Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

Question Booklet Number

M.A. (SEM.-III) (NEP) (SUPPLE.)EXAMINATION, 2024-25

HINDI

Hindi Rangmanch (Elective)

Paper Code							
A	0	1	0	9	0	9	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. नाटक का मूल उद्देश्य क्या है?

(A) केवल मनोरंजन

(B) शिक्षा एवं मनोरंजन

(C) राजनीति

(D) व्यापार

2. 'नाट्यशास्त्र' के रचयिता कौन माने जाते हैं?

(A) वाल्मीकि

(B) भरतमुनि

(C) कालिदास

(D) भास

3. नाटक और रंगमंच का अभिन्न सम्बन्ध किससे है?

(A) अभिनय और दर्शक से

(B) संगीत से

(C) राजनीति से

(D) व्याकरण से

4. रूपक शब्द का सामान्य अर्थ क्या है?

(A) प्रतीक

(B) चित्रकला

(C) उपमा

(D) नाटक की विधा

5. नाटक में दृश्य और श्रव्य तत्त्व किसके लिए महत्त्वपूर्ण हैं?

(A) आलोचक के लिए

(B) दर्शक के लिए

(C) लेखक के लिए

(D) निर्देशक के लिए

6. 'रूपक' शब्द संस्कृत के किस धातु से बना है?

(A) रूप + कृ

(B) रूप + धा

(C) रूप + गम्

(D) रूप + भू

7. भारतीय रंगमंच की प्राचीनतम जानकारी कहाँ से मिलती है?

(A) ऋग्वेद से

(B) नाट्यशास्त्र से

(C) महाभारत से

(D) रामायण से

8. नाटक के प्रमुख तत्त्व कौन-से हैं?

(A) संवाद, अभिनय, रस

(B) राजनीति, समाज, धर्म

(C) कविता, कहानी, उपन्यास

(D) संगीत, कला, चित्र

9. रंगमंच पर संवादों की प्रस्तुति किसके माध्यम से होती है?

(A) साहित्य

(B) अभिनय

(C) चित्रकला

(D) निबन्ध

10. नाट्य अध्ययन का स्वरूप किस प्रकार का होता है?

(A) केवल सैद्धांतिक

(B) केवल व्यावहारिक

(C) सैद्धान्तिक और व्यावहारिक दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

11. हिन्दी नाटक की वास्तविक प्रगति किस काल में हुई?

(A) वेदकाल

(B) आधुनिक काल

(C) मध्यकाल

(D) प्राचीन काल

12. नाटक का मूल आधार क्या है?

(A) अभिनय

(B) संवाद

(C) कथा

(D) रस

13. नाटक और रंगमंच का अंतरंग सम्बन्ध किस पर आधारित है?

(A) अभिनेता और दर्शक

(B) निर्देशक और लेखक

(C) आलोचक और समीक्षक

(D) समाज और राजनीति

14. दृश्य और श्रव्य तत्त्व का समायोजन किसे कहा जाता है?

(A) नाट्य मंचन

(B) नाटक लेखन

(C) समीक्षा

(D) रंग निर्माण

15. भारतीय नाट्य परंपरा में कितने रूपक माने गये हैं?

(A) 5

(B) 10

(C) 8

(D) 20

16. 'नाटक' शब्द की उत्पत्ति किस भाषा से हुई है?

(A) हिन्दी

(B) संस्कृत

(C) पाली

(D) प्राकृत

17. रंगमंच का सबसे महत्त्वपूर्ण तत्त्व कौन-सा है?

(A) रंग-सज्जा

(B) अभिनय

(C) वेशभूषा

(D) प्रकाश व्यवस्था

18. नाटक की आत्मा किसे कहा गया है?

(A) अभिनय

(B) संवाद

(C) रस

(D) नायक

19. रूपक की उत्पत्ति सम्बन्धी मतों में कौन-सा प्रमुख नहीं है?

(A) दैवी मत

(B) लौकिक मत

(C) दार्शनिक मत

(D) समाजशास्त्रीय मत

20. रंगमंच पर श्रव्य तत्त्व में क्या आता है?

(A) संगीत और संवाद

(B) प्रकाश व्यवस्था

(C) अभिनय

(D) वेशभूषा

21. 'भास' किसके लिए प्रसिद्ध है?

