Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | |

Question Booklet Number

11

B.A. (SEM.-I) EXAMINATION, 2021-22
MUSIC VOCAL
(Introduction to Indian Music)

Paper Code							
A	3	2	0	1	0	1	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 100**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer any 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. If more than 75 questions are attempted by student, then the first attempted 75 questions will be considered for evaluation. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को किन्हीं 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। यदि छात्र द्वारा 75 से अधिक प्रश्नों को हल किया जाता है तो प्रारम्भिक हल किये हुए 75 उत्तरों को ही मूल्यांकन हेतु सम्मिलित किया जाएगा। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. Which art is the best among Fine Arts ?

(A) Sangeet Kala

(B) Chitra Kala

(C) Murti Kala

(D) Vastu Kala

1. ललित कलाओं में कौन-सी कला सर्वश्रेष्ठ है ?

(A) संगीत कला

(B) चित्र कला

(C) मूर्ति कला

(D) वास्तु कला

2. What is called the sweet musical voice ?

(A) Natya

(B) Sound

(C) Swar

(D) Nad

2. संगीतोपयोगी मधुर ध्वनि को क्या कहते हैं ?

(A) नाट्य

(B) ध्वनि

(C) स्वर

(D) नाद

3. How many types of Naad are there in Indian Music ?

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 5

3. भारतीय संगीत में नाद के कुल कितने प्रकार माने जाते हैं ?

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 5

4. What is called Kampan in music ?

(A) Nad

(B) Dhwani

(C) Andolan

(D) Swar

4. संगीत में कम्पन को क्या कहते हैं ?

(A) नाद

(B) ध्वनि

(C) आन्दोलन

(D) स्वर

5. How many shruties are there in Music ?

(A) 20

(B) 22

(C) 24

(D) 26

5. संगीत में श्रुतियों की संख्या कितनी है ?

(A) 20

(B) 22

(C) 24

(D) 26

6. "Chatuschatuschatuschav Shadaj.........." slok shows which division ?

(A) Shruti - Swar

(B) Shruti - Nad

(C) Swar - Nad

(D) Swar - Rag

6. ''चतुश्चतुश्चतुश्चैव षडज..........'' श्लोक किसका विभाजन दर्शाता है ?

(A) श्रुति – स्वर

(B) श्रुति – नाद

(C) स्वर – नाद

(D) स्वर – राग

7. How many types of swar are there in Indian Music ?

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 5

7. भारतीय संगीत में स्वर के कितने प्रकार हैं ?

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 5

8. What is called the group of Seven Swars ?

(A) Dhwani

(B) Saptak

(C) Swar

(D) Nad

8. सात स्वरों के समूह को क्या कहते हैं ?

(A) ध्वनि

(B) सप्तक

(C) स्वर

(D) नाद

9. How many types of Saptak are there in Indian Music ?

(A) 5

(B) 4

(C) 3

(D) 2

9. भारतीय संगीत में सप्तक के कुल कितने प्रकार हैं ?

(A) 5

(B) 4

(C) 3

(D) 2

10. From which Raag is originated ?

(A) Thaat

(B) Gram

(C) Moorchhana

(D) Jati

10. राग की उत्पत्ति किससे मानी गई है ?

(A) थाट

(B) ग्राम

(C) मूर्छना

(D) जाति

11. Which other name is known for Thaat ?

(A) Andolan

(B) Palta

(C) Mel

(D) Alankar

11. थाट को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

(A) आन्दोलन

(B) पल्टा

(C) मेल

(D) अलंकार

12. Who gave the concept of Thaat-Raag classification ?

(A) Brahaspati

(B) Bhatkhande

(C) Paluskar

(D) Omkar Nath Thakur

12. थाट-राग वर्गीकरण की अवधारणा किसने दी है ?

