Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

Question Booklet Number

M.A. (SEM.-IV) (NEP) (SUPPLE.)EXAMINATION, 2024-25

HINDI

ASMITAMULAK VIMARSH (ELECTIVE)

Paper Code							
A	0	1	1	0	0	1	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. अस्मिता शब्द संस्कृत भाषा के किस शब्द से बना है ?

(A) तस्मिन्

(B) अस्मिन्

(C) कस्मिन्

(D) इनमें से कोई नहीं

2. 'अस्मिता' शब्द का अर्थ है –

(A) स्वयं के होने का बोध

(B) स्वयं के न होने का बोध

(C) किसी का बोध न होना

(D) सबका बोध होना

3. हिन्दी शब्दकोश के अनुसार 'अस्मिता' का अर्थ है –

(A) आत्मश्लाघा

(B) अहंकार

(C) अपनी सत्ता का भाव

(D) इनमें से कोई नहीं

4. "अस्मिता जितनी मेरी है उतनी ही मेरे परिवेश और परंपरा की भी" कथन है –

(A) महादेवी वर्मा

(B) राजेंन्द्र अवस्थी

(C) राजेन्द्र यादव

(D) तुलसीराम

5. विमर्श के लिए प्रयुक्त होने वाला शब्द है –

(A) DISCOURSE

(B) COURSE

(C) BROTHERHOOD

(D) NATION

6. उपेक्षित वर्गों द्वारा अपनी पहचान स्थापित करने के लिए किये गये विमर्शों को समन्वित रूप में कहा जाता है –

(A) अस्मितामूलक विमर्श

(B) काव्य शास्त्रीय विमर्श

(C) आलोचनात्मक विमर्श

(D) ऐतिहासिक विमर्श

7. अस्मितामूलक विमर्श में नहीं माना जाता है –

(A) स्त्री विमर्श

(B) दलित विमर्श

(C) शहरी विमर्श

(D) आदिवासी विमर्श

8. अस्मितामूलक विमर्श का मुख्य उद्देश्य है –

(A) सामाजिक व्यवस्थाओं को बनाये रखना

(B) हाशिये पर रखे गये समूहों की पहचान और उनके अधिकारों को उजागार करना

(C) व्यक्तिगत स्वतंत्रता का दमन करना

(D) उच्च वर्ग की समस्याओं पर विचार करना

9. अस्मितामूलक विमर्श निम्न में किससे सम्बन्धित है ?

(A) अमीर और शक्ति सम्पन्न वर्ग से

(B) केवल पुरुष वर्ग से

(C) धार्मिक अल्पसंख्यक समूह से

(D) दलित स्त्री और आदिवासी समूह से

10. अस्मिता मूलक विमर्श का उदाहरण है –

(A) स्त्री विमर्श

(B) दलित विमर्श

(C) किन्नर विमर्श

(D) उपर्युक्त सभी

11. अस्मिता मूलक विमर्श में अस्मिता शब्द का अर्थ है -

(A) युद्ध

(B) पहचान

(C) स्वप्न

(D) समाज

12. अस्मिता मूलक विमर्श का मूल आधार है -

(A) आर्थिक स्वतंत्रता

(B) साहित्यिक कल्पना

(C) सांस्कृतिक पहचान

(D) राजनैतिक शक्ति

13. अस्मिता विमर्श मुख्यतः सम्बन्धित है -

(A) शोषित वर्ग से

(B) राजघराने से

(C) व्यापारी समूह से

(D) सैनिक वर्ग से

14. साहित्य में अस्मिता विमर्श का अर्थ है -

(A) साहित्यकार की कल्पना

(B) हाशिये पर स्थित वर्ग का स्वर

(C) ऐतिहासिक मान्यताएं

(D) धार्मिक गौरव

15. अस्मितामूलक विमर्श में स्वर किसका माना जाता है ?

