Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | | | |

Question Booklet Number

B.A. (SEM.-V) (NEP) (SUPPLE.)EXAMINATION, 2024-25

HINDI

(Sahityashashtra Aur Hindi Alochana)

Paper Code							
A	0	1	0	5	0	1	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. प्रयोजन का शाब्दिक अर्थ है-

(A) निमित्त

(B) अभिप्राय

(C) उद्देश्य

(D) इनमें से सभी

2. काव्य प्रयोजन का तात्पर्य है-

(A) काव्य रचना का उद्देश्य

(B) काव्य देखने का उद्देश्य

(C) नृत्य करने का उद्देश्य

(D) पुस्तक भेजने का उद्देश्य

3. नाट्यशास्त्र के लेखक हैं-

(A) भामह

(B) भरतमुनि

(C) मम्मट

(D) वामन

4. आचार्य वामन ने कितने काव्य प्रयोजन बताए हैं?

(A) 2

(B) 4

(C) 6

(D) 7

5. 'पुरुषार्थ चतुष्टय' को ही काव्य प्रयोजन किसने माना है?

(A) आचार्य मम्मट

(B) आचार्य विश्वनाथ

(C) आचार्य वामन

(D) आचार्य भामह

6. 'काव्यप्रकाश' के रचनाकार हैं-

(A) अभिनवगुप्त

(B) भामह

(C) मम्मट

(D) वामन

7. मम्मट के अनुसार काव्य प्रयोजन की संख्या है-

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) 7

8. कीरति भनिति भूति भलि सोई।
सुरसरि सम सब कर हित होई।। पंक्ति के रचनाकार हैं-

(A) तुलसीदास

(B) सूरदास

(C) कबीरदास

(D) भिखारीदास

9. भारतीय काव्यशास्त्र में काव्य लक्षणों का उल्लेख सर्वप्रथम किस ग्रंथ में मिलता है?

(A) रामायण

(B) अग्निपुराण

(C) काव्यप्रकाश

(D) नाट्यदर्पण

10. ''शब्दार्थौ सहितौ काव्यम'' किस आचार्य द्वारा प्रतिपादित काव्य लक्षण है?

(A) दंडी

(B) वामन

(C) भामह

(D) मम्मट

11. 'रीतिरात्मा काव्यस्य' किसका कथन है?

(A) वामन

(B) दण्डी

(C) रूद्रट

(D) मम्मट

12. ध्वन्यालोक के रचनाकार हैं-

(A) मम्मट

(B) आनंदवर्धन

(C) कुंतक

(D) विश्वनाथ

13. ''तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलंकृती पुनः कापि'' काव्य लक्षण किस विद्वान का है?

(A) विश्वनाथ

(B) जगन्नाथ

(C) मम्मट

(D) वामन

14. काव्य हेतु का शाब्दिक अर्थ है-

(A) काव्य की उत्पत्ति का कारण

(B) काव्य लक्षण

(C) काव्य दोष

(D) इनमें से कोई नहीं

15. भारतीय काव्यशास्त्र में काव्य हेतु है-

(A) प्रतिभा

(B) व्युत्पत्ति

(C) अभ्यास

(D) इनमें से सभी

16. कारयित्री प्रतिभा का सम्बन्ध माना जाता है-

(A) कवि से

(B) पाठक से

(C) सहृदय से

(D) दर्शक से

17. व्युत्पत्ति का अर्थ है-

(A) निपुणता

(B) पांडित्य

(C) विद्वता

(D) इनमें से सभी

18. 'रसगंगाधर' ग्रंथ के रचनाकार हैं-

(A) पंडितराज जगन्नाथ

(B) आचार्य मम्मट

(C) भामह

(D) वामन

19. ‘कविता क्या है’ निबन्ध के लेखक हैं–

(A) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(B) रामचंद्र शुक्ल

(C) प्रेमचंद

(D) गुलाबराय

20. ‘कविता हमारे परिपूर्ण क्षणों की वाणी है।’ इस पंक्ति के लेखक हैं–

(A) सुमित्रानंदन पन्त

(B) जयशंकर प्रसाद

(C) प्रेमचंद

(D) डॉ. नगेंद्र

21. भारतीय काव्य परंपरा में कितने काव्य संप्रदाय माने जाते हैं?

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) 10

22. रस संप्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?

