

Roll. No.

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--

B.A.LL.B (HONOURS)(SEM.-IX) EXAMINATION, 2022
(For Regular, Exempted & Back Paper Students)

COPYRIGHT
(BALLB907)

Paper Code			
1	0	3	2

Question Booklet
Series

B

Time : 1 : 30 Hours

Max. Marks : 100

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer any 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. If more than 75 questions are attempted by student, then the first attempted 75 questions will be considered for evaluation. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को किन्हीं 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। यदि छात्र द्वारा 75 से अधिक प्रश्नों को हल किया जाता है तो प्रारम्भिक हल किये हुए 75 प्रश्नों को ही मूल्यांकन हेतु सम्मिलित किया जाएगा। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

- | | |
|---|--|
| <p>1. "Indian work" means a literary, dramatic or musical work :</p> <p>(A) The author of which is a citizen of India</p> <p>(B) Which is first published in India</p> <p>(C) Both (A) and (B)</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>1. "भारतीय कार्य" का अर्थ साहित्यिक, नाटकीय या संगीतमय कार्य है :</p> <p>(A) जिसके लेखक भारत के नागरिक हैं</p> <p>(B) जो पहली बार भारत में प्रकाशित हुआ है</p> <p>(C) दोनों (A) और (B)</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>2. The recording in any medium of moving images or of the representations thereof, from which they can be perceived, reproduced or communicated by any method is known as :</p> <p>(A) A sound recording</p> <p>(B) A visual recording</p> <p>(C) A film</p> <p>(D) An animation</p> | <p>2. चलती छवियों या उनके प्रतिनिधित्व के किसी भी माध्यम में रिकॉर्डिंग, जिससे उन्हें किसी भी विधि से माना, पुनः उत्पन्न या संचार किया जा सकता है, के रूप में जाना जाता है :</p> <p>(A) एक ध्वनि रिकॉर्डिंग</p> <p>(B) एक दृश्य रिकॉर्डिंग</p> <p>(C) एक फिल्म</p> <p>(D) एक एनीमेशन</p> |
| <p>3. Domicile of corporations is mentioned under Section ——— of the Copyright Act, 1957.</p> <p>(A) 8</p> <p>(B) 9</p> <p>(C) 10</p> <p>(D) 11</p> | <p>3. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 की धारा के तहत निगमों के अधिवास का उल्लेख किया गया है।</p> <p>(A) 8</p> <p>(B) 9</p> <p>(C) 10</p> <p>(D) 11</p> |
| <p>4. Appellate Board under the Copyright Act, 1957 means the Appellate Board established under :</p> <p>(A) Section 80 of the Trademark Act, 1999</p> <p>(B) Section 81 of the Trademark Act, 1999</p> <p>(C) Section 82 of the Trademark Act, 1999</p> <p>(D) Section 83 of the Trademark Act, 1999</p> | <p>4. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 के तहत अपीलीय बोर्ड का अर्थ है, के तहत स्थापित अपीलीय बोर्ड :</p> <p>(A) ट्रेडमार्क अधिनियम, 1999 की धारा 80</p> <p>(B) ट्रेडमार्क अधिनियम, 1999 की धारा 81</p> <p>(C) ट्रेडमार्क अधिनियम, 1999 की धारा 82</p> <p>(D) ट्रेडमार्क अधिनियम, 1999 की धारा 83</p> |

- | | |
|--|--|
| <p>5. Appeals against certain orders of Magistrate can be done within :</p> <p>(A) 15 days of the date of such order</p> <p>(B) 20 days of the date of such order</p> <p>(C) 25 days of the date of such order</p> <p>(D) 30 days of the date of such order</p> | <p>5. मजिस्ट्रेट के कुछ आदेशों के खिलाफ अपील के भीतर की जा सकती है।</p> <p>(A) ऐसे आदेश की तारीख के 15 दिन</p> <p>(B) ऐसे आदेश की तारीख के 20 दिन</p> <p>(C) ऐसे आदेश की तारीख के 25 दिन</p> <p>(D) ऐसे आदेश की तारीख के 30 दिन</p> |
| <p>6. Appeals Against orders of Registrar of Copyrights can be done before :</p> <p>(A) The Appellate Board</p> <p>(B) The Judicial Magistrate 1st Class</p> <p>(C) The District Court</p> <p>(D) The High Court</p> | <p>6. कॉपीराइट रजिस्ट्रार के आदेशों के खिलाफ अपील पहले की जा सकती है :</p> <p>(A) अपीलीय बोर्ड</p> <p>(B) न्यायिक मजिस्ट्रेट प्रथम श्रेणी</p> <p>(C) जिला न्यायालय</p> <p>(D) उच्च न्यायालय</p> |
| <p>7. Appeals against orders of Registrar of Copyrights can be done within :</p> <p>(A) 30 days of the date of such order</p> <p>(B) Three months from the date of the order or decision</p> <p>(C) 45 days of the date of such order</p> <p>(D) 90 days of the date of such order</p> | <p>7. कॉपीराइट रजिस्ट्रार के आदेशों के खिलाफ अपील की जा सकती है :</p> <p>(A) ऐसे आदेश की तारीख के 30 दिन</p> <p>(B) आदेश या निर्णय की तारीख से तीन महीने</p> <p>(C) ऐसे आदेश की तारीख के 45 दिन</p> <p>(D) ऐसे आदेश की तारीख के 90 दिन</p> |

- | | |
|--|---|
| <p>8. Who is a performer under the Copyright Act, 1957 ?</p> <p>(A) An actor</p> <p>(B) Snake charmer</p> <p>(C) An author</p> <p>(D) Both (A) and (B)</p> | <p>8. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 के तहत एक कलाकार कौन है ?</p> <p>(A) एक अभिनेता</p> <p>(B) सँपेरा</p> <p>(C) एक लेखक</p> <p>(D) दोनों (A) और (B)</p> |
| <p>9. How long does copyright protection last under Berne Convention ?</p> <p>(A) 30 years</p> <p>(B) 40 years</p> <p>(C) 50 years</p> <p>(D) 60 years</p> | <p>9. बर्न सम्मेलन के तहत कॉपीराइट संरक्षण कितने समय तक चलती है ?</p> <p>(A) 30 वर्ष</p> <p>(B) 40 वर्ष</p> <p>(C) 50 वर्ष</p> <p>(D) 60 वर्ष</p> |
| <p>10. WIPO Copyright Treaty (WCT) :</p> <p>(A) was concluded in 1996 and entered into force in 2002</p> <p>(B) was concluded in 1996 and entered into force in 1997</p> <p>(C) was concluded in 1996 and entered into force in 1998</p> <p>(D) was concluded in 1996 and entered into force in 2000</p> | <p>10. डब्ल्यूआईपीओ कॉपीराइट संधि (डब्ल्यूसीटी) :</p> <p>(A) 1996 में सम्पन्न हुआ और 2002 में लागू हुआ</p> <p>(B) 1996 में सम्पन्न हुआ और 1997 में लागू हुआ</p> <p>(C) 1996 में सम्पन्न हुआ और 1998 में लागू हुआ</p> <p>(D) 1996 में सम्पन्न हुआ और 2000 में लागू हुआ</p> |
| <p>11. The term of protection for broadcaster's rights is :</p> <p>(A) 15 years</p> <p>(B) 20 years</p> <p>(C) 25 years</p> <p>(D) 30 years</p> | <p>11. प्रसारक के अधिकारों के संरक्षण की अवधि है :</p> <p>(A) 15 वर्ष</p> <p>(B) 20 वर्ष</p> <p>(C) 25 वर्ष</p> <p>(D) 30 वर्ष</p> |

