

Roll. No.

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--

11

B.A. (SEM.-I) EXAMINATION, 2021-22

MUSIC VOCAL

(Introduction to Indian Music)

Paper Code

A	3	2	0	1	0	1	T
---	---	---	---	---	---	---	---

**Question Booklet
Series**

C

Time : 1 : 30 Hours

Max. Marks : 100

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer any 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. If more than 75 questions are attempted by student, then the first attempted 75 questions will be considered for evaluation. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को किन्हीं 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। यदि छात्र द्वारा 75 से अधिक प्रश्नों को हल किया जाता है तो प्रारम्भिक हल किये हुए 75 उत्तरों को ही मूल्यांकन हेतु सम्मिलित किया जाएगा। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

- | | |
|---|---|
| <p>1. Which Swar is called the enemy of Raag ?</p> <p>(A) Vadi</p> <p>(B) Samvadi</p> <p>(C) Vivadi</p> <p>(D) Anuvadi</p> | <p>1. किस स्वर को राग में शत्रु की उपाधि प्राप्त है ?</p> <p>(A) वादी</p> <p>(B) सम्वादी</p> <p>(C) विवादी</p> <p>(D) अनुवादी</p> |
| <p>2. What do you call the process of going from one Swar to another swar with breaking sound ?</p> <p>(A) Andolan</p> <p>(B) Varna</p> <p>(C) Meend</p> <p>(D) Alankar</p> | <p>2. एक स्वर से दूसरे स्वर तक ध्वनि को बिना खण्डित किए जाने को क्या कहते हैं ?</p> <p>(A) आन्दोलन</p> <p>(B) वर्ण</p> <p>(C) मीड</p> <p>(D) अलंकार</p> |
| <p>3. How many strings are in a Tanpura ?</p> <p>(A) 5</p> <p>(B) 4</p> <p>(C) 3</p> <p>(D) 2</p> | <p>3. तानपूरे में कितने तार लगे होते हैं ?</p> <p>(A) 5</p> <p>(B) 4</p> <p>(C) 3</p> <p>(D) 2</p> |
| <p>4. How many vibhag are there in a Teen Taal ?</p> <p>(A) 5</p> <p>(B) 4</p> <p>(C) 3</p> <p>(D) 2</p> | <p>4. तीनताल में कितने विभाग होते हैं ?</p> <p>(A) 5</p> <p>(B) 4</p> <p>(C) 3</p> <p>(D) 2</p> |
| <p>5. How many vibhag are there in Ek taal ?</p> <p>(A) 5</p> <p>(B) 6</p> <p>(C) 7</p> <p>(D) 8</p> | <p>5. एकताल में कितने विभाग होते हैं ?</p> <p>(A) 5</p> <p>(B) 6</p> <p>(C) 7</p> <p>(D) 8</p> |

6. What is the Vadi - Samvadi of Raag Yaman ? 6. राग यमन का वादी-संवादी स्वर क्या है ?
- (A) Ma - Sa (A) म - स
- (B) Ga - Ni (B) ग - नी
- (C) Re - Pa (C) रे - प
- (D) Re - Dha (D) रे - ध
7. What is Vadi - Samvadi of Raag - Malkonsh ? 7. राग-मालकौश का वादी-संवादी स्वर क्या है ?
- (A) Ma - Sa (A) म - स
- (B) Ga - Ni (B) ग - नी
- (C) Re - Pa (C) रे - प
- (D) Re - Dha (D) रे - ध
8. "Ni Re Sa, Ga Re Sa" group of Swar belong to which Raag ? 8. "नि रे सा, ग रे स" स्वर समूह किस राग को दर्शाता है ?
- (A) Malkonsh (A) मालकौश
- (B) Bhairav (B) भैरव
- (C) Yaman (C) यमन
- (D) Bilawal (D) बिलावल
9. Ga Ma Dha Ma, Ga Ma Ga Sa group of Swar belong to which Raag ? 9. ग म ध म, ग म ग स स्वर समूह किस राग को दर्शाता है ?
- (A) Yaman (A) यमन
- (B) Malkonsh (B) मालकौश
- (C) Bhairav (C) भैरव
- (D) Bhairavi (D) भैरवी
10. What is Vadi - Samvadi of Raag - Bhairav ? 10. राग-भैरव के वादी-संवादी स्वर क्या हैं ?
- (A) Ma - Sa (A) म - स
- (B) Ga - Ni (B) ग - नी
- (C) Dha - Re (C) ध - रे
- (D) Re - Pa (D) रे - प