(A) भामह

(B) भरतमुनि

(C) वामन

(D) क्षेमेंद्र

23. ‘विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसः निष्पत्तिः’ रस सूत्र के प्रवर्तक हैं–

(A) भरतमुनि

(B) भामह

(C) अभिनवगुप्त

(D) वामन

24. रससूत्र के व्याख्याता आचार्य नहीं है–

(A) भटट्लोल्लट

(B) शंकुक

(C) भट्टनायक

(D) दण्डी

25. ‘उत्पत्तिवाद’ किसका सिद्धान्त है?

(A) आचार्य शंकुक

(B) भट्टलोल्लट

(C) वामन

(D) दण्डी

26. रस का अवयव नहीं है–

(A) स्थायीभाव

(B) विभाव

(C) अनुभाव

(D) साधारणीकरण

27. क्रोध किस रस का स्थायी भाव है?

(A) वीर

(B) भयानक

(C) रौद्र

(D) शांत

28. आचार्य भरत ने रसों की संख्या मानी है-

(A) 6

(B) 7

(C) 5

(D) 8

29. अनुभाव कितने प्रकार के होते हैं?

(A) 2

(B) 4

(C) 6

(D) 7

30. संचारी भावों की संख्या मानी जाती है-

(A) 30

(B) 33

(C) 36

(D) 38

31. 'सौंदर्यम् अलंकारः' कथन किसका है?

(A) वामन

(B) रूद्रट

(C) दण्डी

(D) भामह

32. आचार्य कुंतक किस संप्रदाय के प्रवर्तक हैं?

(A) रस

(B) वक्रोक्ति

(C) ध्वनि

(D) अलंकार

33. आचार्य वामन ने रीति को कितने भागों में बांटा है?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 6

34. कविप्रिया ग्रंथ के रचनाकार हैं-

(A) चिंतामणि

(B) केशवदास

(C) देव

(D) दूलह

35. शब्दालंकार में कौन-सा अलंकार नहीं माना जाता है?

(A) अनुप्रास

(B) यमक

(C) श्लेष

(D) उपमा

36. अनुप्रास अलंकार के कितने भेद होते हैं?

(A) तीन

(B) चार

(C) पांच

(D) छः

37. 'हृदय की मुक्तावस्था रसदशा कहलाती है' यह कथन किसका है?

(A) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(B) रामचंद्र शुक्ल

(C) केशवदास

(D) रामकुमार वर्मा

38. 'निसि दिन बरसत नैन हमारे।' पंक्ति में रस है-

(A) वीर

(B) शृंगार

(C) हास

(D) करूण

39. ध्वनि प्रतिष्ठापक आचार्य किसे माना जाता है?

(A) आचार्य मम्मट

(B) आचार्य वामन

(C) रुद्रट

(D) अभिनवगुप्त

40. 'ध्वन्यालोक' की सारगर्भित टीका 'लोचन' नाम से किसने लिखी?

(A) मम्मट

(B) अभिनवगुप्त

(C) आचार्य वामन

(D) दण्डी

41. आचार्य क्षेमेंद्र ने औचित्य के कितने भेद माने हैं?

(A) 23

(B) 24

(C) 25

(D) 26

42. गद्य पद्य मिश्रित रचना कही जाती है-

(A) कथा

(B) चंपू काव्य

(C) गद्य काव्य

(D) पद्य काव्य

43. आचार्य भरत ने काव्य गुणों की संख्या मानी है-

(A) 6

(B) 8

(C) 10

(D) 12

44. 'मूड़ पर मुकुट धरे सोहत है गोपाल' पंक्ति में कौन-सा दोष है?

(A) ग्रामत्व

(B) अप्रतीतत्व

(C) अश्लीलत्व

(D) क्लिष्ट्त्व

45. शब्दशक्तियों की संख्या कितनी मानी जाती है?

(A) दो

(B) तीन

(C) चार

(D) पाँच

46. कवितावली के रचनाकार हैं-

(A) तुलसीदास

(B) सूरदास

(C) कबीरदास

(D) भिखारी दास

47. आचार्य कुंतक ने काव्य का प्राण किसे माना है?

(A) रस

(B) छंद

(C) वक्रोत्ति

(D) अलंकार

48. वीर रस का स्थायी भाव है-

(A) रस

(B) उत्साह

(C) हास

(D) रति

49. काव्य के कितने भेद हैं?

(A) दो

(B) तीन

(C) चार

(D) पाँच

50. औचित्यविचारचर्चा काव्यशास्त्रीय ग्रंथ के लेखक हैं?

(A) वामन

(B) क्षेमेंद्र

(C) कुंतक

(D) मम्मट

51. भारतीय आचार्यों ने नायक के कितने रूप माने हैं?

