Roll. No. ....

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. | | | | | | |

9

B.A. (SEM.-I) EXAMINATION, 2021-22
MUSIC – SITAR/GUITAR
(Theoretical & Analytical Study of Raga & Talas)

Paper Code							
A	3	0	0	1	0	1	T

Question Booklet Series
B

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 100**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer any 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. If more than 75 questions are attempted by student, then the first attempted 75 questions will be considered for evaluation. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को किन्हीं 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। यदि छात्र द्वारा 75 से अधिक प्रश्नों को हल किया जाता है तो प्रारम्भिक हल किये हुए 75 उत्तरों को ही मूल्यांकन हेतु सम्मिलित किया जाएगा। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. What are the Swars called in a Raga other than Vadi-Samvadi ?

(A) Vivadi Swar

(B) Varjit Swar

(C) Shudh Swar

(D) Anuvadi Swar

1. वादी–संवादी के अतिरिक्त राग के स्वरों को क्या कहते हैं ?

(A) विवादी स्वर

(B) वर्जित स्वर

(C) शुद्ध स्वर

(D) अनुवादी स्वर

2. What is the other name of Raga Yaman ?

(A) Kalyan

(B) Bilawal

(C) Khamaj

(D) Kafi

2. राग यमन का अन्य नाम क्या है ?

(A) कल्याण

(B) बिलावल

(C) खमाज़

(D) काफी

3. In Stringed Instruments, what is being played in a Drut or Ati Drut Laya ?

(A) That

(B) Aaroh

(C) Jhala

(D) Aalap

3. तंत्री वाद्यों में द्रुत और अति द्रुत लय में क्या बजाया जाता है ?

(A) थाट

(B) आरोह

(C) झाला

(D) आलाप

4. How do Raga originates ?

(A) Tala

(B) Swar

(C) That

(D) Jaati

4. राग की उत्पत्ति कैसे होती है ?

(A) ताल

(B) स्वर

(C) थाट

(D) जाति

5. Which of the following is an Accompaniment Instrument ?

(A) Tabla

(B) Sitar

(C) Sarod

(D) Jal Tarang

5. निम्नलिखित में से कौन-सा संगत वाद्य है ?

(A) तबला

(B) सितार

(C) सरोद

(D) जल तरंग

6. What is the number of Komal Swars ?

(A) 4

(B) 5

(C) 7

(D) 12

7. On which Shruti Shadaj is being placed on ancient swar division ?

(A) First

(B) Fourth

(C) Seventh

(D) Thirteenth

8. What is the serial of presentation in Stringed Instruments ?

(A) Alap - Jhala - Maseetkhani - Razakhani

(B) Razakhani - Jhala - Alap - Maseetkhani

(C) Maseetkhani - Razakhani - Jhala - Alap

(D) Alap - Maseetkhani - Razakhani - Jhala

9. Second part of Gat is called :

(A) Sthai

(B) Antra

(C) Toda

(D) Jhala

10. How many notes were used in 'Sam Gana' ?

(A) 3

(B) 5

(C) 7

(D) 9

6. कोमल स्वरों की क्या संख्या है ?

(A) 4

(B) 5

(C) 7

(D) 12

7. प्राचीन स्वर व्यवस्था में षड्ज कौन-सी श्रुति पर स्थित है ?

(A) पहली

(B) चौथी

(C) सातवीं

(D) तेरहवीं

8. तंत्री वाद्यों में प्रस्तुतीकरण का क्या क्रम है ?

(A) आलाप - झाला - मसीतखानी - रज़ाखानी

(B) रज़ाखानी - झाला - आलाप - मसीतखानी

(C) मसीतखानी - रज़ाखानी - झाला - आलाप

(D) आलाप - मसीतखानी - रज़ाखानी - झाला

9. गत के दूसरे भाग को______ कहते हैं।

(A) स्थाई

(B) अंतरा

(C) तोड़ा

(D) झाला

10. 'साम गान' में कितने स्वरों का प्रयोग किया जाता था ?

(A) 3

(B) 5

(C) 7

(D) 9

11. Where is Prayag Sangeet Samiti situated ?

(A) Mumbai

(B) Gwalior

(C) Pune

(D) Prayagraj

11. प्रयाग संगीत समिति कहाँ स्थित है ?

