Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | |

Question Booklet Number

10

B.A. (SEM.-I) EXAMINATION, 2021-22

TABLA - VADYA

Paper Code							
A	3	1	0	1	0	2	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 100**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer any 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. If more than 75 questions are attempted by student, then the first attempted 75 questions will be considered for evaluation. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को किन्हीं 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। यदि छात्र द्वारा 75 से अधिक प्रश्नों को हल किया जाता है तो प्रारम्भिक हल किये हुए 75 उत्तरों को ही मूल्यांकन हेतु सम्मिलित किया जाएगा। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. How many Tabla Gharanas are in India ?

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) 7

1. भारतवर्ष में तबला वाद्य के कितने घराने हैं ?

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) 7

2. In which Gharana is 'Uthaan' played ?

(A) Delhi

(B) Ajrada

(C) Banaras

(D) Farrukhabad

2. 'उठान' किस घराने में बजाया जाता है ?

(A) दिल्ली

(B) अजराड़ा

(C) बनारस

(D) फर्रूखाबाद

3. Who is the author of 'Taal Deepika' ?

(A) Prof. Mukund Bhale

(B) Dr. Shobha Quidesiya

(C) Keshav Talegaonkar

(D) Madhukar Ganesh Godbole

3. 'ताल दीपिका' के लेखक कौन हैं ?

(A) प्रो. मुकुंद भाले

(B) डॉ. शोभा कुदेसिया

(C) केशव तलगांवकर

(D) मधुकर गणेश गोडबोले

4. How many 'Taali' and 'Khaali' are in 'Jhaptaal' ?

(A) 3-1

(B) 2-2

(C) 1-4

(D) 4-2

4. 'झपताल' में कितने 'ताली' व 'खाली' होते हैं ?

(A) 3-1

(B) 2-2

(C) 1-4

(D) 4-2

5. Year of birth of Pt. Shamta Prasad Mishra :

(A) 1924

(B) 1920

(C) 1930

(D) 1928

5. पं. शामता प्रसाद मिश्र के जन्म का वर्ष है :

(A) 1924

(B) 1920

(C) 1930

(D) 1928

6. Which Taal consist of Twelve Matra ?

(A) Chaar taal

(B) Jhaptaal

(C) Sool taal

(D) Teen taal

7. Which 'Bol' comes on fourth matra of Teen Taal ?

(A) Na

(B) Ta

(C) Dhin

(D) Dha

8. What is the sign of 'Khaali' ?

(A) 0

(B) x

(C) +

(D) ‿

9. On which matra 'Taali' comes in 'Keherwa' taal ?

(A) 1

(B) 5

(C) 3

(D) 7

10. What is the sign of 'Sum' in Bhatkhande Taal Notation System ?

(A) +

(B) x

(C) 0

(D) ‿

6. कौन-सी ताल बारह मात्रा की होती है ?

(A) चार ताल

(B) झपताल

(C) सूल ताल

(D) तीन ताल

7. तीन ताल की चौथी मात्रा पर कौन-सा 'बोल' आता है ?

(A) ना

(B) ता

(C) धिं

(D) धा

8. 'खाली' का चिह्न क्या होता है ?

(A) 0

(B) x

(C) +

(D) ‿

9. 'कहरवा' ताल में कौन-सी मात्रा पर ताली आती है ?

(A) 1

(B) 5

(C) 3

(D) 7

10. भातखण्डे ताल लिपि पद्धति में 'सम' का चिह्न क्या होता है ?

(A) +

(B) x

(C) 0

(D) ‿

11. What is the exact sequence of presenting these terms ?

(A) Peshkara, Kayda, Rela, Tukda

(B) Tukda, Rela, Kayda, Peshkara

(C) Rela, Tukda, Peshkara, Kayda

(D) Kayda, Tukda, Peshkara, Rela

11. निम्नलिखित विधाओं को प्रस्तुत करने का सही क्रम क्या है ?