11. Identify the Raag of Bhairavi Thaata :

- (A) Yaman
- (B) Bhairav
- (C) Malkonsh
- (D) Bilawal

12. Which of the following Raag belongs to Kalyan Thaata ?

- (A) Yaman
- (B) Bhairav
- (C) Malkonsh
- (D) Bilawal

13. How many types of Gamak are there ?

- (A) 12
- (B) 13
- (C) 14
- (D) 15

14. Which of the following Raag has tivra Ma ?

- (A) Bhairav
- (B) Yaman
- (C) Malkonsh
- (D) Bilawal

15. Which of the following Raag has only Shuddha Swar ?

- (A) Bhairav
- (B) Yaman
- (C) Malkonsh
- (D) Bilawal

11. भैरवी थाट के राग को पहचानें :

- (A) यमन
- (B) भैरव
- (C) मालकौश
- (D) बिलावल

12. निम्न में से कौन-सा राग कल्याण थाट से है ?

- (A) यमन
- (B) भैरव
- (C) मालकौश
- (D) बिलावल

13. गमक के कितने भेद हैं ?

- (A) 12
- (B) 13
- (C) 14
- (D) 15

14. निम्न में से किस राग में तीव्र म है ?

- (A) भैरव
- (B) यमन
- (C) मालकौश
- (D) बिलावल

15. निम्न में से किस राग में सारे शुद्ध स्वर लगते हैं ?

- (A) भैरव
- (B) यमन
- (C) मालकौश
- (D) बिलावल

16. At which matra is the Khali of Teen Taal ?

- (A) 7
- (B) 8
- (C) 9
- (D) 10

17. What is called the Arohi Kram of Swar ?

- (A) Ascending order of swar
- (B) Descending order of swar
- (C) Increasing order of swar
- (D) Mixture of these

18. What is called the Avrohi Kram of Swar ?

- (A) Ascending order of swar
- (B) Descending order of swar
- (C) Increasing order of swar
- (D) Mixture of these

19. What is the symbol for sum in Bhatkhande Notation system ?

- (A) x
- (B) +
- (C) ?
- (D) o

20. What is called Chota Khyal in music ?

- (A) Dhrupad
- (B) Dhamar
- (C) Vilambit Khyal
- (D) Drut Khyal

16. तीनताल में खाली किस मात्रा पर होता है ?

- (A) 7
- (B) 8
- (C) 9
- (D) 10

17. इनमें से आरोही क्रम के स्वरों को क्या कहते हैं ?

- (A) स्वरों के चढ़ते क्रम को
- (B) स्वरों के उतरते क्रम को
- (C) स्वरों के बढ़ते क्रम को
- (D) मिश्रित रूप को

18. इनमें से स्वरों के अवरोही क्रम को क्या कहते हैं ?

- (A) स्वरों के चढ़ते क्रम को
- (B) स्वरों के उतरते क्रम को
- (C) स्वरों के बढ़ते क्रम को
- (D) मिश्रित रूप को

19. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में सम के लिए क्या चिन्ह है ?

- (A) x
- (B) +
- (C) ?
- (D) o

20. संगीत में छोटे ख्याल को क्या कहा जाता है ?

- (A) ध्रुपद
- (B) धमार
- (C) विलम्बित ख्याल
- (D) द्रुत ख्याल

21. How many Jaties are from Shadaj Gram ?

- (A) 7
- (B) 18
- (C) 16
- (D) 11

22. How many types of Gram in music ?

- (A) 4
- (B) 3
- (C) 2
- (D) 5

23. What is the Jati of Raag with Five Swar ?

- (A) Sampurna
- (B) Shadav
- (C) Audav
- (D) Tivra

24. What do you say the Swar after Vadi ?

- (A) Swar
- (B) Vadi Swar
- (C) Samvadi Swar
- (D) Anuvadi Swar

25. Which Swar is called the king of Raag ?

- (A) Vadi Swar
- (B) Samvadi Swar
- (C) Vivadi Swar
- (D) Anuvadi Swar

21. षडज ग्राम से कितनी जातियाँ उत्पन्न होती हैं ?

