Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

Question Booklet Number

B.A. (SEM.-V) (NEP) (SUPPLE.)EXAMINATION, 2024-25

HINDI

(Hindi ka Rashtriya Kavya)

Paper Code							
A	0	1	0	5	0	2	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. हिंदी साहित्य के वीरगाथा काल को 'सिद्ध-सामंत काल किसने कहाः

(A) रामचंद्र शुक्ल
(B) राहुल सांकृत्यायन
(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(D) नागार्जुन

2. आदिकाल की विशेषता नहीं हैः

(A) वीर रस की प्रधानता
(B) ऐतिहासिकता का अभाव
(C) युद्धों का सुंदर व सजीव वर्णन
(D) शोषित वर्ग का चित्रांकन

3. 'बारह बरस लौ कूकर जीवै, अरु तेरह लौ जियै सियार'' काव्य पंक्ति के रचनाकार हैंः

(A) जगनिक
(B) हेमचंद
(C) चंदबरदाई
(D) विद्यापति

4. आचार्य रामचंद्र शुक्ल 'रासो' शब्द की उत्पत्ति किस शब्द से मानते हैंः

(A) रहस्य
(B) राजसूय
(C) राजयश
(D) रसायन

5. वीरगाथात्मक रासो काव्य में नहीं माना जाता हैः

(A) संदेश रासक
(B) पृथ्वीराज रासो
(C) परमाल रासो
(D) हम्मीर रासो

6. पृथ्वीराज रासो के रचनाकार हैः

(A) जगनिक
(B) चंदबरदाई
(C) जिनदत्त सूरि
(D) नरपति नाल्ह

7. पृथ्वीराज चौहान के बाल सखा और दरबारी कवि माने जाते हैंः

(A) चंदबरदाई
(B) जगनिक
(C) केशवदास
(D) नरपति नाल्ह

8. पृथ्वीराज रासो में कितने समय (सर्ग) है?

(A) 39
(B) 49
(C) 59
(D) 69

9. रेवा तट समय पृथ्वीराज रासो का कौन-सा सर्ग समय है?

(A) 19
(B) 21
(C) 27
(D) 31

10. महोबा के दो वीर आल्हा और उदल की वीरता, साहस और पराक्रम का वर्णन किस ग्रंथ में हैः

(A) पृथ्वीराज रासो
(B) परमाल रासो
(C) बीसलदेव रासो
(D) इनमें से कोई नहीं

11. परमाल रासो का अन्य नाम हैः

(A) फाग

(B) चैता

(C) बिरहा

(D) आल्हा खंड

12. आल्हा खंड में लगभग कितनी लड़ाइयों (युद्धों) का वर्णन है?

(A) 52

(B) 56

(C) 58

(D) 60

13. नैनागढ़ के राजा नेपाली सिंह का पुत्र नहीं थाः

(A) जोगा

(B) भोगा

(C) विजय

(D) सुनवां

14. सुनवां किसके प्रेम करती थी?

(A) उदल

(B) आल्हा

(C) सुलखान

(D) विजय

15. भक्ति आंदोलन को ईसाई धर्म की देन किसने माना थाः

(A) बेवर

(B) कीव

(C) ग्रियर्सन

(D) इनमें से कोई नहीं

16. रामानंद के कितने शिष्य माने जाते हैं?

(A) 10

(B) 11

(C) 12

(D) 13

17. प्रेम मार्गी शाखा का कवि नहीं हैः

(A) कुतुबन

(B) नानक देव

(C) मझन

(D) ईश्वर दास

18. गुरु गोविंद सिंह सिक्खों के कौन-से गुरु थे?

(A) दूसरे

(B) चौथे

(C) छठवें

(D) दसवें

19. चंडी चरित्र के रचनाकार हैः

(A) गुरु नानकदेव

(B) गुरु अर्जुन देव

(C) गुरु गोविंद सिंह

(D) गुरु तेग बहादुर

20. खालसा पंथ की स्थापना किसने की?

(A) गुरु गोविंद सिंह

(B) गुरु नानकदेव

(C) गुरु अर्जुन देव

(D) गुरु तेग बहादुर

21. रीतिकाल को अलंकृत काल किसने कहा?