(A) उपन्यास

(B) नाटक

(C) महाकाव्य

(D) लघुकथा

22. भारतीय नाट्य परंपरा में किसे 'नाट्यवेद' कहा जाता है?

(A) महाभारत

(B) रामायण

(C) नाट्यशास्त्र

(D) अर्थशास्त्र

23. नाट्य भेदों में कौन-सा सम्मिलित नहीं है?

(A) प्रकरण

(B) अंक

(C) भाण

(D) व्यंग्य

24. हिन्दी रंगमंच की वास्तविक स्थापना कब हुई?

(A) उन्नीसवीं शताब्दी में

(B) अठारहवीं शताब्दी में

(C) बीसवीं शताब्दी में

(D) सत्रहवीं शताब्दी में

25. ‘रंग’ शब्द का अर्थ क्या है?

(A) अभिनय

(B) रंगाई

(C) आनंद या रस

(D) चित्रकारी

26. रामलीला का प्रमुख आधार क्या है?

(A) महाभारत

(B) रामचरितमानस

(C) गीता

(D) पुराण

27. रासलीला मुख्यतः किस देवता से सम्बन्धित है?

(A) राम

(B) शिव

(C) कृष्ण

(D) विष्णु

28. ‘स्वांग’ किस क्षेत्र का प्रमुख लोकनाट्य है?

(A) पंजाब-हरियाणा

(B) बंगाल

(C) महाराष्ट्र

(D) गुजरात

29. नौटंकी की उत्पत्ति किस प्रदेश में मानी जाती है?

(A) बिहार

(B) उत्तर प्रदेश

(C) राजस्थान

(D) पंजाब

30. ‘माच’ किस प्रदेश का प्रसिद्ध नाट्य-रूप है?

(A) राजस्थान

(B) मध्य प्रदेश

(C) उत्तर प्रदेश

(D) बिहार

31. ख्याल किस क्षेत्रीय लोकनाट्य से जुड़ा है?

(A) राजस्थान

(B) पंजाब

(C) गुजरात

(D) असम

32. विदेशिया नाट्य-रूप की उत्पत्ति किस प्रदेश में हुई?

(A) उत्तर प्रदेश

(B) बिहार

(C) बंगाल

(D) ओडिशा

33. पाश्चातय नाटक का मूल केन्द्र किस देश को माना जाता है?

(A) भारत

(B) ग्रीस

(C) इंग्लैण्ड

(D) फ्रांस

34. रामलीला का मंचन मुख्य रूप से कब किया जाता है?

(A) दीपावली पर

(B) दशहरे के अवसर पर

(C) जन्माष्टमी पर

(D) होली पर

35. रासलीला का मुख्य आधार क्या है?

(A) भक्ति और प्रेम

(B) राजनीति

(C) युद्ध

(D) शिक्षा

36. स्वांग नाट्य-रूप में सबसे अधिक महत्त्व किसका होता है?

(A) वेशभूषा

(B) अभिनय और संगीत

(C) चित्रकला

(D) नृत्य

37. नौटंकी में प्रायः कौन-सा तत्त्व प्रमुख होता है?

(A) हास्य

(B) संगीत और गान

(C) चित्रांकन

(D) व्यंग्य

38. माच नाट्य-रूप का प्रमुख विषय क्या होता है?

(A) सामाजिक सुधार

(B) ऐतिहासिक घटनाएँ

(C) धार्मिक कथाएँ

(D) राजनीतिक व्यंग्य

39. ख्याल का मुख्य आधार क्या है?

(A) गीत और नृत्य

(B) चित्रकला

(C) कथा और संवाद

(D) व्यंग्य

40. विदेशिया में किस प्रकार की कहानियाँ प्रस्तुत की जाती हैं?

(A) पौराणिक

(B) प्रेमकथाएँ

(C) ऐतिहासिक

(D) सामाजिक

41. पाश्चात्य नाटक का अर्थ है-

(A) हास्य नाटक

(B) करुण नाटक

(C) संगीत नाटक

(D) ऐतिहासिक नाटक

42. पाश्चात्य नाट्यकला का प्रमुख आरंभ किससे माना जाता है?