- (A) 7
- (B) 18
- (C) 16
- (D) 11

22. ग्राम के कुल कितने भेद होते हैं ?

- (A) 4
- (B) 3
- (C) 2
- (D) 5

23. पाँच स्वरों वाले राग की क्या जाति होती है ?

- (A) सम्पूर्ण
- (B) षडव
- (C) औडव
- (D) तीव्र

24. वादी स्वर के पश्चात दूसरे महत्वपूर्ण स्वर को क्या कहते हैं ?

- (A) स्वर
- (B) वादी स्वर
- (C) सम्वादी स्वर
- (D) अनुवादी स्वर

25. किस स्वर को राग में राजा की उपाधि प्राप्त है ?

- (A) वादी स्वर
- (B) संवादी स्वर
- (C) विवादी स्वर
- (D) अनुवादी स्वर

26. Which Taal consists of twelve matras ?

- (A) Chartaal
- (B) Ektaal
- (C) Jhaptaal
- (D) Teentaal

27. Which Raag is sung in the morning ?

- (A) Bhairav
- (B) Yaman
- (C) Bilaval
- (D) Asawary

28. Which of the following Raag has Audav jati ?

- (A) Bhairav
- (B) Bairavi
- (C) Malkonsh
- (D) Khamaj

29. Which period is called the golden period in Indian Music ?

- (A) Ancient period
- (B) Medieval period
- (C) Modern period
- (D) Vadic period

30. What is called the pitch of Nad in Music ?

- (A) Wave
- (B) Tarta
- (C) Modulation
- (D) Frequency

26. बारह मात्रायें किस ताल में होती हैं ?

- (A) चारताल
- (B) एकताल
- (C) झपताल
- (D) तीनताल

27. प्रातःकाल में कौन-सा राग गाया जाता है ?

- (A) भैरव
- (B) यमन
- (C) बिलावल
- (D) आसावरी

28. निम्न में से किस राग की जाति औडव है ?

- (A) भैरव
- (B) भैरवी
- (C) मालकौश
- (D) खमाज

29. भारतीय संगीत के किस युग को स्वर्ण-युग कहा जाता है ?

- (A) प्राचीन युग
- (B) मध्य युग
- (C) आधुनिक युग
- (D) वैदिक युग

30. नाद की ऊँचाई को संगीत में क्या कहते हैं ?

- (A) तरंग
- (B) तारता
- (C) माड्यूलेशन
- (D) आवृत्ति

31. What type of Instrument with strings are called ? 31. तार लगे वाद्यों को इनमें से क्या कहते हैं ?
- (A) Tat (A) तत्
- (B) Sushir (B) सुषिर
- (C) Avnaddha (C) अवनद्ध
- (D) Ghan (D) घन
32. How many Thaats are originated from one saptak in North Indian Music ? 32. उत्तर भारतीय संगीत पद्धति में एक सप्तक से कितने थाटों की उत्पत्ति होती है ?
- (A) 34 (A) 34
- (B) 35 (B) 35
- (C) 32 (C) 32
- (D) 36 (D) 36
33. What is called the layakari of Dugun ? 33. दुगुन की लयकारी किसे कहते हैं ?
- (A) Say one matra in one matra (A) एक मात्रा में 1 मात्रा बोलना
- (B) Say two matra in one matra (B) एक मात्रा में 2 मात्रा बोलना
- (C) Say three matra in one matra (C) एक मात्रा में 3 मात्रा बोलना
- (D) Say four matra in one matra (D) एक मात्रा में 4 मात्रा बोलना
34. What is the singing time of Raag Yaman ? 34. राग यमन का गायन समय क्या है ?
- (A) Morning (A) प्रातःकाल
- (B) First Prahar of Day (B) दिन का प्रथम प्रहर
- (C) Third Pahar of Night (C) रात्रि का तृतीय प्रहर
- (D) First Prahar of Night (D) रात्रि का प्रथम प्रहर
35. 'Pancham Swar' is prohibited in which Raag ? 35. इनमें से कौन-से राग में पंचम स्वर वर्जित है ?
- (A) Yaman (A) यमन
- (B) Bhairav (B) भैरव
- (C) Malkonsh (C) मालकौश
- (D) Bilawal (D) बिलावल

