Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

Question Booklet Number

M.A. (SEM.-IV) (NEP) (SUPPLE.)EXAMINATION, 2024-25

HINDI

Bhartiya Sahitya (Elective)

Paper Code							
A	0	1	1	0	0	4	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. भारतीय साहित्य की विविधता किन रूपों में मिलती है ?

(A) भाषायी विविधता

(B) विषयगत विविधता

(C) शिल्पगत विविधता

(D) उपर्युक्त सभी

2. 'साहित्य' शब्द किस भाषा से आया है ?

(A) संस्कृत

(B) पाली

(C) हिंदी

(D) फारसी

3. भारतीय साहित्य की मूलभूत धारा का प्रारंभ किस भाषा में हुआ ?

(A) पाली

(B) संस्कृत

(C) हिंदी

(D) प्राकृत

4. भारतीय साहित्य में "सर्वजन सुखाय, सर्वजन हिताय" की परंपरा किससे आई है ?

(A) वेदों से

(B) उपनिषदों से

(C) गीता से

(D) बौद्ध साहित्य से

5. भारतीय साहित्य का स्वरूप किस प्रकार का है ?

(A) राष्ट्रीय

(B) अंतर्राष्ट्रीय

(C) लोक और शास्त्र दोनों का समन्वय

(D) केवल धार्मिक

6. भारतीय साहित्य की एकता किस आधार पर स्थापित है ?

(A) समान धर्म

(B) समान संस्कृति

(C) समान राजनीति

(D) समान भौगोलिक स्थिति

7. भारतीय साहित्य में "समानांतर धारा" किसे कहा गया है ?

(A) संस्कृत और प्राकृत साहित्य

(B) लोक और शास्त्रीय साहित्य

(C) धार्मिक और लौकिक साहित्य

(D) उत्तर और दक्षिण भारत का साहित्य

8. भारतीय साहित्य की रचना किन माध्यमों से हुई ?

(A) मौखिक परम्परा से

(B) लिखित परम्परा से

(C) श्रुति और स्मृति दोनों से

(D) केवल विदेशी ग्रंथों से

9. भारतीय साहित्य में किस रस को सर्वाधिक महत्व मिला है ?

(A) हास्य रस

(B) करुण रस

(C) श्रृंगार रस

(D) भक्ति रस

10. भारतीय साहित्य का मूल स्वर क्या है ?

(A) आध्यात्मिक और नैतिक मूल्य

(B) आर्थिक मूल्य

(C) राजनीतिक मूल्य

(D) वैज्ञानिक मूल्य

11. भारतीय साहित्य की विशेषता है –

(A) कला के लिए कला

(B) जीवन के लिए कला

(C) राजनीति के लिए कला

(D) धन के लिए कला

12. भारतीय साहित्य का कौन-सा काल आध्यात्मिक उन्नति का प्रतीक है ?

(A) वैदिक काल

(B) मध्यकाल

(C) आधुनिक काल

(D) औपनिवेशिक काल

13. भारतीय साहित्य में “भाषिक विविधता” का अर्थ है –

(A) केवल हिंदी साहित्य

(B) केवल संस्कृत साहित्य

(C) अनेक भाषाओं में सृजन

(D) केवल क्षेत्रीय भाषा

14. ‘साहित्य’ का उद्देश्य क्या है ?

(A) मनोरंजन मात्र

(B) समाज का कल्याण और जीवन का मार्गदर्शन

(C) धनार्जन

(D) प्रचार

15. भारतीय साहित्य में किस भाषा को ‘संस्कृति भाषा’ कहा गया है ?

(A) हिंदी

(B) संस्कृत

(C) प्राकृत

(D) पाली

16. भारतीय साहित्य के विकास में किसका सबसे अधिक योगदान है ?

(A) धार्मिक ग्रंथों का

(B) लोककथाओं और महाकाव्यों का

(C) विदेशी प्रभाव का

(D) राजनीतिक आंदोलनों का

17. ‘भारतीय साहित्य की आत्मा क्या है ?

(A) दर्शन और अध्यात्म

(B) राजनीति

(C) अर्थशास्त्र

(D) विज्ञान

18. भारतीय साहित्य के स्वरूप को किसने “सांस्कृतिक अखंडता” कहा ?

(A) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(B) रामचंद्र शुक्ल

(C) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(D) अज्ञेय

19. भारतीय साहित्य के इतिहास को किस आधार पर विभाजित किया गया है ?

(A) सामाजिक और राजनीतिक आधार पर

(B) भाषिक और साहित्यिक आधार पर

(C) केवल धार्मिक आधार पर

(D) केवल आर्थिक आधार पर

20. भारतीय साहित्य की परम्परा में कौन-सा पक्ष प्रमुख नहीं है ?

