

Roll. No.

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--

17

B.A. (SEM.-I) EXAMINATION, 2021-22

URDU

(Urdu Zaban o Adab ki Tareekh aur Qawaid o Insha)

Paper Code							
A	0	3	0	1	0	1	T

Question Booklet
Series

D

Time : 1 : 30 Hours

Max. Marks : 100

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer any 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. If more than 75 questions are attempted by student, then the first attempted 75 questions will be considered for evaluation. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को किन्हीं 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। यदि छात्र द्वारा 75 से अधिक प्रश्नों को हल किया जाता है तो प्रारम्भिक हल किये हुए 75 उत्तरों को ही मूल्यांकन हेतु सम्मिलित किया जाएगा। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

- 1- ترقی پسند تحریک کا حاوی رجحان تھا :
 (A) انقلاب
 (B) رومان
 (C) عشق
 (D) خودکشی
- 2- فیض کس نوع کے شاعر تھے؟
 (A) ترقی پسند
 (B) جدید
 (C) کلاسیکی
 (D) نوکلاسیکی
- 3- ”دست نہ سنگ“ کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 (A) جوش
 (B) مخدوم
 (C) فیض
 (D) فراق
- 4- ”گفتگو“ کس ترقی پسند شاعر کی نظم ہے؟
 (A) احمد ندیم قاسمی
 (B) علی سردار جعفری
 (C) مجاز
 (D) جذبی
- 5- ”ایک منظر“ کس کی نظم ہے؟
 (A) فیض
 (B) مجاز
 (C) جاں نثار اختر
 (D) عظمت اللہ خاں
- 6- شاعر انقلاب کسے کہا جاتا ہے؟
 (A) فیض
 (B) مخدوم
 (C) جوش
 (D) جذبی
- 7- اردو میں جدیدیت کی تحریک کس فلسفے پر قائم ہے؟
 (A) فلسفہ وجودیت
 (B) فلسفہ جمالیات
 (C) فلسفہ اظہاریت
 (D) فلسفہ بیخودی
- 8- ان میں کون جدید شاعر ہے؟
 (A) میراجی
 (B) اصغر گونڈوی
 (C) جگر مراد آبادی
 (D) داغ

9۔ اردو کس خطے میں پیدا ہوئی؟

(A) دکن

(B) پنجاب

(C) گجرات

(D) دہلی

10۔ اردو کے لغوی معنی ہیں:

(A) لشکر

(B) فوج

(C) تلوار

(D) گھوڑا

11۔ ”اردو کا ابتدائی زمانہ“ کس کی کتاب ہے؟

(A) گوپی چند نارنگ

(B) خلیل بیگ

(C) شمس الرحمن فاروقی

(D) عبدالحق

12۔ باجی کس زبان کا لفظ ہے؟

(A) اردو

(B) سنسکرت

(C) عربی

(D) ترکی

13۔ ”آب حیات“ کس کی تصنیف ہے؟

(A) حالی

(B) شبلی

(C) مولانا محمد حسین آزاد

(D) امداد امام اثر

14۔ فورٹ ولیم کالج کہاں قائم ہوا تھا؟

(A) دہلی

(B) مدراس

(C) لکھنؤ

(D) کلکتہ

15۔ ”باغ و بہار“ کس کی کتاب ہے؟

(A) میرامن

(B) رجب علی بیگ سرور

(C) اسماعیل پانی پتی

(D) مولوی چراغ علی

16۔ اردو کی پہلی نثری تصنیف کا نام ہے۔

(A) خطوط غالب

(B) سب رس

(C) فسانہ عجائب

(D) پھول بن

- 17- کس نے کہا تھا کہ اردو پنجاب میں پیدا ہوئی تھی؟
 (A) محمود شیرانی
 (B) مصور سبزواری
 (C) عبدالمغنی
 (D) عبدالحق
- 21- ایہام گوئی کی پہلی ادبی تحریک کہاں چلائی گئی تھی؟
 (A) لکھنؤ
 (B) دہلی
 (C) دکن
 (D) رامپور
- 22- خارجیت پسندی کس دبستان شاعری کی امتیازی خوبی تھی؟
 (A) لکھنؤ
 (B) دہلی
 (C) دکن
 (D) رامپور
- 18- کس محقق نے اردو کی جائے پیدائش دکن کو بتایا ہے؟
 (A) محی الدین قادری زور
 (B) محمد حسین آزاد
 (C) حنیف نقوی
 (D) مالک رام
- 19- ان میں سے کون دبستان دکن کا شاعر نہیں ہے؟
 (A) میر
 (B) سراج
 (C) ولی
 (D) نصرتی
- 23- داخلیت پسندی کس داستان کے شاعروں کا طرہ امتیاز تھا؟
 (A) دکن
 (B) دہلی
 (C) لکھنؤ
 (D) عظیم آباد
- 20- شمالی ہندوستان کا پہلا صاحب دیوان شاعر کون تھا؟
 (A) حاتم
 (B) ناجی