36. Which of the Raag has komal Re Ga Dha Ni? 36. रे ग ध नी कोमल किस राग में प्रयोग होते हैं ?
- (A) Bhairav (A) भैरव
- (B) Malkonsh (B) मालकौश
- (C) Bhairavi (C) भैरवी
- (D) Bilawal (D) बिलावल
37. What is the Vadi Swar of Bhairav Raag ? 37. भैरव राग का वादी स्वर क्या है ?
- (A) Dha (A) ध
- (B) Re (B) रे
- (C) Dha (C) ध
- (D) Pa (D) प
38. Which of the following Raag belongs to Bhairav 38. निम्न में से कौन-सा राग भैरव-थाट से
- Thaat ? है ?
- (A) Yaman (A) यमन
- (B) Bhairav (B) भैरव
- (C) Malkonsh (C) मालकौश
- (D) Bilawal (D) बिलावल
39. Ga Ma Dha Dha Pa, Ga Ma Re Re Sa group of 39. ग म ध ध प, ग म रे रे सा स्वर समूह
- Swar are the Pakad of which Raag ? किस राग की पकड़ है ?
- (A) Yaman (A) यमन
- (B) Bhairavi (B) भैरवी
- (C) Bhairav (C) भैरव
- (D) Malkonsh (D) मालकौश
40. In which of the following Raag, Re - Pa Swar is 40. निम्न में से किस राग में रे - प पूर्णतया वर्जित
- completely prohibited ? है ?
- (A) Yaman (A) यमन
- (B) Bhairavi (B) भैरवी
- (C) Bhairav (C) भैरव
- (D) Malkonsh (D) मालकौश

41. What is called the Purva Bhag of Saptak ?

- (A) Uttrang
- (B) Purwang
- (C) Anuvadi
- (D) Vivadi

42. What is called the Uttar Bhag of Saptak ?

- (A) Uttarang
- (B) Purwang
- (C) Anuvadi
- (D) Vivadi

43. What is the Jati of Raag with Seven Swar ?

- (A) Tivra
- (B) Shadav
- (C) Audav
- (D) Sampurna

44. What is it called to reach even after playing in the same way three times ?

- (A) Tukda
- (B) Paran
- (C) Tihai
- (D) Mukhada

45. What is the Jati of Raag with Six Swar ?

- (A) Tivra
- (B) Shadav
- (C) Audav
- (D) Sampurna

41. सप्तक के पूर्व भाग को क्या कहते हैं ?

- (A) उत्तरांग
- (B) पूर्वांग
- (C) अनुवादी
- (D) विवादी

42. सप्तक के उत्तर भाग को क्या कहते हैं ?

- (A) उत्तरांग
- (B) पूर्वांग
- (C) अनुवादी
- (D) विवादी

43. सात स्वरों वाले राग की क्या जाति होती है ?

- (A) तीव्र
- (B) षडव
- (C) औडव
- (D) सम्पूर्ण

44. तीन बार एक ही ढंग से बजाने के बाद सम पर आने को क्या कहते हैं ?

- (A) टुकड़ा
- (B) परन
- (C) तिहाई
- (D) मुखड़ा

45. छः स्वरों वाले राग की क्या जाति होती है ?

- (A) तीव्र
- (B) षडव
- (C) औडव
- (D) सम्पूर्ण

46. What is the singing time of Raag Bhairav ?

- (A) First Prahar of Day
- (B) First Prahar of Night
- (C) Third Prahar of Night
- (D) Morning

47. What is the Jati of Raag Bhairav ?

- (A) Audav
- (B) Shadav
- (C) Sampurna
- (D) Mishra

48. What is the Jati of Raag Bilawal ?

- (A) Audav
- (B) Shadav
- (C) Sampurna
- (D) Mishra

49. Ga Dha Ni Komal are used in which Raag ?

- (A) Yaman
- (B) Malkonsh
- (C) Bhairav
- (D) Bhairavi

50. Re Dha Komal are used in which Raag ?

- (A) Bhairav
- (B) Bhairavi
- (C) Yaman
- (D) Malkonsh

46. राग भैरव का गायन समय क्या है ?

