Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

Question Booklet Number

B.A. (SEM.-VI) (NEP) (SUPPLE.)EXAMINATION, 2024-25

SANSKRIT

(Aadhunik Sanskrit Sahitya)

Paper Code							
A	0	2	0	6	0	1	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. निम्नलिखित में राधावल्लभ त्रिपाठी की रचना नहीं है?

(A) कुमारविजयम्

(B) लहरीदशकम्

(C) सन्धानम्

(D) विक्रमचरितम्

2. जानकीजीवनम् किस विधा की रचना है?

(A) खण्डकाव्य

(B) नाटक

(C) महाकाव्य

(D) प्रकरण

3. उत्तरसीताचरितम् का मंगलाचरण किस छन्द में है?

(A) आर्या

(B) वसन्ततिलका

(C) वंशस्थ

(D) शार्दूलविक्रीडित

4. अजीजनबाई काव्य में राजगढ़ किस प्रदेश से सम्बन्धित है?

(A) मध्य प्रदेश

(B) उत्तर प्रदेश

(C) बिहार

(D) बंगाल

5. श्रीनिवास रथ प्रणीत महाकाव्य है-

(A) स्वातन्त्र्यसंभवम्

(B) जानकीजीवनम्

(C) बलदेवचरितम्

(D) श्रीरामकीर्ति महाकाव्य

6. स्वातन्त्र्यसंभवम् महाकाव्य के रचयिता हैं-

(A) अभिराज राजेन्द्र मिश्र

(B) सत्यव्रत शास्त्री

(C) हरिदत्त शर्मा

(D) रेवाप्रसाद द्विवेदी

7. वाग्वधूटी किस विधा की रचना है?

(A) महाकाव्य

(B) नाटक

(C) गीतिकाव्य

(D) कथा

8. पण्डिता क्षमाराव ने अपने पिता पर कौन-सी रचना लिखी?

(A) कैलाशपतिजीवनोपाख्यान

(B) शंकरजीवनोपाख्यान

(C) नीलकण्ठजीवनोपाख्यान

(D) महादेवजीवनोपाख्यान

9. शिवराजविजयम् उपन्यास के लेखक हैं-

(A) अम्बिकादत्त व्यास

(B) डॉ. रामशंकर अवस्थी

(C) पण्डिता क्षमाराव

(D) भास

10. कपिशायनी के रचयिता हैं?

(A) रमाशंकर तिवारी

(B) जगन्नाथ पाठक

(C) भट्ट केदार

(D) नलिनी शुक्ला

11. डॉ. राजेन्द्र मिश्र के अनुसार आधुनिक संस्कृत साहित्य का समृद्धिकाल है-

(A) 1784 ई.-1884 ई.

(B) 1884 ई.-1950 ई.

(C) 1950 ई.-अब तक

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

12. अवन्ती जनपद का आधुनिक नामकरण है-

(A) भोपाल

(B) सागर

(C) छतरपुर

(D) उज्जैन

13. डॉ. रामशंकर अवस्थी का जन्मस्थान है-

(A) महाराष्ट्र

(B) बंगाल

(C) उत्तर प्रदेश

(D) कश्मीर

14. अजीजनबाई काव्य के प्रथम सर्ग का नामकरण है-

(A) विद्याविलास

(B) अजीजनबलिदानम्

(C) दिनेशपरिचयः

(D) निर्वाचनम्

15. आधुनिक संस्कृत साहित्य को तीन युगों में किसने विभाजित किया है?

(A) राधावल्लभ त्रिपाठी

(B) देवर्षि कलानाथ शास्त्री

(C) रेवाप्रसाद द्विवेदी

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

16. पण्डिता क्षमाराव के पिता का नाम है?

(A) इनमें से कोई नहीं

(B) महादेव प्रसाद

(C) विष्णुदत्त

(D) शंकर पांडुरंग

17. निम्नलिखित में रेवाप्रसाद द्विवेदी विरचित नाटक है?

(A) सप्तर्षिकाङ्ग्रेसम्

(B) भारतविजयम्

(C) छत्रपतिसाम्राज्यम्

(D) विक्रमचरितम्

18. क्षणिक विभ्रमः कथा में पुण्यपुर नगर से नायिका के ग्राम की दूरी है :

(A) दो कोश

(B) पाँच कोश

(C) चार कोश

(D) दश कोश

19. मूलशंकर माणिकलाल याज्ञिक का जन्म कहाँ हुआ था?

