Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

Question Booklet Number

M.A. (SEM.-III) (NEP) (SUPPLE.) EXAMINATION, 2024-25

SANSKRIT

[Sahitya Lok (Sahitya Varg)]

Paper Code							
A	0	2	0	9	0	5	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. 'विक्रमांकदेवचरित' के रचयिता कौन हैं?

(A) कालिदास

(B) बिल्हण

(C) भवभूति

(D) सन्दुक

2. यह ग्रंथ किस शासक के जीवन और उपलब्धियों का वर्णन करता है?

(A) विक्रमादित्य छठवीं शताब्दी

(B) विक्रमांकदेव (चालुक्य सम्राट)

(C) राजा भोज

(D) हर्षवर्धन

3. 'विक्रमांकदेवचरित' की रचना किस भाषा में हुई है?

(A) प्राकृत

(B) अपभ्रंश

(C) संस्कृत

(D) पालि

4. इस ग्रंथ की साहित्यिक विधा क्या है?

(A) नाटक

(B) चरितकाव्य/राजकाव्य

(C) महाकाव्य

(D) गद्य-कथा

5. विक्रमांकदेव किस वंश के शासक थे?

(A) गुप्त वंश

(B) चोल वंश

(C) चालुक्य वंश

(D) राष्ट्रकूट वंश

6. बिल्हण किसके दरबार में राजकवि थे?

(A) हर्षवर्धन

(B) राजा भोज

(C) विक्रमांकदेव

(D) पुलकेशिन द्वितीय

7. इस ग्रंथ से किस काल के इतिहास की जानकारी मिलती है?

(A) 11वीं-12वीं शताब्दी ईस्वी

(B) 6वीं-7वीं शताब्दी ईस्वी

(C) 14वीं-15वीं शताब्दी ईस्वी

(D) 8वीं-9वीं शताब्दी ईस्वी

8. विक्रमांकदेव का पूरा नाम क्या था?

(A) विक्रमादित्य चालुक्य

(B) विक्रमांकदेव चालुक्य

(C) विक्रम सोमेश्वर

(D) विक्रमांक चोल

9. बिल्हण ने अपने इस काव्य में विक्रमांकदेव की तुलना किस पौराणिक राजा से की है?

(A) राजा हरिश्चन्द्र से

(B) राजा दिलीप से

(C) भगीरथ से

(D) ययाति से

10. 'विक्रमांकदेवचरित' कितने सर्गों (अध्यायों) में विभाजित है?

(A) 10

(B) 15

(C) 18

(D) 22

11. इस ग्रंथ में विक्रमांकदेव के किस प्रमुख युद्ध का वर्णन मिलता है?

(A) हस्तियों का युद्ध

(B) कल्याणी की लड़ाई

(C) तलकाड का युद्ध

(D) पानीपत का युद्ध

12. बिल्हण द्वारा रचित एक अन्य प्रसिद्ध ग्रंथ 'चौरपंचाशिका' किस प्रकार का है?

(A) शृंगारिक काव्य

(B) नाटक

(C) व्याकरण ग्रंथ

(D) दार्शनिक ग्रंथ

13. विक्रमांकदेव की राजधानी कहाँ थी?

(A) कन्नौज

(B) धारा नगरी

(C) कल्याणी

(D) देवगिरि

14. बिल्हण ने विक्रमांकदेव को किस देवता का अवतार बताया है?

(A) शिव का

(B) विष्णु का

(C) इंद्र का

(D) ब्रह्मा का

15. 'विक्रमांकदेवचरित' को किस शैली का चरितकाव्य माना जाता है?

(A) आख्यान शैली

(B) पंचमहाकाव्य शैली

(C) संस्कृत दरबारी काव्य शैली

(D) भक्ति शैली

16. इस ग्रंथ में विक्रमांकदेव के चरित्र की मुख्य विशेषता क्या बताई गयी है?

(A) क्रूरता

(B) उदारता और वीरता

(C) कंजूसी

(D) निष्क्रियता

17. बिल्हण का जन्म कहाँ हुआ था?