- (A) दिन का प्रथम प्रहर
- (B) रात्रि का प्रथम प्रहर
- (C) रात्रि का तृतीय प्रहर
- (D) प्रातःकाल

47. राग भैरव किस जाति का राग है ?

- (A) औडव
- (B) षडव
- (C) सम्पूर्ण
- (D) मिश्र

48. राग बिलावल किस जाति का राग है ?

- (A) औडव
- (B) षडव
- (C) सम्पूर्ण
- (D) मिश्र

49. कोमल ग ध नी किस राग में प्रयोग किये जाते हैं ?

- (A) यमन
- (B) मालकौश
- (C) भैरव
- (D) भैरवी

50. कोमल रे ध किस राग में प्रयोग किये जाते हैं ?

- (A) भैरव
- (B) भैरवी
- (C) यमन
- (D) मालकौश

51. What is a Khyal sung in a medium rhythm called ?
- (A) Drut Khyal
(B) Bada Khyal
(C) Madhya Khyal
(D) None of these
52. What is a Khyal sung in a delayed Rhythm called ?
- (A) Chota Khyal
(B) Bada Khyal
(C) Madhya Khyal
(D) None of these
53. How many types of Laya are there ?
- (A) 5
(B) 6
(C) 3
(D) 4
54. What is the symbol of Mandra Saptak in Bhatkhande Notation System ?
- (A) M
(B) M
(C) Ṁ
(D) Ṃ
55. What is the symbol for Khali in Bhatkhande Notation System ?
- (A) X
(B) +
(C) ?
(D) 0
51. मध्य लय में गाये जाने वाले ख्याल को क्या कहते हैं ?
- (A) द्रुत ख्याल
(B) बड़ा ख्याल
(C) मध्य ख्याल
(D) इनमें से कोई नहीं
52. विलम्बित लय में गाये जाने वाले ख्याल को क्या कहते हैं ?
- (A) छोटा ख्याल
(B) बड़ा ख्याल
(C) मध्य ख्याल
(D) इनमें से कोई नहीं
53. लय के कुल कितने प्रकार माने जाते हैं ?
- (A) 5
(B) 6
(C) 3
(D) 4
54. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में मन्द्र सप्तक के लिए क्या चिन्ह है ?
- (A) म
(B) म्
(C) म̇
(D) म̣
55. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में खाली के लिए क्या चिन्ह है ?
- (A) X
(B) +
(C) ?
(D) 0

56. What name did Maharishi Bharat give to the first Shruti ?
- (A) Prathama
(B) Tivra
(C) Preeti
(D) Sandeepni
57. At which Shruti is each Swar established in Modern Period ?
- (A) First
(B) Last
(C) Both
(D) None of these
58. What is the Ascending and Descending sequence of seven swars called ?
- (A) Gram
(B) Moorchhana
(C) Jati
(D) Thaata
59. On which the quality of Naad's jati depends ?
- (A) On Irregular Kampan
(B) On Anahat Nad
(C) On Pitch
(D) On Helping Nad
60. Regular and irregular are the types :
- (A) of Swars
(B) of Shruties
(C) of Kampan
(D) of Pitch
56. महर्षि भरत ने पहली श्रुति को क्या नाम दिया ?
- (A) प्रथमा
(B) तीव्रा
(C) प्रीती
(D) संदीपनी
57. आधुनिक काल में प्रत्येक स्वर की स्थापना किस श्रुति पर की गई है ?
- (A) प्रथम
(B) अन्तिम
(C) दोनों
(D) इनमें से कोई नहीं
58. सात स्वरों के क्रमयुक्त आरोह-अवरोह को क्या कहते हैं ?
- (A) ग्राम
(B) मूर्च्छना
(C) जाति
(D) थाट
59. नाद की विशेषता जाति किस पर निर्भर करती है ?
- (A) अनियमित कम्पनों पर
(B) अनाहत नाद पर
(C) तारता पर
(D) सहायक नादों पर
60. नियमित तथा अनियमित किसके प्रकार हैं ?
- (A) स्वर के
(B) श्रुति के
(C) कम्पन के
(D) तारता के