(A) हासियाकृत समाज का

(B) आम जन का

(C) प्रशासन का

(D) उच्च वर्ग का

16. अस्मितामूलक विमर्श किस विचारधारा से सम्बन्धित है ?

(A) औपनिवेशिक दर्शन से

(B) वेदांत दर्शन से

(C) समानता और न्याय की विचारधारा से

(D) नृत्यकला से

17. अस्मिता विमर्श का स्वरूप होता है -

(A) आंलकारिक

(B) विद्रोही और प्रतिरोधी

(C) छायावादी

(D) प्रेम प्रधान

18. अस्मिता विमर्श में सबसे महत्वपूर्ण तत्व है -

(A) प्रतिरोध

(B) भक्ति

(C) श्रृंगार

(D) रस

19. अस्मिता विमर्श का प्रमुख स्वर है -

(A) भक्ति और आस्था

(B) कल्पना और फैंटेसी

(C) प्रतिरोध और आत्मसम्मान

(D) हास्य और व्यंग्य

20. अस्मिता विमर्श का समाजशास्त्रीय उद्देश्य है -

(A) समान अवसर

(B) सत्ता पर नियंत्रण

(C) धार्मिक सुधार

(D) कला कौशल का विकास

21. अस्मिता विमर्श को भारत में सर्वप्रथम किस आंदोलन ने गति दी ?

(A) आर्य समाज

(B) स्वतन्त्रता आंदोलन

(C) किसान आंदोलन

(D) दलित आंदोलन

22. अस्मिता विमर्श की दृष्टि से 'फुले' किस वर्ग के नेता थे ?

(A) स्त्री

(B) दलित

(C) आदिवासी

(D) मुस्लिम

23. स्त्री अस्मिता विमर्श का सम्बन्ध किस आंदोलन से माना जाता है ?

(A) क्रांतिकारी आंदोलन

(B) किसान आंदोलन

(C) नारी मुक्ति आंदोलन

(D) पयर्यावरण आंदोलन

24. अस्मिता विमर्श की प्रमुख अभिव्यक्ति किस विधा में हुई है ?

(A) गद्यकाव्य

(B) महाकाव्य

(C) साक्षात्कार

(D) आत्मकथा

25. ओमप्रकाश वाल्मीकि की आत्मकथा है –

(A) जूठन

(B) तमस

(C) मूर्दहिया

(D) अपने–अपने पिंजरे

26. जूठन किस अस्मिता से सम्बन्धित है ?

(A) स्त्री अस्मिता

(B) दलित अस्मिता

(C) आदिवासी अस्मिता

(D) किन्नर अस्मिता

27. अस्मिता विमर्श की भाषा होती है :

(A) संस्कृतनिष्ठ

(B) आंलकारिक

(C) सरल और सीधी

(D) क्लिष्ट

28. अस्मिता विमर्श की वैश्विक पृष्ठभूमि किस आंदोलन से जुड़ी मानी जाती है ?