(A) पेशकारा, कायदा, रेला, टुकड़ा

(B) टुकड़ा, रेला, कायदा, पेशकारा

(C) रेला, टुकड़ा, पेशकारा, कायदा

(D) कायदा, टुकड़ा, पेशकारा, रेला

12. Which of the following taal does not belong to 'Tabla Vadya' ?

(A) Teen taal

(B) Jhaptaal

(C) Ek taal

(D) Chaar taal

12. निम्न में सें कौन-सी ताल 'तबला वाद्य' की नहीं है ?

(A) तीन ताल

(B) झपताल

(C) एक ताल

(D) चार ताल

13. From which gharana does Ustaad Zakir Hussain belong to ?

(A) Lucknow

(B) Banaras

(C) Delhi

(D) Punjab

13. उस्ताद जाकिर हुसैन किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

(A) लखनऊ

(B) बनारस

(C) दिल्ली

(D) पंजाब

14. Which instrument is related to Pt. Ravi Shankar ?

(A) Violin

(B) Sarangi

(C) Sitar

(D) Sarod

14. पं. रविशंकर किस वाद्य से सम्बन्धित हैं ?

(A) वायलिन

(B) सारंगी

(C) सितार

(D) सरोद

15. Pt. Kanthe Maharaj belongs to which Gharana ?

(A) Lucknow

(B) Delhi

(C) Punjab

(D) Banaras

15. पं. कण्ठे महाराज किस घराने के हैं ?

(A) लखनऊ

(B) दिल्ली

(C) पंजाब

(D) बनारस

16. How many 'Varnas' are there in Tabla vadya ?

(A) 7

(B) 8

(C) 10

(D) 6

16. तबला वाद्य में कितने 'वर्ण' होते हैं ?

(A) 7

(B) 8

(C) 10

(D) 6

17. $\underset{3}{\text{T}}$it Kat | $\underset{4}{\text{G}}$adi Gan | is the part of which Taal's Theka ?

(A) Teen taal

(B) Jhaptaal

(C) Keherwa taal

(D) Chaar taal

17. $\underset{3}{\text{ति}}$ट कत | $\underset{4}{\text{ग}}$दि गन | किस ताल के ठेके का अंश है ?

(A) तीन ताल

(B) झपताल

(C) कहरवा ताल

(D) चार ताल

18. Swami Pagal Das is an artist of which instrument ?

(A) Mridang

(B) Dholak

(C) Nagada

(D) Tabla

18. स्वामी पागल दास किस वाद्य के कलाकार हैं ?

(A) मृदंग

(B) ढोलक

(C) नगाड़ा

(D) तबला

19. Which of the following instruments comes under the category of Sushir Vadya ?

(A) Sitar

(B) Sarangi

(C) Tabla

(D) Shehnai

19. निम्नलिखित में से कौन-सा सुशिर वाद्य की श्रेणी में आता है ?

(A) सितार

(B) सारंगी

(C) तबला

(D) शहनाई

20. Which of the following taal belongs to Six Matra?

(A) Keherwa taal

(B) Roopak taal

(C) Jhaptaal

(D) Dadra taal

20. निम्नलिखित में से कौन-सी ताल 'छः मात्रा' की है ?

(A) कहरवा ताल

(B) रूपक ताल

(C) झपताल

(D) दादरा ताल

21. What do you know with the word 'Aavrutti' ?

(A) Complete circle of taal

(B) Three chakra

(C) Half chakra

(D) Four chakra

21. 'आवृत्ति' शब्द से क्या अभिप्राय है ?

(A) ताल का सम्पूर्ण चक्र

(B) तीन चक्र

(C) आधा चक्र

(D) चार चक्र

22. 'Kayda' is played upon which instrument ?

(A) Sitar

(B) Sarod

(C) Sarangi

(D) Tabla

22. 'कायदा' किस वाद्य पर बजाया जाता है ?

(A) सितार

(B) सरोद

(C) सारंगी

(D) तबला

23. Pt. Ram Sahai belongs to which instrument ?

(A) Dholak

(B) Naal

(C) Nagada

(D) Tabla

23. पं. राम सहाय किस वाद्य से सम्बन्ध रखते हैं ?