- 24- ”دکن میں اردو“ کس کی کتاب ہے؟ (A) نصیر الدین ہاشمی (B) آرزو (C) مصور سبزواری (D) گیان چند جین
- 25- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک کب شروع ہوئی؟ (A) 1930 (B) 1931 (C) 1935 (D) 1936
- 26- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک کس کی کتاب ہے؟ (A) خلیل الرحمن اعظمی (B) شمس الرحمن فاروقی (C) معین احسن جذبی (D) احتشام حسین
- 27- ترقی پسند تحریک کس کے فلسفے پر استوار تھی؟ (A) کارل مارکس (B) لینن (C) ہیگل (D) سارتر کے
- 28- ان میں سے کون ترقی پسند شاعر تھا؟ (A) جوش ملیح آبادی (B) ندا فاضلی (C) میراجی (D) راشد
- 29- ”لندن کی ایک رات“ کس کی تصنیف ہے؟ (A) مجنوں گورکھپوری (B) سجاد ظہیر (C) فراق گورکھپوری (D) سجاد حیدر یلدرم
- 30- ان میں سے کون ترقی پسند افسانہ نگار ہے؟ (A) انتظار حسین (B) سریندر پرکاش (C) انور سجاد (D) رشید جہاں
- 31- ان میں کون ترقی پسند نقاد ہے؟ (A) احتشام حسین (B) حسن عسکری (C) گوپی چند نارنگ (D) شمس الرحمن فاروقی

- 32۔ اردو زبان کی ترویج میں کس رسالے نے اہم کردار ادا کیا تھا؟
 (A) تہذیب الاخلاق
 (B) نگار
 (C) شب خون
 (D) نیا دور
- 33۔ ”عمود ہندی“ کی صنفی حیثیت کیا ہے؟
 (A) مکاتب
 (B) خاکہ
 (C) ڈرامہ
 (D) داستان
- 34۔ ”عمود ہندی“ کا مصنف کون ہے؟
 (A) غالب
 (B) میر
 (C) سودا
 (D) داغ
- 35۔ مدح کا تعلق کس صنف سخن سے ہے؟
 (A) غزل
 (B) قصیدہ
 (C) مرثیہ
 (D) مثنوی
- 36۔ آمد کا تعلق کس صنف سخن سے ہے؟
 (A) مرثیہ
 (B) رباعی
 (C) غزل
 (D) مثنوی
- 37۔ انیس کس صنف سخن کے شاعر تھے؟
 (A) غزل
 (B) قصیدہ
 (C) مرثیہ
 (D) مثنوی
- 38۔ دیر کس دبستان شاعری کے شاعر تھے؟
 (A) دہلی
 (B) لکھنؤ
 (C) دکن
 (D) عظیم آباد
- 39۔ ”مقدمہ شعر و شاعری“ کس کی کتاب ہے؟
 (A) حالی
 (B) شبلی
 (C) آزاد
 (D) عبدالرحمن بجنوری

- 40۔ ”سب رس“ کا مصنف کون ہے؟ (C) استعارہ
- (A) ملا وجہی
- (B) سراج
- (C) ولی
- (D) قطب شاہ
- 41۔ قوتِ مخیلہ کی اصطلاح کس نے استعمال کی تھی؟ (A) تشبیہ
- (B) استعارہ
- (C) کنایہ
- (D) علامت
- 42۔ غزل کے پہلے شعر کو کیا کہا جاتا ہے؟ (A) مطلع
- (B) مقطع
- (C) حسنِ طلب
- (D) تشبیب
- 43۔ جس شعر میں کسی تاریخی واقعے کا بیان ہوا ہے؟ (A) تعلی
- (B) تعلیل
- (C) مجازِ مرسل
- (D) لف و نشر
- 44۔ کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے
- اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے
- اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟
- 45۔ تشبیہ کے کتنے رکن ہوتے ہیں؟ (A) ایک
- (B) دو
- (C) تین
- (D) چار
- 46۔ وہ صنعت جس میں شاعر اپنی تعریف کرتا ہے۔
- (A) تعلی
- (B) تعلیل
- (C) مجازِ مرسل
- (D) لف و نشر

