

JK

Roll No. \_\_\_\_\_

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

## M.A. II Semester (NEP) Examination, 2025-26

Urdu

(Urdu Fiction)

(Minor Paper)

Paper Code							
A	0	3	0	8	1	0	T

Question Booklet Series

C

Time : 1 : 30 Hours ]

[ Maximum Marks : 75

### Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गये हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

**Rough Work**  
रफ़ कार्य

- 1- داستان اور ناول میں بنیادی فرق کیا ہے؟
- (A) ناول خیالی
- (B) کوئی فرق نہیں
- (C) دونوں کا یکساں
- (D) داستان خیالی، ناول حقیقت پسندانہ
- 2- پریم چند کی تحریروں کا مقصد کیا ہے؟
- (A) اصلاح معاشرہ
- (B) تفریح
- (C) مذہبی تبلیغ
- (D) سیاست
- 3- پوس کی رات میں جانور کا کیا نام ہے؟
- (A) ٹامی
- (B) پوسی
- (C) ٹائنگر
- (D) جبرا
- 4- میرامن کی تحریر کا انداز کیسا ہے؟
- (A) مکالماتی
- (B) علامتی
- (C) بیانیہ
- (D) سائنسی
- 5- سرشار کا زمانہ کس صدی سے تعلق رکھتا ہے؟
- (A) ۱۸ویں
- (B) ۱۹ویں
- (C) ۲۰ویں
- (D) ۲۱ویں
- 6- پریم چند نے اردو کے علاوہ اور کس زبان میں لکھا؟
- (A) ہندی
- (B) عربی
- (C) فارسی
- (D) انگریزی

- 7- پوس کی رات میں موسم کی شدت کیا ظاہر کرتی ہے؟
- (A) خوشحالی  
(B) عشق  
(C) سیاست  
(D) غربت کی شدت
- 8- اردو ناول کا آغاز کس صنف سے ہوا؟
- (A) افسانہ  
(B) ڈراما  
(C) داستان  
(D) مثنوی
- 9- میرامن کی کتاب کا مقصد کیا تھا؟
- (A) زبان سکھانا  
(B) اصلاح  
(C) سیاست  
(D) مذہب
- 10- پریم چند کے افسانوں میں حقیقت نگاری کی نوعیت کیسی ہے؟
- (A) مضبوط  
(B) خیالی  
(C) کمزور  
(D) علامتی
- 11- پوس کی رات کس دیہی مسئلے کی عکاسی کرتی ہے؟
- (A) تعلیم  
(B) سیاست  
(C) تجارت  
(D) غربت اور استحصال
- 12- پریم چند کا اصل نام کیا ہے؟
- (A) آزاد  
(B) میر  
(C) نواب رائے  
(D) حالی

- 13- فسانہ آزاد میں کس پر طنز ہے؟
- (A) مذہب
- (B) معاشرتی رویوں پر
- (C) صنعت
- (D) تعلیم
- 14- میرامن کی زبان کیسی ہے؟
- (A) سادہ و معیاری
- (B) مشکل
- (C) فلسفیانہ
- (D) داستانی
- 15- پوس کی رات کا پس منظر کیا ہے؟
- (A) شہری زندگی
- (B) درباری ماحول
- (C) صنعتی ماحول
- (D) دیہی زندگی
- 16- پریم چند کے افسانوں میں کس جذبہ کی عکاسی ہے؟
- (A) رومان
- (B) طنز
- (C) انسان دوستی
- (D) تصوف
- 17- پوس کی رات کا اختتام کس حقیقت کو ظاہر کرتا ہے؟
- (A) خوشحالی
- (B) کسان کی بے بسی
- (C) سیاست
- (D) تعلیم
- 18- اردو افسانے کی بنیاد کس نے مضبوط کی؟
- (A) پریم چند
- (B) میرامن
- (C) سرشار
- (D) غالب
- 19- سرشار کی تحریروں کا مقصد کیا ہے؟
- (A) طنز و تفریح
- (B) مذہب
- (C) سیاست
- (D) اصلاح

- 20- پوس کی رات میں جبر اکون ہے؟
- (A) بیل  
(B) بلی  
(C) کتا  
(D) گھوڑا
- 21- غزل میں شاعر اپنا تخلص کس شعر میں استعمال کرتا ہے؟
- (A) مطلع  
(B) مقطع  
(C) بند  
(D) کوئی نہیں
- 22- اردو زبان کی ترقی میں کس تحریک کا اہم کردار رہا؟
- (A) سرسید تحریک  
(B) تحریک آزاد  
(C) ترقی پسند تحریک  
(D) جدیدیت
- 23- ناول میں پلاٹ کیا ہوتا ہے؟
- (A) کردار  
(B) عنوان  
(C) مکالمہ  
(D) کہانی کی ترتیب
- 24- مزاح اور طنز میں مشترک پہلو کیا ہے؟
- (A) رلانا  
(B) سیاست  
(C) اصلاح  
(D) تجارت
- 25- غیر رسمی خط کی زبان کیسی ہوتی ہے؟
- (A) رسمی  
(B) دوستانہ  
(C) سخت  
(D) قانونی
- 26- نظم میں بند کیا ہوتا ہے؟
- (A) اشعار کا مجموعہ  
(B) شعر  
(C) مصرعہ  
(D) قافیہ