(A) ढोलक

(B) नाल

(C) नगाड़ा

(D) तबला

24. What is called the first matra of Taal ?

(A) Khali

(B) Sum

(C) Laya

(D) None of the above

24. ताल की पहली मात्रा को क्या कहते हैं ?

(A) खाली

(B) सम

(C) लय

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

25. What is called the duration of Music ?

(A) Taal

(B) Swar

(C) Geet

(D) Laya

25. संगीत में काल की अवधि को क्या कहते हैं ?

(A) ताल

(B) स्वर

(C) गीत

(D) लय

26. What do you know about Nagma ?

(A) Lahra

(B) Dupalli

(C) Khyal

(D) None of the above

26. नगमा किसे कहते हैं ?

(A) लहरा

(B) दुपल्ली

(C) ख्याल

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

27. How many types of Varanas are there on Baya (Dagga) Instrument ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

27. बायाँ (डग्गा) वाद्य पर वर्ण कितने प्रकार के होते हैं ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

28. In which taal Khyal gayan is sung ?

(A) Chaar taal

(B) Sool taal

(C) Teevra taal

(D) Ek taal

28. ख्याल गायन किस ताल में गाया जाता है ?

(A) चार ताल

(B) सूल ताल

(C) तीव्रा ताल

(D) एक ताल

29. Which of the following taals start with 'Khaali' ?

(A) Dadra taal

(B) Keherwa taal

(C) Jhaptaal

(D) Roopak taal

29. निम्नलिखित में से कौन-सी ताल 'खाली' से शुरू होती है ?

(A) दादरा ताल

(B) कहरवा ताल

(C) झपताल

(D) रूपक ताल

30. How many varnas are there in 'Baya' and 'Daya' Tabla ?

(A) 6

(B) 8

(C) 10

(D) 12

30. 'दायाँ' तबला और 'बायाँ' तबले में कुल कितने वर्ण होते हैं ?

(A) 6

(B) 8

(C) 10

(D) 12

31. What is the nature of 'Keherwa' Taal ?

(A) Chanchal

(B) Ghambhir

(C) Shant

(D) None of the above

31. 'कहरवा' ताल किस प्रकृति की ताल है ?

(A) चंचल

(B) गंभीर

(C) शांत

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

32. In which laya is Rela played ?

(A) Ativilambit laya

(B) Vilambit laya

(C) Madhya laya

(D) Drut laya

32. रेला किस लय में बजाया जाता है ?

(A) अतिविलंबित लय

(B) विलंबित लय

(C) मध्य लय

(D) द्रुत लय

33. Deepchandi taal is played with which of the following singing styles ?

(A) Dhrupad

(B) Dhamaar

(C) Tappa

(D) Thumri

33. दीपचंदी ताल निम्नलिखित में से किस गायन शैली के साथ बजायी जाती है ?

(A) ध्रुपद

(B) धमार

(C) टप्पा

(D) ठुमरी

34. Which art is the best among Fine Arts ?

(A) Sangeet kala

(B) Chitra kala

(C) Moorti kala

(D) Vastu kala

34. ललित कलाओं में कौन-सी कला सर्वश्रेष्ठ है ?

(A) संगीतकला

(B) चित्रकला

(C) मूर्तिकला

(D) वास्तुकला

35. In which laya are the 'Bol of Peshkara' played ?

(A) Atidrut

(B) Drut

(C) Vilambit

(D) None of the above

35. 'पेशकार के बोल' किस लय में बजाये जाते हैं ?

(A) अतिद्रुत

(B) द्रुत

(C) विलंबित

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

36. Who invented Tabla instrument in Classical Music ?

(A) Khusro Khan

(B) Kaale Khan

(C) Nathu Khan

(D) Siddhar Khan

36. तबला वाद्य का शास्त्रीय संगीत में आविष्कार किसने किया ?