(A) रामचंद्र शुक्ल

(B) मिश्रबंधु

(C) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

(D) हजारी प्रसाद द्विवेदी

22. रीतिकाल का भाग नहीं है?

(A) रीतिबद्ध काव्य

(B) रीतिसिद्धि काव्य

(C) रीतिमुक्ति काव्य

(D) रीतिलग्न काव्य

23. रीतिकाल के कवि नहीं हैः

(A) केशव

(B) मतिराम

(C) भूषण

(D) मलूकदास

24. दरबार से विदा होते समय महाराज छत्रसाल ने किस कवि की पालकी में कंधा दिया था?

(A) भूषण

(B) केशवदास

(C) शिवाजी

(D) मतिराम

25. भूषण की कृति नहीं मानी जाती हैः

(A) शिवराजभूषण

(B) शिवाबावनी

(C) शिवचालीसा

(D) छत्रसाल दशक

26. 'वितुंड' शब्द का अर्थ हैः

(A) कुत्ता

(B) हाथी

(C) गाय

(D) बंदर

27. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का जन्म हुआ था?

(A) सन् 1850

(B) सन् 1852

(C) सन् 1855

(D) सन् 1885

28. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का काव्य ग्रंथ नहीं हैः

(A) प्रेम फुलवारी

(B) प्रेम प्रलाप

(C) भारत वीणा

(D) रूक्मिणी परिणय

29. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का मौलिक नाटक नहीं है:

(A) मुद्राराक्षस

(B) सत्य हरिश्चंद्र

(C) भारत दुर्दशा

(D) अंधेर नगरी

30. मुकरी लेखन में प्रसिद्ध कवि हैं:

(A) हरिऔध

(B) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

(C) मैथिली शरण गुप्त

(D) बालकृष्ण शर्मा नवीन

31. अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध का जन्म हुआ था?

(A) उन्नाव में

(B) कानपुर में

(C) आज़मगढ़ में

(D) आगरा में

32. ''हिंदी भाषा और साहित्य का विकास'' ग्रंथ के लेखक हैं:

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

(C) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला

(D) महादेवी वर्मा

33. रस कलश की भाषा है:

(A) मैथिली

(B) भोजपुरी

(C) खड़ी बोली

(D) ब्रजभाषा

34. खड़ी बोली हिंदी का प्रथम महाकाव्य माना जाता है:

(A) साकेत

(B) कामायनी

(C) प्रिय प्रवास

(D) रामचरितमानस

35. 'मातृभूमि' कविता के रचनाकार हैं:

(A) मैथिलीशरण गुप्त

(B) जयशंकर प्रसाद

(C) महादेवी वर्मा

(D) बृजनंदन सहाय

36. मैथिली शरण गुप्त को साहित्य जगत में किस नाम से सम्बोधित किया जाता है:

(A) बाबा

(B) चाचा

(C) दद्दा

(D) सरदार

37. साकेत महाकाव्य के रचनाकार है:

(A) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

(B) मैथिली शरण गुप्त

(C) जयशंकर प्रसाद

(D) नागार्जुन

38. भारत-भारती किस कवि की अमर कृति है:

(A) मैथिलीशरण गुप्त

(B) सियारामशरण गुप्त

(C) हरिऔध

(D) अज्ञेय

39. मैथिलीशरण गुप्त का जन्म हुआ था?

(A) काशी

(B) चिरगांव

(C) बाबई

(D) निहालपुर

40. मैथिलीशरण गुप्त की रचना नहीं हैं:

(A) सिद्धराज

(B) नहुष

(C) प्रेमकांता

(D) रंग में भंग

41. सुंघनी साहू नाम से प्रसिद्ध परिवार में जन्म हुआ था:

(A) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

(B) महादेवी वर्मा

(C) सुमित्रानंदन पंत

(D) जयशंकर प्रसाद

42. जयशंकर प्रसाद की रचना नहीं है:

(A) उर्वशी

(B) सज्जन

(C) प्रेम प्रलाप

(D) करुणालय

43. चंद्रगुप्त नाटक का रचनाकाल हैं?