(A) मुम्बई

(B) ग्वालियर

(C) पुणे

(D) प्रयागराज

12. What is the number of That in Hindustani Music ?

(A) 10

(B) 32

(C) 72

(D) 19

12. हिन्दुस्तानी संगीत में थाटों की संख्या कितनी है ?

(A) 10

(B) 32

(C) 72

(D) 19

13. Who was the Court Musician of Rewa King, Ramchandra ?

(A) Swami Haridas

(B) Tansen

(C) Surat Sen

(D) Bilas Khan

13. रीवा नरेश रामचन्द्र के राज्य गायक कौन थे ?

(A) स्वामी हरिदास

(B) तानसेन

(C) सूरत सेन

(D) बिलास खाँ

14. What is the name of the book of South Indian Music ?

(A) Natya Shastra

(B) Sangeet Ratnakar

(C) Sangeet Parijat

(D) Chaturdandiprakashika

14. दक्षिण भारत के संगीत के ग्रंथ का क्या नाम है ?

(A) नाट्यशास्त्र

(B) संगीत रत्नाकर

(C) संगीत पारिजात

(D) चतुर्दण्डिप्रकाशिका

15. What is the name of Pt. Omkarnath Thakur's Guru ?

(A) Pt. Vishnu Digambar Paluskar

(B) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande

(C) Pt. Kumar Ghandarv

(D) Pt. Bhimsen Joshi

15. पं. ओंकारनाथ ठाकुर के गुरु का क्या नाम है ?

(A) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

(B) पं. विष्णु नारायण भातखण्डे

(C) पं. कुमार गन्धर्व

(D) पं. भीमसेन जोशी

16. What is the Symbol of Sam in Vishnu Digambar Notation System ?

(A) X

(B) 1

(C) +

(D) 0

16. विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति में सम का क्या चिन्ह है ?

(A) X

(B) 1

(C) +

(D) 0

17. Minimum how many Swars are used in a raga ?

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) None of these

17. एक राग में कम से कम कितने स्वरों का प्रयोग होता है ?

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) इनमें से कोई नहीं

18. How many notes are used in a Sampoorna Jaati Raga ?

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) 8

18. सम्पूर्ण जाति के राग में कितने स्वरों का प्रयोग होता है ?

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) 8

19. Which of the following is a type of Laya (Tempo) ?

(A) Vilambit

(B) Madhya

(C) Drut

(D) All of the above

19. निम्नलिखित में से कौन-सा लय का प्रकार है ?

(A) विलम्बित

(B) मध्य

(C) द्रुत

(D) उपरोक्त सभी

20. What is the Vadi Swar of Raga Bhopali ?

(A) Sa

(B) Ga

(C) Pa

(D) Dha

20. राग भूपाली का वादी स्वर क्या है ?

(A) सा

(B) ग

(C) प

(D) ध

21. Who wrote the book 'Chaturdandiprakashika' ?

(A) Bhav Bhatt

(B) Venkatmukhi

(C) Lochan

(D) Matang

21. 'चतुर्दण्डिप्रकाशिका' ग्रंथ किसने लिखा ?

(A) भाव भट्ट

(B) व्यंकटमुखी

(C) लोचन

(D) मतंग

22. Who invented the Tappa form of Gayaki ?

(A) Sadarang

(B) Shori Miyan

(C) Amir Khusro

(D) Vilas Khan

22. 'टप्पा' गायकी का आविष्कार किसने किया ?

(A) सदारंग

(B) शोरी मियां

(C) अमीर खुसरो

(D) विलास खाँ

23. Which Mughal ruler was against Music ?

(A) Aurangzeb

(B) Jahangir

(C) Shahjahan

(D) Akbar

23. कौन-सा मुगल शासक संगीत का विरोधी था ?

(A) औरंगज़ेब

(B) जहाँगीर

(C) शाहजहाँ

(D) अकबर

24. Which book was written by Somnath ?

(A) Raga Vibodh

(B) Raga Tarangini

(C) Raga Mala

(D) Raga Tatva Vibodh

24. सोमनाथ द्वारा लिखित पुस्तक का क्या नाम है ?