(A) मगध में

(B) कश्मीर में

(C) कन्नौज में

(D) उज्जैन में

18. विक्रमांकदेव के पिता और पूर्ववर्ती शासक कौन थे?

(A) सोमेश्वर प्रथम

(B) तैलप द्वितीय

(C) जयसिंह

(D) पुलकेशिन

19. 'विक्रमांकदेवचरित' के अंतिम सर्गों में किस देवी की स्तुति की गई है?

(A) सरस्वती

(B) लक्ष्मी

(C) दुर्गा/भवानी

(D) पार्वती

20. यह ग्रंथ ऐतिहासिक दृष्टि से कितना विश्वसनीय माना जाता है?

(A) पूर्ण रूप से तथ्यात्मक

(B) अतिशयोक्तिपूर्ण, परन्तु ऐतिहासिक स्रोत के रूप में उपयोगी

(C) पूर्ण रूप से काल्पनिक

(D) केवल धार्मिक महत्व का

21. बिल्हण के अनुसार, विक्रमांकदेव ने किस नदी के तट पर अपनी विजय का स्मारक बनवाया?

(A) गंगा

(B) यमुना

(C) कृष्णा

(D) कावेरी

22. विक्रमांकदेव के शासनकाल की एक महत्वपूर्ण सांस्कृतिक उपलब्धि क्या थी?

(A) नालंदा विश्वविद्यालय की स्थापना

(B) कन्नड़ साहित्य का संरक्षण

(C) मंदिर निर्माण में की द्रविण शैली का विकास

(D) संस्कृत साहित्य को संरक्षण

23. 'विक्रमांकदेवचरित' में प्रयुक्त मुख्य छंद क्या है?

(A) दोहा

(B) श्लोक (अनुष्टुप छंद)

(C) सोरठा

(D) चौपाई

24. बिल्हण ने इस ग्रंथ की रचना किस उद्देश्य से की?

(A) आत्मकथा लिखने के लिए

(B) अपने राजा की प्रशंसा और उसकी कीर्ति को अमर करने के लिए

(C) धर्म प्रचार के लिए

(D) इतिहास लिखने के लिए

25. विक्रमांकदेव के शासनकाल का मुख्य शत्रु कौन था?

(A) राष्ट्रकूट

(B) चोल

(C) होयसल

(D) यादव

26. रिक्त स्थान भरिये-

बिल्हण ने 'विक्रमांकदेवचरित' में विक्रमांकदेव को "..........की भाँति" बताया है।

(A) इंद्र

(B) राम

(C) कृष्ण

(D) पुरुरवा

27. किस विद्वान ने 'विक्रमांकदेवचरित' का सम्पादन और अंग्रेजी में अनुवाद किया?

(A) ए.बी. कीथ

(B) जॉर्ज बुह्‌ल

(C) एस.के. अय्यंगार

(D) विंटरनिट्ज़

28. इस ग्रंथ से चालुक्यों के किस पहलू की जानकारी नहीं मिलती?

(A) प्रशासनिक व्यवस्था

(B) आर्थिक स्थिति का विस्तृत ब्योरा

(C) राजा की वीरता

(D) सांस्कृतिक गतिविधियाँ

29. सही या गलत-

'विक्रमांकदेवचरित' एक ऐतिहासिक दस्तावेज की तरह पूर्ण रूप से तटस्थ है।

(A) सही

(B) गलत

30. बिल्हण की काव्यशैली की विशेषता है -
   (A) सरल और सहज भाषा
   (B) अलंकारयुक्त और चमत्कारपूर्ण शब्दावली
   (C) केवल गद्य में लेखन
   (D) लोकभाषा का प्रयोग

31. 'नैषधीयचरितम्' महाकाव्य के रचयिता कौन हैं?
   (A) कालिदास
   (B) भास
   (C) श्रीहर्ष
   (D) माघ

32. इस महाकाव्य का विषय क्या है?
   (A) राम-सीता की कथा
   (B) नल-दमयन्ती की कथा
   (C) कृष्ण-रुक्मिणी की कथा
   (D) शिव-पार्वती की कथा

