے بندھی ہوئی دیکھنا۔ اس کا تعلق کس ناول سے ہے؟

(A) میدان عمل

(B) بیوہ

(C) گئودان

(D) غبن

71۔ ناول ''گئودان'' میں سوبھا کا ہوری سے کیا رشتہ ہے؟

(A) بیٹے کا

(B) بھائی کا

(C) دوست کا

(D) پڑوسی کا

72۔ ناول ''گئودان'' کو کتنے ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے؟

(A) 33

(B) 34

(C) 35

(D) 36

73۔ کس نے پریم چند کو چلتا پھرتا گاؤں کہا ہے؟

(A) رشید احمد صدیقی

(B) احتشام حسین

(C) عبدالماجد دریابادی

(D) مجنوں گورکھپوری

74۔ کس کا قول ہے کہ ''اگر کوئی پریم چند کے ہندوستان کا مطالعہ کرنا چاہتا ہے تو اس کو گئودان کا مطالعہ کرنا چاہئے''؟

(A) رشید احمد صدیقی

(B) احتشام حسین

(C) سلام سندیلوی

(D) مجنوں گورکھپوری

75۔ ''شامہ'' کا کردار کس ناول میں ہے؟

(A) آگ کا دریا

(B) فردوس بریں

(C) ایوان غزل

(D) دکھیارے

76۔ ناول سے قبل قصہ کہنے کے لیے کون سی صنف استعمال ہوتی تھی؟

(A) داستان

(B) افسانہ

(C) افسانچہ

(D) ناولٹ

77۔ زندگی کی تصویر کشی حقیقت کے سب سے قریب ترین ہوتی ہے؟

(A) داستان میں

(B) ناول میں

(C) منظوم داستان میں

(D) ان میں سے کوئی نہیں

78۔ فکشن میں شامل نہیں ہے:

(A) ناول

(B) افسانہ

(C) ناولٹ

(D) رپورتاژ

79۔ ان میں سے عصمت چغتائی کا ناول کون سا ہے؟

(A) کامنی

(B) ضدی

(C) بازارحسن

(D) محصنات

80۔ مندرجہ ذیل میں سے کون ناول نہیں ہے؟

(A) امراؤجان ادا

(B) توبتہ النصوح

(C) ٹیڑھی لکیر

(D) یہودی کی لڑکی

81۔ ہندوستان کے دیہات کا کسان کس کے ناول کا اہم کردار ہے؟

(A) پریم چند کے

(B) نذیر احمد کے

(C) عصمت چغتائی کے

(D) منٹو کے

82۔ مندرجہ ذیل میں پریم چند سے قبل کس نے ناول لکھے؟

(A) نذیر احمد

(B) کرشن چندر

(C) راجندر سنگھ بیدی

(D) عصمت چغتائی

83۔ پریم چند کے ناولوں کی خوبی نہیں ہے؟

(A) دیہی زندگی کی تصویر کشی

(B) انسان دوستی

(C) مثالیت پسندی

(D) شعور کی رو

84۔ ناول افسانہ سے ہوتا ہے:

(A) چھوٹا

(B) بڑا

(C) برابر

(D) ان میں سے کوئی نہیں

85۔ مندرجہ ذیل میں ناول سے طویل کیا ہے؟

(A) ناولٹ

(B) افسانچہ

(C) داستان

(D) ان میں سے کوئی نہیں

86۔ ناول کے عناصر ترکیبی میں شامل نہیں ہے؟

(A) بین

(B) کردار

(C) پلاٹ

(D) نقطۂ نظر

87۔ مندرجہ ذیل میں سے کس کو گیان پیٹھ ایوارڈ ملا؟

(A) عصمت چغتائی

(B) قرۃ العین حیدر

(C) خدیجہ مستور

(D) بانو قدسیہ

88۔ منشی پریم چند کی بیوی کا کیا نام تھا؟

(A) مہا دیوی

(B) شیورانی دیوی

(C) پریما دیوی

(D) شیلا دیوی

89۔ پریم چند کے ناولوں کی خوبی ہے:

(A) جنسیات

(B) شعور کی رو

(C) مظلوم کی حمایت

(D) ان میں سے کوئی نہیں

90۔ اردو میں تاریخی ناول کے بانی ہیں:

(A) پریم چند

(B) کرشن چندر

(C) منٹو

(D) عبدالحلیم شرر

91۔ طوائف کی زندگی کس ناول کا موضوع ہے؟

(A) ٹیڑھی لکیر

(B) آگ کا دریا

(C) گئودان

(D) امراؤ جان ادا

92۔ ان میں سے ناول کون سا ہے؟

(A) انارکلی

(B) یہودی کی لڑکی

(C) ضحاک

(D) محصنات

93۔ مندرجہ ذیل میں سے کون سا ناول نامکمل رہا؟

(A) منگل سوتر

(B) نرملا

(C) اسرار معابد

(D) بازار حسن

94۔ مندرجہ ذیل میں سے ناول نگار کون ہے؟

(A) میر امن

(B) رجب علی بیگ سرور

(C) سرسید

(D) مرزا ہادی رسوا

95۔ منشی پریم چند کا تعلق کس رسالے سے نہیں تھا؟

(A) الہلال

(B) ہنس

(C) مادھوری

(D) سرسوتی

96۔ ناول کا جزو ہے:

(A) سراپا

(B) بین

(C) کردار

(D) گریز

97۔ افسانوی نثر میں شامل نہیں ہے:

(A) ناول

(B) ناولٹ

(C) افسانہ

(D) تنقید

98۔ ناول میں پیش کیے گئے افراد کہلاتے ہیں:

(A) ہیرو

(B) معشوق

(C) کردار

(D) ان میں سے کوئی نہیں

99۔ مندرجہ ذیل میں سے راجندر سنگھ بیدی کا ناول کون سا ہے؟

(A) آنگن

(B) ایسی بلندی ایسی پستی

(C) اداس نسلیں

(D) ایک چادر میلی سی

100۔ ان میں سے پریم چند کا ناول کون سا ہے؟

(A) پوس کی رات

(B) کفن

(C) نمک کا داروغہ

(D) بازارِ حسن

Rough Work

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।