(A) खुसरो खाँ

(B) काले खाँ

(C) नत्थु खाँ

(D) सिद्धार खाँ

37. Which one is the percussion instrument ?

(A) Sitar

(B) Sarod

(C) Violin

(D) Tabla

37. इनमें से कौन-सा ताल वाद्य है ?

(A) सितार

(B) सरोद

(C) वायलिन

(D) तबला

38. Which book is written by Girish Chandra Srivastava ?

(A) Taal Parichay

(B) Taal Darpan

(C) Taal Prasoon

(D) Taal Deepika

38. इनमें से कौन-सी किताब गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव ने लिखी है ?

(A) ताल परिचय

(B) ताल दर्पण

(C) ताल प्रसून

(D) ताल दीपिका

39. How many matras are there in one matra of 'Dugun' ?

(A) 3

(B) 2

(C) 4

(D) 1

39. 'दुगुन' की एक मात्रा में कितनी मात्राएं होती हैं ?

(A) 3

B) 2

(C) 4

(D) 1

40. Who is the founder of Delhi Gharana ?

(A) Ustaad Siddhar Khan

(B) Ghaseet Khan

(C) Bugura Khan

(D) Bade Kaale Khan

40. दिल्ली घराने का संस्थापक कौन है ?

(A) उस्ताद सिद्धार खाँ

(B) घसीट खाँ

(C) बुगुरा खाँ

(D) बड़े काले खाँ

41. How many Vibhags are there in Teen Taal ?

(A) 2

(B) 5

(C) 4

(D) 3

41. तीन ताल में कितने 'विभाग' होते हैं ?

(A) 2

(B) 5

(C) 4

(D) 3

42. In which taal 'Khaali' is there on sixth matra ?

(A) Jhaptaal

(B) Dadra taal

(C) Keherwa taal

(D) Teen taal

42. किस ताल में छठी मात्रा पर 'खाली' होती है ?

(A) झपताल

(B) दादरा ताल

(C) कहरवा ताल

(D) तीन ताल

43. How many Taalis are there in Deepchandi Taal?

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 5

43. दीपचंदी ताल में कितनी 'ताली' होती हैं ?

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 5

44. Dha Tu Na | -Bol is related to which Taal ?
o

(A) Teevra taal

(B) Sool taal

(C) Chaar taal

(D) Dadra taal

44. धा तू ना |-किस ताल का बोल है ?
o

(A) तीव्रा ताल

(B) सूल ताल

(C) चार ताल

(D) दादरा ताल

45. In which taal 'Khaali' is there on ninth matra ?

(A) Dadra taal

(B) Roopak taal

(C) Keherwa taal

(D) Teen taal

45. किस ताल में नवीं मात्रा में 'खाली' होती है ?

(A) दादरा ताल

(B) रूपक ताल

(C) कहरवा ताल

(D) तीन ताल

46. Who has created the principle of 'Taal Paddhati' ?

(A) Acharya Brihaspati

(B) Premlata Sharma

(C) Pt. Bhatkhande

(D) None of the above

46. ‘ताल पद्धति’ सिद्धांत के रचनाकार कौन हैं ?

(A) आचार्य बृहस्पति

(B) प्रेमलता शर्मा

(C) पं. भातखण्डे

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

47. The way to measure time in music is called :

(A) Aavartan

(B) Theka

(C) Bol

(D) Taal

47. संगीत में समय नापने के साधन को क्या कहते हैं ?

(A) आवर्तन

(B) ठेका

(C) बोल

(D) ताल

48. How many kind of 'Laya' are there ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

48. ‘लय’ कितने प्रकार की होती है ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

49. How many 'Swar' are there in one saptak ?

(A) 5

(B) 7

(C) 9

(D) 11

49. एक सप्तक में कितने ‘स्वर’ होते हैं ?

(A) 5

(B) 7

(C) 9

(D) 11

50. Who is the founder of Lucknow Gharana ?

(A) Modu Khan

(B) Kaale Khan

(C) Wajid Hussain

(D) Salari Khan

50. लखनऊ घराने के संस्थापक कौन हैं ?