(A) बृहस्पति

(B) भातखण्डे

(C) पलुस्कर

(D) ओंकार नाथ ठाकुर

13. On which Shruti did the ancient writers set their swar ?

(A) First

(B) Second

(C) Third

(D) Last

13. प्राचीन ग्रन्थकारों ने अपने स्वर को किस श्रुति पर स्थापित किया ?

(A) प्रथम

(B) द्वितीय

(C) तृतीय

(D) अन्तिम

14. How many types of Varna are there ?

(A) 4

(B) 3

(C) 14

(D) 7

14. वर्ण के कितने प्रकार हैं ?

(A) 4

(B) 3

(C) 14

(D) 7

15. What is the duration of Music called ?

(A) Taal

(B) Swar

(C) Geet

(D) Dhwani

15. संगीत में काल की अवधि को क्या कहते हैं ?

(A) ताल

(B) स्वर

(C) गीत

(D) ध्वनि

16. What is called the first beat of Taal ?

(A) Khali

(B) Sum

(C) Layakari

(D) None of these

16. ताल की पहली मात्रा को क्या कहते हैं ?

(A) खाली

(B) सम

(C) लयकारी

(D) इनमें से कोई नहीं

17. What do you understand with word 'Avritti' ?

(A) Complete circle of tal

(B) Three chakra

(C) Half chakra

(D) Four chakra

17. 'आवृत्ति' शब्द से क्या अभिप्राय है ?

(A) ताल का सम्पूर्ण चक्र

(B) तीन चक्र

(C) आधा चक्र

(D) चार चक्र

18. Who gave the names of seventy-two Mels ?

(A) Vyankatmukhi

(B) Govindacharya

(C) Govind Dixitar

(D) Lochan

18. 72 मेल का नाम किसके द्वारा दिया गया है ?

(A) व्यंकटमुखी

(B) गोविन्दाचार्य

(C) गोविन्द दीक्षितर

(D) लोचन

19. Which of the swars are "Achal Swar" ?

(A) Re - Pa

(B) Sa - Pa

(C) Pa - Ṡa

(D) Ga - Ni

19. इनमें से अचल स्वर कौन-कौन हैं ?

(A) रे - प

(B) सा - प

(C) प - सां

(D) ग - नी

20. How many shruties of Dhaivat Swar are in Madhyam Gram ?

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 5

20. मध्यम ग्राम में धैवत स्वर की कितनी श्रुतियाँ हैं ?

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 5

21. How many shruties of Rishabh Swar in Shadaj Gram ?

(A) 4

(B) 2

(C) 3

(D) 5

21. षडज ग्राम में ऋषभ स्वर की कितनी श्रुतियाँ हैं ?

(A) 4

(B) 2

(C) 3

(D) 5

22. What is a Swar that is not used in a Raag, called ?

(A) Vadi

(B) Samvadi

(C) Vivadi

(D) Anuvadi

22. किसी राग में न प्रयोग किये जाने वाले स्वर को क्या कहते हैं ?

(A) वादी

(B) संवादी

(C) विवादी

(D) अनुवादी

23. How many jaties are there from Shadaj Gram ?

(A) 7

(B) 18

(C) 16

(D) 11

23. षडज ग्राम से कितनी जातियाँ उत्पन्न होती हैं ?

(A) 7

(B) 18

(C) 16

(D) 11

24. What is called the most important Swar of Raag ?

(A) Samvadi

(B) Vivadi

(C) Vadi

(D) Anuvadi

24. राग का सबसे महत्वपूर्ण स्वर क्या कहलाता है ?

(A) संवादी

(B) विवादी

(C) वादी

(D) अनुवादी

25. What is the singing of three Swars called in ancient times ?

(A) Trishrutic

(B) Gathic

(C) Triswar

(D) Samic

25. तीन स्वरों से युक्त गायन को क्या कहते थे ?