(A) ब्लैक मूवमेंट

(B) औद्योगिक क्रांति

(C) छायावादी आंदोलन

(D) वैज्ञानिक क्रांति

29. विश्व में सर्वप्रथम अश्वेत आंदोलन प्रचलित हुआ –

(A) रूस में

(B) अमेरिका में

(C) ब्रिटेन में

(D) फ्रांस में

30. अश्वेत साहित्य किस अस्मिता विमर्श का रूप है –

(A) नस्लीय अस्मिता

(B) स्त्री अस्मिता

(C) आदिवासी विमर्श

(D) धार्मिक विमर्श

31. स्त्री अस्मिता का नाम है –

(A) नेशनलिज़्म

(B) फेमेनिज़्म

(C) मार्क्सिज़्म

(D) मॉर्डनिज़्म

32. आदिवासी विमर्श को अंग्रेजी में कहा जाता है –

(A) ट्राइबल डिस्कोर्स

(B) सबऑल्टर्न डिस्कोर्स

(C) ह्यूमन राइट डिस्कोर्स

(D) कल्चरल डिस्कोर्स

33. अस्मिता विमर्श का मूलाधार है –

(A) कला ही जीवन आधार है

(B) शक्ति अखण्ड है

(C) समानता और न्याय

(D) धर्म

34. स्त्री विमर्श साहित्य में महिला की छवि प्रस्तुत की जाती है –

(A) देवी स्वरूपा

(B) केवल माँ

(C) अबला

(D) स्वतन्त्र और संघर्षशील

35. अस्मिता विमर्श की कथावस्तु मुख्यतः होती है–

(A) यर्थाथवादी अनुभव

(B) पौराणिक आदर्श

(C) श्रृंगारिक

(D) दार्शनिक

36. दलित अस्मिता का प्रमुख उद्देश्य है –

(A) आदर्शवाद

(B) सामाजिक समानता और न्याय

(C) धार्मिक आंदोलन

(D) ललित कलाएं

37. दलित साहित्य को हिन्दी में सर्वप्रथम परिभाषित किया –

(A) बी.आर. अम्बेडकर ने

(B) ओम प्रकाश वाल्मीकि ने

(C) कंवल भारती ने

(D) प्रेमचन्द ने

38. बी.आर. अम्बेडकर का सम्बन्ध किस विमर्श से है ?

(A) जनजातीय विमर्श

(B) स्त्री विमर्श

(C) किन्नर विमर्श

(D) दलित विमर्श

39. 'सत्यशोधक' समाज की स्थापना की –

(A) ज्योतिबा फुले ने

(B) महात्मा गाँधी ने

(C) बी.आर. अम्बेडकर ने

(D) कमलेश्वर ने

40. प्रेमचन्द ने किस उपन्यास में दलित अस्मिता का प्रश्न उठाया है ?

(A) गोदान

(B) कफन

(C) तितली

(D) सुनीता

41. दलित आत्मकथाओं में प्रमुख तत्व होता है –

(A) हास्य

(B) सौन्दर्य

(C) अपमान और प्रतिरोध

(D) भक्ति

42. ओम प्रकाश वाल्मीकि मुख्यतः किस विधा के लिए जाने जाते हैं ?

(A) महाकाव्य

(B) आत्मकथा

(C) गीत

(D) नाटक

43. दलित साहित्य में प्रमुख भाव पाया जाता है –

(A) भक्ति और श्रद्धा

(B) प्रेम सौन्दर्य

(C) हास्यव्यंग्य

(D) क्रांति और विद्रोह

44. बाबा साहेब भीमराव अम्बेडकर ने किस धर्म को स्वीकार किया ?

(A) बौद्ध धर्म

(B) मुस्लिम धर्म

(C) जैन धर्म

(D) फारसी धर्म

45. दलित अस्मिता विमर्श का ध्येय वाक्य है –

(A) सत्य और अहिंसा

(B) कला और संस्कृति

(C) धर्म और मोक्ष

(D) शिक्षा संगठन और संघर्ष

46. स्त्री अस्मिता का प्रमुख लक्ष्य माना जाता है –

(A) पौराणिक आदर्श

(B) गृहस्थी का कार्य

(C) धार्मिक कार्य

(D) समान अधिकार और स्वतंत्रता

47. भारत में स्त्री अस्मिता का प्रारम्भ मुख्यतः माना जाता है –

(A) स्वतंत्रता आंदोलन से

(B) भक्ति युग से

(C) मुस्लिम युग से

(D) आधुनिक युग से

48. छायावादी कवयित्री महादेवी वर्मा ने स्त्री की तुलना के लिए चुनाव किया –

(A) मृदुल हृदय से

(B) नदी से

(C) दीपशिखा से

(D) गिलहरी से

49. "मैं क्यों लिखती हूँ" लेख की रचनाएं हैं –

(A) महादेवी वर्मा

(B) अमृता प्रीतम

(C) मैत्रेयी पुष्पा

(D) कुमुद नागर

50. स्त्री अस्मिता विमर्श मुख्यतः किस सत्ता के विरुद्ध माना जाता है ?