(A) राग विबोध

(B) राग तरंगिणी

(C) राग माला

(D) राग तत्व विबोध

25. Who is the propounder of That-Raga classification ?

(A) Pt. Bhatkhande

(B) Pt. Paluskar

(C) Pt. Omkarnath

(D) Pt. Bhimsen Joshi

25. थाट-राग वर्गीकरण का प्रतिपादन किसने किया ?

(A) पं. भातखण्डे

(B) पं. पलुस्कर

(C) पं. ओंकारनाथ

(D) पं. भीमसेन जोशी

26. What is the Jaati of Raga Yaman ?

(A) Sampoorn-Sampoorn

(B) Shadav-Sampoorn

(C) Audav-Sampoorn

(D) Audav-Audav

26. राग यमन किस जाति का राग है ?

(A) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण

(B) षाडव-सम्पूर्ण

(C) औडव-सम्पूर्ण

(D) औडव-औडव

27. What is Sam ?

(A) First matra of Tala

(B) Second matra of Tala

(C) Type of Gayaki

(D) Type of Tana

27. सम क्या होता है ?

(A) ताल की पहली मात्रा

(B) ताल की दूसरी मात्रा

(C) गायकी का प्रकार

(D) तान का प्रकार

28. What is the Samvadi swar of Raga Bhopali ?

(A) Ni

(B) Dha

(C) Pa

(D) Ga

28. राग भूपाली का संवादी स्वर क्या है ?

(A) नि

(B) ध

(C) प

(D) ग

29. Where does third Taali fall on Teen Tala ?

(A) First

(B) Fifth

(C) Ninth

(D) Thirteenth

29. तीन ताल में तीसरी ताली कहाँ पड़ती है ?

(A) पहली

(B) पाँचवीं

(C) नवीं

(D) तेरहवीं

30. How many Shudh Swars are there in a Saptak ?

(A) 5

(B) 7

(C) 8

(D) 12

30. एक सप्तक में कितने शुद्ध स्वर होते हैं ?

(A) 5

(B) 7

(C) 8

(D) 12

31. Dha Dhin Dhin Dha | Dha Dhin Dhin Dha |
X | 2
________________ | Ta Dhin Dhin Dha
| 3

Complete the Tala :

(A) Dha Tin Tin Ta
0

(B) Dha Dhin Dhin Dha
x

(C) Dhin Tirkit Dhi Na
3

(D) Dha Dha Dhin Ta
2

32. ________ | Dha Tu Na
| 0

Complete the Tala :

(A) Ti Ti Na
0

(B) Dha Dhin Ta
2

(C) Dha Dhi Na
X

(D) Dhin Dhin Dhage
X

33. Which Layakari has two swars in a Matra ?

(A) Dugun

(B) Tigun

(C) Chaugun

(D) None of these

34. Musical sound is known as :

(A) Swar (B) Shruti

(C) Naad (D) Raga

35. What is the fifth note from Shadaj ?

(A) Madhyam (B) Pancham

(C) Gandhar (D) Nishad

31. धा धिं धिं धा | धा धिं धिं धा |
X | 2
________________ | ता धिं धिं धा
| 3

ताल पूर्ण कीजिए :

(A) धा तिं तिं ता
0

(B) धा धिं धिं धा
x

(C) धिं तिरकिट धि ना
3

(D) धा धा धिं ता
2

32. ________ | धा तू ना
| 0

ताल पूर्ण कीजिए :

(A) ती ती ना
0

(B) धा धिं ता
2

(C) धा धी ना
X

(D) धिं धिं धागे
X

33. एक मात्रा में दो स्वर कौन-सी लयकारी में होते हैं ?

(A) दुगुन

(B) तिगुन

(C) चौगुन

(D) इनमें से कोई नहीं

34. सांगीतिक ध्वनि कहलाती है :

(A) स्वर (B) श्रुति

(C) नाद (D) राग

35. षड्ज से पाँचवाँ स्वर कौन-सा है ?

(A) मध्यम (B) पंचम

(C) गंधार (D) निषाद

36. In which book for the first time, word 'Raga' was used ?

(A) Natya Shastra

(B) Brahaddeshi

(C) Naradiya Shiksha

(D) Dattilam

36. ‘राग’ शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किस ग्रंथ में हुआ ?