(A) त्रिश्रुतिक

(B) गाथिक

(C) त्रिस्वर

(D) सामिक

26. What is a Khyal sung in a medium rhythm called ?

(A) Drut Khyal

(B) Bada Khyal

(C) Madhya Khyal

(D) None of these

27. What is a Khyal sung in a delayed Rhythm called ?

(A) Chota Khyal

(B) Bada Khyal

(C) Madhya Khyal

(D) None of these

28. How many types of Laya are there ?

(A) 5

(B) 6

(C) 3

(D) 4

29. What is the symbol of Mandra Saptak in Bhatkhande Notation System ?

(A) M

(B) M̲

(C) Ṃ

(D) M्

30. What is the symbol for Khali in Bhatkhande Notation System ?

(A) X

(B) +

(C) ?

(D) 0

26. मध्य लय में गाये जाने वाले ख्याल को क्या कहते हैं ?

(A) द्रुत ख्याल

(B) बड़ा ख्याल

(C) मध्य ख्याल

(D) इनमें से कोई नहीं

27. विलम्बित लय में गाये जाने वाले ख्याल को क्या कहते हैं ?

(A) छोटा ख्याल

(B) बड़ा ख्याल

(C) मध्य ख्याल

(D) इनमें से कोई नहीं

28. लय के कुल कितने प्रकार माने जाते हैं ?

(A) 5

(B) 6

(C) 3

(D) 4

29. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में मन्द्र सप्तक के लिए क्या चिन्ह है ?

(A) म

(B) म̲

(C) म़

(D) म्

30. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में खाली के लिए क्या चिन्ह है ?

(A) X

(B) +

(C) ?

(D) 0

31. What is the symbol for Komal in Bhatkhande Notation System ?

(A) Re

(B) Re̍

(C) Rẹ

(D) $\underline{\text{Re}}$

31. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में कोमल के लिए क्या चिन्ह है ?

(A) रे

(B) रे̍

(C) ऱे़

(D) $\underline{\text{रे}}$

32. What is the symbol for Meend in Bhatkhande Notation System ?

(A) ⌣

(B) ⌢

(C) ⌣⌣

(D) ∧

32. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में मींड के लिए क्या चिन्ह है ?

(A) ⌣

(B) ⌢

(C) ⌣⌣

(D) ∧

33. What is the symbol for Taar Saptak in Bhatkhande Notation System ?

(A) Gȧ

(B) G$\underline{\text{a}}$

(C) G̍a

(D) G̣a

33. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में तार सप्तक के लिए क्या चिन्ह है ?

(A) गं

(B) $\underline{\text{ग}}$

(C) ग̍

(D) ग़

34. What is the total number of Thaat in Hindustani Music ?

(A) 10

(B) 12

(C) 15

(D) 16

34. थाटों की संख्या हिन्दुस्तानी संगीत में कितनी है ?

(A) 10

(B) 12

(C) 15

(D) 16

35. "Geetam Vadyam and Nratyam Trayam Sangeet Muchyate" in which book this definition is given ?

(A) Abhinav Bharti

(B) Natyashastra

(C) Chaturdandi Prakashika

(D) Sangeet Ratnakar

35. ''गीतं वाद्यं तथा नृत्यं त्रयं संगीत मुच्यते'' यह परिभाषा किस ग्रन्थ में दी गई है ?

(A) अभिनव भारती

(B) नाट्यशास्त्र

(C) चतुर्दण्डी प्रकाशिका

(D) संगीत रत्नाकर

36. What name did Maharishi Bharat give to the first Shruti ?

(A) Prathama

(B) Tivra

(C) Preeti

(D) Sandeepni

36. महर्षि भरत ने पहली श्रुति को क्या नाम दिया ?

(A) प्रथमा

(B) तीव्रा

(C) प्रीती

(D) संदीपनी

37. At which Shruti is each Swar established in Modern Period ?

(A) First

(B) Last

(C) Both

(D) None of these

37. आधुनिक काल में प्रत्येक स्वर की स्थापना किस श्रुति पर की गई है ?