(A) मोदू खाँ

(B) काले खाँ

(C) वाजिद हुसैन

(D) सालारी खाँ

51. How many type of 'Baaj' are there in Tabla ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

51. तबला वाद्य में कितने प्रकार के 'बाज' होते हैं ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

52. Dha Dha Te Tae Dha Dha Tu Na -Kayda is related to which gharana ?

(A) Delhi

(B) Punjab

(C) Banaras

(D) Lucknow

52. धा धा ते टे धा धा तू ना-किस घराने का कायदा है ?

(A) दिल्ली

(B) पंजाब

(C) बनारस

(D) लखनऊ

53. Which instrument is related to Ustaad Aabid Hussain ?

(A) Sitar

(B) Sarod

(C) Sarangi

(D) Tabla

53. उस्ताद आबिद हुसैन किस वाद्य से सम्बन्धित हैं ?

(A) सितार

(B) सरोद

(C) सारंगी

(D) तबला

54. Dha Dhin S | -This Bol is related to which taal ?
x

(A) Dadra taal

(B) Roopak taal

(C) Keherwa taal

(D) Deepchandi taal

54. धा धिं S | -यह किस ताल का बोल है ?
x

(A) दादरा ताल

(B) रूपक ताल

(C) कहरवा ताल

(D) दीपचंदी ताल

55. Which of the following instruments comes under the category of 'Tat' Vadya ?

(A) Harmonium

(B) Shehnai

(C) Sitar

(D) Jal Tarang

55. निम्नलिखित में से कौन-सा वाद्य 'तत्' वाद्य की श्रेणी में आता है ?

(A) हारमोनियम

(B) शहनाई

(C) सितार

(D) जल तरंग

56. What do you mean by 'Tigun' laya ?

(A) Sawai

(B) Doguni

(C) Teguni

(D) None of the above

56. 'तिगुन' लय से क्या अभिप्राय है ?

(A) सवाई

(B) दोगुनी

(C) तिगुनी

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

57. Ustaad Lateef Ahmad Khan is an artist of which term in music ?

(A) Tabla

(B) Pakhawaz

(C) Gayan

(D) None of the above

57. उस्ताद लतीफ अहमद खाँ किस सांगीतिक विधा के कलाकार हैं ?

(A) तबला

(B) पखावज

(C) गायन

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

58. Who is the author among the following given below ?

(A) Afaq Hussain

(B) Gudai Maharaj

(C) Hashmat Ali

(D) Acharya Brihaspati

58. निम्नलिखत में से कौन ग्रन्थकार हैं ?

(A) आफाक हुसैन

(B) गुदई महाराज

(C) हशमत अली

(D) आचार्य बृहस्पति

59. Dhi Na | Dhi Na | is the part of which
2 3

taal's Theka ?

(A) Dadra taal

(B) Keherwa taal

(C) Roopak taal

(D) Jhaptaal

59. धी ना | धी ना | किस ताल के ठेके का अंश है ?

2 3

(A) दादरा ताल

(B) कहरवा ताल

(C) रूपक ताल

(D) झपताल

60. Instrument Sitar comes in which category of Vadya ?

(A) Tat vadya

(B) Ghan vadya

(C) Aunadhya vadya

(D) None of the above

60. सितार किस वाद्य की श्रेणी में आता है ?

(A) तत् वाद्य

(B) घन वाद्य

(C) औनध्य वाद्य

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

61. Traditional instrument to accompany Shehnai :

(A) Pakhawaj

(B) Dukkad

(C) Tabla

(D) Duff

61. शहनाई के साथ बजाया जाने वाला पारम्परिक वाद्य :

(A) पखावज

(B) दुक्कड़

(C) तबला

(D) डफ

62. Who was awarded 'Sangat Samrat' ?

(A) Ahmed Jaan

(B) Gudai Maharaj

(C) Kishan Maharaj

(D) Habibuddin Khan

62. 'संगत सम्राट' की उपाधि किसे प्रदान की गई थी ?

