

Roll. No.

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--

M.A. (SEM.-III) (NEP) (SUPPLE.) EXAMINATION, 2024-25

हिन्दी

[वैकल्पिक- विशेष कवि (सूरदास)]

(Elective)

Paper Code

A	0	1	0	9	0	4	T
---	---	---	---	---	---	---	---

Question Booklet
Series

A

Time : 1 : 30 Hours

Max. Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छानना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. सूरदास किस भक्ति आंदोलन से जुड़े कवि थे?
 - (A) निर्गुण भक्ति
 - (B) सगुण भक्ति
 - (C) ज्ञानमार्गी
 - (D) सूफी
2. सूरदास की प्रसिद्ध रचना कौन-सी है?
 - (A) पद्मावत
 - (B) रामचरितमानस
 - (C) सूरसागर
 - (D) विनयपत्रिका
3. सूरसागर का मुख्य विषय क्या है?
 - (A) रामकथा
 - (B) कृष्णभक्ति
 - (C) शिवभक्ति
 - (D) ज्ञानयोग
4. सूरसागर में कौन-सा रस प्रमुख है?
 - (A) शृंगार रस
 - (B) वीर रस
 - (C) वात्सल्य रस
 - (D) करुण रस
5. वात्सल्य रस का प्रमुख आधार किस रूप में प्रस्तुत किया गया है?
 - (A) कृष्ण और गोपियाँ
 - (B) कृष्ण और राधा
 - (C) यशोदा और कृष्ण
 - (D) कृष्ण और पांडव
6. सूरदास किस युग के कवि माने जाते हैं?
 - (A) आदिकाल
 - (B) भक्तिकाल
 - (C) रीतिकाल
 - (D) आधुनिक काल
7. सूरदास को किसका अंधभक्त कहा जाता है?
 - (A) राम का
 - (B) शिव का
 - (C) कृष्ण का
 - (D) विष्णु का
8. सूरसागर में कृष्ण को किस रूप में अधिक चित्रित किया गया है?
 - (A) बाल रूप में
 - (B) युवा रूप में
 - (C) वीर रूप में
 - (D) योगी रूप में

9. 'मैया! मैं नहीं माखन खायो' - किस रस का उदाहरण है?
- (A) शृंगार
(B) वात्सल्य
(C) हास्य
(D) वीर
10. वात्सल्य रस में कौन-सी भावना मुखरित होती है?
- (A) माता का पुत्र के प्रति स्नेह
(B) गोपियों का प्रेम
(C) वीरता
(D) भक्ति
11. सूरदास को किस उपाधि से सम्मानित किया जाता है?
- (A) कवि शिरोमणि
(B) भक्त कवि
(C) अष्टछाप कवि
(D) लोककवि
12. अष्टछाप की स्थापना किसने की थी?
- (A) कबीर
(B) रामानुज
(C) वल्लभाचार्य
(D) चैतन्य महाप्रभु
13. सूरदास किस परंपरा के कवि थे?
- (A) नाथ पंथ
(B) वल्लभ संप्रदाय
(C) सूफी मत
(D) रामानुज संप्रदाय
14. 'सूरसागर' में कुल कितने पद बताए जाते हैं?
- (A) 5000
(B) 10,000
(C) 85,000
(D) 1,00,000
15. सूरदास की कविताओं में सबसे अधिक वर्णन किसका है?
- (A) कृष्ण-लीला
(B) राम-लीला
(C) शिव-लीला
(D) दुर्गा-लीला
16. यशोदा कृष्ण को किस नाम से पुकारती हैं?
- (A) गोपाल
(B) कान्हा
(C) माधव
(D) वासुदेव