- | | |
|--|---|
| <p>12. The First Copyright Act of India was enacted in :</p> <p>(A) 1847</p> <p>(B) 1850</p> <p>(C) 1911</p> <p>(D) 1914</p> | <p>12. भारत का पहला कॉपीराइट अधिनियम अधिनियमित किया गया था :</p> <p>(A) 1847 में</p> <p>(B) 1850 में</p> <p>(C) 1911 में</p> <p>(D) 1914 में</p> |
| <p>13. The author of sound recording is known as :</p> <p>(A) Composer</p> <p>(B) Writer of the song</p> <p>(C) Producer</p> <p>(D) All of the above</p> | <p>13. ध्वनि रिकॉर्डिंग के लेखक के रूप में जाना जाता है :</p> <p>(A) एक संगीतकार</p> <p>(B) गीत के लेखक</p> <p>(C) निर्माता</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p> |
| <p>14. The copyright holder may transfer his copyright through :</p> <p>(A) License</p> <p>(B) Assignment</p> <p>(C) Both (A) and (B)</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>14. कॉपीराइट धारक अपना कॉपीराइट निम्न के माध्यम से स्थानांतरित कर सकता है :</p> <p>(A) लाइसेंस</p> <p>(B) असाइनमेंट</p> <p>(C) दोनों (A) और (B)</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |

- | | |
|--|--|
| <p>15. Universal Copyright Convention was held in year :</p> <p>(A) 1952</p> <p>(B) 1953</p> <p>(C) 1957</p> <p>(D) 1960</p> | <p>15. यूनिवर्सल कॉपीराइट कन्वेंशन वर्ष में आयोजित किया गया था।</p> <p>(A) 1952</p> <p>(B) 1953</p> <p>(C) 1957</p> <p>(D) 1960</p> |
| <p>16. Copyright is an example of :</p> <p>(A) A corporeal right</p> <p>(B) An incorporeal right</p> <p>(C) Both (A) and (B)</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>16. कॉपीराइट एक उदाहरण है :</p> <p>(A) एक मूर्त अधिकार का</p> <p>(B) एक अमूर्त अधिकार का</p> <p>(C) दोनों (A) और (B)</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>17. A set of instructions expressed in words, codes, schemes or in any other form is known as a :</p> <p>(A) Software</p> <p>(B) Firmware</p> <p>(C) Code</p> <p>(D) Computer programme</p> | <p>17. शब्दों, कोडों, योजनाओं या किसी अन्य रूप में व्यक्त किए गए निर्देशों के एक समूह को एक के रूप में जाना जाता है।</p> <p>(A) सॉफ्टवेयर</p> <p>(B) फर्मवेयर</p> <p>(C) कोड</p> <p>(D) कम्प्यूटर प्रोग्राम</p> |
| <p>18. "Government work" means a work which is made or published by or under the direction or control of :</p> <p>(A) The Government or any department of the Government</p> <p>(B) Any Legislature in India</p> <p>(C) Any Court, Tribunal or other Judicial Authority in India</p> <p>(D) All of the above</p> | <p>18. "सरकारी कार्य" का अर्थ है एक ऐसा कार्य जो निम्न के निर्देशन या नियंत्रण में या उसके द्वारा बनाया या प्रकाशित किया जाता है :</p> <p>(A) सरकार या सरकार का कोई विभाग</p> <p>(B) भारत में कोई विधानमंडल</p> <p>(C) भारत में कोई न्यायालय, न्यायाधिकरण या अन्य न्यायिक प्राधिकरण</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p> |

19. ——— may make rules consistent with this Act as to the procedure to be followed in respect of appeals made to it under Section 72.
- (A) The Registrar
(B) The Copyright Society
(C) Both (A) and (B)
(D) The High Court
20. Every officer appointed under this Act and every member of the Appellate Board shall be deemed to be a public servant.
- (A) True
(B) False
(C) True for the members of Appellate Board only
(D) None of the above
21. The issue whether the author of a work even after assignment of work will have special rights to claim authorship of his work provided under Section 57 (I) of the Copyright Act was decided in the case of :
- (A) Tips Industries v. Wynn Music
(B) Raj Rewal v. Union of India and Ors
(C) Sajeew Pillai v. Venu Kunnapalli and Anr
(D) YRF V. Sri Sai Ganesh Productions
19. इस अधिनियम के अनुरूप धारा 72 के तहत की गई अपीलों के सम्बन्ध में अपनाई जाने वाली प्रक्रिया के सम्बन्ध में नियम बना सकते हैं।
- (A) रजिस्ट्रार
(B) कॉपीराइट सोसाइटी
(C) दोनों (A) और (B)
(D) उच्च न्यायालय
20. इस अधिनियम के तहत नियुक्त प्रत्येक अधिकारी और अपील बोर्ड के प्रत्येक सदस्य को लोक सेवक माना जाएगा।
- (A) सत्य
(B) असत्य
(C) केवल अपीलीय बोर्ड के सदस्यों के लिए सही है
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
21. कॉपीराइट अधिनियम की धारा 57 (I) के तहत प्रदान किए गए कार्य के लेखक होने का दावा करने के लिए कार्य के लेखक के पास विशेष अधिकार होगा या नहीं, यह मुद्दा निम्नलिखित के मामले में तय किया गया था :
- (A) टिप्स इंडस्ट्रीज बनाम विंक म्यूजिक
(B) राज रेवाल बनाम भारत संघ और अन्य
(C) सजीव पिल्लई बनाम वेणु कुन्नापल्ली और अनरी
(D) वाईआरएफ बनाम श्री साई गणेश प्रोडक्शंस

- | | |
|---|--|
| <p>22. The ——— comes into play when the court believes that the defendant is trying to delay or obstruct the execution of any decree being passed against him.</p> <p>(A) Mareva injunction</p> <p>(B) Anton pillar order</p> <p>(C) Norwich Pharmacal order</p> <p>(D) Interlocutory injunctions</p> | <p>22. तब लागू होता है जब अदालत का मानना है कि प्रतिवादी उसके खिलाफ पारित किसी भी डिक्री के निष्पादन में देरी या बाधा डालने की कोशिश कर रहा है।</p> <p>(A) मरेवा निषेधाज्ञा</p> <p>(B) एंटोन पिलर आदेश</p> <p>(C) नॉर्विच फार्माकल ऑर्डर</p> <p>(D) अंतः क्रियात्मक निषेधाज्ञा</p> |
| <p>23. Is copyright of foreign works protected in India ?</p> <p>(A) No</p> <p>(B) Yes</p> <p>(C) Only if the author is an Indian</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>23. क्या भारत में विदेशी कार्यों का कॉपीराइट सुरक्षित है ?</p> <p>(A) नहीं</p> <p>(B) हाँ</p> <p>(C) केवल तभी जब लेखक भारतीय हो</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>24. Which are the international copyright conventions of which India being a member ?</p> <p>(A) Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic works</p> <p>(B) Universal Copyright Convention</p> <p>(C) Multilateral Convention for the Avoidance of Double Taxation of Copyright Royalties</p> <p>(D) All of the above</p> | <p>24. कौन-से अंतर्राष्ट्रीय कॉपीराइट सम्मेलन हैं जिनका भारत सदस्य है ?</p> <p>(A) साहित्यिक और कलात्मक कार्यों के संरक्षण के लिए बर्न कन्वेंशन</p> <p>(B) यूनिवर्सल कॉपीराइट कन्वेंशन</p> <p>(C) कॉपीराइट रॉयल्टी के दोहरे कराधान से बचाव के लिए बहुपक्षीय सम्मेलन</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p> |