(A) नाट्यशास्त्र

(B) बृहद्देशी

(C) नारदीय शिक्षा

(D) दत्तिलम्

37. Which form of singing was popular in medieval period ?

(A) Jati Gayan

(B) Raga Gayan

(C) Prabandh

(D) Gram Gayan

37. मध्यकाल में गायन की कौन-सी शैली प्रचलित थी ?

(A) जाति गायन

(B) राग गायन

(C) प्रबन्ध

(D) ग्राम गायन

38. Who is the writer of 'Sangeet Makrand' ?

(A) Narad

(B) Bharat

(C) Matang

(D) Sharangdeva

38. ‘संगीत मकरन्द’ के लेखक कौन हैं ?

(A) नारद

(B) भरत

(C) मतंग

(D) शारंगदेव

39. Who created Raga Darbari Kanada ?

(A) Tansen

(B) Amir Khusro

(C) Baiju

(D) Bakshu

39. राग दरबारी कान्हड़ा की रचना किसने की ?

(A) तानसेन

(B) अमीर खुसरो

(C) बैजू

(D) बक्शू

40. Raga Ragini classification was first time described in which book ?

(A) Sangeet Makrand

(B) Geet Govind

(C) RagaTarangini

(D) Sangeet Sar

40. राग-रागिनी वर्गीकरण का वर्णन सर्वप्रथम किस पुस्तक में हुआ ?

(A) संगीत मकरन्द

(B) गीत गोविन्द

(C) राग-तरंगिणी

(D) संगीत सार

41. Sa Re Ga Pa Dha Ṡa are the swars of Raga :

(A) Raga Desh

(B) Raga Khamaj

(C) Raga Bhopali

(D) Raga Yaman

42. What is the difference of Shruties between Vadi and Samvadi Swars ?

(A) 8 to 12

(B) 9 to 13

(C) 10 to 14

(D) 11 to 15

43. What is the first string of Sitar/Guitar called ?

(A) Baaj Taar

(B) Chikari

(C) Jodi

(D) Tarab

44. Strings are made of which metal ?

(A) Steel

(B) Thread

(C) Plastic

(D) None of these

45. Which one of the following is Stringed Instrument ?

(A) Tabla

(B) Flute

(C) Violin

(D) Harmonium

41. सा रे ग प ध सां स्वर राग______ के हैं।

(A) राग देश

(B) राग खमाज़

(C) राग भूपाली

(D) राग यमन

42. वादी-संवादी स्वरों के बीच कितने स्वरों का अंतर होता है ?

(A) 8 से 12

(B) 9 से 13

(C) 10 से 14

(D) 11 से 15

43. सितार/गिटार के प्रथम तार को क्या कहते हैं ?

(A) बाज़ का तार

(B) चिकारी का तार

(C) जोड़ी

(D) तरब

44. तार किस धातु का बना होता है ?

(A) स्टील

(B) धागा

(C) प्लास्टिक

(D) इनमें से कोई नहीं

45. निम्नलिखित में से कौन-सा तंत्री वाद्य है ?

(A) तबला

(B) बाँसुरी

(C) वायलिन

(D) हारमोनियम

46. What is the symbol of Khali in Vishnu Digambar Notation System ?

(A) X

(B) 0

(C) +

(D) 1

46. विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति में खाली का क्या चिह्न है ?

(A) X

(B) 0

(C) +

(D) 1

47. How many matras are in Sa Re ga ma ?

(A) Half Matra

(B) One-fourth Matra

(C) Two Matras

(D) One and half matras

47. सा रे ग म में कितनी मात्राएँ हैं ?

(A) आधी मात्रा

(B) चौथाई मात्रा

(C) दो मात्राएँ

(D) डेढ़ मात्राएँ

48. Ṇi Re Ga Re Sa, Pa [illegible] Ga Re Ni Re Sa, Identify the Raga :

(A) Raga Bhopali

(B) Raga Yaman

(C) Raga Bihag

(D) Raga Bhairav

48. नि़ रे ग रे सा, प म॑ ग रे नि़ रे सा, राग पहचानिये :

(A) राग भूपाली

(B) राग यमन

(C) राग बिहाग

(D) राग भैरव

49. Which one of the following is Ashray Raga ?

(A) Kalyan

(B) Bhopali

(C) Bihag

(D) Deshkar

49. निम्नलिखित में से कौन-सा आश्रय राग है ?