(A) आध्यात्मिकता

(B) मानवतावाद

(C) शोषण और विद्रोह

(D) केवल विज्ञानवाद

21. हिंदीतर भाषाओं में से किस भाषा को "गुरुग्रंथ साहिब" की प्रमुख भाषा माना जाता है ?

(A) पंजाबी

(B) गुजराती

(C) मराठी

(D) उर्दू

22. "गीतांजलि (Gitanjali) कृति किस भाषा के साहित्य से सम्बन्धित है ? "

(A) मराठी

(B) बांग्ला

(C) उर्दू

(D) कन्नड़

23. संत ज्ञानेश्वर किस भाषा के प्रमुख कवि हैं ?

(A) मराठी

(B) कश्मीरी

(C) गुजराती

(D) उड़िया

24. "शाह अब्दुल लतीफ़" किस भाषा के महान कवि माने जाते हैं ?

(A) सिंधी

(B) कन्नड़

(C) पंजाबी

(D) उड़िया

25. "मीरा बाई" के पद हिंदी में प्रसिद्ध हैं, किंतु वे किस भाषा परंपरा से भी प्रभावित हैं ?

(A) गुजराती

(B) राजस्थानी

(C) उड़िया

(D) मराठी

26. "तुलसीदास" की भाँति "एष्केरी महाभारत" किस भाषा में लिखी गई है ?

(A) उड़िया

(B) कन्नड़

(C) असमिया

(D) तमिल

27. “पद्य” और “गद्य” का विभाजन हिंदीतर भाषाओं में सबसे पहले किस भाषा में सपष्ट हुआ ?

(A) मराठी

(B) गुजराती

(C) तमिल

(D) बांग्ला

28. “अमीर ख़ुसरो” की रचनाएँ उर्दू और किस अन्य भाषा में मिलती हैं ?

(A) अरबी

(B) फारसी

(C) पंजाबी

(D) गुजराती

29. “भक्ति आंदोलन” के दौरान हिंदीतर भाषाओं का साहित्य मुख्यतः किस भावधारा से जुड़ा था ?

(A) रहस्यवाद

(B) भक्तिवाद

(C) शास्त्रवाद

(D) आधुनिकतावाद

30. “गद्य की भाषा में आधुनिकता” सबसे पहले किस हिंदीतर भाषा में प्रकट हुई ?

(A) गुजराती

(B) मराठी

(C) बांग्ला

(D) पंजाबी

31. “शिवाजी” का जीवनचरित सबसे पहले किस भाषा में लिखा गया था ?

(A) मराठी

(B) गुजराती

(C) उड़िया

(D) संस्कृत

32. “सैयद अख्तर मिर्ज़ा ग़ालिब” किस भाषा के प्रमुख कवि हैं ?

(A) उर्दू

(B) पंजाबी

(C) अरबी

(D) सिंधी

33. “तमिल भाषा” किस भाषा परिवार से सम्बन्धित है ?

(A) इंडो-आर्य

(B) द्रविड़

(C) संमिटिक

(D) तिब्बती-बर्मी

34. “असमिया साहित्य” में “लोरगीत” किस प्रकार के होते हैं ?

(A) धार्मिक

(B) लोकगाथा

(C) वीरगाथा

(D) प्रेमगीत

35. “सुब्रमण्यम भारती” किस भाषा के आधुनिक कवि हैं ?

(A) मलयालम

(B) तमिल

(C) उड़िया

(D) कन्नड़

36. गुजराती भाषा में “सरस्वतीचंद्र” उपन्यास किसने लिखा है ?

(A) गोवर्धनराम त्रिपाठी

(B) दयानंद सरस्वती

(C) प्रेमानंद

(D) निराला

37. “जयदेव” का “गीतगोविंद” किस भाषा में रचा गया ?

(A) उड़िया

(B) संस्कृत

(C) असमिया

(D) बांग्ला

38. उर्दू भाषा का विकास मुख्यतः किस क्षेत्र में हुआ ?

(A) दिल्ली

(B) लखनऊ

(C) आगरा

(D) हैदराबाद

39. “पम्प” (Pampa) किस भाषा के महाकवि माने जाते हैं ?

(A) कन्नड़

(B) मराठी

(C) तमिल

(D) तेलगु

40. “बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय” किस भाषा के उपन्यासकार हैं ?

(A) उड़िया

(B) बांग्ला

(C) असमिया

(D) मराठी

41. “नाटक-परम्परा” का सर्वाधिक विकास किस हिंदीतर भाषा में हुआ है ?