61. Which other name is known for Thaata ?

- (A) Andolan
- (B) Palta
- (C) Mel
- (D) Alankar

62. Who gave the concept of Thaata-Raaga classification ?

- (A) Brahaspati
- (B) Bhatkhande
- (C) Paluskar
- (D) Omkar Nath Thakur

63. On which Shrutii did the ancient writers set their swara ?

- (A) First
- (B) Second
- (C) Third
- (D) Last

64. How many types of Varna are there ?

- (A) 4
- (B) 3
- (C) 14
- (D) 7

65. What is the duration of Music called ?

- (A) Taal
- (B) Swara
- (C) Geet
- (D) Dhvani

61. थाट को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

- (A) आन्दोलन
- (B) पल्टा
- (C) मेल
- (D) अलंकार

62. थाट-राग वर्गीकरण की अवधारणा किसने दी है ?

- (A) बृहस्पति
- (B) भातखण्डे
- (C) पलुस्कर
- (D) ओंकार नाथ ठाकुर

63. प्राचीन ग्रन्थकारों ने अपने स्वर को किस श्रुति पर स्थापित किया ?

- (A) प्रथम
- (B) द्वितीय
- (C) तृतीय
- (D) अन्तिम

64. वर्ण के कितने प्रकार हैं ?

- (A) 4
- (B) 3
- (C) 14
- (D) 7

65. संगीत में काल की अवधि को क्या कहते हैं ?

- (A) ताल
- (B) स्वर
- (C) गीत
- (D) ध्वनि

66. How many shruties of Rishabh Swar in Shadaj Gram ?
- (A) 4
(B) 2
(C) 3
(D) 5
67. What is a Swar that is not used in a Raag, called ?
- (A) Vadi
(B) Samvadi
(C) Vivadi
(D) Anuvadi
68. How many jaties are there from Shadaj Gram ?
- (A) 7
(B) 18
(C) 16
(D) 11
69. What is called the most important Swar of Raag ?
- (A) Samvadi
(B) Vivadi
(C) Vadi
(D) Anuvadi
70. What is the singing of three Swars called in ancient times ?
- (A) Trishrutic
(B) Gathic
(C) Triswar
(D) Samic
66. षडज ग्राम में ऋषभ स्वर की कितनी श्रुतियाँ हैं ?
- (A) 4
(B) 2
(C) 3
(D) 5
67. किसी राग में न प्रयोग किये जाने वाले स्वर को क्या कहते हैं ?
- (A) वादी
(B) संवादी
(C) विवादी
(D) अनुवादी
68. षडज ग्राम से कितनी जातियाँ उत्पन्न होती हैं ?
- (A) 7
(B) 18
(C) 16
(D) 11
69. राग का सबसे महत्वपूर्ण स्वर क्या कहलाता है ?
- (A) संवादी
(B) विवादी
(C) वादी
(D) अनुवादी
70. तीन स्वरों से युक्त गायन को क्या कहते थे ?
- (A) त्रिश्रुतिक
(B) गाथिक
(C) त्रिस्वर
(D) सामिक

71. Which art is the best among Fine Arts ?

- (A) Sangeet Kala
- (B) Chitra Kala
- (C) Murti Kala
- (D) Vastu Kala

72. What is called the sweet musical voice ?

- (A) Natya
- (B) Sound
- (C) Swar
- (D) Nad

73. How many types of Naad are there in Indian Music ?

- (A) 4
- (B) 3
- (C) 2
- (D) 5

74. What is called Kampan in music ?

- (A) Nad
- (B) Dhvani
- (C) Andolan
- (D) Swar

75. How many shruties are there in Music ?

- (A) 20
- (B) 22
- (C) 24
- (D) 26

71. ललित कलाओं में कौन-सी कला सर्वश्रेष्ठ है ?

- (A) संगीत कला
- (B) चित्र कला
- (C) मूर्ति कला
- (D) वास्तु कला

72. संगीतोपयोगी मधुर ध्वनि को क्या कहते हैं ?

- (A) नाट्य
- (B) ध्वनि
- (C) स्वर
- (D) नाद

73. भारतीय संगीत में नाद के कुल कितने प्रकार माने जाते हैं ?

- (A) 4
- (B) 3
- (C) 2
- (D) 5

74. संगीत में कम्पन को क्या कहते हैं ?

- (A) नाद
- (B) ध्वनि
- (C) आन्दोलन
- (D) स्वर

75. संगीत में श्रुतियों की संख्या कितनी है ?