(A) कल्याण

(B) भूपाली

(C) बिहाग

(D) देशकार

50. Which Raga has all Shudh Swars (Notes) ?

(A) Bhairav

(B) Bhairavi

(C) Bhopali

(D) Bhimpalasi

50. सभी शुद्ध स्वरों का राग कौन-सा है ?

(A) भैरव

(B) भैरवी

(C) भूपाली

(D) भीमपलासी

51. What is the Symbol of Taar Saptak in Vishnu Digambar Notation ?

(A) Ṡa Ṙe Ġa

(B) S̍a R̍e G̍a

(C) Ṣa Ṛe G̣a

(D) Sa̖ Re̖ Ga̖

52. Which part of Sitar or Guitar is used to tune or tighten the Strings ?

(A) Pegs

(B) Frets

(C) Tarab

(D) Bridge

53. What is the Symbol of Meend (Slur) in Hindustani Music ?

(A) ⌒

(B) ‿

(C) ⊓

(D) ×

54. Which is the Samvadi Swar of Raga Yaman ?

(A) Ga

(B) Ni

(C) Sa

(D) Dha

55. Identify the Tala :

Dha	Dhi	Na	|	Dha	Tu	Na
x				0		

(A) Dadra

(B) Teen Tala

(C) Keherwa

(D) Jhaptala

51. विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि में तार सप्तक के लिये क्या चिह्न प्रयोग किया जाता है ?

(A) सा̇ रे̇ ग̇

(B) सा॑ रे॑ ग॑

(C) सा̣ रे̣ ग̣

(D) सा् रे् ग्

52. सितार या गिटार के किस भाग से तार को कसा या मिलाया जाता है ?

(A) खूटियाँ

(B) परदे

(C) तरब

(D) ब्रिज (घुड़च)

53. हिन्दुस्तानी संगीत में मींड का क्या चिह्न है ?

(A) ⌒

(B) ‿

(C) ⊓

(D) ×

54. राग यमन का संवादी स्वर कौन-सा है ?

(A) ग

(B) नि

(C) सा

(D) ध

55. ताल पहचानिये :

धा	धी	ना	|	धा	तू	ना
x				0		

(A) दादरा

(B) तीन ताल

(C) कहरवा

(D) झपताल

56. Which note is considered as the basic or foundation note of music ?

(A) Sa

(B) Ma

(C) Pa

(D) Ni

56. संगीत का आधार स्वर किसे माना जाता है ?

(A) सा

(B) म

(C) प

(D) नि

57. Who is the writer of Natya Shastra ?

(A) Bharat

(B) Matang

(C) Narad

(D) Sharangdev

57. नाट्यशास्त्र के रचयिता कौन हैं ?

(A) भरत

(B) मतंग

(C) नारद

(D) शारंगदेव

58. Which of the following Raga is of Audav Jaati ?

(A) Yaman

(B) Bhopali

(C) Bhairavi

(D) Bihag

58. निम्नलिखित में से कौन-सा औडव जाति का राग है ?

(A) यमन

(B) भूपाली

(C) भैरवी

(D) बिहाग

59. Which is considered to be the Veda of Music ?

(A) Samveda

(B) Rigveda

(C) Atharvaveda

(D) Yajurveda

59. किसे संगीत का वेद माना जाता है ?

(A) सामवेद

(B) ऋग्वेद

(C) अथर्ववेद

(D) यजुर्वेद

60. In which Raga Ma-Ni swars are prohibited ?

(A) Kalyan

(B) Bilawal

(C) Bhopali

(D) Bageshree

60. किस राग में म – नि स्वर वर्जित हैं ?

(A) कल्याण

(B) बिलावल

(C) भूपाली

(D) बागेश्री

61. What is the That of Raga Bhopali ?

(A) Bilawal

(B) Kalyan

(C) Kafi

(D) Khamaj

61. राग भूपाली किस थाट का राग है ?

(A) बिलावल

(B) कल्याण

(C) काफी

(D) खमाज

62. What is the similar name of Raga of Bhopali ?

(A) Kalyan

(B) Deshkar

(C) Khamaj

(D) Kafi

62. राग भूपाली के समान राग का क्या नाम है ?