(A) दो

(B) तीन

(C) चार

(D) पाँच

52. रूपक के भेद हैं-

(A) 5

(B) 6

(C) 8

(D) 10

53. उपरूपक के भेद हैं-

(A) 5

(B) 10

(C) 15

(D) 18

54. कार्यावस्था में कौन-सी नहीं है?

(A) आरंभ

(B) बिंदु

(C) यत्न

(D) फलागम

55. रूपक के भेद में माना जाता है-

(A) नाटक

(B) अंक

(C) सट्टक

(D) डिम

56. मृच्छकटिकम् नाटक का नायक उदयन किस श्रेणी का नायक है?

(A) धीरललित

(B) धीरप्रशांत

(C) धीराद्धत

(D) धीरोदात्त

57. नायिका का भेद है-

(A) स्वकीया

(B) परकीया

(C) सामान्या

(D) इनमें से सभी

58. भरतमुनि के अनुसार नायिका के भेद हैं-

(A) 5

(B) 8

(C) 10

(D) 12

59. साहित्य लहरी के रचनाकार हैं-

(A) सूरदास

(B) तुलसीदास

(C) कबीरदास

(D) घनानंद

60. सात्वती वृत्ति की उत्पत्ति किस वेद से मानी जाती है?

(A) ऋग्वेद

(B) यजुर्वेद

(C) सामवेद

(D) अथर्ववेद

61. किस वृत्ति में स्त्रियां वर्जित हैं-

(A) भारती

(B) आरभटी

(C) सात्वती

(D) कैशिकी

62. प्रधानभूत कथा को कहा जाता है-

(A) आधिकारिक कथा

(B) प्रासंगिक कथा

(C) पताका

(D) प्रकरी

63. जिस नायिका का प्रिय किसी कार्य से दूर देश अर्थात परदेश चला गया हो, उसे कहा जाता है-

(A) खण्डिता

(B) वासकसज्जा

(C) प्रोषितप्रिया

(D) अभिसारिका

64. अरस्तू किसके शिष्य थे?

(A) प्लेटो

(B) इलियट

(C) सुकरात

(D) सिकंदर

65. अनुकरण का सिद्धान्त के प्रतिपादक हैं-

(A) मैकाले

(B) इलियट

(C) सुकरात

(D) अरस्तू

66. ग्रीक शब्द 'मिमेसिस' का अर्थ होता है-

(A) अनुकरण

(B) विवेचन

(C) आगमन

(D) निगमन

67. 'कैथार्सिस' यूनानी भाषा के किस क्षेत्र का शब्द है?

(A) सैन्यशास्त्र

(B) चिकित्साशास्त्र

(C) राजनीतिशास्त्र

(D) पाकशास्त्र

68. ''कविता शोक, दुःख, क्रोध और वासना को उभारती है।''

यह कथन किसका है?

(A) सुकरात

(B) इलियट

(C) प्लेटो

(D) अरस्तू

69. प्लेटो ने काव्य का हेतु किसे माना है?

(A) प्रेम को

(B) दैवीय प्रेरणा को

(C) सौंदर्य को

(D) समाज को

70. स्वच्छंदता वादी आंदोलन के प्रवर्तक के रूप में किस विद्वान को माना जाता है?

(A) कॉलरिज

(B) इलियट

(C) अरस्तू

(D) प्लेटो

71. कल्पना का मुख्य गुण है-

(A) सौंदर्यबोध

(B) रचनाशीलता

(C) वास्तविकता

(D) अनुभूति

72. काव्यभाषा सिद्धान्त के प्रवर्तक हैं-

(A) वड्र्सवर्थ

(B) इलियट

(C) लोंजाइनस

(D) रिचड्र्स

73. वड्र्सवर्थ को किस देश के राजकवि के पद से सुशोभित किया गया?

(A) फ्रांस

(B) इंग्लैंड

(C) इटली

(D) भारत

74. रिचड्र्स ने किस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया?

(A) संप्रेषण सिद्धान्त

(B) मूल्य सिद्धान्त

(C) दोनों (A) और (B)

(D) इनमें से कोई नहीं

75. रिचर्डस की दृष्टि में नैतिकता है-

(A) मूल्यवान संपत्ति

(B) दुनियादारी

(C) अधिकतम प्रतिपूर्ति

(D) इच्छाओं का समन

76. इलियट स्वयं के लिए किस शब्द का प्रयोग करते थे?

(A) सौंदर्यवादी

(B) सैद्धांतिकवादी

(C) क्लासिकवादी

(D) साम्यवादी

77. इलियट ने निर्वैयक्तिकता के कितने रूप माने हैं?