(A) खेड़ा, गुजरात

(B) वाराणसी, उत्तर प्रदेश

(C) ग्वालियर, मध्य प्रदेश

(D) आरा, बिहार

20. अजीजनबाई काव्य में किन गुणों का प्रयोग किया गया है?

(A) माधुर्य

(B) ओज

(C) प्रसाद

(D) उपरोक्त सभी

21. उत्तरसीताचरितम् के प्रथम सर्ग का नामकरण है?

(A) राष्ट्रपतिनिर्वाचनम्

(B) विद्याधिगमः

(C) समावर्तनम्

(D) वनगमनम्

22. तदेव गगनं सैव धरा के अनुसार गीता के वचन हैं :

(A) कटुक

(B) अमृत की बूंद के समान

(C) चाटुकारितापूर्ण

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

23. क्षणिक विभ्रमः कथा में हरि किस अभियोग में जेल जाता है?

(A) चोरी

(B) डकैती

(C) हत्या

(D) घूसखोरी

24. अजीजनबाई किस विधा का ग्रन्थ है?

(A) नाटक

(B) खण्डकाव्य

(C) गीतिकाव्य

(D) महाकाव्य

25. ''आधुनिक संस्कृत काव्य की परिक्रमा' किसकी कृति है?

(A) डॉ. नवलता

(B) डॉ. कमला पाण्डेय

(C) आचार्या पुष्पा दीक्षित

(D) डॉ. मंजूलता शर्मा

26. अजीजनबाई काव्य से सम्बन्धित पात्र नहीं है?

(A) पद्मा

(B) समसुद्दीन

(C) वाटसन

(D) डायर

27. माता कौशल्या ने सूर्य वंश की कीर्तिपताका किसको कहा है?

(A) राम

(B) कैकेयी

(C) सीता

(D) उर्मिला

28. श्रीमद्भगवद्गीता में वर्णित तीन प्रमुख मार्ग कौन-कौन से हैं?

(A) भक्ति, ध्यान, तप

(B) ज्ञान, भक्ति, कर्म

(C) तप, सेवा, ध्यान

(D) यज्ञ, दान, तप

29. श्रीमद्भगवद्गीता के अनुसार, ''जो न हर्ष में हर्षित होता है, न शोक में शोकाकुल'' वह कहलाता है :

(A) अज्ञानी

(B) सत्त्वगुणी

(C) तपस्वी

(D) स्थितप्रज्ञ

30. आधुनिक संस्कृत साहित्य में किन विधाओं में रचनाएं प्राप्त हैं?

(A) महाकाव्य

(B) खण्डकाव्य

(C) गीतिकाव्य

(D) उपरोक्त सभी

31. छत्रपतिसाम्राज्यम् में अंक हैं-

(A) दो

(B) पाँच

(C) दस

(D) चार

32. उत्तरसीताचरितम् काव्य का उपजीव्य है-

(A) रामायण

(B) महाभारत

(C) शिव पुराण

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

33. प्रतापविजयम् नाटक के रचयिता/नाटककार हैं-

(A) इच्छाराम द्विवेदी

(B) श्रीनिवास रथ

(C) मूलशंकर माणिकलाल याज्ञिक

(D) अभिराज राजेन्द्र मिश्र

34. पण्डिता क्षमाराव की कौन-सी कृति महात्मा गाँधी के जीवन दर्शन पर आधारित है?

(A) रामदासचरितम्

(B) शंकरजीवनोपाख्यान

(C) कथामुक्तावली

(D) सत्याग्रहगीता

35. निर्वेद किसका स्थायीभाव है?

(A) शान्त

(B) हास्य

(C) करुण

(D) शृंगार

36. अजीजनबाई काव्य में किस रीति का अधिक प्रयोग किया गया है?