(A) अहमद जान

(B) गुदई महाराज

(C) किशन महाराज

(D) हबीबुद्दीन खाँ

63. Who got the highest fame for playing 'Na Dhin Dhin Na' ?

(A) Shamta Prasad

(B) Allah Rakha

(C) Karamat-ullah

(D) Pt. Anokhe Lal

63. 'ना धिं धिं ना' बजाने में सर्वाधिक प्रसिद्धि किसने पाई ?

(A) शामता प्रसाद

(B) अल्लाह रक्खा

(C) करामत उल्लाह

(D) पं. अनोखे लाल

64. Chaar taal is benefitting for which style of singing ?

(A) Dhrupad

(B) Dhamaal

(C) Khyaal

(D) Tarana

64. चार ताल किस गायन शैली के लिए उपयुक्त है ?

(A) ध्रुपद

(B) धमाल

(C) ख्याल

(D) तराना

65. Who was the Founder of Farrukkhabad Gharana of Tabla ?

(A) Haji Willayat

(B) Munir Khan

(C) Maseed Khan

(D) Amir Hussain

65. तबले के फर्रूखाबाद घराने के संस्थापक कौन थे ?

(A) हाजी विलायत

(B) मुनीर खाँ

(C) मसीद खाँ

(D) अमीर हुसैन

66. Instrument Tabla is developed from :

(A) Dholak

(B) Khanjari

(C) Pushkar

(D) Nakkara

66. तबला वाद्य विकसित हुआ है :

(A) ढोलक से

(B) खंजरी से

(C) पुश्कर से

(D) नक्कारा से

67. Total matras of Dadra taal :

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) 10

67. दादरा ताल की कुल मात्राएँ :

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) 10

68. Number of Vibhag in Deepchandi taal :

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) 7

68. दीपचंदी ताल में विभागों की संख्या :

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) 7

69. Who is the Khalifa of Delhi Gharana for Tabla ?

(A) Amir Hussain

(B) Habibuddin Khan

(C) Latif Ahmad

(D) Inaam Ali Khan

69. तबला के दिल्ली घराने के खलीफा हैं :

(A) अमीर हुसैन

(B) हबीबुद्दीन खाँ

(C) लतीफ अहमद

(D) इनाम अली खाँ

70. Kumar Bose is related to :

(A) Dholak

(B) Tabla

(C) Pakhawaz

(D) Mridangam

70. कुमार बोस का सम्बन्ध है :

(A) ढोलक से

(B) तबले से

(C) पखावज से

(D) मृदंगम से

71. How many matras are there in Keherwa Taal ?

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) 10

71. कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) 10

72. Who was the Founder of Ajrada Gharana ?

(A) Kallu Khan, Meeru Khan

(B) Modu Khan

(C) Bakshu Khan

(D) Habibuddin Khan

72. अजराड़ा घराना के संस्थापक कौन थे ?

(A) कल्लू खाँ, मीरू खाँ

(B) मोदू खाँ

(C) बक्शू खाँ

(D) हबीबुद्दीन खाँ

73. Real name of Pt. Gudai Maharaj :

(A) Kamta Prasad

(B) Lalta Prasad

(C) Sharda Prasad

(D) Shamta Prasad

73. पं. गुदई महाराज का वास्तविक नाम :

(A) कामता प्रसाद

(B) लालता प्रसाद

(C) शारदा प्रसाद

(D) शामता प्रसाद

74. How many kind of Laya are there ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

74. लय कितने प्रकार की होती हैं ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

75. Who is the author of the book 'Bhartiya Sangeet Vadya' ?

(A) Lal Mani Mishra

(B) Chote Lal Mishra

(C) Bhola Nath Mishra

(D) Sudhir Kumar

75. 'भारतीय संगीत वाद्य' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(A) लाल मणि मिश्र