(A) शेक्सपियर

(B) यूनानी रंगमंच

(C) फ्रेंच रंगमंच

(D) रोमक रंगमंच

43. रामलीला का सर्वाधिक प्रसिद्ध आयोजन कहाँ होता है?

(A) काशी (वाराणसी)

(B) पटना

(C) जयपुर

(D) भोपाल

44. रासलीला का सबसे प्रमुख केन्द्र कहाँ है?

(A) वृंदावन और मथुरा

(B) वाराणसी

(C) ग्वालियर

(D) अयोध्या

45. स्वांग में किन तत्त्वों का समावेश होता है?

(A) संगीत, नृत्य और हास्य

(B) चित्रकला और शिल्प

(C) युद्ध और राजनीति

(D) विज्ञान और शिक्षा

46. नौटंकी का एक प्रमुख रूप क्या है?

(A) आल्हा

(B) गाथा

(C) कीर्तन

(D) ग़ज़ल

47. माच का प्रमुख प्रस्तुतीकरण कब होता है?

(A) होली पर

(B) दीपावली पर

(C) नवरात्रि पर

(D) दशहरे पर

48. ख्याल का आरंभ किस क्षेत्र में हुआ?

(A) शेखावाटी (राजस्थान)

(B) अवध (उत्तर प्रदेश)

(C) मिथिला (बिहार)

(D) बंगाल

49. विदेशिया नाटक का मुख्य कथानक प्रायः किस पर आधारित होता है?

(A) ग़ज़ल

(B) प्रेम और बिछोह

(C) नीतिकथा

(D) राजनीति

50. पाश्चात्य नाटक का अर्थ है–

(A) शोकांतिका

(B) हास्य नाटक

(C) ऐतिहासिक नाटक

(D) धार्मिक नाटक

51. भारतीय नाट्यशास्त्र का प्रवर्तक किसे माना जाता है?

(A) कालिदास

(B) भास

(C) भरतमुनि

(D) भवभूत

52. पाश्चात्य नाट्य सिद्धान्त का आधार कौन-सी कृति है?

(A) इलियड

(B) पोएटिक्स

(C) ओडिसी

(D) डिवाइन कॉमेडी

53. भारतीय नाट्य परंपरा का मुख्य उद्देश्य क्या है?

(A) शिक्षा मात्र

(B) केवल मनोरंजन

(C) लोकोपदेश एवं रसास्वादन

(D) राजनीति

54. पाश्चात्य नाटक में अरस्तू ने किसे सर्वाधिक महत्त्व दिया है?

(A) रस

(B) कथानक

(C) अभिनय

(D) संगीत

55. नाट्यशास्त्र के अनुसार नाटक की आत्मा क्या है?

(A) नायक

(B) रस

(C) अभिनय

(D) संवाद

56. अरस्तू के अनुसार नाटक का उद्देश्य क्या है?

(A) आत्मशुद्धि (कैथार्सिस)

(B) धनार्जन

(C) धर्मप्रचार

(D) राजनीति

57. विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी भाव किससे सम्बन्धित हैं?

(A) कथानक

(B) रस निष्पत्ति

(C) अभिनय

(D) दृश्य सज्जा

58. पाश्चात्य नाटक के छह तत्त्वों में से इनमें से कौन-सा तत्त्व नहीं है?

(A) कथानक

(B) चरित्र

(C) रस

(D) दृश्य सज्जा

59. भारतीय रंगमंच का प्रमुख आधार क्या है?

(A) संगीत

(B) नृत्य

(C) रस सिद्धान्त

(D) अभिनय शैली

60. रंगमंच का कौन-सा प्रकार पश्चिम से आया है?

(A) अंतरंग (प्रोसिनियम) रंगमंच

(B) लोक रंगमंच

(C) मुक्त आकाश मंच

(D) वृत्ताकार मंच

61. लोक रंगमंच में कौन-सा सम्मिलित है?

(A) रामलीला

(B) नौटंकी

(C) माच

(D) उपर्युक्त सभी

62. वृत्ताकार मंच की विशेषता क्या है?