(A) सन् 1931

(B) सन् 1933

(C) सन् 1935

(D) सन् 1937

44. 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' काव्य पंक्ति के रचनाकार है:

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) सुमित्रानंदन पंत

(C) महादेवी वर्मा

(D) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

45. निराला की रचना हैः

(A) कानन कुसुम

(B) आंसू

(C) परिमल

(D) साकेत

46. 'जूही की कली' कविता का प्रकाशन हुआ था?

(A) सन् 1910

(B) सन् 1912

(C) सन् 1914

(D) सन् 1916

47. 'भिक्षुक' कविता के रचनाकार हैः

(A) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

(B) जयशंकर प्रसाद

(C) सुमित्रानंदन पंत

(D) महादेवी वर्मा

48. निराला कृत 'जागो एक फिर एक बार' कविता संकलन में संकलित हैः

(A) अनामिका

(B) परिमल

(C) गीतिका

(D) नए पत्ते

49. माखनलाल चतुर्वेदी ने किस पत्र/पत्रिका का संपादन नहीं कियाः

(A) प्रभा

(B) प्रताप

(C) कर्मवीर

(D) मतवाला

50. 'हिमतरंगिणी' कविता संग्रह के रचनाकार हैंः

(A) रामधारी सिंह दिनकर

(B) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

(C) माखनलाल चतुर्वेदी

(D) जयशंकर प्रसाद

51. 'पुष्प की अभिलाषा' कविता के रचनाकार हैः

(A) महादेवी वर्मा

(B) माखनलाल चतुर्वेदी

(C) सुभद्रा कुमारी चौहान

(D) प्रेमचंद

52. झांसी की रानी कविता किसने लिखी?

(A) सुभद्रा कुमारी चौहान

(B) माखनलाल चतुर्वेदी

(C) महादेवी वर्मा

(D) रामधारी सिंह दिनकर

53. सुभद्रा कुमारी चौहान का जन्म कब हुआ था?

(A) सन् 1902

(B) सन् 1905

(C) सन् 1907

(D) सन् 1909

54. झांसी की रानी कविता के केंद्र में हैं:

(A) रानी चेनम्मा

(B) रानी लक्ष्मीबाई

(C) रानी पद्मावती

(D) रानी दुर्गावती

55. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'के पिता का नाम था?

(A) राजेंद्र प्रसाद शर्मा

(B) राम प्रसाद शर्मा

(C) जमुना प्रसाद शर्मा

(D) दुर्गा प्रसाद शर्मा

56. 'प्रभा' पत्रिका का संपादन किया:

(A) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' ने

(B) जयशंकर प्रसाद ने

(C) बालकृष्ण भट्ट ने

(D) महादेवी वर्मा ने

57. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' की रचना है:

(A) कुमकुम

(B) अपलक

(C) उर्मिला

(D) उपरोक्त सभी

58. इनमें से कौन-सा साहित्यकार राजभाषा आयोग (सन् 1955 से सन् 1960 तक) का सदस्य था?

(A) रामधारी सिंह 'दिनकर'

(B) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

(C) महादेवी वर्मा

(D) अज्ञेय

59. 'हिंदुस्तान हमारा है' कविता के रचनाकार हैं:

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) सुभद्रा कुमारी चौहान

(C) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

(D) महादेवी वर्मा

60. रामधारी सिंह दिनकर की मृत्यु तिथि है:

(A) 14 अप्रैल सन् 1974

(B) 10 जनवरी सन् 1975

(C) 25 फरवरी सन् 1976

(D) 10 मई सन् 1977

61. रामधारी सिंह 'दिनकर' की रचना है'

(A) रेणुका

(B) हुंकार

(C) कुरुक्षेत्र

(D) उपरोक्त सभी

62. रामधारी सिंह दिनकर की काव्य कृति नहीं है:

(A) मिट्टी की ओर

(B) नीम के पत्ते

(C) हारे को हरि नाम

(D) इतिहास के आंसू

63. 'कलम आज उनकी जय बोल' कविता के रचनाकार हैं:

(A) सुभद्रा कुमारी चौहान

(B) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

(C) जयशंकर प्रसाद

(D) रामधारी सिंह 'दिनकर'

64. 'हिमालय' शीर्षक कविता किस संग्रह में संग्रहीत है:

(A) हुंकार

(B) अनामिका

(C) पंचवटी

(D) लोकायतन

65. 'सचिव' नामक पत्र के संपादक थे:

(A) मैथिली शरण गुप्त

(B) श्यामलाल गुप्त पार्षद

(C) सुभद्रा कुमारी चौहान

(D) गोपाल दास नीरज

66. फतेहपुर जिला कांग्रेस अध्यक्ष पद पर किसने कार्य किया:

(A) श्यामलाल गुप्त 'पार्षद'

(B) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

(C) रामधारी सिंह 'दिनकर'

(D) श्याम नारायण पांडेय

67. श्यामलाल गुप्त 'पार्षद' की गिरफ्तारी पर अंग्रेज सरकार ने कितनी धनराशि का पुरस्कार घोषित किया था?

(A) रु. 500

(B) रु. 1000

(C) रु. 1500

(D) रु. 2000

68. श्यामलाल गुप्त 'पार्षद' का गीत है:

(A) विजयी विश्व तिरंगा प्यारा

(B) जन गण मन

(C) वंदे मातरम

(D) चेतक की वीरता

69. श्यामलाल गुप्त 'पार्षद' का झंडा गीत सर्वप्रथम प्रकाशित हुआः

(A) प्रताप में सन् 1925 में

(B) सरस्वती में सन् 1927 में

(C) प्रभा में सन् 1930 में

(D) मतवाला में सन् 1932 में

70. श्याम नारायण पांडेय मुख्यतः किस रस के कवि हैं:

(A) भक्ति रस

(B) हास्य रस

(C) श्रृंगार रस

(D) वीर रस

71. 'हल्दीघाटी' काव्य के रचनाकार हैं:

(A) प्रेमचंद

(B) श्याम नारायण पांडेय

(C) जयशंकर प्रसाद

(D) द्वारिका प्रसाद माहेश्वरी

72. हल्दीघाटी काव्य के लिए श्याम नारायण पांडेय को पुरस्कार प्रदान किया गयाः

(A) भारत-भारती पुरस्कार

(B) मंगला प्रसाद पुरस्कार

(C) देव पुरस्कार

(D) भारत रत्न

73. 'जौहर' काव्य की कथा सम्बन्धित है:

(A) महाराणा प्रताप से

(B) रानी पद्मिनी से

(C) रानी सारंधा से

(D) शिवाजी से

74. राणा प्रताप के घोड़े का नाम है:

(A) चेतक

(B) प्रहस्त

(C) ऐरावत

(D) इनमें से कोई नहीं

75. बाल साहित्य के प्रमुख रचनाकार हैं:

(A) गोपाल प्रसाद व्यास

(B) महादेवी वर्मा

(C) द्वारिका प्रसाद माहेश्वरी

(D) मैथिली शरण गुप्त

76. द्वारिका प्रसाद माहेश्वरी ने किस नाम की साहित्यिक संस्था बनाई थीः

(A) गुंजन

(B) साहित्य संसद

(C) परिवेश

(D) विद्या वार्ता

77. 'सीधी राह चलता रहा' की विधा हैः

(A) जीवनी

(B) आत्मकथा

(C) नाटक

(D) उपन्यास

78. 'वीर तुम बढ़े चलो, धीर तुम बढ़े चलो' के रचनाकार हैं:

(A) द्वरिका प्रसाद माहेश्वरी

(B) श्याम नारायण पांडेय

(C) गोपाल प्रसाद व्यास

(D) श्यामलाल गुप्त 'पार्षद'

79. 'बाल साहित्य भारती' पुरस्कार से सम्मानित कवि हैः

(A) श्याम नारायण पांडेय

(B) गोपाल प्रसाद व्यास

(C) द्वरिका प्रसाद माहेश्वरी

(D) महादेवी वर्मा

80. पद्मीश्री, शलाका सम्मान य यश भारती से सम्मानित साहित्यकार हैः

(A) श्याम नारायण पांडेय

(B) गोपाल प्रसाद व्यास

(C) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला

(D) सोहनलाल द्ववेदी

81. गोपाल प्रसाद व्यास की पत्नी का नाम हैः

(A) मनोहरा देवी

(B) रत्नावली

(C) अशर्फी देवी

(D) सोना देवी

82. खूनी हस्ताक्षर कविता के रचनाकार हैं:

(A) श्याम नारायण पांडेय

(B) गोपाल प्रसाद व्यास

(C) अटल बिहारी बाजपेई

(D) सोहनलाल द्ववेदी

83. 'खूनी हस्ताक्षर' कविता में किस स्वतंत्रता सेनानी की चर्चा की गई हैः

(A) सुभाष चंद्र बोस

(B) चंद्रशेखर आजाद

(C) मंगल पांडेय

(D) भगत सिंह

84. सोहनलाल द्ववेदी की रचना नहीं हैः

(A) भैरवी

(B) पूजा गीत

(C) प्रभाती

(D) हास्य सागर

85. सोहनलाल द्ववेदी किस विचारधारा के कवि हैं:

(A) छायावादी

(B) प्रगतिवादी

(C) प्रयोगवादी

(D) गांधीवादी

86. 'मातृभूमि' कविता के रचनाकार हैं:

(A) प्रेमचंद

(B) सोहनलाल द्ववेदी

(C) श्याम नारायण पांडेय

(D) सुभद्रा कुमारी चौहान

87. 'तुम्हें नमन' कविता किसको समर्पित है:

(A) भगत सिंह

(B) जवाहरलाल नेहरु

(C) महात्मा गांधी

(D) सुभाष चंद्र बोस

88. कानपुर के डी.ए.वी. कॉलेज से एम.ए. राजनीति विज्ञान की परीक्षा किसने उत्तीर्ण की:

(A) जवाहरलाल नेहरु

(B) महात्मा गांधी

(C) अटल बिहारी बाजपेई

(D) नागार्जुन

89. अटल बिहारी बाजपेई सर्वप्रथम भारत के प्रधानमंत्री बने:

(A) सन् 1993

(B) सन् 1994

(C) सन् 1995

(D) इसन् 1996

90. 'मेरी इक्यावन कविताएं' संग्रह के रचनाकार हैं:

(A) अटल बिहारी बाजपेई

(B) जवाहरलाल नेहरु

(C) श्याम नारायण पांडेय

(D) नागार्जुन

91. 'भारत-रत्न' से सम्मानित रचनाकार हैं:

(A) श्याम नारायण पांडेय

(B) अटल बिहारी बाजपेई

(C) गोपाल दास नीरज

(D) नागार्जुन

92. डॉ. रमेश पोखरियाल 'निशंक' का पहला काव्य संग्रह है:

(A) नवांकुर

(B) मातृभूमि के लिए

(C) जीवन पथ में

(D) समर्पण

93. डॉ. रमेश पोखरियाल 'निशंक' जी किस प्रदेश के मुख्यमंत्री थे?

(A) उत्तर प्रदेश

(B) उत्तराखंड

(C) बिहार

(D) मध्य प्रदेश

94. 'प्रतिज्ञा' काव्य की विधा है:

(A) महाकाव्य

(B) मुक्तक काव्य

(C) खंडकाव्य

(D) इनमें से कोई नहीं

95. 'ये मेरे प्यारे वतन' गीत के गीतकार हैं:

(A) गोपालदास नीरज

(B) इंदीवर

(C) प्रदीप

(D) प्रेम धवन

96. रामचंद्र नारायण जी द्ववेदी किस साहित्यकार का मूल नाम था:

(A) कैफ़ी आज़मी

(B) कवि प्रदीप

(C) इंदीवर

(D) प्रेम धवन

97. जागृति फिल्म के निर्देशक थे:

(A) इंदीवर

(B) सत्येन बोस

(C) बी.आर. चौपड़ा

(D) राम मुखर्जी

98. 'कर चले हम फिदा जाने तन साथियों' गीत किस फिल्म में फिल्माया गया है:

(A) काबुलीवाल

(B) जागृति

(C) हकीकत

(D) मदर इंडिया

99. किस फिल्म का निर्देशन मनोज कुमार ने किया था:

(A) उपकार

(B) जागृति

(C) काबुलीवाला

(D) फ़ना

100. पूरब और पश्चिम फिल्म में आए गीत 'है प्रीत जहां की रीत सदा' के गायक हैं:

(A) अशोक कुमार

(B) महेंद्र कपूर

(C) मोहम्मद रफी

(D) मन्ना डे

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।