25. Moving to the Registrar of copyrights office to ask him to ban the import of infringing copies into India in case the infringement is through such importation and the infringing copies must be delivered to the owner of the copyright is an example of :
- (A) Civil remedy
(B) Administrative remedy
(C) Criminal remedy
(D) All of the above
26. Power of police to seize infringing copies is given under Section ——— of the Copyright Act, 1957.
- (A) 61
(B) 62
(C) 63
(D) 64
27. Correction of entries in the Register of Copyright can be done by :
- (A) The Registrar of Copyrights
(B) The Copyright Societies
(C) The author with the permission of the Registrar of the Copyright
(D) Entries cannot be corrected
25. कॉपीराइट कार्यालय के रजिस्ट्रार के पास जाकर उल्लंघन करने वाली प्रतियों के भारत में आयात पर प्रतिबंध लगाने के लिए कहने के लिए, यदि उल्लंघन इस तरह के आयात के माध्यम से होता है और उल्लंघनकारी प्रतियां कॉपीराइट के मालिक को वितरित की जानी चाहिए, इसका एक उदाहरण है :
- (A) सिविल उपचार
(B) प्रशासनिक उपचार
(C) आपराधिक उपचार
(D) उपरोक्त सभी
26. उल्लंघनकारी प्रतियों को जब्त करने की पुलिस की शक्ति कॉपीराइट अधिनियम, 1957 की धारा के तहत दी गई है।
- (A) 61
(B) 62
(C) 63
(D) 64
27. कॉपीराइट के रजिस्टर में प्रविष्टियों में सुधार किसके द्वारा किया जा सकता है ?
- (A) कॉपीराइट के रजिस्ट्रार
(B) कॉपीराइट सोसाइटी
(C) लेखक कॉपीराइट के रजिस्ट्रार की अनुमति से
(D) प्रविष्टियों में सुधार नहीं किया जा सकता है

28. Which of the following case is related to a statutory licensing scheme under the Copyright Act to online streaming services ?

- (A) Tips Industries v. Wynk Music
- (B) Raj Rewal v. Union of India and Ors
- (C) Sajeev Pillai v. Venu Kunnapalli and Anr
- (D) YRF v. Sri Sai Ganesh Productions

29. Differing legal systems, mean that under some systems, a clear list of limitations and exceptions to copyright is provided, whilst in others you may only find a general clause. Such general clauses are frequently known as :

- (A) License
- (B) Fair use policy
- (C) Authorized use
- (D) None of the above

30. — are a separate set of copyright-type rights given to certain persons or bodies that help make works available to the public.

- (A) Collective rights
- (B) Related or neighboring rights
- (C) Joint rights
- (D) All of the above

28. निम्नलिखित में से कौन-सा मामला कॉपीराइट अधिनियम के तहत ऑनलाइन स्ट्रीमिंग सेवाओं के लिए एक वैधानिक लाइसेंसिंग योजना से सम्बन्धित है ?

- (A) टिप्स इंडस्ट्रीज बनाम विंक म्यूजिक
- (B) राज रेवाल बनाम भारत संघ और अन्य
- (C) सजीव पिल्लई बनाम वेणु कुन्नापल्ली और अनरी
- (D) वाईआरएफ बनाम श्री साई गणेश प्रोडक्शंस

29. भिन्न कानूनी प्रणालियों का मतलब है कि कुछ प्रणालियों के तहत, कॉपीराइट की सीमाओं और अपवादों की एक स्पष्ट सूची प्रदान की जाती है, जबकि अन्य में आपको केवल एक सामान्य खंड मिल सकता है। इस तरह के सामान्य खंडों को अक्सर इस रूप में जाना जाता है :

- (A) लाइसेंस
- (B) उचित उपयोग नीति
- (C) अधिकृत उपयोग
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

30. कुछ व्यक्तियों या निकायों को दिए गए कॉपीराइट प्रकार के अधिकारों का एक अलग सेट है जो जनता को काम उपलब्ध कराने में मदद करता है।

- (A) सामूहिक अधिकार
- (B) सम्बन्धित या पड़ोसी अधिकार
- (C) संयुक्त अधिकार
- (D) उपरोक्त सभी

- | | |
|--|--|
| <p>31. The Appellate Board may exercise and discharge its powers and functions through Benches constituted by :</p> <p>(A) The Registrar of the Copyright</p> <p>(B) The Chairman of the Appellate Board</p> <p>(C) The Copyright Society</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>31. अपीलीय बोर्ड द्वारा गठित पीठों के माध्यम से अपनी शक्तियों और कार्यों का प्रयोग और निर्वहन कर सकता है।</p> <p>(A) कॉपीराइट के रजिस्ट्रार</p> <p>(B) अपीलीय बोर्ड के अध्यक्ष</p> <p>(C) कॉपीराइट सोसाइटी</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>32. The total number of sections available in the Copyright Act, 1957 are :</p> <p>(A) 69</p> <p>(B) 79</p> <p>(C) 89</p> <p>(D) 99</p> | <p>32. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 में उपलब्ध धाराओं की कुल संख्या है :</p> <p>(A) 69</p> <p>(B) 79</p> <p>(C) 89</p> <p>(D) 99</p> |
| <p>33. Chapter XV of the Copyright Act, 1957 is related to :</p> <p>(A) Miscellaneous</p> <p>(B) Appeals</p> <p>(C) Registration of Copyright</p> <p>(D) Appointment of Registrar</p> | <p>33. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 का अध्याय XV सम्बन्धित है :</p> <p>(A) विविध से</p> <p>(B) अपील से</p> <p>(C) कॉपीराइट के पंजीकरण से</p> <p>(D) रजिस्ट्रार की नियुक्ति से</p> |

34. What are the functions of a copyright society ?
- (A) Issue licenses in respect of the rights administered by the society
- (B) Collect fees in pursuance of such licenses
- (C) Distribute such fees among owners of copyright after making deductions for the administrative expenses
- (D) All of the above
35. In the Copyright Act, 1957, "engravings" include :
- (A) Etchings
- (B) Lithographs
- (C) Prints
- (D) All of the above
36. According to the Copyright Act, 1957, 'tables and database' are :
- (A) Mathematical work
- (B) Engineering work
- (C) Literary work
- (D) All of the above
34. कॉपीराइट सोसाइटी के कार्य क्या हैं ?
- (A) समाज द्वारा प्रशासित अधिकारों के सम्बन्ध में लाइसेंस जारी करना
- (B) ऐसे लाइसेंसों के अनुसरण में शुल्क जमा करना
- (C) प्रशासनिक खर्चों के लिए कटौती करने के बाद कॉपीराइट के मालिकों के बीच ऐसी फीस वितरित करना
- (D) उपरोक्त सभी
35. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 में, "उत्कीर्णन" में शामिल है :
- (A) एचिंग्स
- (B) लिथोग्राफ
- (C) प्रिंट
- (D) उपरोक्त सभी
36. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 के अनुसार, 'टेबल और डेटाबेस' है :
- (A) गणितीय कार्य
- (B) इंजीनियरिंग कार्य
- (C) साहित्यिक कार्य
- (D) उपरोक्त सभी

