Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

Question Booklet Number

M.A. (SEM.-IV) (NEP) (SUPPLE.)EXAMINATION, 2024-25

HINDI

Niti Kavya (Elective)

Paper Code							
A	0	1	1	0	0	2	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. कौन नीति कवि नहीं है ?

(A) सम्मन

(B) मतिराम

(C) बैताल

(D) वृन्द

2. 'नयन पचीसी' रचना के कवि हैं -

(A) वृन्द

(B) सूदन

(C) रज्जब

(D) देव

3. वृन्द का पूरा नाम था -

(A) हरिप्रसाद

(B) घनानन्द

(C) गरुवृन्द

(D) वृन्दावन

4. वृन्द के आश्रयदाता थे -

(A) राजसिंह

(B) पद्मसिंह

(C) जयसिंह

(D) शेरसिंह

5. वृन्द की रचना है -

(A) यमक सतसई

(B) रसराज

(C) दीपशिखा

(D) सप्तशती

6. वृन्द के पिता का नाम था -

(A) रामरूप

(B) शिवरूप

(C) श्रीरूप

(D) रामस्वरूप

7. वृन्द का जन्मस्थान है -

(A) रायपुर

(B) चौकड़ी

(C) मेडते

(D) मारवाड़

8. अंगबंधू किसकी रचना है ?

(A) मलूकदास

(B) रैदास

(C) कबीर

(D) दादू

9. रज्जब की रचना है -

(A) सब्बंगी

(B) ज्ञानबोध

(C) सुखमनी

(D) हरडेबानी

10. मलूकदास की रचना है –

(A) रत्नखान

(B) अखरावट

(C) दतिया

(D) जपुजी

11. रज्जब का जन्म कब हुआ था ?

(A) 1398

(B) 1504

(C) 1565

(D) 1567

12. रज्जब का जन्म स्थान कहाँ है ?

(A) धुवान

(B) बाधोगढ़

(C) राजस्थान

(D) महाराष्ट्र

13. रज्जब के गुरू थे –

(A) दादू

(B) पीपा

(C) धन्ना

(D) रैदास

14. "संतों मगन भया मन मेरा" पंक्ति किसकी है ?

(A) नानक

(B) कबीर

(C) रज्जब

(D) दादू

15. अजगर करै न चाकरी, पंछी करै न काम, पंक्ति किसकी है ?

(A) मलूकदास

(B) रैदास

(C) रज्जब

(D) सींगा

16. अब कैसे छूटै राम नाम रट लागी, किसकी पंक्ति है ?

(A) कबीर

(B) रज्जब

(C) मलूकदास

(D) रैदास

17. इश्कनामा किस कवि की रचना है ?

(A) घनानन्द

(B) बोधा

(C) ठाकुर

(D) आलम

18. बोधा की प्रेयसी का नाम था –

(A) सुजान

(B) सुकन्या

(C) सुमान

(D) चित्रलेखा

19. बोधा की रचना है –

(A) विरह वारीश

(B) कृपाकंद

(C) इश्कलता

(D) बारहमासा

20. बोधा का वास्तविक नाम था –

(A) शूरसेन

(B) गन्धर्वसेन

(C) प्रेमसेन

(D) बुद्धिसेन

21. नीतिकाव्य परम्परा का कौन कवि नहीं है ?

(A) भूषण

(B) तुलसीदास

(C) रहीम

(D) जमाल

22. नीतिकाव्य का उद्देश्य है –

(A) मतदान करना

(B) नीति-निर्माण करना

(C) योजना बनाना

(D) नैतिक शिक्षा देना

23. नीतिकाव्य की भाषा होती है –

(A) पालि

(B) संस्कृतनिष्ठ

(C) सरल सुबोध

(D) अपभ्रंश

24. नीतिकाव्य के सन्देश होते हैं –

(A) ऐहिक

(B) ऐतिहासिक

(C) सार्वभौमिक

(D) क्षणिक

25. जीवन सुधार का लक्ष्य किस काव्य में होता है ?