17. सूरदास ने वात्सल्य रस में कृष्ण को किस रूप में प्रस्तुत किया?
- (A) राजा
(B) शिशु
(C) योद्धा
(D) ऋषि
18. वात्सल्य रस का स्थायी भाव क्या है?
- (A) करुणा
(B) रति
(C) वत्सल (मातृस्नेह)
(D) हास्य
19. सूरदास को किसकी उपाधि दी जाती है?
- (A) अंध कवि
(B) भक्त कवि
(C) रसखान
(D) संत
20. सूरसागर में कृष्ण के कौन-से बाल रूप का वर्णन अधिक मिलता है?
- (A) माखन चोर
(B) कालिया दमन
(C) गोवर्धनधारी
(D) गीता उपदेशक
21. सूरदास की भाषा क्या है?
- (A) अवधी
(B) ब्रजभाषा
(C) खड़ीबोली
(D) संस्कृत
22. सूरदास को किस ग्रंथ का गायक कहा जाता है?
- (A) रामायण
(B) महाभारत
(C) भागवत पुराण
(D) वेद
23. सूरदास के काव्य में मातृत्व की सबसे गहन अनुभूति किसके माध्यम से हुई?
- (A) गोपियाँ
(B) राधा
(C) यशोदा
(D) देवकी
24. सूरदास की कविताएँ मुख्यतः किस लिपि में मिलती हैं?
- (A) देवनागरी
(B) फारसी
(C) उर्दू
(D) रोमन

25. सूरसागर का वात्सल्य रस किससे प्रभावित है?
- (A) भागवत पुराण
(B) रामचरितमानस
(C) गीता
(D) वेद
26. सूरदास किस रस के सर्वश्रेष्ठ कवि माने जाते हैं?
- (A) शृंगार रस
(B) वीर रस
(C) वात्सल्य रस
(D) करुण रस
27. सूरदास ने वात्सल्य रस में किसे केंद्र में रखा है?
- (A) राधा
(B) कृष्ण के बाल रूप
(C) गोपियाँ
(D) बलराम
28. सूरदास की प्रमुख कृति कौन-सी है जिसमें वात्सल्य रस प्रचुर मात्रा में है?
- (A) सूरसागर
(B) रामचरितमानस
(C) विनयपत्रिका
(D) पद्मावत
29. 'भैया! मैं नहीं माखन खायो'-किस रस का प्रसिद्ध उदाहरण है?
- (A) शृंगार रस
(B) वात्सल्य रस
(C) हास्य रस
(D) करुण रस
30. सूरदास की रचनाओं में वात्सल्य भाव किसके माध्यम से व्यक्त हुआ है?
- (A) देवकी-कृष्ण
(B) राधा-कृष्ण
(C) यशोदा-कृष्ण
(D) गोपियाँ-कृष्ण
31. सूरदास किस संप्रदाय से जुड़े थे?
- (A) रामानुज संप्रदाय
(B) वल्लभ संप्रदाय
(C) नाथपंथ
(D) सूफी मत
32. सूरदास का काल कौन-सा है?
- (A) आदिकाल
(B) भक्तिकाल
(C) रीतिकाल
(D) आधुनिक काल

33. सूरदास किस भाषा के श्रेष्ठ कवि हैं?
- (A) अवधी
(B) ब्रजभाषा
(C) खड़ीबोली
(D) संस्कृत
34. सूरदास का जन्म किस शताब्दी में माना जाता है?
- (A) 14वीं शताब्दी
(B) 15वीं शताब्दी
(C) 16वीं शताब्दी
(D) 17वीं शताब्दी
35. सूरदास को किस उपाधि से सम्मानित किया जाता है?
- (A) भक्त कवि
(B) अष्टछाप कवि
(C) अंध कवि
(D) उपरोक्त सभी
36. सूरदास का वात्सल्य रस मुख्यतः किस ग्रंथ से प्रभावित है?
- (A) गीता
(B) भागवत पुराण
(C) वेद
(D) उपनिषद
37. सूरदास की रचनाओं में यशोदा किस भूमिका में उभरती हैं?
- (A) भक्त
(B) प्रेमिका
(C) माँ
(D) सखी
38. सूरदास की कविताओं का मुख्य पात्र कौन है?
- (A) राम
(B) शिव
(C) कृष्ण
(D) बुद्ध
39. वात्सल्य रस का स्थायी भाव क्या है?
- (A) रति
(B) हास
(C) वत्सल (मातृस्नेह)
(D) करुणा
40. सूरदास ने कृष्ण को किस रूप में सर्वाधिक चित्रित किया है?
- (A) राजा
(B) बालक
(C) योगी
(D) योद्धा