- | | |
|--|--|
| <p>37. Author's special rights is mentioned under Section _____ of the Copyright Act, 1957.</p> <p>(A) 56</p> <p>(B) 57</p> <p>(C) 58</p> <p>(D) 59</p> | <p>37. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 की धारा के तहत लेखक के विशेष अधिकारों का उल्लेख किया गया है।</p> <p>(A) 56</p> <p>(B) 57</p> <p>(C) 58</p> <p>(D) 59</p> |
| <p>38. Broadcast Reproduction Right was introduced through the Copyright (Amendment) Act, _____.</p> <p>(A) 1992</p> <p>(B) 1993</p> <p>(C) 1994</p> <p>(D) 2003</p> | <p>38. प्रसारण पुनरुत्पादन अधिकार कॉपीराइट (संशोधन) अधिनियम, के माध्यम से पेश किया गया था।</p> <p>(A) 1992</p> <p>(B) 1993</p> <p>(C) 1994</p> <p>(D) 2003</p> |
| <p>39. Copyright is :</p> <p>(A) Positive right</p> <p>(B) Negative right</p> <p>(C) Exclusive right</p> <p>(D) Both (A) and (C)</p> | <p>39. कॉपीराइट है :</p> <p>(A) सकारात्मक अधिकार</p> <p>(B) नकारात्मक अधिकार</p> <p>(C) विशेष अधिकार</p> <p>(D) दोनों (A) और (C)</p> |
| <p>40. Section 69 of the Copyright Act, 1957 is related to :</p> <p>(A) Penalty for contravention of Section 52A</p> <p>(B) Offences by companies</p> <p>(C) Cognizance of offences</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>40. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 की धारा 69 किससे सम्बन्धित है ?</p> <p>(A) धारा 52A के उल्लंघन के लिए जुर्माना</p> <p>(B) कंपनियों द्वारा अपराध</p> <p>(C) अपराधों का संज्ञान</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |

- | | |
|--|---|
| <p>41. Power to make rules under Section 78 of the Copyright Act is vested in :</p> <p>(A) The Registrar</p> <p>(B) The Copyright Owner</p> <p>(C) The Central Government</p> <p>(D) The Copyright Societies</p> | <p>41. कॉपीराइट अधिनियम की धारा 78 के तहत नियम बनाने की शक्ति निहित है :</p> <p>(A) रजिस्ट्रार</p> <p>(B) कॉपीराइट स्वामी</p> <p>(C) केंद्र सरकार</p> <p>(D) कॉपीराइट सोसाइटी</p> |
| <p>42. The performer's right shall subsist until — from the beginning of the calendar year next following the year in which the performance is made.</p> <p>(A) 50 years</p> <p>(B) 60 years</p> <p>(C) 25 years</p> <p>(D) 20 years</p> | <p>42. जिस वर्ष प्रदर्शन किया जाता है, उसके अगले कैलेंडर वर्ष की शुरूआत से कलाकार का अधिकार तक बना रहेगा।</p> <p>(A) 50 वर्ष</p> <p>(B) 60 वर्ष</p> <p>(C) 25 वर्ष</p> <p>(D) 20 वर्ष</p> |
| <p>43. Exclusive right of performers is mentioned under — of the Copyright Act, 1957.</p> <p>(A) Section 38</p> <p>(B) Section 38 A</p> <p>(C) Section 39</p> <p>(D) Section 39 A</p> | <p>43. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 की के तहत कलाकारों के विशेष अधिकार का उल्लेख किया गया है।</p> <p>(A) धारा 38</p> <p>(B) धारा 38 A</p> <p>(C) धारा 39</p> <p>(D) धारा 39 A</p> |
| <p>44. Remedy provided in the case of groundless threat of legal proceedings is/are :</p> <p>(A) Injunction</p> <p>(B) Damages</p> <p>(C) Both (A) and (B)</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>44. कानूनी कार्यवाही के निराधार खतरे के मामले में प्रदान किया गया उपचार है/हैं :</p> <p>(A) निषेधाज्ञा</p> <p>(B) हर्जाने का दावा</p> <p>(C) दोनों (A) और (B)</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |

- | | |
|---|--|
| <p>45. Which protects the intellectual property created by artists ?</p> <p>(A) Registered designs</p> <p>(B) Copyright</p> <p>(C) Trademark</p> <p>(D) Patent</p> | <p>45. कलाकारों द्वारा बनाई गई बौद्धिक संपदा की रक्षा कौन करता है ?</p> <p>(A) पंजीकृत डिजाइन</p> <p>(B) कॉपीराइट</p> <p>(C) ट्रेडमार्क</p> <p>(D) पेटेंट</p> |
| <p>46. Which court has jurisdiction over civil remedies in copyright cases ?</p> <p>(A) Lower Court</p> <p>(B) CJM Court</p> <p>(C) District Court</p> <p>(D) Session Court</p> | <p>46. कॉपीराइट मामलों में सिविल उपचार पर किस न्यायालय का अधिकार क्षेत्र है ?</p> <p>(A) निचला न्यायालय</p> <p>(B) सिजेएम न्यायालय</p> <p>(C) जिला न्यायालय</p> <p>(D) सत्र न्यायालय</p> |
| <p>47. Copyright infringement a criminal offence under Section ——— of the Copyright Act, 1957.</p> <p>(A) 63</p> <p>(B) 64</p> <p>(C) 65</p> <p>(D) 66</p> | <p>47. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 की धारा के तहत कॉपीराइट उल्लंघन एक फौजदारी अपराध है।</p> <p>(A) 63</p> <p>(B) 64</p> <p>(C) 65</p> <p>(D) 66</p> |
| <p>48. Which was the first law in India to include all works or art and literature under the ambit of copyright ?</p> <p>(A) The Copyright Act, 1911</p> <p>(B) The Copyright Act, 1914</p> <p>(C) The Copyright Act, 1957</p> <p>(D) The Copyright Act, 2000</p> | <p>48. कॉपीराइट के दायरे में कला और साहित्य के सभी कार्यों को शामिल करने वाला भारत का पहला कानून कौन-सा था ?</p> <p>(A) कॉपीराइट अधिनियम, 1911</p> <p>(B) कॉपीराइट अधिनियम, 1914</p> <p>(C) कॉपीराइट अधिनियम, 1957</p> <p>(D) कॉपीराइट अधिनियम, 2000</p> |