- 47- جدیدیت ادب میں کس کے اظہار پر زور دیتی ہے؟
 (A) داخل
 (B) خارج
 (C) مذہب
 (D) تصوف
- 48- ”گمان کا ممکن“ کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 (A) راشد
 (B) میراجی
 (C) اختر الایمان
 (D) دین محمد تاثیر
- 49- ”اس نظم میں“ کس کی تصنیف ہے؟
 (A) میراجی
 (B) راشد
 (C) مجاز
 (D) مخدوم
- 50- ”ایک لڑکا“ کس جدید شاعر کی نظم ہے؟
 (A) محمد علوی
 (B) شہریار
- 51- ان میں سے کون جدید افسانہ نگار نہیں ہے؟
 (A) انتظار حسین
 (B) سریندر پرکاش
 (C) پریم چند
 (D) انور سجاد
- 52- ان میں سے کون جدید ناول ہے؟
 (A) آگ کا دریا
 (B) گؤدان
 (C) فردوس بریں
 (D) رویائے صادقہ
- 53- ان میں سے کون جدید نقاد نہیں ہے؟
 (A) شمس الرحمن فاروقی
 (B) حسن عسکری
 (C) کلیم الدین احمد
 (D) امداد امام اثر

54۔ ”شعرشورا انگیز“ کس کی تنقیدی کتاب ہے؟

(C) درد

(A) گوپی چند نارنگ

(D) آبرو

(B) حسن عسکری

58۔ ”موازنہ انیس ودبیر“ کس کی کتاب ہے؟

(C) سلیم احمد

(A) حالی

(D) شمس الرحمن فاروقی

(B) شبلی

55۔ ”شعرشورا انگیز“ کا موضوع ہے۔

(A) درد کی شاعری

(C) آزاد

(B) میر کی شاعری

(D) سرور

59۔ ”قواعد اردو“ کس کی کتاب ہے؟

(C) سودا کی شاعری

(A) مولوی عبدالحق

(D) غالب کی شاعری

(B) عتیق احمد

56۔ ”تفہیم غالب“ کس جدید نقاد کی کتاب ہے؟

(A) شمس الرحمن فاروقی

(C) خلیل بیگ

(B) وہاب اشرفی

(D) حنیف نقوی

60۔ ”اردو ادب کی تنقیدی تاریخ“ کس کی کتاب ہے؟

(C) ابوالکلام قاسمی

(A) اعجاز حسین

(D) گوپی چند نارنگ

(B) نیر مسعود

57۔ ”دیوان زادہ“ کس کی تصنیف ہے؟

(A) حاتم

(C) احتشام حسین

(B) سودا

(D) مسعود حسین

61۔ ”تاریخ ادب اردو“ کس کی تصنیف ہے؟

(A) اعجاز حسین

(B) احتشام حسین

(C) سجاد ظہیر

(D) نصیر الدین ہاشمی

62۔ ”اردو زبان کی تاریخ“ کس کی کتاب ہے؟

(A) مرزا خلیل بیگ

(B) اسلم پرویز

(C) کلیم الدین احمد

(D) گوپی چند نارنگ

63۔ ”تہذیب الاخلاق“ کیا ہے؟

(A) ناول

(B) افسانہ

(C) رسالہ

(D) خط

64۔ ”گزر راہوا زمانہ“ کس کا مضمون ہے؟

(A) سرسید

(B) حالی

(C) چراغ علی

(D) آزاد

65۔ ”غبار خاطر“ کس کی کتاب ہے؟

(A) مولانا ابوالکلام آزاد

(B) محمد حسین آزاد

(C) سرسید

(D) نذیر احمد

66۔ ”غبار خاطر“ کی صنفی حیثیت کیا ہے؟

(A) افسانہ

(B) ناول

(C) خطوط

(D) انشائیہ

67۔ ”آب حیات“ کیا ہے؟

(A) تذکرہ

(B) تنقید

(C) خاکہ

(D) انشائیہ

68۔ علی گڑھ تحریک کس نے شروع کی تھی؟

(A) سرسید احمد خاں

(B) جمال الدین افغانی

(C) خواجہ الطاف حسین حالی

(D) اکبر

69۔ ”نکات الشعرا“ کس کی تصنیف ہے؟

(A) میر

(B) غالب

(C) سودا

(D) ذوق

73۔ شعریات کی کتنی شکلیں ہوتی ہیں؟

(A) ایک

(B) دو

(C) تین

(D) چار

70۔ ”نکات الشعرا“ کی صنفی حیثیت کیا ہے؟

(A) ڈرامہ

(B) تذکرہ

(C) ناول

(D) داستان

74۔ ان میں سے کون رومانی افسانہ نگار ہے؟

(A) غلام عباس

(B) راشد الخیری

(C) مجنوں گورکھپوری

(D) منشا یاد

71۔ غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔ یہ کس کا قول ہے؟

(A) کلیم الدین احمد

(B) رشید احمد صدیقی

(C) شمس الرحمن فاروقی

(D) ان میں سے کوئی نہیں

75۔ ”تنہائی“ کس کی مشہور نظم ہے؟

(A) جوش

(B) چکبست

(C) رواں

(D) فیض

72۔ وہ لفظ جس کے دو معنی ہوتے ہیں۔

(A) ایہام

(B) تجنیس

(C) لف و نشر

(D) تعلیل

76۔ ان میں سے کون محقق ہے؟

(A) غالب

(B) میر

(C) مومن

(D) مولوی عبدالحق

77۔ پلاٹ کا تعلق کس صنف ادب سے ہے؟

(A) غزل

(B) مرثیہ

(C) رباعی

(D) ناول

78۔ ”درس بلاغت“ کس کی کتاب ہے؟

(A) شمس الرحمن فاروقی

(B) کمال احمد صدیقی

(C) گوپی چند نارنگ