33. 'नैषधीयचरितम्' में कुल कितने सर्ग (अध्याय) हैं?
   (A) 10
   (B) 15
   (C) 20
   (D) 22

34. नल का दूसरा नाम 'नैषध' क्यों है?
   (A) क्योंकि वे बहुत धनी थे
   (B) क्योंकि वे निषध देश के राजा थे
   (C) क्योंकि वे नष्ट हो गये थे
   (D) क्योंकि वे ऋषि थे

35. श्रीहर्ष किस राजा के दरबार में रहते थे?
   (A) हर्षवर्धन
   (B) जयचन्द
   (C) गोविन्दचन्द्र
   (D) विजयचन्द्र

36. निम्नलिखित में से कौन-सी 'नैषधीयचरितम्' की प्रमुख विशेषता है?
   (A) सरल और स्पष्ट भाषा
   (B) अत्यंत जटिल श्लेष अलंकार का प्रयोग
   (C) लोकजीवन का चित्रण
   (D) केवल गद्य में रचना

37. दमयन्ती के स्वयंवर का आयोजन कहाँ हुआ था?
   (A) विदर्भ में
   (B) कुण्डिनपुर में
   (C) निषध में
   (D) विदेह में

38. दमयन्ती के पिता और विदर्भ के राजा कौन थे?
   (A) अश्वपति
   (B) भीम
   (C) सुबाहु
   (D) सूर्य

39. स्वयंवर में दमयन्ती ने किसे वरमाला पहनाई?

(A) इन्द्र को

(B) नल को

(C) अग्नि को

(D) वरुण को

40. देवताओं ने दमयन्ती के स्वयंवर में किस रूप में प्रवेश किया?

(A) अपने वास्तविक रूप में

(B) ऋषियों के रूप में

(C) राजा नल के रूप में

(D) पक्षियों के रूप में

41. किस देवता ने नल को आशीर्वाद दिया कि दमयन्ती उसे पहचान लेगी?

(A) इन्द्र ने

(B) यम ने

(C) कुबेर ने

(D) वरुण ने

42. नल-दमयन्ती की कथा का मूल स्रोत कौन-सा ग्रंथ है?

(A) रामायण

(B) महाभारत

(C) हरिवंश पुराण

(D) भागवत पुराण

43. श्रीहर्ष की रचना शैली किस कवि से सबसे अधिक प्रभावित मानी जाती है?

(A) भास से

(B) कालिदास से

(C) भारवि से

(D) बाणभट्ट से

44. 'नैषधीयचरितम्' को किस श्रेणी का काव्य माना जाता है?

(A) गद्यकाव्य

(B) चम्पूकाव्य

(C) महाकाव्य

(D) खण्डकाव्य

45. कालिदास के 'रघुवंशम्' और श्रीहर्ष के 'नैषधीयचरितम्' में एक सामान्य विशेषता क्या है?

(A) दोनों में 20 सर्ग हैं

(B) दोनों में श्लेष अलंकार की प्रधानता है

(C) दोनों महाकाव्य हैं

(D) दोनों की कथावस्तु रामायण से ली गयी है

46. नल के पास कौन-सा दिव्य रथ था?

(A) पुष्पक विमान

(B) वैजयन्त रथ

(C) कोई रथ नहीं था

(D) इन्द्र का रथ

47. श्रीहर्ष ने 'नैषधीयचरितम्' की रचना किस भाषा में की?

(A) प्राकृत

(B) पालि

(C) अपभ्रंश

(D) संस्कृत

48. दमयन्ती ने हंस के माध्यम से नल को क्या भेजा?

(A) एक फूल

(B) एक रिंग

(C) एक संदेश

(D) एक वस्त्र

49. 'नैषधीयचरितम्' के प्रथम सर्ग का नाम क्या है?

(A) नलोपाख्यानम्

(B) दमयन्तीवर्णन

(C) हंसप्रेषणम्

(D) कथोपक्रम्ः

50. किस देवता ने नल को द्यूत क्रीड़ा में हारने का शाप दिया था?