(A) धर्म सत्ता

(B) राजसत्ता

(C) पितृ सत्ता

(D) जाति सत्ता

51. स्त्री विमर्श पर उपन्यास लेखन के लिए प्रसिद्ध है –
(A) महादेवी वर्मा
(B) मैत्रेयी पुष्पा
(C) सुभद्रा कुमारी चौहान
(D) मीराबाई

52. स्त्री विमर्श में शिक्षा मुख्यतः महत्वपूर्ण है –
(A) आत्मनिर्भरता हेतु
(B) गृहस्थी संचालन हेतु
(C) धार्मिक कार्यों हेतु
(D) प्रेम हेतु

53. स्त्री अस्मिता का अतंर्राष्ट्रीय स्वरूप किससे जुड़ा है ?
(A) प्रगतिवाद
(B) फेमेनिज़्म आंदोलन
(C) समाजवाद
(D) छायावाद

54. स्त्री विमर्श में विवाह संस्था को किस रूप में देखा जाता है ?
(A) पारिवारिक दायित्व की पूर्ति
(B) सामाजिक मर्यादा
(C) धार्मिक अनिवार्यता
(D) शोषण की व्यवस्था

55. आदिवासी अस्मिता विमर्श का मूल प्रश्न जुड़ा है –
(A) धार्मिक परंपरा
(B) संस्कृति
(C) जल, जंगल और जमीन
(D) शिक्षा

56. ''हजार चौरासी की मां'' कृति की रचनाकार है –
(A) महादेवी वर्मा
(B) मैत्रयी पुष्पा
(C) प्रभा खेतान
(D) महाश्वेता देवी

57. आदिवासी विमर्श में सर्वाधिक प्रबल मांग है –
(A) शिक्षा का अधिकार
(B) भूमि का अधिकार
(C) धर्म का अधिकार
(D) जाति का अधिकार

58. आदिवासी अस्मिता विमर्श में साहित्य का प्रमुख स्वर है –
(A) मुख्य धारा की सत्ता
(B) धार्मिकता
(C) संस्कृति अस्तित्व की सुरक्षा
(D) व्यंग्य व हास्य

59. स्त्री अस्मिता से सम्बन्धित ग्रन्थ 'द सेकेण्ड सेक्स' के लेखक/लेखिका हैं –
(A) सिमोन द बोउवार
(B) वर्जीनिया वुल्फ
(C) बंग महिला
(D) कृष्णा सोबती

60. 'स्त्री का प्रश्न' पुस्तक की रचनाकार हैं –
(A) रोमा भाटिया
(B) उमा चक्रवर्ती
(C) मीराबाई
(D) महादेवी वर्मा

61. हिन्दी का प्रथम नारीवादी उपन्यास माना जाता है –
(A) स्त्री
(B) सेवासदन
(C) चाक
(D) मित्रों मरजानी

62. प्रेमचन्द का उपन्यास जो स्त्री विमर्श से सम्बन्धित है –
(A) सेवासदन
(B) गोदान
(C) रंगभूमि
(D) कंकाल

63. स्त्री विमर्श से सम्बन्धित कृति 'पिंजर' की लेखिका हैं –
(A) महाश्वेता देवी
(B) महादेवी वर्मा
(C) अमृता प्रीतम
(D) मीराबाई

64. स्त्री विमर्श में विवाह संस्था को देखा जाता है–
(A) स्त्री पर नियंत्रण की व्यवस्था
(B) धार्मिक आवश्यकता
(C) सामाजिक तानाबाना
(D) प्रेम और सौन्दर्य हेतु

65. स्त्री विमर्श का विरोध मुख्यतः है –
(A) कला एवं संस्कृति से
(B) शोषण एंव भेदभाव से
(C) शिक्षा से
(D) साहित्य से