(B) छोटे लाल मिश्र

(C) भोला नाथ मिश्र

(D) सुधीर कुमार

76. Harmonium is a :

(A) Tantri vadya

(B) Sushir vadya

(C) Aunadhya vadya

(D) Ghan vadya

76. हारमोनियम :

(A) तंत्री वाद्य है

(B) सुशिर वाद्य है

(C) औनध्य वाद्य है

(D) घन वाद्य है

77. First Tabla player who received Padma Bhushan :

(A) Ustaad Ahmad Jaan

(B) Nikhil Ghosh

(C) Lateef Ahmad

(D) Amir Hussain

77. पद्म भूषण प्राप्त करने वाले पहले तबला वादक कौन हैं ?

(A) उस्ताद अहमद जान

(B) निखिल घोष

(C) लतीफ अहमद

(D) अमीर हुसैन

78. To which Gharana Pt. Kumar Ghosh (Tabla player) belongs to ?

(A) Delhi

(B) Lucknow

(C) Punjab

(D) Banaras

78. पं. कुमार घोष किस घराने के तबला वादक हैं ?

(A) दिल्ली

(B) लखनऊ

(C) पंजाब

(D) बनारस

79. Who is the writer of the book 'Tabla Shastra' ?

(A) Madhukar Ganesh Godbole

(B) Mohan Lal Joshi

(C) Sudhir Kumar Verma

(D) B.N. Bhatkhande

79. 'तबला शास्त्र' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(A) मधुकर गणेश गोडबोले

(B) मोहन लाल जोशी

(C) सुधीर कुमार वर्मा

(D) बी.एन. भातखण्डे

80. Which gharana belongs to Ustaad Gami Khan ?

(A) Lucknow

(B) Delhi

(C) Banaras

(D) None of the above

80. उस्ताद गामी खाँ किस घराने से सम्बन्धित है ?

(A) लखनऊ

(B) दिल्ली

(C) बनारस

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

81. Who was the Founder of Delhi Gharana ?

(A) Bugura Khan

(B) Ghaseet Khan

(C) Siddhar Khan

(D) Kaale Khan

81. दिल्ली घराने के संस्थापक कौन थे ?

(A) बुगुरा खाँ

(B) घसीट खाँ

(C) सिद्धार खाँ

(D) काले खाँ

82. Composition of Peshkara is related to which instrument ?

(A) Tasha

(B) Nagada

(C) Dholak

(D) Tabla

82. पेशकारा किस वाद्य की रचना है ?

(A) ताशा

(B) नगाड़ा

(C) ढोलक

(D) तबला

83. Pt. Gudai Maharaj is the disciple of :

(A) Pt. Baldev Sahai

(B) Pt. Vikramaditya Mishra

(C) Pt. Durga Sahai

(D) Pt. Jagannath

83. पं. गुदई महाराज किसके शिष्य हैं ?

(A) पं. बलदेव सहाय

(B) पं. विक्रमादित्य मिश्र

(C) पं. दुर्गा सहाय

(D) पं. जगन्नाथ

84. How many times 'Tihaai' is being played ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

84. 'तिहाई' कितनी बार बजाई जाती है ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

85. How many kinds of 'Taal Paddhati' are prevailing in music ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

85. संगीत में कितनी ताल पद्धतियाँ प्रचलित हैं ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

86. To which 'Baaj' Pt. Anokhe Lal (Tabla player) belongs ?

(A) Purab baaj

(B) Delhi baaj

(C) Pashchim baaj

(D) None of the above

86. पं. अनोखे लाल किस 'बाज' के तबला वादक थे ?

(A) पूरब बाज

(B) दिल्ली बाज

(C) पश्चिम बाज

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

87. How many parts are of Tabla vadya ?

(A) 2

(B) 1

(C) 3

(D) 4

87. तबला वाद्य के कितने भाग हैं ?

(A) 2

(B) 1

(C) 3

(D) 4

88. How many Gutta are in Tabla vadya ?

(A) 8

(B) 6

(C) 10

(D) 9

88. तबला वाद्य में कितने गट्टे होते हैं ?