(A) कलि

(B) इन्द्र

(C) यम

(D) वरुण

51. नल और दमयन्ती के कितने पुत्र थे?

(A) एक

(B) दो

(C) तीन

(D) चार

52. श्रीहर्ष के अनुसार, नल की सुन्दरता की तुलना किससे की गयी है?

(A) चन्द्रमा से

(B) कामदेव से

(C) विष्णु से

(D) इन्द्र से

53. 'नैषधीयचरितम्' में किस अलंकार का सर्वाधिक प्रयोग हुआ है?

(A) उपमा

(B) श्लेष

(C) रूपक

(D) उत्प्रेक्षा

54. दमयन्ती ने स्वयंवर में नल को कैसे पहचाना?

(A) उनके वस्त्रों से

(B) देवताओं के कथन से

(C) नल के पैर जमीन पर नहीं थे

(D) उनके मुकुट से

55. श्रीहर्ष ने 'नैषधीयचरितम्' के अतिरिक्त और कौन-सा प्रसिद्ध ग्रंथ लिखा?

(A) किरातार्जुनीयम्

(B) शिवविलासम्

(C) खण्डनखाद्यखाद्यम्

(D) प्रियदर्शिका

56. 'नैषधीयचरितम्' का समयकाल माना जाता है-

(A) ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी

(B) ईसा की पहली शताब्दी

(C) सातवीं शताब्दी

(D) बारहवीं शताब्दी

57. नल के छोटे भाई का नाम क्या था?

(A) पुष्कर

(B) भानु

(C) वृष

(D) सुबाहु

58. श्रीहर्ष के ग्रंथ की एक विशेषता है :

(A) संवादों की अधिकता

(B) पांडित्यपूर्ण और क्लिष्ट काव्यशैली

(C) साधारण जनों की भाषा

(D) केवल प्रकृति वर्णन

59. दमयन्ती की सखी कौन थी, जिसने उसकी सहायता की?

(A) सुनयना

(B) केशिनी

(C) मायावती

(D) मदनिका

60. नल ने दमयन्ती को वन में छोड़ दिया था, क्योंकि?

(A) वे उससे क्रोधित थे

(B) कलि के प्रभाव से विवश थे

(C) दमयन्ती सो गई थी

(D) उन्हें एक नया राज्य बसाना था

61. 'नैषधीयचरितम्' के अंतिम सर्ग में किसका वर्णन है?

(A) नल-दमयन्ती के मिलन का

(B) नल के राज्याभिषेक का

(C) दमयन्ती के स्वयंवर का

(D) नल-दमयन्ती के पुनर्मिलन और राज्य प्राप्ति का

62. श्रीहर्ष के काव्य में किस रस की प्रधानता है?

(A) वीर रस

(B) श्रृंगार रस

(C) करुण रस

(D) शान्त रस

63. दमयन्ती ने नल के बारे में सबसे पहले किससे सुना?

(A) एक हंस से

(B) एक ऋषि से

(C) अपने पिता से

(D) एक दूत से

64. 'नैषधीयचरितम्' की भाषा की क्या विशेषता है?

(A) सरल प्राकृत

(B) तत्सम शब्दों से युक्त जटिल संस्कृत

(C) केवल वैदिक संस्कृत

(D) संस्कृतित हिन्दी

65. नल ने द्यूत क्रीड़ा में अपना सब कुछ हार दिया, तब दमयन्ती ने क्या किया?

(A) वह अपने मायके चली गयी

(B) उसने नल का साथ दिया और वन में गई

(C) उसने आत्महत्या कर ली

(D) उसने नल को श्राप दिया

कादम्बरी (कथामुखम से शूद्र-जाबाल वर्णन तक) पर वस्तुनिष्ठ

66. 'कादम्बरी' के रचयिता कौन हैं?
    - (A) कालिदास
    - (B) बाणभट्ट
    - (C) दण्डी
    - (D) भास

67. 'कादम्बरी' की रचना किस साहित्यिक विधा में हुई है?
    - (A) महाकाव्य
    - (B) चम्पूकाव्य
    - (C) गद्यकाव्य(कथा)
    - (D) नाटक