(A) प्रथम

(B) अन्तिम

(C) दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

38. What is the Ascending and Descending sequence of seven swars called ?

(A) Gram

(B) Moorchhana

(C) Jati

(D) Thaat

38. सात स्वरों के क्रमयुक्त आरोह-अवरोह को क्या कहते हैं ?

(A) ग्राम

(B) मूर्च्छना

(C) जाति

(D) थाट

39. On which the quality of Naad's jati depends ?

(A) On Irregular Kampan

(B) On Anahat Nad

(C) On Pitch

(D) On Helping Nad

39. नाद की विशेषता जाति किस पर निर्भर करती है ?

(A) अनियमित कम्पनों पर

(B) अनाहत नाद पर

(C) तारता पर

(D) सहायक नादों पर

40. Regular and irregular are the types :

(A) of Swars

(B) of Shruties

(C) of Kampan

(D) of Pitch

40. नियमित तथा अनियमित किसके प्रकार हैं ?

(A) स्वर के

(B) श्रुति के

(C) कम्पन के

(D) तारता के

41. How does Aahat Naad arise ?

(A) From anahat naad

(B) From self

(C) From water

(D) By stroke of matter

41. आहत नाद किस प्रकार उत्पन्न होता है ?

(A) अनाहत नाद से

(B) अपने आप से

(C) जल से

(D) द्रव्यों के आघात से

42. Chota Khyals are mostly sung in which Rhythm ?

(A) Roopak tal

(B) Tivra tal

(C) Kaharva tal

(D) Teen tal

42. छोटा ख्याल अधिकतर किस ताल में गाये जाते हैं ?

(A) रूपक ताल

(B) तीव्रा ताल

(C) कहरवा ताल

(D) तीन ताल

43. Vilambit Khyals are mostly sung in which Rhythm ?

(A) Char Tal

(B) Sool Tal

(C) Tivra Tal

(D) Ek Tal

43. विलम्बित ख्याल अधिकतर किस ताल में गाये जाते हैं ?

(A) चार ताल

(B) सूल ताल

(C) तीव्रा ताल

(D) एक ताल

44. What is called the small group of Swar that indicates only one Raag ?

(A) Aalap

(B) Taan

(C) Pakad

(D) Vistar

44. वह छोटा स्वर समुदाय जिसमें केवल एक राग का बोध होता है, क्या कहलाता है ?

(A) आलाप

(B) तान

(C) पकड़

(D) विस्तार

45. What are the types of Mandra, Madhya and Taar ?

(A) Thaat

(B) Saptak

(C) Raag

(D) Laya

45. मन्द्र, मध्य एवं तार किसके प्रकार हैं ?

(A) थाट

(B) सप्तक

(C) राग

(D) लय

46. Vilambit, Madhya and Drut are the types of :

(A) Swar

(B) Laya

(C) Taal

(D) Matra

46. विलम्बित, मध्य और द्रुत किसके प्रकार हैं ?

(A) स्वर

(B) लय

(C) ताल

(D) मात्रा

47. Dha Dhin Dhin Dha | Dha Dhin Dhin Dha |
x 2

are the bols of which Taal ?

(A) Roopak taal

(B) Tivra taal

(C) Jhaptaal

(D) Teentaal

47. धा धिं धिं धा | धा धिं धिं धा |
x 2

किस ताल के बोल हैं ?

(A) रूपक ताल

(B) तीव्रा ताल

(C) झपताल

(D) तीनताल

48. How many Vedas are there ?

(A) 4

(B) 5

(C) 3

(D) 2

48. वेदों की संख्या कुल कितनी है ?

(A) 4

(B) 5

(C) 3

(D) 2

49. How many matras are there in a Teen Taal ?

(A) 15

(B) 16

(C) 17

(D) 18

49. तीनताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

(A) 15

(B) 16

(C) 17

(D) 18

50. How many Matras are there in Kaharwa Taal ?

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) 8

50. कहरवा ताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) 8

51. Which Taal consists of twelve matras ?

(A) Chartaal

(B) Ektaal

(C) Jhaptaal

(D) Teentaal

51. बारह मात्रायें किस ताल में होती हैं ?