(A) मराठी

(B) पंजाबी

(C) तमिल

(D) बांग्ला

42. “कवि कालिदास” की परम्परा से प्रभावित साहित्य सबसे पहले किस हिंदीतर भाषा में दिखा है ?

(A) तमिल

(B) संस्कृत

(C) उड़िया

(D) कन्नड़

43. "पंजाबी भाषा" का पहला प्रमुख ग्रंथ कौन-सा है ?

(A) सूरसागर

(B) आदी ग्रंथ

(C) गीतांजलि

(D) रघुवंश

44. "रामचरितमानस" का अनुवाद किस हिंदीतर भाषा में "कृतिबास रामायण" नाम से मिलता है ?

(A) उड़िया

(B) असमिया

(C) बांग्ला

(D) तमिल

45. "महाकवि वल्लथोल" किस भाषा से जुड़े हुए हैं ?

(A) मलयालम

(B) तमिल

(C) उड़िया

(D) कन्नड़

46. "वर्षा की सुबह" कविता में वर्षा किसका प्रतीक है ?

(A) जीवन की नयी शुरूआत

(B) विनाश

(C) दुख और पीड़ा

(D) भय

47. सीताकांत महापात्र किस भाषा के कवि हैं ?

(A) हिंदी

(B) उड़िया

(C) तमिल

(D) गुजराती

48. "हम" कविता में "हम" शब्द किसकी सामूहिकता दर्शाता है ?

(A) परिवार

(B) समाज

(C) संपूर्ण मानवता

(D) मित्रता

49. "शब्द" कविता का मुख्य संदेश क्या है ?

(A) शब्द की विनाशकारी शक्ति

(B) शब्द की रचनात्मक और जीवंत शक्ति

(C) भाषा की सजावट

(D) मौन की श्रेष्ठता

50. "जाड़े की साँझ" कविता में किस स्थल का चित्रण है ?

(A) गाँव

(B) समुद्र तट

(C) पर्वत

(D) बाग

51. "चूल्हे की आग" कविता किस वर्ग के जीवन की सच्चाई को व्यक्त करती है ?

(A) शहरी उच्च वर्ग

(B) साधु-सन्यासी

(C) ग्रामीण गरीब/गृहस्थ वर्ग

(D) सैनिक

52. "वर्षा की सुबह" में कवि वर्षा को किस रूप में देखता है ?

(A) आपदा

(B) नए जीवन की ऊर्जा

(C) संहार

(D) ठहराव

53. "हम" कविता का उद्देश्य क्या है ?

(A) समाज में एकता का आह्वान

(B) धर्म की श्रेष्ठता का वर्णन

(C) राजनीति की आलोचना

(D) व्यक्तिगत पीड़ा का चित्रण

54. "शब्द" कविता में शब्द किससे तुलना किए गए हैं ?

(A) जल

(B) अग्नि

(C) शस्त्र

(D) वायु

55. "जाड़े की साँझ" का वातावरण कैसा प्रतीत होता है ?

(A) उष्ण और ऊर्जावान

(B) ठंडा और आत्मचिंतनकारी

(C) भयावह और अंधकारमय

(D) उत्सवमय

56. "चूल्हे की आग" में चूल्हा किस जीवन-आवश्यकता से जुड़ा है ?

(A) शिक्षा

(B) राजनीति

(C) भोजन

(D) मनोरंजन

57. "वर्षा की सुबह" कविता किस भावधारा से सम्बन्धित है ?

(A) भक्ति भाव

(B) प्रकृति और पुनर्जन्म

(C) रहस्यवाद

(D) व्यंग्य

58. "हम" कविता में कवि किस चेतना का आह्वान करता है ?

(A) विभाजन की

(B) सामूहिक अस्तित्व की

(C) युद्धप्रियता की

(D) आत्ममुग्धता की

59. “शब्द” कविता में कवि शब्द की किस शक्ति को उजागर करता है ?

(A) केवल सौंदर्य

(B) मौन से श्रेष्ठता

(C) जीवन को बदलने की क्षमता

(D) छंदानुशासन

60. “जाड़े की साँझ” में समुद्र तट का वर्णन किस भाव को जगाता है ?

(A) उल्लास

(B) गंभीरता और आत्ममंथन

(C) साहस

(D) क्रोध

61. “चूल्हे की आग” में आग का प्रतीक क्या है ?

(A) युद्ध

(B) जीवन और ऊर्जा

(C) विनाश

(D) पाप

62. “वर्ष की सुबह” में प्रकृति किस भाव में प्रस्तुत की गई है ?