- | | |
|---|--|
| <p>49. As per Indian Copyright Law, Fair use does not mean _____.</p> <p>(A) Use for research</p> <p>(B) Use for review</p> <p>(C) Use for non-commercial purposes</p> <p>(D) Use for commercial purposes</p> | <p>49. भारतीय कॉपीराइट कानून के अनुसार, उचित उपयोग का मतलब नहीं है।</p> <p>(A) अनुसंधान के लिए उपयोग</p> <p>(B) समीक्षा के लिए उपयोग</p> <p>(C) गैर-व्यावसायिक उद्देश्यों के लिए उपयोग</p> <p>(D) व्यावसायिक उद्देश्यों के लिए उपयोग</p> |
| <p>50. Establishment of Copyright office mentioned under :</p> <p>(A) Section 5 of the Copyright Act, 1957</p> <p>(B) Section 7 of the Copyright Act, 1957</p> <p>(C) Section 9 of the Copyright Act, 1957</p> <p>(D) Section 11 of the Copyright Act, 1957</p> | <p>50. कॉपीराइट कार्यालय की स्थापना का उल्लेख के तहत किया गया है।</p> <p>(A) कॉपीराइट अधिनियम, 1957 की धारा 5</p> <p>(B) कॉपीराइट अधिनियम, 1957 की धारा 7</p> <p>(C) कॉपीराइट अधिनियम, 1957 की धारा 9</p> <p>(D) कॉपीराइट अधिनियम, 1957 की धारा 11</p> |
| <p>51. Appointment of Registrar of Copyrights shall be done by :</p> <p>(A) The Central Government</p> <p>(B) The State Government in which a copyright office is situated</p> <p>(C) Either (A) or (B)</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>51. कॉपीराइट के रजिस्ट्रार की नियुक्ति किसके द्वारा की जाएगी ?</p> <p>(A) केंद्र सरकार</p> <p>(B) राज्य सरकार जिसमें कॉपीराइट कार्यालय स्थित है</p> <p>(C) या तो (A) या (B)</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>52. Raju has devised a computer program. What category of work can a computer program be protected ?</p> <p>(A) Dramatical work</p> <p>(B) Musical work</p> <p>(C) Literary work</p> <p>(D) Artistic work</p> | <p>52. राजू ने एक कम्प्यूटर प्रोग्राम तैयार किया है। कम्प्यूटर प्रोग्राम को किस श्रेणी के कार्य से संरक्षित किया जा सकता है ?</p> <p>(A) नाटकीय कार्य</p> <p>(B) संगीतमय कार्य</p> <p>(C) साहित्यिक कार्य</p> <p>(D) कलात्मक कार्य</p> |

53. The Copyright Office shall be under the immediate control of :
- (A) The Registrar of Copyrights
(B) The Central Government
(C) The State Government
(D) Either (A) or (B)
54. Registrar of Copyrights appointed by :
- (A) The Central Government
(B) The State Government
(C) Parliament
(D) None of the above
55. "There is no copyright in idea, subject matter, themes, plots, historical or legendary facts" was held in :
- (A) Amar Nath Sehgal v. Union of India
(B) Civic Chandran v. C. Ammini Amma
(C) R.G. Anand v. Delux Films
(D) Entertainment Network (India) Ltd. v. Super Cassette Industries Ltd.
56. "First owner of copyright" is mentioned under _____ of the Copyright Act, 1957.
- (A) Section 16
(B) Section 17
(C) Section 18
(D) Section 19
53. कॉपीराइट कार्यालय के तत्काल नियंत्रण में होगा :
- (A) कॉपीराइट के रजिस्ट्रार
(B) केंद्र सरकार
(C) राज्य सरकार
(D) या तो (A) या (B)
54. कॉपीराइट के रजिस्ट्रार द्वारा नियुक्त किये जाते हैं।
- (A) केंद्र सरकार
(B) राज्य सरकार
(C) संसद
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
55. "विचार, विषय-वस्तु, विषयों, भूखण्डों, ऐतिहासिक या पौराणिक तथ्यों में कोई कॉपीराइट नहीं है" यह फैसला सुप्रीम कोर्ट द्वारा के मामले में दिया था।
- (A) अमर नाथ सहगल बनाम भारत संघ
(B) सिविक चंद्रन बनाम सी. अम्मिनी अम्मा
(C) आर.जी. आनंद बनाम डीलक्स फिल्मस
(D) एंटरटेनमेंट नेटवर्क (इंडिया) लिमिटेड बनाम सुपर कैसेट इंडस्ट्रीज लिमिटेड
56. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 की के तहत "कॉपीराइट के पहले मालिक" का उल्लेख किया गया है।
- (A) धारा 16
(B) धारा 17
(C) धारा 18
(D) धारा 19

- | | |
|--|---|
| <p>57. Provisions related to compulsory licence is mentioned in :</p> <p>(A) Section 31</p> <p>(B) Section 31A</p> <p>(C) Section 31B</p> <p>(D) All of the above</p> | <p>57. अनिवार्य लाइसेंस से सम्बन्धित प्रावधानों का उल्लेख है :</p> <p>(A) धारा 31 में</p> <p>(B) धारा 31 A में</p> <p>(C) धारा 31 B में</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p> |
| <p>58. The Tariff scheme shall be published by :</p> <p>(A) The copyright society</p> <p>(B) The registrar of copyright</p> <p>(C) The Central Government</p> <p>(D) The Parliament</p> | <p>58. टैरिफ योजना किसके द्वारा प्रकाशित की जाएगी ?</p> <p>(A) कॉपीराइट सोसाइटी</p> <p>(B) कॉपीराइट रजिस्ट्रार</p> <p>(C) केंद्र सरकार</p> <p>(D) संसद</p> |
| <p>59. International Copyright is mentioned under :</p> <p>(A) Chapter VII of the Copyright Act, 1957</p> <p>(B) Chapter VIII of the Copyright Act, 1957</p> <p>(C) Chapter IX of the Copyright Act, 1957</p> <p>(D) Chapter XI of the Copyright Act, 1957</p> | <p>59. अन्तर्राष्ट्रीय कॉपीराइट का उल्लेख के अन्तर्गत किया गया है।</p> <p>(A) कॉपीराइट अधिनियम, 1957 के अध्याय VII</p> <p>(B) कॉपीराइट अधिनियम, 1957 के अध्याय VIII</p> <p>(C) कॉपीराइट अधिनियम, 1957 के अध्याय IX</p> <p>(D) कॉपीराइट अधिनियम, 1957 के अध्याय XI</p> |
| <p>60. Rectification of Register can be done by the Appellate Board :</p> <p>(A) on application of the Registrar of Copyrights</p> <p>(B) on application of any person aggrieved</p> <p>(C) Both (A) and (B)</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>60. अपील बोर्ड द्वारा रजिस्टर का सुधार किया जा सकता है :</p> <p>(A) कॉपीराइट के रजिस्ट्रार के आवेदन पर</p> <p>(B) किसी व्यथित व्यक्ति के आवेदन पर</p> <p>(C) दोनों (A) और (B)</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |

- | | |
|---|---|
| <p>61. Civil remedies can be provided under Section ——— of the Copyright Act, 1957.</p> <p>(A) Section 54 to 62</p> <p>(B) Section 50 to 60</p> <p>(C) Section 55 to 63</p> <p>(D) Section 55 to 65</p> | <p>61. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 की धारा के तहत सिविल उपचार प्रदान किया जा सकता है।</p> <p>(A) धारा 54 से 62</p> <p>(B) धारा 50 से 60</p> <p>(C) धारा 55 से 63</p> <p>(D) धारा 55 से 65</p> |
| <p>62. How many members are there in WIPO ?</p> <p>(A) 190</p> <p>(B) 191</p> <p>(C) 192</p> <p>(D) 193</p> | <p>62. WIPO में कितने सदस्य होते हैं ?</p> <p>(A) 190</p> <p>(B) 191</p> <p>(C) 192</p> <p>(D) 193</p> |
| <p>63. Rome Convention was held :</p> <p>(A) for the Protection of Producers of Phonograms Against Unauthorized Duplication of Their Phonograms</p> <p>(B) for the Protection of Performers, Producers of Phonograms and Broadcasting Organizations</p> <p>(C) for Persons Who Are Blind, Visually Impaired, or Otherwise Print Disabled</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>63. रोम सम्मेलन आयोजित किया गया था :</p> <p>(A) फोनोग्राम के निर्माताओं को उनके फोनोग्राम के अनधिकृत दोहराव से बचाने के लिए</p> <p>(B) फोनोग्राम और प्रसारण संगठनों के कलाकारों, निर्माताओं के संरक्षण के लिए</p> <p>(C) अंधे, दृष्टिबाधित या अन्यथा प्रिंट विकलांग व्यक्तियों के लिए</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>64. The expression "Owner of Copyright" shall include :</p> <p>(A) An exclusive licensee</p> <p>(B) Publisher of the work</p> <p>(C) Author or his legal representatives</p> <p>(D) All of the above</p> | <p>64. अभिव्यक्ति "कॉपीराइट के मालिक" में शामिल होंगे :</p> <p>(A) एक विशेष लाइसेंसधारी</p> <p>(B) काम के प्रकाशक</p> <p>(C) लेखक या उनके कानूनी प्रतिनिधि</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p> |