(A) चारताल

(B) एकताल

(C) झपताल

(D) तीनताल

52. Which Raag is sung in the morning ?

(A) Bhairav

(B) Yaman

(C) Bilaval

(D) Asawary

52. प्रातःकाल में कौन-सा राग गाया जाता है ?

(A) भैरव

(B) यमन

(C) बिलावल

(D) आसावरी

53. Which of the following Raag has Audav jati ?

(A) Bhairav

(B) Bairavi

(C) Malkonsh

(D) Khamaj

53. निम्न में से किस राग की जाति औडव है ?

(A) भैरव

(B) भैरवी

(C) मालकौंश

(D) खमाज

54. Which period is called the golden period in Indian Music ?

(A) Ancient period

(B) Medieval period

(C) Modern period

(D) Vadic period

54. भारतीय संगीत के किस युग को स्वर्ण-युग कहा जाता है ?

(A) प्राचीन युग

(B) मध्य युग

(C) आधुनिक युग

(D) वैदिक युग

55. What is called the pitch of Nad in Music ?

(A) Wave

(B) Tarta

(C) Modulation

(D) Frequency

55. नाद की ऊँचाई को संगीत में क्या कहते हैं ?

(A) तरंग

(B) तारता

(C) माड्यूलेशन

(D) आवृत्ति

56. Which of the Raag has komal Re Ga Dha Ni ?

(A) Bhairav

(B) Malkonsh

(C) Bhairavi

(D) Bilawal

57. What is the Vadi Swar of Bhairav Raag ?

(A) Dha

(B) Re

(C) Dhå

(D) Pa

58. Which of the following Raag belongs to Bhairav Thaat ?

(A) Yaman

(B) Bhairav

(C) Malkonsh

(D) Bilawal

59. Ga Ma Dha Dha Pa, Ga Ma Re Re Sa group of Swars are the Pakad of which Raag ?

(A) Yaman

(B) Bhairavi

(C) Bhairav

(D) Malkonsh

60. In which of the following Raag, Re - Pa Swar is completely prohibited ?

(A) Yaman

(B) Bhairavi

(C) Bhairav

(D) Malkonsh

56. रे ग ध नी कोमल किस राग में प्रयोग होते हैं ?

(A) भैरव

(B) मालकौंश

(C) भैरवी

(D) बिलावल

57. भैरव राग का वादी स्वर क्या है ?

(A) ध

(B) रे

(C) ध

(D) प

58. निम्न में से कौन-सा राग भैरव-थाट से है ?

(A) यमन

(B) भैरव

(C) मालकौंश

(D) बिलावल

59. ग म ध ध प, ग म रे रे सा स्वर समूह किस राग की पकड़ है ?

(A) यमन

(B) भैरवी

(C) भैरव

(D) मालकौंश

60. निम्न में से किस राग में रे - प पूर्णतया वर्जित है ?

(A) यमन

(B) भैरवी

(C) भैरव

(D) मालकौंश

61. Identify the Raag of Bhairavi Thaat :

(A) Yaman

(B) Bhairav

(C) Malkonsh

(D) Bilawal

61. भैरवी थाट के राग को पहचानें :

(A) यमन

(B) भैरव

(C) मालकौंश

(D) बिलावल

62. Which of the following Raag belongs to Kalyan Thaat ?

(A) Yaman

(B) Bhairav

(C) Malkonsh

(D) Bilawal

62. निम्न में से कौन-सा राग कल्याण थाट से है ?

(A) यमन

(B) भैरव

(C) मालकौंश

(D) बिलावल

63. How many types of Gamak are there ?

(A) 12

(B) 13

(C) 14

(D) 15

63. गमक के कितने भेद हैं ?

(A) 12

(B) 13

(C) 14

(D) 15

64. Which of he following Raag has tivra Ma ?

(A) Bhairav

(B) Yaman

(C) Malkonsh

(D) Bilawal

64. निम्न में से किस राग में तीव्र म है ?