(A) गौणी

(B) पाँचाली

(C) वैदर्भी

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

37. सीमा और रयीश उपन्यासों के लेखक हैं :

(A) कमलेश दत्त त्रिपाठी

(B) रामकरण शर्मा

(C) पंडित बलदेव उपाध्याय

(D) हरिदत्त शर्मा

38. क्षणिक विभ्रमः कथा में हरि का मित्र है-

(A) रामदास

(B) कुमार

(C) रमेश

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

39. उत्तर प्रदेश से सम्बन्धित कवि/कवयित्री हैं-

(A) मूलशंकर माणिकलाल

(B) श्रीनिवास रथ

(C) डॉ. रामशंकर अवस्थी

(D) पण्डिता क्षमाराव

40. तदेव गगनं सैव धरा में देवलोक के समान सुन्दर नगर है-

(A) भोपाल

(B) उज्जयिनी

(C) लखनऊ

(D) वाराणसी

41. 'त्वमेव रामायणनाम्नि मन्दिरे विभासि सर्वप्रमुखा च देवता' कथन किससे सम्बन्धित है :

(A) राम

(B) सीता

(C) कैकेयी

(D) कौशल्या

42. निम्न में छत्रपतिसाम्राज्य नाटक का पात्र नहीं है :

(A) एसाजी

(B) रामजी

(C) तानाजी

(D) शिवाजी

43. रेवाप्रसाद द्विवेदी का जन्म कहाँ हुआ था?

(A) सीहोर, मध्य प्रदेश

(B) पटना, बिहार

(C) कानपुर, उत्तर प्रदेश

(D) पुणे, महाराष्ट्र

44. शेक्सपियर के रोमियो जूलियट को उपजीव्य मानकर रचित नाटिका है :

(A) मृद्वीका

(B) विषघ्नी

(C) यूथिका

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

45. संस्कृत नाट्य साहित्य में रूपकों की संख्या है :

(A) 1

(B) 4

(C) 3

(D) 10

46. आधुनिक संस्कृत साहित्य का इतिहास सप्तम खण्ड के सम्पादक हैं?

(A) डॉ. बालशास्त्री

(B) डॉ. जगन्नाथ पाठक

(C) डॉ. रहसविहारी द्विवेदी

(D) प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी

47. नागरायण विजय काव्य की कथावस्तु है-

(A) ऐतिहासिक

(B) कवि कल्पित

(C) पौराणिक

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

48. तानसेन सम्बन्धित हैं :

(A) काव्यशास्त्र से

(B) संगीत से

(C) चिकित्सा से

(D) स्थापत्य से

49. इतिहास में अजीजनबाई को किस रूप में जाना जाता है?

(A) साधारण महिला

(B) विद्रोह की विरोधी

(C) स्वतन्त्रता संग्राम की नायिका

(D) ब्रिटिश प्रचारक

50. किस काव्य में अवन्ती जनपद का वर्णन है?

(A) अजीजनबाई

(B) तदेव गगनं सैव धरा

(C) नारी गीतम्

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

51. निम्नलिखित में भवभूति की नाट्य कृति है?

(A) चारुदत्त

(B) मृच्छकटिकम्

(C) स्वप्न वासवदत्तम्

(D) मालती माधवम्

52. निम्नलिखित में पण्डिता क्षमाराव की रचना नहीं है :

(A) कथामुक्तावली

(B) विक्रमचरितम्

(C) शंकरजीवनाख्यानम्

(D) सत्याग्रहगीता

53. महाकाव्य किस प्रकार की काव्यविधा है?

(A) श्रव्य

(B) दृश्य

(C) दृश्य एवं श्रव्य

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

54. तदेव गगन सैव धरा किस विधा का काव्य है?

(A) महाकाव्य

(B) नाटक

(C) प्रकरण

(D) गीतिकाव्य

55. उत्तरसीताचरितम् के मंगलाचरण में किस देवता का नामोल्लेख है?

(A) गणेश

(B) श्रीकृष्ण

(C) अष्टमूर्तिशिव

(D) विष्णु

56. अजीजनबाई काव्य में पद्मा की सखी है :

(A) वञ्जुला

(B) मञ्जुला

(C) इनमें से कोई नहीं

(D) लता

57. छत्रपति साम्राज्यम् में शिवाजी के आध्यात्मिक एवं राजनैतिक गुरु हैं?

(A) समर्थ रामदास

(B) गुरु गोविन्द सिंह

(C) महाराणा प्रताप

(D) ताना जी

58. निम्नलिखित में श्रीधर भास्कर वर्णेकर की रचना है-

(A) सन्धानम्

(B) बलदेवचरितम्

(C) षोडशी

(D) यूथिका

59. छत्रपति साम्राज्यम् में किस रीति का प्रयोग है?

(A) गौणी

(B) वैदर्भी

(C) पांचाली

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

60. क्षणिक विभ्रमः कथा किस कथा संग्रह में प्रकाशित है?