(A) रीतिकाव्य में

(B) खण्डकाव्य में

(C) चम्पूकाव्य में

(D) नीतिकाव्य में

26. नीतिशास्त्र के जनक हैं –

(A) रामगुप्त

(B) चाणक्य

(C) पाणिनि

(D) आर्यभट्ट

27. समाज को व्यावहारिक ज्ञान प्रदान करता है -

(A) सफल काव्य

(B) आलोचना काव्य

(C) नीतिकाव्य

(D) वीरकाव्य

28. नीतिशास्त्र को कहते हैं -

(A) आचारशास्त्र

(B) मानवशास्त्र

(C) समाजशास्त्र

(D) भाषाशास्त्र

29. हिन्दी नीतिकाव्य की आधारशिला है -

(A) बांग्ला

(B) लैटिन

(C) संस्कृत

(D) उड़िया

30. रीतिकालीन नीति कवि हैं -

(A) तुलसीदास

(B) रहीम

(C) वृन्द

(D) हरिऔध

31. रैदास का जन्म कब हुआ था ?

(A) 1388 में

(B) 1398 में

(C) 1451 में

(D) 1455 में

32. कबीर के गुरू थे -

(A) दादू

(B) रामानुजाचार्य

(C) रामानन्द

(D) धर्मदास

33. रैदास का जन्मस्थान है -

(A) मथुरा

(B) काशी

(C) नागौर

(D) पंजाब

34. बीजक के कितने भाग हैं ?

(A) दो

(B) चार

(C) तीन

(D) पाँच

35. कबीर का जन्म हुआ था -

(A) 1478 में

(B) 1398 में

(C) 1523 में

(D) 1518 में

36. भक्तिकालीन नीतिकार हैं -

(A) बोधा

(B) गिरिधर

(C) दीनदयाल गिरि

(D) मलूकदास

37. "प्रभु तुम चन्दन हम पानी" किसकी पंक्ति है ?

(A) कबीर

(B) रैदास

(C) दादू

(D) रज्जब

38. तुलसीदास की रचना नहीं है -

(A) रामध्यानमंजरी

(B) दोहावली

(C) कृष्णगीतावली

(D) कवितावली

39. नगरशोभा किसकी रचना है ?

(A) जायसी

(B) केशवदास

(C) रामानन्द

(D) रहीम

40. अकबर के नौ रत्नों में थे -

(A) रैदास

(B) मूलराज

(C) मलूकदास

(D) रहीमदास

41. रहीम का जन्म हुआ था -

(A) 1553 में

(B) 1588 में

(C) 1528 में

(D) 1578 में

42. खेल कौतुक जातकम् किसकी रचना है ?

(A) बोधा की

(B) वृन्द की

(C) रहीम की

(D) आलम की

43. कवि वृन्द का जन्म कब हुआ था ?

(A) 1613 में

(B) 1623 में

(C) 1643 में

(D) 1653 में

44. रहीम की रचना मदनाष्टक किस भाषा में है ?

(A) पालि

(B) फारसी

(C) बृज

(D) खड़ी बोली

45. कवि वृन्द के शिक्षा गुरू कौन थे ?

(A) मुबारक

(B) तारा जी

(C) मीर तक़ी

(D) चैतन्य महाप्रभु

46. डूंगर-बावनी किसकी रचना है ?

(A) जमाल

(B) रहीम

(C) देवीदास

(D) पद्मनाथ

47. वृन्द की माता का नाम था -

(A) कौशल्या

(B) तारा

(C) रामलली

(D) यशोदा

48. "मन चंगा तो कठौती में गंगा" किसकी उक्ति है ?

(A) माघ

(B) घाघ

(C) रहीम

(D) रैदास

49. वृन्द का देहावसान हुआ था -

(A) 1850 में

(B) 1753 में

(C) 1723 में

(D) 1785 में

50. माघ पूर्णिमा को किस कवि की जयन्ती होती है ?

(A) रहीम

(B) कबीर

(C) दादू

(D) रैदास

51. मीराबाई के गुरू थे -

(A) रविदास

(B) सूरदास

(C) रामानन्द

(D) भोजराज

52. "ओछे नर के पेट में रहै न मोटी बात", किस कवि की पंक्ति है ?