- | | |
|---|--|
| <p>65. What cannot be a matter of Copyright ?</p> <p>(A) An idea</p> <p>(B) Subject matter</p> <p>(C) Themes</p> <p>(D) All of the above</p> | <p>65. कॉपीराइट का मामला क्या नहीं हो सकता है ?</p> <p>(A) एक विचार</p> <p>(B) विषय-वस्तु</p> <p>(C) विषय</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p> |
| <p>66. "The original work should be the product of an exercise of skill and judgment and it is a workable yet fair standard." This was held by the Supreme Court of India in :</p> <p>(A) Eastern Book Company v. D.B. Modak</p> <p>(B) Amar Nath Sehgal v. Union of India</p> <p>(C) R.G. Anand v. Delux Films</p> <p>(D) Entertainment Network (India) Ltd. v. Super Cassette Industries Ltd.</p> | <p>66. "मूल कार्य कौशल और निर्णय के अभ्यास का उत्पाद होना चाहिए और यह एक व्यावहारिक अभी तक उचित मानक है।" यह भारत के सर्वोच्च न्यायालय द्वारा आयोजित किया गया था :</p> <p>(A) ईस्टर्न बुक कम्पनी बनाम डी.बी. मोदक</p> <p>(B) अमर नाथ सहगल बनाम भारत संघा</p> <p>(C) आर.जी. आनंद बनाम डीलक्स फिल्मसा</p> <p>(D) एंटरटेनमेंट नेटवर्क (इंडिया) लिमिटेड बनाम सुपर कैसेट इंडस्ट्रीज लिमिटेड</p> |
| <p>67. Copyright protection is available for :</p> <p>(A) Published work</p> <p>(B) Unpublished work</p> <p>(C) Both (A) and (B)</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>67. कॉपीराइट सुरक्षा निम्न के लिए उपलब्ध है :</p> <p>(A) प्रकाशित कार्य</p> <p>(B) अप्रकाशित कार्य</p> <p>(C) दोनों (A) और (B)</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>68. What is not eligible for copyright ?</p> <p>(A) Books</p> <p>(B) Music</p> <p>(C) Mere variations of typographic ornamentation</p> <p>(D) Painting</p> | <p>68. कॉपीराइट के लिए क्या पात्र नहीं है ?</p> <p>(A) किताबें</p> <p>(B) संगीत</p> <p>(C) टाइपोग्राफिक अलंकरण के मात्र रूपांतर</p> <p>(D) पेंटिंग</p> |

69. The term of copyright in published literary, dramatic, musical and artistic works is :
- (A) Lifetime of the author
- (B) Until sixty years from the beginning of the calendar year next following the year in which the author dies
- (C) Both (A) and (B)
- (D) None of the above
70. Ronak creates an architectural work. India has no reciprocal relationship with Japan and the U.S.A. He holds the copyright on the work in India, if the work is located in :
- (A) India
- (B) U.S.A.
- (C) Japan
- (D) Anywhere in the world
71. ——— is considered as the first owner of copyright.
- (A) Author
- (B) Applicant
- (C) Assignee
- (D) Legal heir
69. प्रकाशित साहित्यिक, नाटकीय, संगीतमय और कलात्मक कार्यों में कॉपीराइट की अवधि है :
- (A) लेखक के जीवन काल तक
- (B) उस वर्ष के अगले कैलेंडर वर्ष की शुरूआत से साठ साल तक जिसमें लेखक की मृत्यु हो जाती है
- (C) दोनों (A) और (B)
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
70. रौनक एक वास्तुशिल्प कार्य बनाता है। भारत का जापान और अमेरिका के साथ कोई पारस्परिक सम्बन्ध नहीं है। वह भारत में काम पर कॉपीराइट रखता है, अगर काम स्थित है :
- (A) भारत में
- (B) अमेरिका में
- (C) जापान में
- (D) दुनिया में कहीं भी
71. कॉपीराइट का पहला स्वामी माना जाता है।
- (A) लेखक
- (B) आवेदक
- (C) समनुदेशिनी
- (D) कानूनी वारिस

- | | |
|---|--|
| <p>72. Exceptions of infringement of copyright is given under :</p> <p>(A) Section 51</p> <p>(B) Section 52</p> <p>(C) Section 53</p> <p>(D) Section 54</p> | <p>72. कॉपीराइट के उल्लंघन के अपवाद दिए गए हैं :</p> <p>(A) धारा 51 में</p> <p>(B) धारा 52 में</p> <p>(C) धारा 53 में</p> <p>(D) धारा 54 में</p> |
| <p>73. The doctrine of scene-a-faire is used as a defense in :</p> <p>(A) Copyright infringement suit</p> <p>(B) Patent infringement suit</p> <p>(C) Trade mark infringement suit</p> <p>(D) Design infringement suit</p> | <p>73. सीन-ए-फेयर के सिद्धान्त का उपयोग बचाव के रूप में किया जाता है :</p> <p>(A) कॉपीराइट उल्लंघन के मुकदमे में</p> <p>(B) पेटेंट उल्लंघन के मुकदमे में</p> <p>(C) व्यापार चिन्ह उल्लंघन के मुकदमे में</p> <p>(D) डिजाइन उल्लंघन के मुकदमे में</p> |
| <p>74. Deepika while travelling from Japan to India carries an infringing copy of a textbook for her personal use :</p> <p>(A) She has infringed copyright of the owner of the book</p> <p>(B) She has infringed copyright of the assignee of the book</p> <p>(C) She is protected under Section 52, Copyright Act, 1957</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>74. दीपिका जापान से भारत की यात्रा के दौरान अपने निजी इस्तेमाल के लिए एक पाठ्यपुस्तक की एक उल्लंघनकारी प्रति ले जाती है :</p> <p>(A) उसने पुस्तक के स्वामी के कॉपीराइट का उल्लंघन किया है</p> <p>(B) उसने पुस्तक के समनुदेशिनी के कॉपीराइट का उल्लंघन किया है</p> <p>(C) वह धारा 52, कॉपीराइट अधिनियम, 1957 के तहत संरक्षित है</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>75. The Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works was signed on :</p> <p>(A) 9 September, 1883</p> <p>(B) 9 September, 1884</p> <p>(C) 9 September, 1885</p> <p>(D) 9 September, 1886</p> | <p>75. साहित्यिक और कलात्मक कार्यों के संरक्षण के लिए बर्न कन्वेंशन पर हस्ताक्षर किए गए थे :</p> <p>(A) 9 सितम्बर, 1883 को</p> <p>(B) 9 सितम्बर, 1884 को</p> <p>(C) 9 सितम्बर, 1885 को</p> <p>(D) 9 सितम्बर, 1886 को</p> |