66. स्त्री विमर्श की मूल चेतना मानी जाती है –
(A) भक्ति
(B) हास्य
(C) प्रेम
(D) प्रतिरोध और संघर्ष

67. भारत में स्त्री अस्मिता विमर्श को गति मिली –
(A) प्राचीन युग में
(B) आधुनिक युग में
(C) स्वतंत्रता आंदोलन में
(D) इनमें से कोई नहीं

68. स्त्री विमर्श का नारा ''नारी तू नारायणी नहीं, इंसान है।''
निम्न में किस विचारधारा की पोषक है –
(A) मानवतावाद
(B) समाजवाद
(C) छायावाद
(D) पितृसत्ता

69. स्त्री विमर्श का सकारात्मक पक्ष है –
(A) स्त्रियों को मात्र घर तक सीमित करना
(B) स्त्रियों को शिक्षा और स्वतन्त्रता प्रदान करना
(C) स्त्रियों को केवल धार्मिक कर्मकाण्ड में रखना
(D) स्त्रियों को केवल मौन रखना

70. स्त्री विमर्श की चुनौती मानी जाती है –
(A) पुरुष वर्चस्व को बढ़ावा
(B) धार्मिक श्रेष्ठता प्रदर्शित करना
(C) सत्ता का केन्द्रीयकरण
(D) समाज में समावेशिता लाना

71. वर्तमान में स्त्री विमर्श का महत्व है –
(A) केवल मनोरंजन हेतु
(B) समान अधिकार और न्याय के लिए
(C) केवल धार्मिक क्रियाकलाप हेतु
(D) केवल राजनीति हेतु

72. आधुनिक स्त्री विमर्श का नया माध्यम है –
(A) सोशल मीडिया
(B) केवल पुस्तकें
(C) केवल समाचार पत्र
(D) नाटक

73. महाश्वेता देवी का साहित्य निम्न में से किससे सम्बन्धित है ?
(A) स्त्री और आदिवासी विमर्श से
(B) धार्मिक सुधार से
(C) सांस्कृतिक कथाओं से
(D) इनमें से कोई नहीं

74. स्त्री विमर्श में 'देह राजनीति' का आशय है –
(A) धार्मिक कर्मकाण्ड
(B) गृहस्थी संचालन
(C) प्रेम और विवाह
(D) स्त्री के शरीर पर पुरुष का नियंत्रण

75. भारतीय संविधान में स्त्रियों का समान अधिकार किस अनुच्छेद के परिणाम स्वरूप प्राप्त हुआ ?
(A) अनुच्छेद 12
(B) अनुच्छेद 14 और 15
(C) अनुच्छेद 370
(D) अनुच्छेद 22

76. अमृता प्रीतम की आत्मकथा है -
(A) रसीदी टिकट
(B) अग्निरेखा
(C) झांसी की रानी
(D) दीपशिखा

77. मैत्रेयी पुष्पा का उपन्यास जो स्त्री विमर्श से सम्बन्धित है -
(A) गोदान
(B) अल्मा कबूतरी
(C) तितली
(D) रंगभूमि

78. स्त्री विमर्श की विधा जो सशक्त मानी जाती है-
(A) महाकाव्य
(B) गीतकाव्य
(C) आत्मकथा
(D) नाटक

79. दलित शब्द का अर्थ है -
(A) शोषक
(B) विजय
(C) साधन
(D) शोषित या दबाया हुआ

80. दलित अस्मिता विमर्श का प्रमुख लक्ष्य है -
(A) सत्ता प्राप्ति
(B) धार्मिक श्रेष्ठता
(C) आर्थिक सम्पन्नता
(D) सामाजिक न्याय और समानता

81. आधुनिक हिन्दी दलित साहित्य के जनक माने जाते हैं -
(A) कबीर
(B) ओम प्रकाश वाल्मीकि
(C) तुलसीदास
(D) महाश्वेता देवी