(A) रहीम

(B) वृन्द

(C) जमाल

(D) बोधा

53. "क्षमा खडग लीन्हे रहै, खल को कहा बसाय" पंक्ति में खल का अर्थ है –

(A) घोष

(B) सिपाही

(C) दुष्ट

(D) मालिक

54. रहीम की 'नगर शोभा' रचना में छन्द हैं –

(A) 140

(B) 144

(C) 160

(D) 180

55. सतनामी सम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं –

(A) दादू दयाल

(B) सम्मन

(C) जगजीवन दास

(D) यारी साहब

56. 'नगर शोभा' रचना की भाषा है –

(A) बृज

(B) अवधी

(C) भोजपुरी

(D) पूर्वी

57. जगजीवन दास के गुरू थे –

(A) पीपा

(B) धर्मदास

(C) ध्रुवदास

(D) दादू दयाल

58. रीतिकाल के नीतिकार हैं –

(A) सींगा

(B) सम्मन

(C) रज्जब

(D) पीपा

59. "बिना विचारे जो करै, सो पाछे पछिताय" पंक्ति किस कवि की है ?

(A) रहीम

(B) तुलसीदास

(C) गिरिधर

(D) बोधा

60. कुण्डलिया के प्रसिद्ध कवि हैं –

(A) सूदन

(B) गिरिधर

(C) सेनापति

(D) वृन्द

61. मदनाष्टक में छन्दों की संख्या है -

(A) 14

(B) 16

(C) 10

(D) 08

62. विभिन्न जातियों की स्त्रियों का वर्णन किस रचना में है ?

(A) दोहावली

(B) छन्दशती

(C) नगर शोभा

(D) यामा

63. 'बरवै नायिका भेद' रचना की भाषा है -

(A) अवधी

(B) बृज

(C) संस्कृत

(D) खड़ी बोली

64. "कनक-कनक ते सौगुनी मादकता अधिकाय" पंक्ति किस कवि की है ?

(A) रहीम

(B) जमाल

(C) बिहारी

(D) सम्मन

65. 'आप को न चाहे ताके बाप को न चाहिए' किस कवि की पंक्ति है ?

(A) बोधा

(B) रहीम

(C) रज्जब

(D) सींगा

66. कृष्ण की रासलीला का वर्णन रहीम ने किस पुस्तक में किया है ?

(A) सतसई में

(B) नगर शोभा में

(C) मदनाष्टक में

(D) दोहावली में

67. 'सुदामाचरित' के रचनाकार हैं -

(A) नरोत्तमदास

(B) अग्रदास

(C) नागरीदास

(D) ध्रुवदास

68. बिहारी सतसई की भाषा है -

(A) बृज

(B) अवधी

(C) मैथिली

(D) कन्नौजी

69. “यह प्रेम को पन्थ कराल महा, तलवारि की धार पै धावनों है।” किसकी पंक्ति है ?

(A) ठाकुर

(B) आलम

(C) बोधा

(D) दीनदयाल गिरि

70. निम्न में रीति निरूपक ग्रन्थ है –

(A) दोहावली

(B) कीर्तिलता

(C) छन्दशती

(D) बरवै नायिका भेद

71. किस कवि के गुरू रामानन्द नहीं थे ?

(A) रज्जब

(B) रैदास

(C) कबीर

(D) पीपा

72. बेल वेडियर प्रेस प्रयाग से किसकी वाणियों का संग्रह प्रकाशित हुआ ?

(A) गुरूनानक

(B) मलूकदास

(C) दादू

(D) रैदास

73. राजस्थान के नराना में किसने गद्दी स्थापित की ?

(A) दादू दयाल ने

(B) धन्ना ने

(C) कबीर ने

(D) रामानन्द ने

74. मलूकदास का जन्म किस जिले में हुआ था ?

(A) कानपुर

(B) बलिया

(C) इलाहाबाद

(D) वाराणसी

75. कौन सी रचना मलूकदास की नहीं है ?

(A) ज्ञानबोध

(B) ररत्नखान

(C) भक्तिविवेक

(D) जपुजी

76. “घर में गंगा घर में जमुना नहीं द्वारिका काशी” किसकी पंक्ति है ?

(A) सींगा

(B) रज्जब

(C) बाबालाल

(D) धर्मदास

77. "पीत बाइ जब दृष्टि है, तब पीला संसार" किसकी पंक्ति है ?