(A) भैरव

(B) यमन

(C) मालकौंश

(D) बिलावल

65. Which of the following Raag has only Shuddha Swar ?

(A) Bhairav

(B) Yaman

(C) Malkonsh

(D) Bilawal

65. निम्न में से किस राग में सारे शुद्ध स्वर लगते हैं ?

(A) भैरव

(B) यमन

(C) मालकौंश

(D) बिलावल

66. How many Jaties are from Shadaj Gram ?

(A) 7

(B) 18

(C) 16

(D) 11

66. षडज ग्राम से कितनी जातियाँ उत्पन्न होती हैं ?

(A) 7

(B) 18

(C) 16

(D) 11

67. How many types of Gram in music ?

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 5

67. ग्राम के कुल कितने भेद होते हैं ?

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 5

68. What is the Jati of Raag with Five Swar ?

(A) Sampurna

(B) Shadav

(C) Audav

(D) Tivra

68. पाँच स्वरों वाले राग की क्या जाति होती हैं ?

(A) सम्पूर्ण

(B) षाडव

(C) औडव

(D) तीव्र

69. What do you say the Swar after Vadi ?

(A) Swar

(B) Vadi Swar

(C) Samvadi Swar

(D) Anuvadi Swar

69. वादी स्वर के पश्चात दूसरे महत्वपूर्ण स्वर को क्या कहते हैं ?

(A) स्वर

(B) वादी स्वर

(C) सम्वादी स्वर

(D) अनुवादी स्वर

70. Which Swar is called the king of Raag ?

(A) Vadi Swar

(B) Samvadi Swar

(C) Vivadi Swar

(D) Anuvadi Swar

70. किस स्वर को राग में राजा की उपाधि प्राप्त है ?

(A) वादी स्वर

(B) संवादी स्वर

(C) विवादी स्वर

(D) अनुवादी स्वर

71. Which Swar is called the enemy of Raag ?

(A) Vadi

(B) Samvadi

(C) Vivadi

(D) Anuvadi

71. किस स्वर को राग में शत्रु की उपाधि प्राप्त है ?

(A) वादी

(B) सम्वादी

(C) विवादी

(D) अनुवादी

72. What do you call the process of going from one Swar to another swar with breaking sound ?

(A) Andolan

(B) Varna

(C) Meend

(D) Alankar

72. एक स्वर से दूसरे स्वर तक ध्वनि को बिना खण्डित किए जाने को क्या कहते हैं ?

(A) आन्दोलन

(B) वर्ण

(C) मींड

(D) अलंकार

73. How many strings are in a Tanpura ?

(A) 5

(B) 4

(C) 3

(D) 2

73. तानपूरे में कितने तार लगे होते हैं ?

(A) 5

(B) 4

(C) 3

(D) 2

74. How many vibhag are there in a Teen Taal ?

(A) 5

(B) 4

(C) 3

(D) 2

74. तीनताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 5

(B) 4

(C) 3

(D) 2

75. How many vibhag are there in Ek taal ?

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) 8

75. एकताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) 8

76. At which matra is the Khali of Teen Taal ?

(A) 7

(B) 8

(C) 9

(D) 10

76. तीनताल में खाली किस मात्रा पर होता है ?

(A) 7

(B) 8

(C) 9

(D) 10

77. What is called the Arohi Kram of Swar ?

(A) Ascending order of swar

(B) Descending order of swar

(C) Increasing order of swar

(D) Mixture of these

77. इनमें से आरोही क्रम के स्वरों को क्या कहते हैं ?

(A) स्वरों के चढ़ते क्रम को

(B) स्वरों के उतरते क्रम को

(C) स्वरों के बढ़ते क्रम को

(D) मिश्रित रूप को

78. What is called the Avrohi Kram of Swar ?

(A) Ascending order of swar

(B) Descending order of swar

(C) Increasing order of swar

(D) Mixture of these

78. इनमें से स्वरों के अवरोही क्रम को क्या कहते हैं ?