68. कादम्बरी की कथा को बाणभट्ट ने किससे सुना था?
    - (A) अपनी माँ से
    - (B) एक सिद्ध पुरुष से
    - (C) अपने पिता से
    - (D) राजा हर्ष से

69. बाणभट्ट के पिता का क्या नाम था?
    - (A) चित्रभानु
    - (B) वीरभानु
    - (C) कुमारभानु
    - (D) श्रीभानु

70. बाणभट्ट का जन्मस्थान क्या था?
    - (A) प्रीतिकूट ग्राम
    - (B) शोणितपुर ग्राम
    - (C) वर्णिका ग्राम
    - (D) चम्पकपुरी

71. बाणभट्ट किस राजा के दरबार में रहते थे?
    - (A) चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य
    - (B) हर्षवर्धन
    - (C) समुद्रगुप्त
    - (D) अशोक

72. कादम्बरी की कथा का मुख्य वर्णनकर्ता कौन है?
    - (A) चन्द्रापीड
    - (B) शुकनास
    - (C) तारापीड
    - (D) वैशम्पायन (शापग्रस्त पक्षीराज)

73. कादम्बरी की कथा का प्रारम्भ किस राजा के वंश का वर्णन करते हुए होता है?
    - (A) पाण्डव वंश
    - (B) सूर्यवंश
    - (C) चन्द्रवंश
    - (D) मगध के राजवंश

74. राजा तारापीड किस नगर के राजा थे?
    - (A) उज्जयिनी
    - (B) प्रतिष्ठानपुर
    - (C) अयोध्या
    - (D) तक्षशिला

75. राजा तारापीड के मन्त्री एवं अत्यन्त विश्वासपात्र का नाम क्या था?

(A) शुकनास

(B) वैशम्पायन

(C) चन्द्रापीड

(D) पत्रलेखा

76. शुकनास के पुत्र का नाम क्या था, जो राजकुमार चन्द्रापीड का सखा था?

(A) वैशम्पायन

(B) केयूरक

(C) मण्डन

(D) विलास

77. राजकुमार चन्द्रापीड की शिक्षा-दीक्षा पूरी होने पर उन्हें किस पद पर नियुक्त किया गया?

(A) सेनापति

(B) युवराज

(C) मन्त्री

(D) दण्डनायक

78. चन्द्रापीड के साथ उनके मित्र वैशम्पायन ने किसे देखकर प्रेमपाश में बँध गया?

(A) कादम्बरी को

(B) महाश्वेता को

(C) पत्रलेखा को

(D) रत्नावली को

79. महाश्वेता कौन थी?

(A) एक राजकुमारी

(B) एक गन्धर्व कन्या एवं तपस्विनी

(C) एक अप्सरा

(D) एक देवी

80. वैशम्पायन ने महाश्वेता से प्रेम करने के कारण क्या किया?

(A) उससे विवाह किया

(B) गृहस्थ जीवन त्याग कर तपस्या करने लगा

(C) युद्ध में जाने का निश्चय किया

(D) आत्महत्या कर ली

81. चन्द्रापीड ने वैशम्पायन को खोजते हुए, किस ऋषि के आश्रम में प्रवेश किया?

(A) ऋषि विश्वामित्र के

(B) ऋषि वशिष्ठ के

(C) ऋषि जाबाल के

(D) ऋषि दुर्वासा के

82. ऋषि जाबाल के आश्रम में चन्द्रापीड ने किस देवता का मन्दिर देखा?

(A) इन्द्र का

(B) शिव का

(C) चन्द्रदेव का

(D) विष्णु का

83. ऋषि जाबाल किसकी पूजा करते थे?

(A) शिव की

(B) विष्णु की

(C) सूर्य की

(D) दुर्गा की

84. जाबाल ऋषि ने चन्द्रापीड को किसके विषय में जानकारी दी?

(A) कादम्बरी के विषय में

(B) वैशम्पायन के विषय में

(C) महाश्वेता के विषय में

(D) तारापीड के विषय में

85. जाबाल ऋषि ने चन्द्रापीड को किस वृक्ष के नीचे बैठ कर प्रतीक्षा करने को कहा?