(A) कल्याण

(B) देशकार

(C) खमाज

(D) काफी

63. What is the Symbol of Komal Swar according to Bhatkhande Notation System ?

(A) $\underline{\text{Re}}$ $\underline{\text{Ga}}$

(B) $\text{Re}_{\setminus}$ $\text{Ga}_{\setminus}$

(C) $\overset{|}{\text{Re}}$ $\overset{|}{\text{Ga}}$

(D) $\dot{\text{Re}}$ $\dot{\text{Ga}}$

63. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति के अनुसार कोमल स्वर का चिह्न क्या है ?

(A) $\underline{\text{रे}}$ $\underline{\text{ग}}$

(B) $\text{रे}_{\setminus}$ $\text{ग}_{\setminus}$

(C) $\overset{|}{\text{रे}}$ $\overset{|}{\text{ग}}$

(D) $\dot{\text{रे}}$ $\dot{\text{ग}}$

64. Number of Notes used in Shadav Jaati Raga is :

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) None of these

64. षाडव जाति के राग में स्वरों की संख्या होती है :

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) इनमें से कोई नहीं

65. What is Vibration being called in music ?

(A) Naad

(B) Sound

(C) Andolan

(D) Swar

65. संगीत में कम्पन को क्या कहते हैं ?

(A) नाद

(B) ध्वनि

(C) आंदोलन

(D) स्वर

66. When in a Tala, clap with hands is not given on a matra it is called :

(A) Taali

(B) Khali

(C) Sam

(D) Vishranti

66. ताल में जिस मात्रा पर हाथ से ताली नहीं दी जाती है, उसे कहते हैं :

(A) ताली

(B) खाली

(C) सम

(D) विश्रांति

67. How many Matras are there in Dadra Tala ?

(A) 16

(B) 14

(C) 12

(D) 6

67. दादरा ताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

(A) 16

(B) 14

(C) 12

(D) 6

68. What is the rounded part made up of Gourd of Sitar being called ?

(A) Tumba

(B) Tabli

(C) Dand

(D) Parda

68. सितार का लौकी का बना गोलाकार भाग क्या कहलाता है ?

(A) तुम्बा

(B) तबली

(C) डाँड

(D) परदा

69. What is a ring called, made of Steel wore in first finger of Right hand, while playing Sitar ?

(A) Mizrab

(B) Java

(C) Finger

(D) Plectrum

69. सितार के तार पर आघात करने के लिए दाहिने हाथ की तर्जनी में लोहे की बनी अँगूठी को क्या कहते हैं ?

(A) मिज़राब

(B) जवा

(C) फिंगर

(D) प्लेक्ट्रम

70. Which Two Swars are Achal or Fixed ?

(A) Sa-Pa

(B) Re-Dha

(C) Ga-Ni

(D) Ma-Sa

70. कौन-से दो स्वर अचल हैं ?

(A) सा-प

(B) रे-ध

(C) ग-नि

(D) म-सा

71. Which 'Ma' is used in Raga Yaman ?

(A) Shudha

(B) Teevra

(C) Ati Komal

(D) Ati Teevra

71. राग यमन में कौन-सा 'म' प्रयुक्त होता है ?

(A) शुद्ध

(B) तीव्र

(C) अति कोमल

(D) अति तीव्र

72. Who was the famous musician of Akbar Court ?

(A) Swami Haridas

(B) Vilas Khan

(C) Mohammad Raza

(D) Tansen

72. अकबर के दरबार का प्रसिद्ध संगीतज्ञ कौन था ?

(A) स्वामी हरिदास

(B) विलास खाँ

(C) मोहम्मद रज़ा

(D) तानसेन

73. Who is the founder of Khayal ?

(A) Amir Khusro

(B) Swami Haridas

(C) Gopal Nayak

(D) Tansen

73. ख्याल के आविष्कारक कौन हैं ?

(A) अमीर खुसरो

(B) स्वामी हरिदास

(C) गोपाल नायक

(D) तानसेन

74. In teen tala, 'Sam' falls on which Matra ?

(A) Fifth

(B) Ninth

(C) First

(D) Thirteenth

74. तीन ताल में 'सम' कौन-सी मात्रा पर होता है ?