(A) उदासी भरी

(B) नवीनता और ताजगी से भरी

(C) क्रोधित रूप में

(D) वीरान

63. सीताकांत महापात्र की कविताओं की विशेषता क्या है ?

(A) रहस्यवाद और आध्यत्मिकता

(B) प्रकृति और मानव जीवन का सम्बन्ध

(C) हास्य और व्यंग्य

(D) केवल राजनीति

64. “हम” कविता में “हम” किन सीमाओं से परे है ?

(A) जाति और धर्म

(B) विज्ञान और राजनीति

(C) शिक्षा और अर्थव्यवस्था

(D) कला और साहित्य

65. “चूल्हे की आग” कविता में गृहस्थी का कौन-सा पहलू अधिक झलकता है ?

(A) संघर्ष और जीवन जीने की जिजीविषा

(B) विलासिता

(C) युद्धप्रियता

(D) आध्यात्मिक ध्यान

66. महाश्वेता देवी किस भाषा की प्रसिद्ध लेखिका थीं ?

(A) हिंदी

(B) बांग्ला

(C) उड़िया

(D) मराठी

67. “अग्निगर्भ” कृति का मुख्य स्वर किस पर आधारित है ?

(A) प्रेम और विरह

(B) शोषण और विद्रोह

(C) अध्यात्म और भक्ति

(D) हास्य और व्यंग्य

68. “अग्निगर्भ” का शाब्दिक अर्थ क्या है ?

(A) अग्नि से उत्पन्न

(B) गर्भ में अग्नि

(C) अग्नि की पूजा

(D) अग्नि का विनाश

69. महाश्वेता देवी की रचनाओं का मुख्य फोकस किस वर्ग पर रहता है ?

(A) उच्च्व वर्ग

(B) आदिवासी और शोषित वर्ग

(C) साधु-सन्यासी

(D) सैनिक वर्ग

70. “अग्निगर्भ” कहानी में स्त्री पात्र किसका प्रतीक है ?

(A) आत्मसमर्पण

(B) विद्रोही चेतना

(C) मोहभंग

(D) त्याग

71. महाश्वेता देवी को किस पुरस्कार से सम्मानित किया गया था ?

(A) ज्ञानपीठ पुरस्कार

(B) साहित्य अकादमी पुरस्कार

(C) पद्मश्री

(D) उपरोक्त सभी

72. “अग्निगर्भ” का प्रमुख कथानक किस समस्या से जुड़ा है ?

(A) धार्मिक द्वंद्व

(B) राजनीतिक दमन और सामाजिक शोषण

(C) आर्थिक संकट

(D) व्यक्तिगत दुख

73. महाश्वेता देवी के साहित्य में कौन-सी विशेषता प्रमुख है ?

(A) लोककथाओं का प्रयोग

(B) आदिवासी जीवन का यथार्थ चित्रण

(C) भक्ति रस का वर्णन

(D) व्यंग्यात्मक शैली

74. “अग्निगर्भ” कहानी में ‘अग्नि’ किसका प्रतीक है ?

(A) विनाश और क्रोध

(B) विद्रोह और संघर्ष की ज्वाला

(C) प्रेम और भक्ति

(D) भय और आतंक

75. महाश्वेता देवी की कहानियों में स्त्री पात्र सामान्यतः कैसे चित्रित होते हैं ?

(A) दुर्बल और पराधीन

(B) विद्रोही और संघर्षशील

(C) निस्संग और उदासीन

(D) हास्यपूर्ण

76. "अग्निगर्भ" में समाज किस रूप में सामने आता है ?

(A) सहायक और सहयोगी

(B) दमनकारी और शोषक

(C) निष्पक्ष

(D) उदासीन लेकिन न्यायप्रिय

77. "अग्निगर्भ" कहानी का मुख्य भाव कौन-सा है ?

(A) करुणा और दया

(B) विद्रोह और प्रतिरोध

(C) प्रेम और सौंदर्य

(D) हास्य और व्यंग्य

78. महाश्वेता देवी के साहित्य को किस धारा में रखा जा सकता है ?

(A) आधुनिकतावाद

(B) प्रगतिवाद/यथार्थवाद

(C) छायावाद

(D) रहस्यवाद

79. "अग्निगर्भ" में नारी का गर्भ किस भाव का रूपक है ?

(A) नाश का

(B) नई सृजन-शक्ति और विद्रोह का

(C) त्याग का

(D) ईश्वर-भक्ति का

80. महाश्वेता देवी का साहित्य हमें किस ओर प्रेरित करता है ?