(A) कथामुक्तावली

(B) कथापंचकम्

(C) षोडशी

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

61. कालिदास संस्थान के संस्थापक आचार्य हैं-

(A) वासुदेव द्विवेदी शास्त्री

(B) रेवाप्रसाद द्विवेदी

(C) अप्पाशास्त्री राशिवडेकर

(D) ब्रह्मानंद शर्मा

62. कुमारविजयम् महाकाव्य का कथानक है :

(A) ऐतिहासिक

(B) कवि कल्पित

(C) पौराणिक

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

63. कथामुक्तावली में कितनी कथाएँ प्रकाशित हैं?

(A) 12

(B) 14

(C) 16

(D) 15

64. 'उत्तुङ्गं सुरनिम्नगावलयितं नानामृगैः संकुलं' पंक्ति किस काव्य से उद्धृत है?

(A) छत्रपतिसाम्राज्यम्

(B) तदेव गगनं सैव धरा

(C) अजीजनबाई

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

65. निम्न में करुण रस प्रधान काव्य है :

(A) अजीजनबाई

(B) भारतवैभवम्

(C) प्रतापविजयम्

(D) छत्रपतिसाम्राज्यम्

66. तुकारामचरितम् के रचयिता हैं?

(A) रेवाप्रसाद द्विवेदी

(B) वी. राघवन

(C) पण्डिता क्षमाराव

(D) अम्बिकादत्त व्यास

67. राधावल्लभ त्रिपाठी का जन्म किस प्रदेश में हुआ था?

(A) उत्तर प्रदेश

(B) मध्य प्रदेश

(C) बंगाल

(D) बिहार

68. वीर रस का स्थायीभाव है :

(A) रति

(B) उत्साह

(C) शोक

(D) विस्मय

69. क्षणिक विभ्रमः कथा की नायिका सुनीति का पुत्र है :

(A) कुमार

(B) विजय

(C) रामसिंह

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

70. श्री निवास रथ के अनुसार भारतवर्ष का हृदय किस प्रदेश को कहा गया है?

(A) उत्तर प्रदेश

(B) उत्तराखण्ड

(C) गुजरात

(D) मध्य प्रदेश

71. क्षणिक विभ्रमः कथा में पुण्यपुर नगर किसे कहा गया है?

(A) पुरी

(B) पुणे

(C) मुम्बई

(D) नागपुर

72. प्रतानिनी काव्य संग्रह के रचनाकार हैं?

(A) पी.वी. काणे

(B) हरिनारायण दीक्षित

(C) रामशंकर अवस्थी

(D) बच्चू लाल अवस्थी

73. त्रिवेणी कवि के नाम से प्रसिद्ध हैं :

(A) अभिराजराजेन्द्र मिश्र

(B) राधावल्लभ त्रिपाठी

(C) श्रीनिवास रथ

(D) जगन्नाथ पाठक

74. पद्मश्री रमाकान्त शुक्ल की रचना है :

(A) मतान्तरम्

(B) मृद्वीका

(C) शरभंगम्

(D) भाति मे भारतम्

75. छत्रपति शिवाजी का व्यक्तित्व किस ऐतिहासिक गुण का प्रतिनिधित्व करता है?

(A) आत्मसमर्पण

(B) साहस, धर्मनिष्ठा और राष्ट्रभक्ति

(C) विलासिता

(D) विदेशियों पर निर्भरत

76. 'तदेव गगनं सैव धरा' का भावार्थ क्या है?

(A) आकाश और पृथ्वी अलग हैं

(B) वही आकाश, वही धरती है

(C) सब कुछ बदल गया है

(D) धरती गायब हो गई है

77. अजीजनबाई ने किस नगर से स्वतन्त्रता संग्राम में प्रतिभाग किया?

(A) कानपुर

(B) प्रयागराज

(C) पटना

(D) अयोध्या

78. उत्तरसीताचरितम् का प्रधान अंगी रस है :

(A) वीर

(B) करुण

(C) शांत

(D) भयानक

79. 'जीवनगतिरनुदिनमपरा' पंक्ति अंश है :

(A) वाग्वधूटी

(B) तदेव गगनं सैव धरा

(C) भाति मे भारतम्

(D) भारतवैभवम्

80. अजीजनबाई काव्य में शमशेर सिंह सम्बन्धित हैं:

(A) राजगढ़ से

(B) सिंहगढ़ से

(C) बंगप्रदेश से

(D) अवन्तिका से

81. करुण रस का स्थायीभाव है-

(A) क्रोध

(B) उत्साह

(C) शोक

(D) आश्चर्य

82. छत्रपति साम्राज्यम् में सूत्रधार नटी को किस राग में गीत प्रस्तुत करने को कहता है?