41. सूरदास के वात्सल्य वर्णन की सबसे बड़ी विशेषता क्या है?
- (A) वीरता
(B) मातृत्व की कोमलता
(C) हास्य
(D) दर्शन
42. सूरदास को किसका गायक कहा जाता है?
- (A) रामचरितमानस
(B) भागवत पुराण
(C) वेद
(D) गीता
43. सूरदास की रचनाओं का केंद्र क्या है?
- (A) गोपी-प्रेम
(B) यशोदा का वात्सल्य
(C) कृष्ण की बाल लीलाएँ
(D) राधा-कृष्ण शृंगार
44. सूरदास का 'अष्टछाप' से क्या संबंध है?
- (A) सदस्य थे
(B) विरोधी थे
(C) संस्थापक थे
(D) उपरोक्त में कोई नहीं
45. सूरदास का वात्सल्य रस मुख्य रूप से किस घटना पर आधारित है?
- (A) कृष्ण का माखन चोरी
(B) कृष्ण का कालिया दमन
(C) कृष्ण का गोवर्धन उठाना
(D) गीता का उपदेश
46. सूरदास की काव्य शैली किस प्रकार की है?
- (A) लोकभाषा-आधारित और सरल
(B) शास्त्रीय और कठिन
(C) मिश्रित संस्कृतनिष्ठ
(D) उर्दू मिश्रित
47. सूरदास के काव्य में वात्सल्य का सर्वोत्तम रूप कहाँ मिलता है?
- (A) सूरसागर
(B) साहित्य लहरी
(C) सूरसारावली
(D) भक्तिसुधा
48. सूरदास का वात्सल्य रस किसकी भावनाओं का प्रतीक है?
- (A) पिता का पुत्र से स्नेह
(B) माता का पुत्र से स्नेह
(C) गोपीयों का कृष्ण से प्रेम
(D) मित्र का मित्र से स्नेह

49. सूरदास की दृष्टिहीनता को किसने उनकी विशेषता बना दिया?
- (A) श्रवण-शक्ति
(B) भक्ति और कल्पना
(C) शिक्षा
(D) गुरु
50. सूरदास के वात्सल्य काव्य का सबसे बड़ा प्रभाव क्या है?
- (A) भक्ति को सरल और भावनात्मक बनाना
(B) वीरता का प्रचार करना
(C) राजनीति का संदेश देना
(D) लोकगीतों का संग्रह करना
51. सूरदास किस देवता के भक्ति कवि थे?
- (A) राम
(B) कृष्ण
(C) शिव
(D) विष्णु
52. सूरदास किस संप्रदाय से जुड़े थे?
- (A) रामानुज संप्रदाय
(B) वल्लभ संप्रदाय
(C) चैतन्य संप्रदाय
(D) नाथ संप्रदाय
53. सूरदास के भक्तों का केंद्र किस देवता पर था?
- (A) राम
(B) कृष्ण
(C) शिव
(D) गणेश
54. सूरदास की भक्ति में मुख्य भाव क्या है?
- (A) वीरता
(B) वात्सल्य रस
(C) शृंगार
(D) करुणा
55. सूरदास के अनुसार सच्चा भक्त किसका अनुसरण करता है?
- (A) गुरु का
(B) माता का
(C) कृष्ण का
(D) गुरु और कृष्ण दोनों को
56. सूरदास ने अपने भक्तों में किस भावना को प्रमुख माना है?
- (A) प्रेम और सेवा को
(B) ज्ञान को
(C) योग को
(D) वीरता को