(A) संघर्ष और अन्याय के खिलाफ खड़े होने की ओर

(B) भक्ति और ध्यान की ओर

(C) राजनीति से दूर रहने की ओर

(D) व्यक्तिगत जीवन जीने की ओर

81. महाश्वेता देवी का जन्म किस वर्ष हुआ था ?

(A) 1924

(B) 1926

(C) 1930

(D) 1932

82. महाश्वेता देवी की कृतियों का मुख्य उद्देश्य क्या था ?

(A) मनोरंजन करना

(B) समाज के शोषित वर्ग को स्वर देना

(C) प्रेम प्रसंगों का वर्णन

(D) ऐतिहासिक घटनाओं का विश्लेषण

83. "अग्निगर्भ" में महिला नायिका किस स्थिति में है ?

(A) आत्मसमर्पण

(B) विद्रोह और गर्भधारण

(C) पलायन

(D) भग्न

84. महाश्वेता देवी की रचनाएँ अधिकतर किन मुद्दों पर केंद्रित हैं ?

(A) धर्मिक अनुष्ठान

(B) आदिवासी शोषण और दमन

(C) शहरी जीवनशैली

(D) हास्य-व्यंग्य

85. "अग्निगर्भ" किस प्रकार की रचना है ?

(A) उपन्यास

(B) नाटक

(C) कहानी

(D) कविता

86. महाश्वेता देवी के साहित्य को किस प्रकार का साहित्य कहा जा सकता है ?

(A) क्रांतिकारी और यर्थाथवादी

(B) छायावादी

(C) रहस्यवादी

(D) भक्ति प्रधान

87. "अग्निगर्भ" में गर्भस्थ शिशु किसका प्रतीक है ?

(A) मृत्यु

(B) भविष्य के विद्रोह और परिवर्तन

(C) मोह

(D) असफलता

88. महाश्वेता देवी ने आदिवासी समाज के संघर्ष को किस दृष्टि से देखा ?

(A) उपेक्षा के भाव

(B) न्याय और विद्रोह के स्वरूप

(C) तटस्थ दृष्टि

(D) हास्य दृष्टि

89. महाश्वेता देवी का अग्निगर्भ किस धारा से प्रभावित है ?

(A) मार्क्सवादी दृष्टि

(B) रहस्यवादी दृष्टि

(C) सौंदर्यवादी दृष्टि

(D) छायावाद

90. "अग्निगर्भ" में स्त्री पात्र का संघर्ष किसके विरुद्ध है ?

(A) प्रकृति

(B) शोषण और दमनकारी व्यवस्था

(C) परिवार

(D) धर्म

91. "मृत्युंजय" उपन्यास किस लेखक की प्रसिद्ध कृति है ?

(A) विष्णु प्रभाकर

(B) शिवाजी सावंत

(C) धर्मवीर भारती

(D) अमृतलाल नागर

92. "मृत्युंजय" उपन्यास का मुख्य पात्र कौन है ?
(A) अर्जुन
(B) भीम
(C) कर्ण
(D) युधिष्ठिर

93. "मृत्युंजय" उपन्यास का आधार किस महाकाव्य की कथा है ?
(A) रामायण
(B) महाभारत
(C) भागवत पुराण
(D) शिव पुराण

94. कर्ण के पिता कौन थे ?
(A) पांडु
(B) सूर्यदेव
(C) द्रोणाचार्य
(D) भीष्म

95. "मृत्युंजय" उपन्यास में कर्ण को किस नाम से भी जाना गया है ?
(A) राधेय
(B) पार्थ
(C) धनंजय
(D) भरत

96. कर्ण का पालन-पोषण किसने किया ?
(A) कुंती
(B) द्रोणाचार्य
(C) राधा और अधिरथ
(D) दुर्योधन

97. "मृत्युंजय" में कर्ण का सबसे बड़ा जीवन-संघर्ष क्या है ?
(A) दरिद्रता से लड़ाई
(B) जन्म और पहचान की विडंबना
(C) दुर्योधन से विश्वासघात
(D) धन की कमी

98. कर्ण को कवच और कुण्डल किससे प्राप्त हुए थे ?
(A) इंद्रदेव
(B) सूर्यदेव
(C) कुंती
(D) कृष्ण

99. "मृत्युंजय" उपन्यास किस भाषा में मूल रूप से लिखा गया था ?
(A) हिंदी
(B) संस्कृत
(C) मराठी
(D) बांग्ला

100. "मृत्युंजय" उपन्यास का मुख्य संदेश क्या है ?
(A) युद्ध की विजय
(B) भाईचारे का महत्व
(C) भाग्य और पुरुषार्थ का संघर्ष
(D) केवल धर्मपालन

रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।