- (A) 20
- (B) 22
- (C) 24
- (D) 26

76. What is called the first beat of Taal ?

- (A) Khali
- (B) Sum
- (C) Layakari
- (D) None of these

77. What do you understand with word 'Avritti' ?

- (A) Complete circle of tal
- (B) Three chakra
- (C) Half chakra
- (D) Four chakra

78. Who gave the names of seventy-two Mels ?

- (A) Vyankatmukhi
- (B) Govindacharya
- (C) Govind Dixitar
- (D) Lochan

79. Which of the swars are "Achal Swar" ?

- (A) Re - Pa
- (B) Sa - Pa
- (C) Pa - Sa
- (D) Ga - Ni

80. How many shruties of Dhaivat Swar are in Madhyam Gram ?

- (A) 4
- (B) 3
- (C) 2
- (D) 5

76. ताल की पहली मात्रा को क्या कहते हैं ?

- (A) खाली
- (B) सम
- (C) लयकारी
- (D) इनमें से कोई नहीं

77. 'आवृत्ति' शब्द से क्या अभिप्राय है ?

- (A) ताल का सम्पूर्ण चक्र
- (B) तीन चक्र
- (C) आधा चक्र
- (D) चार चक्र

78. 72 मेल का नाम किसके द्वारा दिया गया है ?









- (A) व्यंकटमुखी
- (B) गोविन्दाचार्य
- (C) गोविन्द दीक्षितर
- (D) लोचन

79. इनमें से अचल स्वर कौन-कौन हैं ?

- (A) रे - प
- (B) सा - प
- (C) प - सां
- (D) ग - नी

80. मध्यम ग्राम में धैवत स्वर की कितनी श्रुतियाँ हैं ?

- (A) 4
- (B) 3
- (C) 2
- (D) 5

81. What is the symbol for Komal in Bhatkhande Notation System ?
- (A) Re
(B) R_e
(C) R_e
(D) Re
82. What is the symbol for Meend in Bhatkhande Notation System ?
- (A) 
(B) 
(C) 
(D) 
83. What is the symbol for Taar Saptak in Bhatkhande Notation System ?
- (A) G_a
(B) G_a
(C) G_a
(D) Ḡ_a
84. What is the total number of Thaats in Hindustani Music ?
- (A) 10
(B) 12
(C) 15
(D) 16
85. "Geetam Vadyam and Nrityam Trayam Sangeet Muchyate" in which book this definition is given ?
- (A) Abhinav Bharti
(B) Natyashastra
(C) Chaturdandi Prakashika
(D) Sangeet Ratnakar
81. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में कोमल के लिए क्या चिन्ह है ?
- (A) रे
(B) र_e
(C) र_e
(D) रे
82. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में मीड के लिए क्या चिन्ह है ?
- (A) 
(B) 
(C) 
(D) 
83. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में तार सप्तक के लिए क्या चिन्ह है ?
- (A) गं
(B) ग
(C) ग_a
(D) Ḡ
84. थाटों की संख्या हिन्दुस्तानी संगीत में कितनी है ?
- (A) 10
(B) 12
(C) 15
(D) 16
85. "गीतं वाद्यं तथा नृत्यं त्रयं संगीतं मुच्यते" यह परिभाषा किस ग्रन्थ में दी गई है ?
- (A) अभिनव भारती
(B) नाट्यशास्त्र
(C) चतुर्दण्डी प्रकाशिका
(D) संगीत रत्नाकर