57. सूरदास की रचनाओं में सबसे प्रमुख पात्र कौन है?
- (A) राम
(B) राधा
(C) कृष्णा
(D) शिव
58. सूरदास ने किस रस में अपने भक्तों को दिखाया है?
- (A) शृंगार रस में
(B) वात्सल्य रस में
(C) वीर रस में
(D) हास्य रस में
59. सूरदास के अनुसार भक्ति का सर्वोत्तम मार्ग क्या है?
- (A) तपस्या
(B) ज्ञान
(C) प्रेम और समर्पण
(D) योग
60. सूरदास के भक्तों में सबसे अधिक कौन-सी भावना है?
- (A) मातृवात्सल्य की भावना
(B) वीरता की भावना
(C) शृंगार की भावना
(D) करुणा की भावना
61. सूरदास ने भक्तों के लिए कौन-सी शिक्षा दी है?
- (A) उपासना
(B) सेवा और प्रेम
(C) ज्ञान अध्ययन
(D) ध्यान
62. सूरदास के अनुसार भक्त की सबसे बड़ी विशेषता क्या है?
- (A) वीरता
(B) सच्चा प्रेम और समर्पण
(C) तपस्या
(D) योग साधना
63. सूरदास का “अष्टछाप” से क्या सम्बन्ध था?
- (A) सदस्य थे
(B) संस्थापक थे
(C) विरोधी थे
(D) इनमें से कोई नहीं
64. सूरदास की भक्ति रचनाओं में प्रमुख स्थान किसकी भूमिका को दिया गया है?
- (A) राधा
(B) यशोदा
(C) गोपियाँ
(D) देवकी

65. सूरदास के अनुसार भक्त को किस भाव से कृष्ण का स्मरण करना चाहिए?
- (A) भय
(B) वात्सल्य और प्रेम
(C) ज्ञान
(D) क्रोध
66. सूरदास की भक्ति में सबसे अधिक वर्णन किस घटना का है?
- (A) कृष्ण का माखन चोरी
(B) कालिया दमन
(C) गोवर्धन उठाना
(D) गीता उपदेश
67. सूरदास के अनुसार भक्त की साधना का केंद्र क्या है?
- (A) मन्दिर
(B) कृष्ण
(C) गुरु
(D) नदी
68. सूरदास ने अपने भक्तों में किस गुण को सबसे अधिक महत्व दिया है?
- (A) ज्ञान
(B) वीरता
(C) प्रेम और समर्पण
(D) तपस्या
69. सूरदास के अनुसार भक्ति का सर्वोच्च उद्देश्य क्या है?
- (A) मोक्ष
(B) कृष्ण के साथ प्रेमपूर्ण सम्बन्ध
(C) ज्ञान
(D) समाज सेवा
70. सूरदास के अनुसार भक्त की पहचान क्या है?
- (A) ज्ञान
(B) सेवा और प्रेम
(C) वीरता
(D) तपस्या
71. सूरदास की दृष्टिहीनता ने उनके भक्त स्वरूप को कैसे प्रभावित किया है?
- (A) भक्ति और कल्पना में वृद्धि
(B) ज्ञान में वृद्धि
(C) वीरता में वृद्धि
(D) कोई प्रभाव नहीं
72. सूरदास के अनुसार भक्त को किसके प्रति प्रेमपूर्ण होना चाहिए?
- (A) माता के प्रति
(B) गुरु के प्रति
(C) कृष्ण के प्रति
(D) सभी के प्रति

73. सूरदास के अनुसार भक्त में कौन-सी भावना प्रधान होती है?
- (A) संतोष की भावना
(B) सेवा और प्रेम की भावना
(C) ज्ञान की भावना
(D) वीरता की भावना
74. सूरदास के अनुसार कृष्ण भक्ति में वात्सल्य रस का क्या महत्व है?
- (A) वीरता दिखाना
(B) माता-पुत्र स्नेह का अनुभव कराना
(C) ज्ञान बढ़ाना
(D) ध्यान
75. सूरदास के अनुसार सच्चे भक्त का स्वरूप कैसा होता है?
- (A) सरल और प्रेमपूर्ण
(B) वीर
(C) ज्ञानी
(D) तपस्वी
76. सूरसागर की रचना किसने की?
- (A) तुलसीदास
(B) सूरदास
(C) कालिदास
(D) मीराबाई
77. सूरसागर किस रस के लिए प्रसिद्ध हैं?
- (A) वीर रस
(B) शृंगार रस
(C) वात्सल्य रस
(D) करुण रस
78. सूरसागर की भाषा कौन-सी है?
- (A) खड़ीबोली
(B) अवधी
(C) ब्रजभाषा
(D) संस्कृत
79. सूरसागर में मुख्य पात्र कौन है?
- (A) राम
(B) कृष्ण
(C) शिव
(D) नरसिंह
80. सूरसागर में कृष्ण के कौन-से रूप का सबसे अधिक वर्णन है?
- (A) बाल रूप
(B) युवा रूप
(C) वीर रूप
(D) योगी रूप