(A) स्वरों के चढ़ते क्रम को

(B) स्वरों के उतरते क्रम को

(C) स्वरों के बढ़ते क्रम को

(D) मिश्रित रूप को

79. What is the symbol for sum in Bhatkhande Notation system ?

(A) x

(B) +

(C) ?

(D) o

79. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में सम के लिए क्या चिन्ह है ?

(A) x

(B) +

(C) ?

(D) o

80. What is called Chota Khyal in music ?

(A) Dhrupad

(B) Dhamar

(C) Vilambit Khyal

(D) Drut Khyal

80. संगीत में छोटे ख्याल को क्या कहा जाता है ?

(A) ध्रुपद

(B) धमार

(C) विलम्बित ख्याल

(D) द्रुत ख्याल

81. What type of Instrument with strings are called ?

(A) Tat

(B) Sushir

(C) Avnaddha

(D) Ghan

82. How many Thaats are originated from one saptak in North Indian Music ?

(A) 34

(B) 35

(C) 32

(D) 36

83. What is called the layakari of Dugun ?

(A) Say one matra in one matra

(B) Say two matra in one matra

(C) Say three matra in one matra

(D) Say four matra in one matra

84. What is the singing time of Raag Yaman ?

(A) Morning

(B) First Prahar of Day

(C) Third Pahar of Night

(D) First Prahar of Night

85. 'Pancham Swar' is prohibited in which Raag ?

(A) Yaman

(B) Bhairav

(C) Malkonsh

(D) Bilawal

81. तार लगे वाद्यों को इनमें से क्या कहते हैं ?

(A) तत्

(B) सुषिर

(C) अवनद्ध

(D) घन

82. उत्तर भारतीय संगीत पद्धति में एक सप्तक से कितने थाटों की उत्पत्ति होती है ?

(A) 34

(B) 35

(C) 32

(D) 36

83. दुगुन की लयकारी किसे कहते हैं ?

(A) एक मात्रा में 1 मात्रा बोलना

(B) एक मात्रा में 2 मात्रा बोलना

(C) एक मात्रा में 3 मात्रा बोलना

(D) एक मात्रा में 4 मात्रा बोलना

84. राग यमन का गायन समय क्या है ?

(A) प्रातःकाल

(B) दिन का प्रथम प्रहर

(C) रात्रि का तृतीय प्रहर

(D) रात्रि का प्रथम प्रहर

85. इनमें से कौन-से राग में पंचम स्वर वर्जित है ?

(A) यमन

(B) भैरव

(C) मालकौंश

(D) बिलावल

86. What is called the Purva Bhag of Saptak ?

(A) Uttrang

(B) Purwang

(C) Anuvadi

(D) Vivadi

86. सप्तक के पूर्व भाग को क्या कहते हैं ?

(A) उत्तरांग

(B) पूर्वांग

(C) अनुवादी

(D) विवादी

87. What is called the Uttar Bhag of Saptak ?

(A) Uttarang

(B) Purwang

(C) Anuvadi

(D) Vivadi

87. सप्तक के उत्तर भाग को क्या कहते हैं ?

(A) उत्तरांग

(B) पूर्वांग

(C) अनुवादी

(D) विवादी

88. What is the Jati of Raag with Seven Swar ?

(A) Tivra

(B) Shadav

(C) Audav

(D) Sampurna

88. सात स्वरों वाले राग की क्या जाति होती है ?

(A) तीव्र

(B) षाडव

(C) औडव

(D) सम्पूर्ण

89. What is it called to reach even after playing in the same way three times ?

(A) Tukda

(B) Paran

(C) Tihai

(D) Mukhada

89. तीन बार एक ही ढंग से बजाने के बाद सम पर आने को क्या कहते हैं ?