(A) पीपल के

(B) बरगद के

(C) कदम्ब के

(D) आम के

86. चन्द्रापीड ने कदम्ब वृक्ष के नीचे किस सुन्दरी को देखा?

(A) महाश्वेता को

(B) कादम्बरी को

(C) पत्रलेखा को

(D) मदनलेखा को

87. कादम्बरी कौन थी?

(A) जाबाल ऋषि की पुत्री

(B) एक गन्धर्व कन्या

(C) एक विद्याधरी

(D) एक अप्सरा

88. कादम्बरी की सखी का नाम क्या था?

(A) महाश्वेता

(B) शकुन्तला

(C) पत्रलेखा

(D) मेनका

89. चन्द्रापीड ने कादम्बरी को पहली बार किस रूप में देखा?

(A) नृत्य करते हुए

(B) पूजा करते हुए

(C) एक हिरण का पीछा करते हुए

(D) वृक्ष से फल तोड़ते हुए

90. चन्द्रापीड और कादम्बरी की प्रथम भेंट कहाँ हुई?

(A) ऋषि जाबाल के आश्रम में

(B) एक सरोवर के तट पर

(C) कदम्ब वृक्ष के नीचे

(D) एक पर्वत की गुफा में

91. कादम्बरी ने चन्द्रापीड को पहली बार देखकर क्या किया?

(A) उससे बात की

(B) लजा कर चली गई

(C) उसने अपना परिचय दिया

(D) उपहार दिया

92. चन्द्रापीड कादम्बरी के प्रेम में कैसे पड़े?

(A) एक बार फिर देखकर

(B) उसका चित्र देखकर

(C) पहली ही नज़र में

(D) उसकी कीर्ति सुनकर

93. कादम्बरी की सुन्दरता का वर्णन करते हुए बाणभट्ट ने किस अलंकार का सर्वाधिक प्रयोग किया है?

(A) उपमा

(B) उत्प्रेक्षा

(C) श्लेष

(D) रूपक

94. 'कादम्बरी' की भाषा की क्या विशेषता है?

(A) सरल एवं सहज संस्कृत

(B) अत्यंत लम्बे समासों से युक्त जटिल संस्कृत

(C) प्राकृत भाषा

(D) संस्कृत गद्य और पद्य का मिश्रण

95. बाणभट्ट की शैली किसके लिए प्रसिद्ध है?

(A) संवादों के लिए

(B) वक्रोक्ति के लिए

(C) विशेषणों के लिए और वर्णनात्मक सम्पन्नता के लिए

(D) हास्य के लिए

96. कादम्बरी के कथानक की मुख्य विशेषता क्या है?

(A) रोमांचकारी घटनाएँ

(B) शृंगार रस की प्रधानता

(C) प्रेम, वियोग और शाप की जटिल परतें

(D) नैतिक शिक्षा

97. चन्द्रापीड और कादम्बरी की कहानी में 'शाप' का क्या महत्व है?

(A) यह कहानी को रोमांचक बनाता है

(B) यह कथानक का मुख्य आधार है

(C) इसका कोई महत्व नहीं है

(D) यह एक उपदेश है

98. कादम्बरी की कथा पुनर्जन्म का सिद्धान्त किस प्रकार प्रकट होता है?

(A) चन्द्रापीड और कादम्बरी का पुनर्जन्म

(B) वैशम्पायन और महाश्वेता का पुनर्जन्म

(C) शुकनाश का पुनर्जन्म

(D) तारापीड का पुनर्जन्म

99. बाणभट्ट ने 'कादम्बरी' को किस प्रकार समाप्त किया?

(A) विवाह के साथ

(B) वियोग के साथ

(C) अधूरा छोड़ दिया

(D) मोक्ष के साथ

100. 'कादम्बरी' में वर्णित सरोवर का नाम क्या है?

(A) मानसरोवर

(B) अच्छोदसरोवर

(C) कमलसरोवर

(D) पुष्करसरोवर

रफ कार्य

रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।