- | | |
|---|--|
| <p>76. Copyright does not grant protection for :</p> <p>(A) Anonymous work</p> <p>(B) Pseudonymous work</p> <p>(C) Reproduced work</p> <p>(D) Jointly owned work</p> | <p>76. कॉपीराइट के लिए सुरक्षा प्रदान नहीं करता है।</p> <p>(A) बेनामी काम</p> <p>(B) छद्म नाम के काम</p> <p>(C) पुनरुत्पादित कार्य</p> <p>(D) संयुक्त स्वामित्व वाले कार्य</p> |
| <p>77. The Copyright Act, 1957 came into force on :</p> <p>(A) 21st January, 1958</p> <p>(B) 21st January, 1957</p> <p>(C) 21st January, 1959</p> <p>(D) 21st January, 1973</p> | <p>77. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 लागू हुआ :</p> <p>(A) 21 जनवरी, 1958 को</p> <p>(B) 21 जनवरी, 1957 को</p> <p>(C) 21 जनवरी, 1959 को</p> <p>(D) 21 जनवरी, 1973 को</p> |
| <p>78. What is the term of Broadcast Reproduction Right ?</p> <p>(A) 10 years</p> <p>(B) 15 years</p> <p>(C) 20 years</p> <p>(D) 25 years</p> | <p>78. प्रसारण पुनरुत्पादन अधिकार की अवधि क्या है ?</p> <p>(A) 10 वर्ष</p> <p>(B) 15 वर्ष</p> <p>(C) 20 वर्ष</p> <p>(D) 25 वर्ष</p> |
| <p>79. "Artistic work" means :</p> <p>(A) a painting</p> <p>(B) a sculpture</p> <p>(C) a drawing</p> <p>(D) all of the above</p> | <p>79. "कलात्मक कार्य" का अर्थ है :</p> <p>(A) एक पेंटिंग</p> <p>(B) एक मूर्तिकला</p> <p>(C) एक ड्राइंग</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p> |

- | | |
|--|---|
| <p>80. Registration of Copyright society is mentioned under Section—— of the Copyright Act, 1957.</p> <p>(A) 33</p> <p>(B) 34</p> <p>(C) 35</p> <p>(D) 36</p> | <p>80. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 की धारा के तहत कॉपीराइट सोसाइटी के पंजीकरण का उल्लेख किया गया है।</p> <p>(A) 33</p> <p>(B) 34</p> <p>(C) 35</p> <p>(D) 36</p> |
| <p>81. The broadcast reproduction right shall subsist until —— years from the beginning of the calendar year next following the year in which the broadcast is made.</p> <p>(A) twenty</p> <p>(B) twenty-five</p> <p>(C) thirty</p> <p>(D) thirty-five</p> | <p>81. प्रसारण पुनरुत्पादन अधिकार उस वर्ष के अगले कैलेंडर वर्ष की शुरुआत से वर्ष तक अस्तित्व में रहेगा जिसमें प्रसारण किया जाता है।</p> <p>(A) बीस</p> <p>(B) पच्चीस</p> <p>(C) तीस</p> <p>(D) पैंतीस</p> |
| <p>82. Chapter X of the Copyright Act, 1957 is related to :</p> <p>(A) Registration of Copyright</p> <p>(B) International Copyright</p> <p>(C) Performers Right</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>82. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 का अध्याय X सम्बन्धित है :</p> <p>(A) कॉपीराइट के पंजीकरण से</p> <p>(B) अंतर्राष्ट्रीय कॉपीराइट से</p> <p>(C) कलाकार अधिकार से</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |
| <p>83. Which Section of the Copyright Act recognized the concept of Joint Authorship ?</p> <p>(A) Section 2(k)</p> <p>(B) Section 2(l)</p> <p>(C) Section 2(f)</p> <p>(D) Section 2(z)</p> | <p>83. कॉपीराइट अधिनियम की किस धारा ने संयुक्त लेखकत्व की अवधारणा को मान्यता दी ?</p> <p>(A) धारा 2(k)</p> <p>(B) धारा 2(l)</p> <p>(C) धारा 2(f)</p> <p>(D) धारा 2(z)</p> |

84. The disputes over assignment of copyright are to be referred to :
- (A) High Court
(B) Intellectual Property Appellate Board
(C) Copyright Board
(D) World Intellectual Property Organization
85. Akriti is owner of hotel Blue. Her manager, Aditya uses the hotel premises to screen an infringing copy of a film. Akriti was aware about the screening of the film. Akriti is responsible for :
- (A) Direct infringement
(B) Contributory infringement
(C) Both direct and contributory infringement
(D) Infringement caused due to vicarious liability
86. The Copyright Act, 1957 contains :
- (A) 8 Chapters
(B) 10 Chapters
(C) 15 Chapters
(D) 18 Chapters
87. "Reprography" means :
- (A) An original work
(B) The making of copies of a work, by photocopying or similar means
(C) A counterfeited work
(D) None of the above
84. कॉपीराइट के असाइनमेंट पर विवादों को संदर्भित किया जाना है :
- (A) उच्च न्यायालय
(B) बौद्धिक संपदा अपीलीय बोर्ड
(C) कॉपीराइट बोर्ड
(D) विश्व बौद्धिक संपदा संगठन
85. आकृति होटल ब्लू की मालिक हैं। उसका प्रबंधक, आदित्य होटल परिसर का उपयोग किसी फिल्म की उल्लंघनकारी प्रति को प्रदर्शित करने के लिए करता है। फिल्म की स्क्रीनिंग के बारे में आकृति को पता था। आकृति के लिए जिम्मेदार है।
- (A) प्रत्यक्ष उल्लंघन
(B) अंशदायी उल्लंघन
(C) प्रत्यक्ष और अंशदायी दोनों उल्लंघन
(D) विकृत दायित्व के कारण हुए उल्लंघन
86. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 में शामिल है :
- (A) 8 अध्याय
(B) 10 अध्याय
(C) 15 अध्याय
(D) 18 अध्याय
87. "रेप्रोग्राफी" का अर्थ है :
- (A) एक मूल काम
(B) फोटोकॉपी या इसी तरह के माध्यम से किसी काम की प्रतियां बनाना
(C) एक नकली काम
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