(A) पाँचवीं

(B) नवीं

(C) पहली

(D) तेरहवीं

75. Mukhda of Maseetkhani Gat starts from which Matra ?

(A) First

(B) Ninth

(C) Twelfth

(D) Thirteenth

75. मसीतखानी गत का मुखड़ा कौन-सी मात्रा से प्रारम्भ होता है ?

(A) पहली

(B) नवीं

(C) बारहवीं

(D) तेरहवीं

76. What is the name of the book written by Matang Muni ?

(A) Natya Shastra

(B) Brahaddeshi

(C) Naradiya Shiksha

(D) Sangeet Ratnakar

76. मतंग मुनि द्वारा लिखित ग्रंथ का क्या नाम है ?

(A) नाट्यशास्त्र

(B) बृहद्देशी

(C) नारदीय शिक्षा

(D) संगीत रत्नाकर

77. Who has written 'Sangeet Ratnakar' ?

(A) Bharat

(B) Narad

(C) Matang

(D) Sharangdeva

77. 'संगीत रत्नाकर' किसने लिखी ?

(A) भरत

(B) नारद

(C) मतंग

(D) शारंगदेव

78. Who was the music stalwart of Alauddin Khalji's Court ?

(A) Braj Chand

(B) Baiju

(C) Tansen

(D) Amir Khusro

78. अलाउद्दीन खिलजी के दरबार के संगीत विद्वान कौन थे ?

(A) ब्रजचंद

(B) बैजू

(C) तानसेन

(D) अमीर खुसरो

79. What is the name of the book written by Pt. Ahobal ?

(A) Sangeet Parijat

(B) Sangeet Makrand

(C) Sangeet Ratnakar

(D) Sangeet Sar

79. पं. अहोबल द्वारा लिखित पुस्तक का क्या नाम है ?

(A) संगीत पारिजात

(B) संगीत मकरन्द

(C) संगीत रत्नाकर

(D) संगीत सार

80. Which of the following is a famous Sitarist ?

(A) Pt. Ravi Shankar

(B) Ust. Zakir Hussain

(C) Vidushi Girija Devi

(D) Ust. Amzad Ali

80. निम्नलिखित में से कौन प्रसिद्ध सितार वादक हैं ?

(A) पं. रविशंकर

(B) उ. ज़ाकिर हुसैन

(C) विदुषी गिरिजा देवी

(D) उ. अमज़द अली

81. What is the number of Shruties ?

(A) 7

(B) 12

(C) 22

(D) 24

81. श्रुतियों की संख्या कितनी होती है ?

(A) 7

(B) 12

(C) 22

(D) 24

82. Symbolic Name of Gandhar Swar is :

(A) Sa

(B) Pa

(C) Ga

(D) Dha

82. गांधार स्वर का सांकेतिक नाम है :

(A) सा

(B) प

(C) ग

(D) ध

83. Number of Vikrit Swars are :

(A) 7

(B) 5

(C) 12

(D) 18

83. विकृत स्वरों की संख्या है :

(A) 7

(B) 5

(C) 12

(D) 18

84. First Matra of Tala is called :

(A) Taali

(B) Sam

(C) Khali

(D) Laya

84. ताल की प्रथम मात्रा को कहते हैं :

(A) ताली

(B) सम

(C) खाली

(D) लय

85. There are ______ Swars in one Matra of Chaugun Layakari.

(A) 4

(B) 5

(C) 2

(D) 8

85. चौगुन लयकारी की एक मात्रा में .... स्वर होते हैं।

(A) 4

(B) 5

(C) 2

(D) 8

86. Dha Dhin Dhin Dha which Layakari is this ?

(A) Dugun

(B) Tigun

(C) Thah

(D) Chaugun

87. What is the Laya of Razakhani Gat ?

(A) Madhya/Drut

(B) Vilambit

(C) Ati Vilambit

(D) Ati Drut

88. Who started the notation system in Indian Classical Music ?

(A) Pt. Bhatkhande

(B) Pt. Bhimsen Joshi

(C) Ustad Allauddin Khan

(D) Amir Khusro

89. Bhatkhande Music Institute is situated in which city ?

(A) Gwalior

(B) Lucknow

(C) Banaras

(D) Delhi

90. What was the name of Guru of Tansen ?

(A) Swami Haridas

(B) Mohammad Gaus

(C) Raja Ramchandra

(D) Makrand Pandey

86. धा धिं धिं धा यह कौन-सी लयकारी है ?