(A) 8

(B) 6

(C) 10

(D) 9

89. Which instrument is related to Ustaad Afaq Hussain ?

(A) Sitar

(B) Sarod

(C) Violin

(D) Tabla

89. उस्ताद आफाक हुसैन किस वाद्य से सम्बन्धित हैं ?

(A) सितार

(B) सरोद

(C) वायलिन

(D) तबला

90. Ustaad Habibuddin Khan belongs to which Gharana ?

(A) Delhi

(B) Punjab

(C) Lucknow

(D) Ajarada

90. उस्ताद हबीबुद्दीन खाँ किस घराने के हैं ?

(A) दिल्ली

(B) पंजाब

(C) लखनऊ

(D) अजराड़ा

91. Dha Dha Dhin ऽ | is the part of which Taal's Theka ?
(the first "Dha" is marked 3)

(A) Chaar Taal

(B) Jhaptaal

(C) Teen Taal

(D) Deepchandi Taal

92. Pt. Suresh Talwarkar is an artist of which term in music ?

(A) Pakhawaj

(B) Dholak

(C) Sitar

(D) Tabla

93. Which of the following instruments comes under the category of 'Percussion Instrument' ?

(A) Sitar

(B) Sarangi

(C) Harmonium

(D) Dholak

94. How many kinds of 'Rela' are there ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

95. How many kinds of 'Tihai' are there ?

(A) 2

(B) 4

(C) 6

(D) 3

91. धा धा धिं ऽ | किस ताल के ठेके का अंश है ?
(पहले "धा" के नीचे 3 अंकित है)

(A) चार ताल

(B) झपताल

(C) तीन ताल

(D) दीपचंदी ताल

92. पं. सुरेश तलवरकर किस सांगीतिक विधा के कलाकार हैं ?

(A) पखावज

(B) ढोलक

(C) सितार

(D) तबला

93. निम्नलिखित में से कौन वाद्य 'अवनद्य वाद्य' की श्रेणी में आता है ?

(A) सितार

(B) सारंगी

(C) हारमोनियम

(D) ढोलक

94. 'रेला' कितने प्रकार का होता है ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

95. 'तिहाई' कितने प्रकार की होती है ?

(A) 2

(B) 4

(C) 6

(D) 3

96. How many kinds of Varanas in Daya Tabla ?

(A) 6

(B) 8

(C) 5

(D) 4

96. दायाँ तबला में कितने प्रकार के वर्ण होते हैं ?

(A) 6

(B) 8

(C) 5

(D) 4

97. Who gave the concept of Vadya Vargikaran ?

(A) Bharat

(B) Matang

(C) Sharangdev

(D) Lal Mani Mishra

97. वाद्य वर्गीकरण की अवधारणा किसने दी ?

(A) भरत

(B) मतंग

(C) शारंगदेव

(D) लाल मणि मिश्र

98. Which of the following Taals is started with the Bol 'Dhin' ?

(A) Teen Taal

(B) Chaar Taal

(C) Jhaptaal

(D) Dadra Taal

98. निम्नलिखित में से कौन-सी ताल 'धिं' बोल से प्रारम्भ होती है ?

(A) तीन ताल

(B) चार ताल

(C) झपताल

(D) दादरा ताल

99. What is the nature of Keherwa Taal ?

(A) Chanchal

(B) Gambheer

(C) Shant

(D) None of the above

99. कहरवा ताल किस प्रकृति की है ?

(A) चंचल

(B) गम्भीर

(C) शांत

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

100. Pt. Sapan Chaudhari belongs to which Instrument ?

(A) Flute

(B) Jal Tarang

(C) Sitar

(D) Tabla

100. पं. सपन चौधरी किस वाद्य से सम्बन्ध रखते हैं ?

(A) बाँसुरी

(B) जल तरंग

(C) सितार

(D) तबला

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

4. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

5. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

6. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

7. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

8. There will be no negative marking.

9. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

10. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

11. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

4. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

5. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

7. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

8. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

9. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

10. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

11. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।