(A) दर्शक केवल एक ओर बैठते हैं

(B) दर्शक चारों ओर बैठते हैं

(C) मंच नहीं होता

(D) पर्दा स्थायी रहता है

63. नाट्य विधान में "रंगशिल्प" का अर्थ है-

(A) अभिनय कला

(B) तकनीकी एवं दृश्य सज्जा

(C) संगीत

(D) संवाद

64. रंगशिल्प का मुख्य घटक कौन-सा है?

(A) प्रकाश व्यवस्था

(B) वेशभूषा

(C) संगीत व ध्वनि

(D) उपर्युक्त सभी

65. रंग संप्रेषण का प्रथम घटक कौन होता है?

(A) दर्शक

(B) लेखक

(C) अभिनेता

(D) निर्देशक

66. रंग संप्रेषण का अंतिम घटक कौन होता है?

(A) लेखक

(B) निर्देशक

(C) दर्शक

(D) अभिनेता

67. निर्देशक की मुख्य भूमिका क्या होती है?

(A) अभिनय करना

(B) सभी कलात्मक पक्षों का संयोजन करना

(C) संवाद लिखना

(D) दर्शक को शिक्षा देना

68. पाश्चात्य नाटक का एक प्रमुख तत्त्व "Spectacle" का अर्थ है-

(A) कथानक

(B) दृश्य प्रदर्शन

(C) अभिनय

(D) चरित्र

69. भारतीय नाट्य दृष्टि में नाटक को किस नाम से पुकारा गया है?

(A) लोकविनोद

(B) नाट्यवेद

(C) रूपक

(D) उपर्युक्त सभी

70. पाश्चात्य नाटक का आशय है-

(A) करूण नाटक

(B) हास्य प्रधान नाटक

(C) धार्मिक नाटक

(D) ऐतिहासिक नाटक

71. रंगमंच का सबसे महत्त्वपूर्ण जीवंत तत्त्व कौन है?

(A) दर्शक

(B) अभिनेता

(C) निर्देशक

(D) संवाद

72. नाटक में "ध्वनि प्रभाव" किसके अंतर्गत आता है?

(A) रस

(B) रंगशिल्प

(C) संवाद

(D) अभिनय

73. पाश्चात्य नाटक का प्रधान केन्द्र कौन-सा देश रहा है?

(A) ग्रीस

(B) भारत

(C) इंग्लैण्ड

(D) फ्रांस

74. भारतीय नाट्यशास्त्र के अनुसार कुल कितने रस माने जाते हैं?

(A) 7

(B) 8

(C) 9

(D) 10

75. नाट्य विधान का मूल उद्देश्य क्या है?

(A) सामाजिक जीवन का प्रतिबिंब और संप्रेषण

(B) राजनीति का प्रचार

(C) धनार्जन

(D) इतिहास का वर्णन

76. भारतीय नाट्य परंपरा का आधार किस ग्रंथ को माना जाता है?

(A) महाभारत

(B) नाट्यशास्त्र

(C) रामायण

(D) अर्थशास्त्र

77. "अभिनय" के निम्न चार प्रकार बताए गये हैं-

(A) अंगिक, वाचिक, आहार्य, सात्त्विक

(B) शारीरिक, मानसिक, मौखिक, संगीतमय

(C) दृश्य, श्रव्य, भावात्मक, सामाजिक

(D) इनमें से कोई नहीं

78. "स्टैनिस्लावस्की" किस देश के रंग-चिंतक थे?

(A) रूस

(B) जर्मनी

(C) इंग्लैण्ड

(D) फ्रांस

79. स्टैनिस्लावस्की का अभिनय सिद्धान्त किस नाम से प्रसिद्ध है?

(A) रस सिद्धान्त

(B) कैथार्सिस

(C) मेथड एक्टिंग

(D) ब्रेख्तियन थिएटर

80. "ब्रेख्त" किस देश के नाट्य विचारक थे?

(A) रूस

(B) जर्मनी

(C) अमेरिका

(D) इटली

81. ब्रेख्त के अभिनय सिद्धान्त को क्या कहा जाता है?

(A) महाकाव्यात्मक रंगमंच (Epic Theatre)

(B) प्रोसिनियम थिएटर

(C) लोक रंगमंच

(D) संगीतमय नाटक

82. ब्रेख्त ने अभिनय में किसको महत्त्व दिया?