(A) दुगुन

(B) तिगुन

(C) ठाह

(D) चौगुन

87. रज़ाखानी गत की लय क्या होती है ?

(A) मध्य/द्रुत

(B) विलम्बित

(C) अति विलम्बित

(D) अति द्रुत

88. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत को स्वरलिपिबद्ध करने का कार्य किसने किया ?

(A) पं. भातखण्डे

(B) पं. भीमसेन जोशी

(C) उ. अलाउद्दीन खाँ

(D) अमीर खुसरो

89. भातखण्डे संगीत संस्थान किस शहर में स्थित है ?

(A) ग्वालियर

(B) लखनऊ

(C) बनारस

(D) दिल्ली

90. तानसेन के गुरु का क्या नाम था ?

(A) स्वामी हरिदास

(B) मोहम्मद गौस

(C) राजा रामचन्द्र

(D) मकरन्द पाण्डे

91. To move upwards from the lower note is called :

(A) Arohi

(B) Avrohi

(C) Sthai

(D) Sanchari

91. नीचे के स्वर से ऊपर की ओर जाने को ...... कहते हैं ।

(A) आरोही

(B) अवरोही

(C) स्थाई

(D) संचारी

92. Ṇi Re Ga Ma Pa Dha Ni Ṡa is a Aaroh of Raga :

(A) Bhairav

(B) Bihag

(C) Bhopali

(D) Yaman

92. नि़ रे ग मं प ध नि सां, राग .... का आरोह है।

(A) भैरव

(B) बिहाग

(C) भूपाली

(D) यमन

93. A small group of notes from which a Raga can be identified is called :

(A) Pakad

(B) Sthai

(C) Sanchari

(D) That

93. वह छोटा स्वर समूह जिससे राग पहचाना जा सके, कहलाता है :

(A) पकड़

(B) स्थाई

(C) संचारी

(D) थाट

94. The Swar (Note) most used in a raga than other Swars is called :

(A) Vadi Swar

(B) Samvadi Swar

(C) Anuvadi Swar

(D) Vivadi Swar

94. राग में अन्य स्वरों से अधिक लगने वाला स्वर कहलाता है :

(A) वादी स्वर

(B) संवादी स्वर

(C) अनुवादी स्वर

(D) विवादी स्वर

95. How many divisions are there in Teen Tala ?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 2

95. तीन ताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 2

96. Which Period of Hindustani Music is called the Golden Era ?

(A) Ancient

(B) Medieval

(C) Modern

(D) Pre-historic

96. भारतीय संगीत के किस काल को स्वर्ण युग कहा जाता है ?

(A) प्राचीन

(B) मध्यकाल

(C) आधुनिक

(D) आदिकाल

97. Which of the following is a Stringed Instrument ?

(A) Dholak

(B) Manjira

(C) Flute

(D) Guitar

97. निम्नलिखित में से कौन-सा तंत्री वाद्य है ?

(A) ढोलक

(B) मँजीरा

(C) बाँसुरी

(D) गिटार

98. Who is the founder of Gandharva Mahavidyalaya ?

(A) Pt. Vishnu Digambar

(B) Pt. Bhatkhande

(C) Pt. Omkarnath

(D) Pt. Kumar Gandharva

98. गन्धर्व महाविद्यालय के संस्थापक कौन हैं ?

(A) पं. विष्णु दिगम्बर

(B) पं. भातखण्डे

(C) पं. ओंकारनाथ

(D) पं. कुमार गन्धर्व

99. How many Shudh and Vikrit swars are there ?

(A) 7

(B) 5

(C) 12

(D) 22

99. शुद्ध और विकृत कुल कितने स्वर होते हैं ?

(A) 7

(B) 5

(C) 12

(D) 22

100. 22 different sounds that can be distinguished from each other are called :

(A) Shruti

(B) Swar

(C) Varna

(D) Naad

100. 22 भिन्न ध्वनियाँ जो एक दूसरे से अलग पहचानी जा सकती हैं, कहलाती हैं :

(A) श्रुति

(B) स्वर

(C) वर्ण

(D) नाद

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

4. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

5. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

6. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

7. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

8. There will be no negative marking.

9. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

10. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

11. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

4. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

5. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

7. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

8. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

9. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

10. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

11. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।