81. सूरसागर का मुख्य उद्देश्य क्या है?
 (A) वीरता का प्रचार
 (B) कृष्ण भक्ति
 (C) ज्ञान का प्रसार
 (D) धार्मिक अनुष्ठान
82. सूरसागर में वात्सल्य रस का सर्वोत्तम उदाहरण है :
 (A) कृष्ण का माखन चुराना
 (B) गोवर्धन उठाना
 (C) कालिया दमन
 (D) रासलीला
83. सूरसागर में माता यशोदा का कौन-सा भाव दिखाया गया है?
 (A) वात्सल्य
 (B) वीरता
 (C) प्रेम
 (D) करुणा
84. सूरदास किस संप्रदाय से सम्बन्धित हैं?
 (A) रामानुज
 (B) वल्लभ
 (C) चैतन्य
 (D) नाथ
85. सूरसागर में कुल कितने पदों का उल्लेख मिलता है?
 (A) लगभग 85,000
 (B) 50,000
 (C) 10,000
 (D) 5,000
86. सूरसागर में कृष्ण की बाल लीलाओं का मुख्य संदेश क्या है?
 (A) वीरता
 (B) भक्ति और वात्सल्य
 (C) ज्ञान
 (D) राजनीति
87. सूरसागर में राधा का स्वरूप किस रस में दिखाया गया है?
 (A) वात्सल्य रस में
 (B) शृंगार रस में
 (C) वीर रस में
 (D) करुण रस में
88. भ्रमर गीत किसने रचे हैं?
 (A) तुलसीदास
 (B) सूरदास
 (C) मीराबाई
 (D) कालिदास
89. भ्रमर गीत का मुख्य विषय क्या है?
 (A) कृष्ण भक्ति
 (B) राम कथा
 (C) शिव स्तुति
 (D) वीरता
90. भ्रमर गीत में कौन-सा रस प्रमुख है?
 (A) शृंगार रस
 (B) वात्सल्य रस
 (C) वीर रस
 (D) हास्य रस

91. भ्रमर गीत में “भ्रमर” का प्रतीक क्या है?
- (A) प्रेम
(B) कृष्ण की बाल लीलाएँ
(C) गरु
(D) ज्ञान
92. भ्रमर गीत की भाषा कौन-सी है?
- (A) ब्रजभाषा
(B) अवधी
(C) खड़ी बोली
(D) संस्कृत
93. भ्रमर गीत में कृष्ण का कौन-सा रूप प्रमुख है?
- (A) बालक का रूप
(B) राजा का रूप
(C) वीर का रूप
(D) योगी का रूप
94. भ्रमर गीत में माता यशोदा का कौन-सा भाव दर्शाया गया है?
- (A) वात्सल्य
(B) करुणा
(C) वीरता
(D) श्रृंगार
95. भ्रमर गीत में गोपियों की भूमिका किस रस में है?
- (A) श्रृंगार रस में
(B) वात्सल्य रस में
(C) वीर रस में
(D) करुणा रस में
96. भ्रमर गीत का मुख्य संदेश क्या है?
- (A) भक्ति और प्रेम
(B) वीरता
(C) ज्ञान
(D) तपस्या
97. भ्रमर गीत में कवि का दृष्टिकोण कैसा है?
- (A) भावपूर्ण और सजीव
(B) केवल ज्ञानप्रधान
(C) वीरता आधारित
(D) तपस्या आधारित
98. भ्रमर गीत में कौन-सी लीला अधिक प्रचलित है?
- (A) माखन चोरी
(B) गोवर्धन उठाना
(C) कालिया दमन
(D) रासलीला
99. भ्रमर गीत में कृष्ण और यशोदा का सम्बन्ध क्या दर्शाता है?
- (A) माता-पुत्र प्रेम
(B) प्रेमी
(C) मित्र
(D) गुरु-शिष्य
100. भ्रमर गीत किस ग्रंथ से प्रभावित है?
- (A) भागवत पुराण से
(B) रामायण से
(C) गीता से
(D) वेद से

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 (A) ● (C) (D)

Q.2 (A) (B) ● (D)

Q.3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण: प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।