(A) यथार्थवादी भावानुभूति

(B) दूरीकरण (Alienation) प्रभाव

(C) केवल नृत्य

(D) रस सिद्धान्त

83. हिन्दी रंगमंच की वास्तविक शुरुआत कब मानी जाती है?

(A) 16वीं शताब्दी

(B) 19वीं शताब्दी

(C) 12वीं शताब्दी

(D) 20वीं शताब्दी

84. हिन्दी रंगमंच की प्रगति में सबसे पहले किसका योगदान रहा?

(A) भारतेंदु हरिश्चंद्र

(B) जयशंकर प्रसाद

(C) आगा हश्र कश्मीरी

(D) भीष्म साहनी

85. “पारसी थिएटर” का आरंभ भारत में किस शताब्दी में हुआ?

(A) 16वीं शताब्दी

(B) 18वीं शताब्दी

(C) 19वीं शताब्दी

(D) 20वीं शताब्दी

86. पारसी थिएटर की प्रमुख विशेषता क्या थी?

(A) केवल धार्मिक नाटक

(B) भव्य मंच सज्जा और संगीत

(C) मौन नाटक

(D) कठपुतली

87. पारसी थिएटर के प्रसिद्ध नाटककार कौन थे?

(A) आगा हश्र कश्मीरी

(B) जयशंकर प्रसाद

(C) मोहन राकेश

(D) शंभु मित्र

88. पृथ्वी थिएटर की स्थापना किसने की थी?

(A) दीनानाथ मंगेशकर

(B) पृथ्वीराज कपूर

(C) शोभना समर्थ

(D) शंभु मित्र

89. पृथ्वी थिएटर का मुख्य केंद्र कहाँ है?

(A) दिल्ली

(B) मुंबई

(C) कोलकाता

(D) लखनऊ

90. ईप्टा (IPTA) का पूरा नाम है-

(A) इण्डियन पीपल्स थिएटर एसोसिएशन

(B) इंटरनेशनल परफॉर्मिंग थिएटर एसोसिएशन

(C) इण्डियन प्रोफेशनल थिएटर आर्ट

(D) इनमें से कोई नहीं

91. ईप्टा (IPTA) की स्थापना कब हुई?

(A) 1942

(B) 1947

(C) 1950

(D) 1962

92. ईप्टा (IPTA) का मुख्य उद्देश्य क्या था?

(A) लोककला का प्रचार

(B) स्वतंत्रता आंदोलन में सांस्कृतिक चेतना जगाना

(C) केवल हास्य–नाटक

(D) मनोरंजन मात्र

93. भारत की प्रमुख सरकारी रंग संस्था "नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा" (NSD) की स्थापना कब हुई?

(A) 1950

(B) 1959

(C) 1964

(D) 1972

94. एनएसडी (NSD) का मुख्यालय कहाँ है?

(A) कोलकाता

(B) मुंबई

(C) दिल्ली

(D) पटना

95. "संगीत नाटक अकादमी" की स्थापना किस वर्ष हुई?

(A) 1949

(B) 1953

(C) 1959

(D) 1962

96. नाट्य संप्रेषण का सबसे महत्त्वपूर्ण घटक कौन है?

(A) निर्देशक

(B) अभिनेता

(C) दर्शक

(D) लेखक

97. नुक्कड़ नाटक की प्रमुख विशेषता क्या है?

(A) मंच पर पर्दे के पीछे होता है

(B) खुले स्थान पर, सीधे जनता से संवाद

(C) केवल धार्मिक विषय

(D) केवल हास्य प्रधान

98. नुक्कड़ नाटक का मुख्य उद्देश्य क्या है?

(A) मनोरंजन

(B) सामाजिक–राजनीतिक जागरूकता

(C) आर्थिक लाभ

(D) धार्मिक उपदेश

99. "जुलूस", "औरत" जैसे नाटक किस नाट्य शैली में आते हैं?

(A) पाश्चात्य नाटक

(B) नुक्कड़ नाटक

(C) पारसी थिएटर

(D) प्राचीन संस्कृत नाटक

100. स्टैनिस्लावस्की ने किस तत्त्व पर जोर दिया?

(A) यथार्थवादी अभिनय

(B) व्यंग्य

(C) भव्य मंच सज्जा

(D) रस निष्पत्ति

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।