(A) राग मल्हार

(B) राग भैरव

(C) राग यमन

(D) राग भूपाली

83. अजीजनबाई काव्य काव्य में समसुद्दीन का अपर नाम है?

(A) सुरेश

(B) रमेश

(C) महेश

(D) दिनेश

84. साम्राज्योपक्रमः नामक अंक किस नाटक से सम्बन्धित है?

(A) सप्तर्षिकांग्रेसम्

(B) यूथिका

(C) तण्डुलप्रस्थीयम्

(D) छत्रपतिसाम्राज्यम्

85. सर्गबद्ध रचना कहलाती है?

(A) महाकाव्य

(B) गीतिकाव्य

(C) नाटक

(D) मुक्तक

86. क्षणिक विभ्रमः कथा में कुमार किस अभियोग में जेल जाता है?

(A) हत्या

(B) डकैती

(C) मारपीट

(D) चोरी

87. निम्नलिखित में से नव रसों में परिगणित नहीं है :

(A) श्रृंगार

(B) हास्य

(C) वात्सल्य

(D) करुण

88. श्री निवास रथ के पिता का नाम था :

(A) महादेव शास्त्री

(B) पं. जगन्नाथ शास्त्री

(C) आत्माराम

(D) भोलानाथ शास्त्री

89. छत्रपति शिवाजी ने कौन-सा आदर्श प्रस्तुत किया?

(A) युद्ध में छल का

(B) पराजय के भय से आत्मसमपर्ण का

(C) स्वराज्य स्थापना का

(D) धर्मांतरण का

90. डॉ. रामशंकर अवस्थी विरचित काव्य है :

(A) मृगांकदूतम्

(B) प्रेमपीयूषम्

(C) अजीजनबाई

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

91. सागरिका पत्रिका के सम्पादक एवं संस्थापक थेः

(A) राधा वल्लभ त्रिपाठी

(B) रसिक बिहारी जोशी

(C) श्रीनिवास रथ

(D) डॉ. रामजी उपाध्याय

92. निम्नलिखित में रेवा प्रसाद द्विवेदी का उपनाम है :

(A) त्रिवेणी कवि

(B) ज्ञान कवि

(C) विनय कवि

(D) सनातनकवि

93. छत्रपति साम्राज्यम् का प्रधान रस कौन-सा है?

(A) श्रृंगार

(B) करुण

(C) वीर

(D) भयानक

94. आधुनिक संस्कृत काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ है?

(A) काव्यालंकारकारिका

(B) अभिराजयशोभूषणम्

(C) अभिनवकाव्यालंकारसूत्रम्

(D) उपरोक्त सभी

95. निम्नलिखित में श्रीधर भास्कर वर्णेकर की रचना है :

(A) श्री शिवराज्योदयम्

(B) उत्तरसीताचरितम्

(C) अलिविलासिसंलापः

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

96. हरिनारायण दीक्षित कृत सन्देश काव्य है?

(A) मुद्गरदूतम्

(B) हनुमद्दूतम्

(C) तरंगदूतम्

(D) मित्रदूतम्

97. 'वामनावतरणम्' महाकाव्य किसकी रचना है?

(A) अभिराज राजेन्द्र मिश्र

(B) कलानाथ शास्त्री

(C) भट्ट मथुरा नाथ

(D) वसंत त्र्यंबक शेवडे

98. निम्नलिखित में मूलशंकर माणिकलाल याज्ञिक की रचना नहीं है :

(A) प्रतापविजयम्

(B) संयोगिता स्वयंवर

(C) छत्रपति साम्राज्यम्

(D) विवेकानंद विजयम्

99. अजीजनबाई किस प्रकार का काव्य है?

(A) दृश्य

(B) श्रव्य

(C) दृश्य एवं श्रव्य

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

100. केसरी पत्रिका का नाम किस लघुकथा में प्राप्त होता है?

(A) प्रेमरसोद्रेकः

(B) मायाजालम्

(C) मिथ्याग्रहणम्

(D) क्षणिकविभ्रमः

रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।