(D) وہاب اشرفی

79۔ ”انارکلی“ کیا ہے؟

(A) افسانہ

(B) داستان

(C) ناول

(D) ڈرامہ

80۔ ڈرامے کی کتنی قسمیں ہیں؟

(A) دو

(B) تین

(C) چار

(D) پانچ

81۔ طربیہ اور المیہ کس صنف سے تعلق رکھتے ہیں؟

(A) ڈرامہ

(B) ناول

(C) داستان

(D) افسانہ

82۔ ”رانی کیتکی کی کہانی“ کس کی تصنیف ہے؟

(A) انشا

(B) جرات

(C) مصحفی

(D) آتش

83۔ اردو کی پہلی مثنوی کا نام ہے:

(A) کدم راو پدم راو

(B) قطب مشتری

(C) علی نامہ

(D) پھول بن

84۔ جس صنف میں کسی بادشاہ کی تعریف بیان کی جائے اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) قصیدہ

(B) مثنوی

(C) مرثیہ

(D) رباعی

85۔ علم بیان میں کس کا مطالعہ کیا جاتا ہے؟

(A) مجاز مرسل

(B) لف و نشر

(C) تعلیل

(D) استعارہ

86۔ علم بلاغت کا تعلق کس سے ہے؟

(A) استعارہ

(B) تاریخ گوئی

(C) حسن تعلیل

(D) تعلی

87۔ ”شعریات“ کس کی تصنیف ہے؟

(A) شمس الرحمن فاروقی

(B) گوپی چند نارنگ

(C) عتیق اللہ

(D) وہاب اشرف

88۔ وہ صنف جس میں حضرت امام حسین کی شہادت کا

بیان کیا جائے:

(A) مثنوی

(B) رباعی

(C) مرثیہ

(D) قصیدہ

89۔ قافیہ کا تعلق کس صنف سے ہے؟

(A) شاعری

(B) ناول

(C) داستان

(D) افسانہ

90۔ استعارہ کے کتنے اجزائے ترکیبی ہوتے ہیں؟

(A) ایک

(B) دو

(C) تین

(D) چار

91۔ ان میں سے کون بیانیہ شاعری نہیں ہے؟

(A) غزل

(B) مثنوی

(C) قصیدہ

(D) نظم

92۔ ”مسجد قرطبہ“ کس کی نظم ہے؟

(A) اکبر

(B) نظیر

(C) اقبال

(D) جوش

93۔ نظم جدید کی تحریک کس نے شروع کی تھی؟

(A) مولانا محمد حسین آزاد

(B) حالی

(C) اصغر

(D) نظیر

94۔ ”برکھارت“ کس کی نظم ہے؟

(A) حالی

(B) اسماعیل پانی پتی

(C) آزاد

(D) عظمت اللہ خاں

95۔ بحر کا تعلق کس صنف ادب سے ہے؟

(A) شاعری

(B) افسانہ

(C) ناول

(D) داستان

96۔ وحدت تاثر کس صنف کی بنیادی خوبی ہے؟

(A) افسانہ

(B) ناول

(C) داستان

(D) ڈرامہ

97۔ ”اندر سبھا“ کیا ہے؟

(A) افسانہ

(B) ڈرامہ

(C) ناول

(D) نظم

98۔ کس صنف میں زمان و مکان نہیں ہوتے؟

(A) داستان

(B) ناول

(C) ڈرامہ

(D) افسانہ

99۔ رعایت لفظی کو کس شاعر کا اختصاص سمجھا جاتا ہے؟

(A) ولی

(B) داغ

(C) سراج

(D) غالب

100۔ ان میں سے کون اہل زبان شاعر نہیں ہے؟

(A) غالب

(B) داغ

(C) ذوق

(D) ناسخ

ROUGH WORK

Example :**Question :**

Q.1 (A) ● (C) (D)

Q.2 (A) (B) ● (D)

Q.3 (A) ● (C) (D)

4. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
5. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
6. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
7. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
8. There will be no negative marking.
9. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
10. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
11. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :**प्रश्न :**

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

4. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
5. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
7. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
8. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
9. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
10. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
11. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण: प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरिज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।