(A) टुकड़ा

(B) परन

(C) तिहाई

(D) मुखड़ा

90. What is the Jati of Raag with Six Swar ?

(A) Tivra

(B) Shadav

(C) Audav

(D) Sampurna

90. छः स्वरों वाले राग की क्या जाति होती है ?

(A) तीव्र

(B) षाडव

(C) औडव

(D) सम्पूर्ण

91. What is the Vadi - Samvadi of Raag Yaman ?

(A) Ma - Sa

(B) Ga - Ni

(C) Re - Pa

(D) Re - Dha

91. राग यमन का वादी–संवादी स्वर क्या है ?

(A) म – स

(B) ग – नी

(C) रे – प

(D) रे – ध

92. What is Vadi - Samvadi of Raag - Malkonsh ?

(A) Ma - Sa

(B) Ga - Ni

(C) Re - Pa

(D) Re - Dha

92. राग–मालकौंश का वादी–संवादी स्वर क्या है ?

(A) म – स

(B) ग – नी

(C) रे – प

(D) रे – ध

93. "Ṇi Re Sa, Ga Re Sa" group of Swar belong to which Raag ?

(A) Malkonsh

(B) Bhairav

(C) Yaman

(D) Bilawal

93. "नि़ रे सा, ग रे स" स्वर समूह किस राग को दर्शाता है ?

(A) मालकौंश

(B) भैरव

(C) यमन

(D) बिलावल

94. Ga Ma Dha Ma, Ga Ma Ga Sa group of Swar belong to which Raag ?

(A) Yaman

(B) Malkonsh

(C) Bhairav

(D) Bhairavi

94. ग म ध म, ग म ग स स्वर समूह किस राग को दर्शाता है ?

(A) यमन

(B) मालकौंश

(C) भैरव

(D) भैरवी

95. What is Vadi - Samvadi of Raag - Bhairav ?

(A) Ma - Sa

(B) Ga - Ni

(C) Dha - Re

(D) Re - Pa

95. राग–भैरव के वादी–संवादी स्वर क्या हैं ?

(A) म – स

(B) ग – नी

(C) ध – रे

(D) रे – प

96. What is the singing time of Raag Bhairav ?

(A) First Prahar of Day

(B) First Prahar of Night

(C) Third Prahar of Night

(D) Morning

97. What is the Jati of Raag Bhairav ?

(A) Audav

(B) Shadav

(C) Sampurna

(D) Mishra

98. Waht is the Jati of Raag Bilawal ?

(A) Audav

(B) Shadav

(C) Sampurna

(D) Mishra

99. Ga Dha Ni Komal are used in which Raag ?

(A) Yaman

(B) Malkonsh

(C) Bhairav

(D) Bhairavi

100. Re Dha Komal are used in which Raag ?

(A) Bhairav

(B) Bhairavi

(C) Yaman

(D) Malkonsh

96. राग भैरव का गायन समय क्या है ?

(A) दिन का प्रथम प्रहर

(B) रात्रि का प्रथम प्रहर

(C) रात्रि का तृतीय प्रहर

(D) प्रातःकाल

97. राग भैरव किस जाति का राग है ?

(A) औडव

(B) षाडव

(C) सम्पूर्ण

(D) मिश्र

98. राग बिलावल किस जाति का राग है ?

(A) औडव

(B) षाडव

(C) सम्पूर्ण

(D) मिश्र

99. कोमल ग ध नी किस राग में प्रयोग किये जाते हैं ?

(A) यमन

(B) मालकौंश

(C) भैरव

(D) भैरवी

100. कोमल रे ध किस राग में प्रयोग किये जाते हैं ?

(A) भैरव

(B) भैरवी

(C) यमन

(D) मालकौंश

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

4. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.

5. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.

6. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.

7. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.

8. There will be no negative marking.

9. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.

10. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.

11. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

4. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।

5. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।

6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।

7. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।

8. निगेटिव मार्किंग नहीं है।

9. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।

10. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

11. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।