82. 'अक्करमासी' आत्मकथा के लेखक हैं -
(A) शरद कुमार लिंबाले
(B) मोहनदास नैमिषराय
(C) तुलसीराम
(D) ओमप्रकाश वाल्मीकि

83. तुलसीराम की आत्मकथा का नाम है -
(A) जूठन
(B) अक्करमासी
(C) मुर्दहिया
(D) घुटन

84. दलित पैंथर आंदोलन का प्रारंभ हुआ -
(A) उत्तर प्रदेश
(B) महाराष्ट्र
(C) बिहार
(D) उड़ीसा

85. 'अछूत कन्या' उपन्यास के लेखक हैं -
(A) प्रेमचन्द
(B) हरीशंकर परसाई
(C) राजेंद्र यादव
(D) जयशंकर प्रसाद

86. डॉक्टर भीमराव अम्बेडकर का नारा है -
(A) इंकलाब जिंदाबाद
(B) सत्यमेव जयते
(C) वन्देमातरम्
(D) शिक्षित बनों, संगठित बनों, संघर्ष करो

87. आलोचकों का कथन है कि -
(A) दलित साहित्य समाज को जोड़ता है
(B) समाज को खण्डित करता है
(C) प्रशासन को मजबूती देता है
(D) समाज में धर्म का प्रचार करता है

88. दलित अस्मिता विमर्श में शिक्षा है -
(A) केवल परम्परा
(B) धार्मिक क्रियाकलाप
(C) मुक्ति का साधन
(D) राजनीति का माध्यम

89. दलित विमर्श के लिए सबसे बड़ी प्रेरणा है -
(A) डॉ. भीमराव अम्बेडकर
(B) महात्मा गाँधी
(C) प्रेमचन्द
(D) विवेकानन्द

90. दलित साहित्यकार अपने साहित्य को कहते हैं-
(A) कला
(B) मनोरंजन
(C) परम्परा
(D) जीवन का दस्तावेज

91. दलित अस्मिता का आधार है -
(A) धार्मिक श्रेष्ठता
(B) सामाजिक न्याय
(C) सत्ता प्राप्ति
(D) गृहस्थ धर्म

92. आदिवासी शब्द का मूल अर्थ है -
(A) मूल निवासी
(B) मजदूर
(C) किसान
(D) शोषक

93. बिरसा मुण्डा सम्बद्ध रहे -
(A) संथाल
(B) उलगुलान
(C) नागा आंदोलन
(D) भील विद्रोह

94. आदिवासी बिरसा मुण्डा माने जाते हैं -
(A) कवि
(B) संत
(C) शिक्षक
(D) भगवान

95. 'जोहार झारखण्ड' किसका नारा है ?
(A) आदिवासी अस्मिता
(B) स्त्री अस्मिता
(C) दलित अस्मिता
(D) किन्नर अस्मिता

96. आदिवासी जीवन का आधार है -
(A) उद्योग
(B) राजनीति
(C) प्रकृति और पर्यावरण
(D) धर्म

97. भारत का कौन-सा पर्व आदिवासी संस्कृति से जुड़ा है ?
(A) मकर संक्रांति
(B) दीपावली
(C) होली
(D) कर्मा उत्सव

98. आदिवासी अस्मिता को सबसे बड़ा खतरा है -
(A) साहित्य से
(B) औद्योगिक और खनन से
(C) धर्म से
(D) शिक्षा से

99. 'काला जल' उपन्यास के लेखक हैं -
(A) गुलशेर खां शानी
(B) शरद सिंह
(C) राणेन्द्र
(D) हरीराम मीणा

100. भगवान दास मोरवाल लिखित 'रेत' उपन्यास किस आदिवासी समूह पर केंद्रित है -
(A) भील जनजाति
(B) कबूतरा जनजाति
(C) कंजर जनजाति
(D) संथाल जनजाति

रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।