(A) 2

(B) 4

(C) 6

(D) 8

78. ''पेरिहुप्सुस'' पुस्तक के रचनाकार हैं-

(A) प्लेटो

(B) लोंजाइनस

(C) अरस्तू

(D) इलियट

79. औदात्य सिद्धान्त के प्रतिपादक हैं-

(A) लोंजाइनस

(B) गेटे

(C) क्रोचे

(D) वड्‌र्सवर्थ

80. आलोचना का भेद है-

(A) सैद्धान्तिक आलोचना

(B) व्यवहारिक आलोचना

(C) दोनों (A) और (B)

(D) इनमें से कोई नहीं

81. सरस्वती पत्रिका के संपादक थे-

(A) भारतेंदु हरिश्चंद्र

(B) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(C) प्रेमचंद

(D) रामचंद्र शुक्ल

82. रसमीमांसा के लेखक हैं-

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) गुलाब राय

(C) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(D) रामचंद्र शुक्ल

83. श्याम सुंदर दास का समीक्षात्मक ग्रंथ है-

(A) साहित्यालोचन

(B) चिंतामणि

(C) नवरस

(D) नाटक

84. निम्न में से कौन मार्क्सवादी आलोचक नहीं है?

(A) रामविलास शर्मा

(B) नामवर सिंह

(C) अमृतराय

(D) गुलाब राय

85. रामचंद्र शुक्ल किस प्रकार के आलोचक माने जाते हैं?

(A) रसवादी

(B) गुणवादी

(C) ध्वनिवादी

(D) अलंकारवादी

86. 'रोमांटिक' शब्द की उत्पत्ति 'रोमांज' से हुई है 'रोमांज' किस भाषा का शब्द है?

(A) लैटिन

(B) फ्रांसीसी

(C) यूनानी

(D) संस्कृत

87. निम्न में से कौन स्वच्छदतावादी आलोचक नहीं है?

(A) लक्ष्मीकांत वर्मा

(B) रामचंद्र शुक्ल

(C) रामदहिन मिश्र

(D) जगदीश गुप्त

88. हिंदी की प्रगतिवादी कविता किस विचारधारा से प्रभावित है?

(A) मार्क्सवाद

(B) अस्तित्ववाद

(C) स्वच्छंदतावाद

(D) रसवाद

89. मनोविश्लेषणवाद के प्रवर्तक माने जाते हैं-

(A) अरस्तू

(B) सिगमंड फ्रायड

(C) युंग

(D) इलियट

90. नवशास्त्रवादी आलोचना थी-

(A) वस्तुनिष्ठ

(B) तर्कवादी

(C) कारणवादी

(D) इनमें से सभी

91. कलावाद के प्रबल समर्थक थे-

(A) व्हीलर

(B) ब्रैडले

(C) इलियट

(D) टालस्टाय

92. संरचनावाद का उदय हुआ-

(A) यूनान

(B) फ्रांस

(C) रोम

(D) अमेरिका

93. 'काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था' निबन्ध के लेखक हैं–

(A) रामविलास शर्मा

(B) प्रेमचंद

(C) नगेंद्र

(D) रामचंद्र शुक्ल

94. 'तदेजति तन्नैजति' किस उपनिषद से लिया गया है?

(A) ईशावास्योपनिषद

(B) केनोपनिषद

(C) मुंडकोपनिषद

(D) कठोपनिषद

95. आनंद की साधना अवस्था को लेकर चलने वाले काव्य में नहीं आता है–

(A) रामायण

(B) महाभारत

(C) रघुवंश

(D) गाथा सप्तशती

96. प्रगतिशील लेखक संघ का प्रथम सम्मेलन कहाँ हुआ?

(A) कानपुर

(B) लखनऊ

(C) इटावा

(D) आगरा

97. छायावाद की विशेषता है–

(A) ध्वन्यात्मकता

(B) लाक्षणिकता

(C) सौंदर्यमय प्रतीक विधान

(D) इनमें से सभी

98. "हर मनुष्य व्यक्ति हो सकता है पर हर व्यक्ति मनुष्य नहीं" किसका कथन है?

(A) रामचंद्र शुक्ल

(B) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(C) नगेंद्र

(D) रामविलास शर्मा

99. 'कहानी नई कहानी' पुस्तक के लेखक हैं–

(A) नामवर सिंह

(B) रामचंद्र शुक्ल

(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(D) नगेंद्र

100. 'नयी कविता का आत्म संघर्ष' पुस्तक के लेखक हैं–

(A) रामविलास शर्मा

(B) मुक्तिबोध

(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(D) नगेंद्र

रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

9. There will be no negative marking.

10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।