(A) जमाल

(B) सम्मन

(C) रज्जब

(D) आलम

78. "जब हम होते तब तू नाही, अब तू है मैं नाहीं।।" किसकी पंक्ति है ?

(A) रैदास की

(B) नामदेव की

(C) मलूकदास की

(D) दादूदयाल की

79. 'हरडेवाणी' रचना के कवि हैं –

(A) मलूकदास

(B) जगजीवन दास

(C) धर्मदास

(D) दादू दयाल

80. नीति और भक्ति, शृंगार की त्रिवेणी कौन सा ग्रंथ है ?

(A) रसराज

(B) वियोग बेलि

(C) बिहारी सतसई

(D) कविप्रिया

81. वृन्द की किस रचना में षड्ऋतु का वर्णन है ?

(A) बारहमासा

(B) यमक सतसई

(C) नयन पचीसी

(D) पवन पचीसी

82. औरंगजेब ने किस कवि को दरबारी कवि बनाया था ?

(A) वृन्द

(B) बैताल

(C) घाघ

(D) गिरधर

83. रहीम का जन्मस्थान है –

(A) बलिया

(B) कराची

(C) लाहौर

(D) सतना

84. इश्कनामा में छन्द संख्या हैं –

(A) 153

(B) 90

(C) 116

(D) 113

85. “बोधा ग्रन्थावली” के सम्पादक हैं –

(A) श्यामसुन्दरदास

(B) डॉ. नगेन्द्र

(C) विश्वनाथप्रसाद मिश्र

(D) धर्मवीर भारती

86. रहीम के पिता का नाम था –

(A) सुल्तान

(B) बैरम खाँ

(C) याकूब

(D) अलीबेग

87. रहीम की मृत्यु हुई थी –

(A) दिल्ली में

(B) सीकरी में

(C) आगरा में

(D) बिहार में

88. रीतिमुक्त कवि हैं –

(A) बोधा

(B) बिहारी

(C) केशवदास

(D) मतिराम

89. रामचन्द्र शुक्ल ने रसोन्मत कवि किसे कहा है ?

(A) घनानन्द को

(B) बाघ को

(C) बोधा को

(D) बैताल को

90. रहीम के गुरू कौन थे ?

(A) अलीखाँ

(B) जुबेर

(C) इब्राहिम

(D) बदाऊनीं

91. “जो रहीम उत्तम ‘प्रकृति’ का करि सकत कुसंग” में प्रकृति का अर्थ है –

(A) पेड़-पौधे

(B) जैवविविधता

(C) स्वभाव

(D) जड़ प्रकृति

92. ‘शिव सिंह सरोज ग्रन्थ’ में बोधा की जन्मतिथि है –

(A) संवत् 1804

(B) संवत् 1806

(C) संवत् 1807

(D) संवत् 1835

93. जार्ज ग्रियर्सन के अनुसार बोधा का जन्म हुआ था -

(A) 1717 में

(B) 1737 में

(C) 1747 में

(D) 1757 में

94. पन्ना नरेश के आश्रय में रहे थे -

(A) वृन्द

(B) रज्जब

(C) बोधा

(D) रसखान

95. कदली सीप, भुजंग मुख स्वाती एक गुन तीन, इस पंक्ति में कदली का क्या अर्थ है -

(A) केलाफल

(B) तोता

(C) कमर

(D) शहद

96. बोधा की रचना नहीं है -

(A) विरह वारीश

(B) इश्कनामा

(C) वागवर्णन

(D) दीपशिखा

97. "जहाँ काम आवै सुई, काह करै तलवार", ये पंक्ति किस कवि की है ?

(A) रहीम

(B) वृन्द

(C) रैदास

(D) रज्जब

98. रहीम जनसाधारण में प्रसिद्ध हैं -

(A) दोहों के लिए

(B) पदों के लिए

(C) सवैया के लिए

(D) घनाक्षरी के लिए

99. बोधा का जन्मस्थान है -

(A) बलिया

(B) रायबरेली

(C) राजापुर

(D) इलाहाबाद

100. बोधा के प्रमुख आराध्य देव थे -

(A) शिव जी

(B) गणेश जी

(C) राधाकृष्ण जी

(D) हनुमान जी

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।