86. How does Aahat Naad arise ?
- (A) From anahat naad
(B) From self
(C) From water
(D) By stroke of matter
87. Chota Khyals are mostly sung in which Rhythm ?
- (A) Roopak tal
(B) Tivra tal
(C) Kaharva tal
(D) Teen tal
88. Vilambit Khyals are mostly sung in which Rhythm ?
- (A) Char Tal
(B) Sool Tal
(C) Tivra Tal
(D) Ek Tal
89. What is called the small group of Swar that indicates only one Raag ?
- (A) Aalap
(B) Taan
(C) Pakad
(D) Vistar
90. What are the types of Mandra, Madhya and Taar ?
- (A) Thaat
(B) Saptak
(C) Raag
(D) Laya
86. आहत नाद किस प्रकार उत्पन्न होता है ?
- (A) अनाहत नाद से
(B) अपने आप से
(C) जल से
(D) द्रव्यों के आघात से
87. छोटा ख्याल अधिकतर किस ताल में गाये जाते हैं ?
- (A) रूपक ताल
(B) तीव्रा ताल
(C) कहरवा ताल
(D) तीन ताल
88. विलम्बित ख्याल अधिकतर किस ताल में गाये जाते हैं ?
- (A) चार ताल
(B) सूल ताल
(C) तीव्रा ताल
(D) एक ताल
89. वह छोटा स्वर समुदाय जिसमें केवल एक राग का बोध होता है, क्या कहलाता है ?
- (A) आलाप
(B) तान
(C) पकड़
(D) विस्तार
90. मन्द्र, मध्य एवं तार किसके प्रकार हैं ?
- (A) थाट
(B) सप्तक
(C) राग
(D) लय

91. "Chatuschatuschatuschav Shadaj....." slok shows which division ?
- (A) Shruti - Swar
(B) Shruti - Nad
(C) Swar - Nad
(D) Swar - Rag
92. How many types of swar are there in Indian Music ?
- (A) 4
(B) 3
(C) 2
(D) 5
93. What is called the group of Seven Swars ?
- (A) Dhvani
(B) Saptak
(C) Swar
(D) Nad
94. How many types of Saptak are there in Indian Music ?
- (A) 5
(B) 4
(C) 3
(D) 2
95. From which Raag is originated ?
- (A) Thaat
(B) Gram
(C) Moorchhana
(D) Jati
91. "चतुश्चतुश्चतुश्चैव षडज....." श्लोक किसका विभाजन दर्शाता है ?
- (A) श्रुति - स्वर
(B) श्रुति - नाद
(C) स्वर - नाद
(D) स्वर - राग
92. भारतीय संगीत में स्वर के कितने प्रकार हैं ?
- (A) 4
(B) 3
(C) 2
(D) 5
93. सात स्वरों के समूह को क्या कहते हैं ?
- (A) ध्वनि
(B) सप्तक
(C) स्वर
(D) नाद
94. भारतीय संगीत में सप्तक के कुल कितने प्रकार हैं ?
- (A) 5
(B) 4
(C) 3
(D) 2
95. राग की उत्पत्ति किससे मानी गई है ?
- (A) थाट
(B) ग्राम
(C) मूर्छना
(D) जाति

96. Vilambit, Madhya and Drut are the types of :

- (A) Swar
- (B) Laya
- (C) Taal
- (D) Matra

97. $\frac{\text{Dha Dhin Dhin Dha}}{x} \mid \frac{\text{Dha Dhin Dhin Dha}}{2}$

are the bols of which Taal ?

- (A) Roopak taal
- (B) Tivra taal
- (C) Jhaptaal
- (D) Teentaal

98. How many Vedas are there ?

- (A) 4
- (B) 5
- (C) 3
- (D) 2

99. How many matras are there in a Teen Taal ?

- (A) 15
- (B) 16
- (C) 17
- (D) 18

100. How many Matras are there in Kaharwa Taal ?

- (A) 5
- (B) 6
- (C) 7
- (D) 8

96. विलम्बित, मध्य और द्रुत किसके प्रकार हैं ?

- (A) स्वर
- (B) लय
- (C) ताल
- (D) मात्रा

97. $\frac{\text{धा धिं धिं धा}}{x} \mid \frac{\text{धा धिं धिं धा}}{2}$

किस ताल के बोल हैं ?

- (A) रूपक ताल
- (B) तीव्रा ताल
- (C) झपताल
- (D) तीनताल

98. वेदों की संख्या कुल कितनी है ?

- (A) 4
- (B) 5
- (C) 3
- (D) 2

99. तीनताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

- (A) 15
- (B) 16
- (C) 17
- (D) 18

100. कहरवा ताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

- (A) 5
- (B) 6
- (C) 7
- (D) 8

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 (A) ● (C) (D)

Q.2 (A) (B) ● (D)

Q.3 (A) ● (C) (D)

4. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
5. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
6. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
7. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
8. There will be no negative marking.
9. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
10. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
11. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

4. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
5. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
7. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
8. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
9. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
10. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
11. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण: प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरिज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।