88. According to the Berne Convention on copyright :
- (A) Cinematographic works are protected for 60 years after first showing, or 50 years after creation if it hasn't been shown within 50 years after the creation
- (B) Cinematographic works are protected for 50 years after first showing, or 50 years after creation if it hasn't been shown within 50 years after the creation
- (C) Cinematographic works are protected for 50 years after first showing, or 50 years after creation if it hasn't been shown within 60 years after the creation
- (D) None of the above
88. कॉपीराइट पर बर्न कन्वेंशन के अनुसार :
- (A) सिनेमैटोग्राफिक कार्य पहली बार प्रदर्शित होने के बाद 60 वर्षों के लिए संरक्षित है, या निर्माण के 50 वर्षों के बाद यदि इसे निर्माण के बाद 50 वर्षों के भीतर नहीं दिखाया गया है
- (B) सिनेमैटोग्राफिक कार्य पहली बार दिखाये जाने के बाद 50 वर्षों के लिए, या निर्माण के 50 वर्षों के बाद तक संरक्षित है यदि इसे निर्माण के बाद 50 वर्षों के भीतर नहीं दिखाया गया है
- (C) सिनेमैटोग्राफिक कार्य पहली बार प्रदर्शित होने के बाद 50 वर्षों के लिए, या निर्माण के 50 साल के बाद तक संरक्षित हैं यदि इसे निर्माण के बाद 60 वर्षों के भीतर नहीं दिखाया गया है
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
89. Which of the following is protected under WIPO Copyright Treaty ?
- (A) Computer programs, whatever the mode or form of their expression
- (B) Compilations of data or other material ("databases"), in any form
- (C) Both (A) and (B)
- (D) None of the above
89. निम्नलिखित में से कौन WIPO कॉपीराइट संधि के तहत संरक्षित है ?
- (A) कम्प्यूटर प्रोग्राम, उसकी अभिव्यक्ति का तरीका या रूप जो भी हो
- (B) किसी भी रूप में डेटा या अन्य सामग्री ("डेटाबेस") का संकलन
- (C) दोनों (A) और (B)
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

90. Which of the following is not a fair use of a copyrighted work ?
- (A) Use for research
- (B) Use for criticism
- (C) Use for review
- (D) Use for commercial purposes
91. In India, for copyright infringement, the Copyright Act, 1957 provides the following remedies :
- (A) Administrative remedies
- (B) Civil remedies
- (C) Criminal remedies
- (D) All of the above
92. What is the punishment for copyright infringement ?
- (A) Imprisonment 9 months to 3 years and fine of Rs. 1 lakh to 2 lakhs
- (B) Imprisonment 6 months to 3 years and fine of Rs. 50,000 to 2 lakhs
- (C) Imprisonment 1 year to 3 years and fine of Rs. 50,000 to 3 lakhs
- (D) Imprisonment 6 months to 2 years and fine of Rs. 40,000 to 2 lakhs
90. निम्नलिखित में से कौन-सा कॉपीराइट कार्य का उचित उपयोग नहीं है ?
- (A) अनुसंधान के लिए उपयोग
- (B) आलोचना के लिए उपयोग
- (C) समीक्षा के लिए उपयोग
- (D) व्यावसायिक उद्देश्यों के लिए उपयोग
91. भारत में, कॉपीराइट उल्लंघन के लिए, कॉपीराइट अधिनियम, 1957 निम्नलिखित उपचार प्रदान करता है :
- (A) प्रशासनिक उपचार
- (B) नागरिक उपचार
- (C) आपराधिक उपचार
- (D) उपरोक्त सभी
92. भारत में कॉपीराइट उल्लंघन की सजा क्या है ?
- (A) 9 महीने से 3 साल तक की कैद और 1 लाख से 2 लाख रुपये का जुर्माना
- (B) 6 महीने से 3 साल तक की कैद और 50,000 से 2 लाख रुपये का जुर्माना
- (C) 1 साल से 3 साल तक की कैद और 50,000 से 3 लाख रुपये का जुर्माना
- (D) 6 महीने से 2 साल तक की कैद और 40,000 से 2 लाख रुपये का जुर्माना

93. Copyright represents a bundle of rights which can be grouped into :
- (A) economic rights and moral rights
(B) economic rights and legal rights
(C) economic rights and moral rights
(D) none of the above
94. The economic rights in relation to works under the Copyright Act, 1957 is provided under :
- (A) Section 12
(B) Section 13
(C) Section 14
(D) Section 15
95. Berne Convention of 1886 was for —.
- (A) Protection of Literary and Artistic Works
(B) Performances and Phonograms
(C) Trademarks
(D) Cinematographic Films
96. Author in case of a cinematograph film means :
- (A) The Composer
(B) The Producer
(C) The Singer
(D) The Director
93. कॉपीराइट अधिकारों के एक समूह का प्रतिनिधित्व करता है जिसे इसमें समूहीकृत किया जा सकता है :
- (A) आर्थिक अधिकार और नैतिक अधिकार
(B) आर्थिक अधिकार और कानूनी अधिकार
(C) आर्थिक अधिकार और नैतिक अधिकार
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
94. कॉपीराइट अधिनियम, 1957 के तहत कार्यों के सम्बन्ध में आर्थिक अधिकार प्रदान किए गए हैं :
- (A) धारा 12 में
(B) धारा 13 में
(C) धारा 14 में
(D) धारा 15 में
95. 1886 का बर्न कन्वेंशन के लिए था।
- (A) साहित्यिक और कलात्मक कार्यों के संरक्षण
(B) प्रदर्शन और फोनोग्राम
(C) व्यापार चिन्हों
(D) सिनेमैटोग्राफिक फिल्मों
96. सिनेमैटोग्राफ फिल्म के मामले में लेखक का अर्थ है :
- (A) संगीतकार
(B) निर्माता
(C) गायक
(D) निदेशक

97. During the course of employment for M/s Shambhu Sharan and Co., Raju created a literary work. Who is the owner of copyright in the work ?
- (A) Shambhu Sharan and Co.
(B) Raju
(C) Both Shambhu Sharan and Co. and Raju
(D) None of the above
98. In the case of literary, dramatic, musical or artistic work (other than a photograph), which is published anonymously or pseudonymously, copyright shall subsist until ——— from the beginning of the calendar year next following the year in which the work is first published.
- (A) 40 years
(B) 50 years
(C) 60 years
(D) 70 years
99. Right of rental are, inter alia, restricted to :
- (A) Cinematographic work
(B) Sound recording
(C) Computer programs
(D) All of the above
100. Copyright protection is available for :
- (A) Expression
(B) Original expression
(C) Original idea
(D) All of the above
97. मेमर्स शंभू शरण एंड कंपनी के लिए रोजगार के दौरान, राजू ने एक साहित्यिक रचना की। कार्य में कॉपीराइट का स्वामी कौन है ?
- (A) शंभू शरण एंड कंपनी
(B) राजू
(C) शंभू शरण एंड कंपनी और राजू दोनों
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
98. साहित्यिक, नाटकीय, संगीत या कलात्मक कार्य (एक तस्वीर के अलावा) के मामले में, जो गुमनाम या छद्म नाम से प्रकाशित होता है, कॉपीराइट उस वर्ष के अगले कैलेंडर वर्ष की शुरुआत से तक मौजूद रहेगा जिस वर्ष काम पहली बार प्रकाशित हुआ।
- (A) 40 वर्ष
(B) 50 वर्ष
(C) 60 वर्ष
(D) 70 वर्ष
99. किराए का अधिकार, अन्य बातों के साथ-साथ, निम्न तक सीमित है :
- (A) छायांकन कार्य
(B) ध्वनि रिकॉर्डिंग
(C) कम्प्यूटर प्रोग्राम
(D) उपरोक्त सभी
100. कॉपीराइट सुरक्षा इसके लिए उपलब्ध है :
- (A) अभिव्यक्ति
(B) मूल अभिव्यक्ति
(C) मूल विचार
(D) उपरोक्त सभी

ROUGH WORK/रफ़ कार्य

Example :

Question :

Q.1 (A) ● (C) (D)

Q.2 (A) (B) ● (D)

Q.3 (A) ● (C) (D)

4. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
5. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
6. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
7. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
8. There will be no negative marking.
9. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
10. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
11. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

4. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
5. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
7. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
8. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
9. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
10. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
11. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण: प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।