27- اردو زبان کا دکن میں کیا نام تھا؟

(A) کھڑی بولی

(B) ریختہ

(C) ہندوستانی

(D) دکنی

28- طنز میں لہجہ کیسا ہوتا ہے؟

(A) نرم

(B) غیر سنجیدہ

(C) سخت

(D) خاموش

29- خط میں مرسل کون ہوتا ہے؟

(A) پڑھنے والا

(B) لکھنے والا

(C) افسر

(D) شاعر

30- اردو شاعری میں قافیہ کس سے متعلق ہے؟

(A) ہم آواز الفاظ

(B) معنی

(C) وزن

(D) بحر

31- ناول میں کرداروں کی تعداد عموماً کیسی ہوتی

ہے؟

(A) ایک

(B) دو

(C) کم

(D) زیادہ

32- مزاحیہ ادب میں کون سا عنصر نمایاں ہوتا ہے؟

(A) سنجیدگی

(B) غم

(C) شگفتگی

(D) خاموشی

36- افسانہ میں ماحول کو کیا اہمیت ہے؟

(A) کم

(B) زیادہ

(C) اختیاری

(D) کوئی نہیں

37- طنز کا بنیادی مقصد کیا ہے؟

(A) تعریف

(B) خوشی

(C) رونا

(D) اصلاح

38- رسمی خط میں زبان کیسی ہونی چاہیے؟

(A) دوستانہ

(B) مزاحیہ

(C) سادہ اور مودبانہ

(D) شاعرانہ

33- خط میں سلام کس جگہ لکھا جاتا ہے؟

(A) درمیان میں

(B) ابتداء میں

(C) آخر میں

(D) کہیں نہیں

34- مثنوی کی پہچان کیا ہے؟

(A) الگ قافیہ

(B) مسلسل قافیہ

(C) نثری انداز

(D) کوئی نہیں

35- اردو زبان کا تعلق کس ملک سے ہے؟

(A) چین

(B) ہندوستان

(C) ایران

(D) روس

- 39- اردو زبان پر سب سے زیادہ اثر کس تہذیب کا ہے؟
- (A) ایرانی  
(B) عربی  
(C) ہندی  
(D) ترکی
- 40- غزل کا ہر شعر کیا کہلاتا ہے؟
- (A) بند  
(B) مکمل اکائی  
(C) قطعہ  
(D) نظم
- 41- پریم چند کے افسانوں میں کون سا طبقہ مرکزی حیثیت رکھتا ہے؟
- (A) امیر  
(B) درباری  
(C) صنعت کار  
(D) متوسط و غریب طبقہ
- 42- ناول اور افسانہ میں کیا فرق ہے؟
- (A) دونوں ایک ہیں  
(B) افسانہ طویل  
(C) ناول طویل، افسانہ مختصر  
(D) ناول مختصر
- 43- مزاحیہ تحریر کا مقصد کیا ہے؟
- (A) رلانا  
(B) ہنسانا  
(C) ڈرانا  
(D) سکھانا
- 44- نظم کی بنیادی خصوصیت کیا ہے؟
- (A) مسلسل موضوع  
(B) الگ الگ اشعار  
(C) قافیہ نہیں  
(D) مختصر
- 45- شہر کے عربی میں کیا معنی ہیں؟
- (A) لشکر  
(B) مہینہ  
(C) کتاب  
(D) علم

- 46- افسانہ میں کردار ضروری ہے؟
- (A) بہت ضروری ہے
- (B) اختیاری
- (C) ضروری ہے
- (D) نہیں
- 47- خط نگاری کی اہم خوبی کیا ہے؟
- (A) طوالت
- (B) مشکل الفاظ
- (C) سادگی
- (D) اشعار کا استعمال
- 48- نعت میں کس کی تعریف ہوتی ہے؟
- (A) نبی کریمؐ
- (B) صحابہؓ
- (C) ولی
- (D) شاعر
- 49- حمد کس کی تعریف میں لکھی جاتی ہے؟
- (A) بنی
- (B) اللہ
- (C) بادشاہ
- (D) استاد
- 50- اردو زبان کا فروغ کس دور میں زیادہ ہوا؟
- (A) مغل دور
- (B) جدید دور
- (C) قدیم دور
- (D) انگریزی دور
- 51- ناول کی اہم خصوصیت کیا ہے؟
- (A) اختصار
- (B) شعر
- (C) تفصیل
- (D) قطعہ
- 52- طنز اور مزاح میں کیا فرق ہے؟
- (A) طنز سخت، مزاح نرم
- (B) کوئی نہیں
- (C) مزاح سخت
- (D) دونوں سنجیدہ

56- افسانہ نگاری میں پلاٹ کیا ہے؟

(A) کردار

(B) کہانی کا خاکہ

(C) مکالمہ

(D) عنوان

53- خط میں مخاطب کو کیا کہتے ہیں؟

(A) مرسل

(B) مرسل الیہ

(C) مصنف

(D) شاعر

57- مزاح میں کون سا جذبہ شامل ہوتا ہے؟

(A) خوشی

(B) غصہ

(C) نفرت

(D) خوف

54- مرثیہ کس موضوع پر ہوتا ہے؟

(A) خوشی

(B) سیاست

(C) مزاح

(D) غم

58- غیر رسمی خط کس کو لکھا جاتا ہے؟

(A) افسر

(B) ادارہ

(C) دوست

(D) عدالت

55- اردو کا پہلا باقاعدہ مرکز کون سا تھا؟

(A) لکھنؤ

(B) لاہور

(C) دہلی

(D) کلکتہ

62- افسانے کی اہم خصوصیت کیا ہے؟

(A) طوالت

(B) اشعار

(C) اختصار

(D) کئی ابواب

63- رسمی خط کس لیے لکھا جاتا ہے؟

(A) دوست کو

(B) دفتر کو

(C) بھائی کو

(D) استاد کو

64- غزل کا مرکزی موضوع کیا ہوتا ہے؟

(A) عشق

(B) سیاست

(C) تجارت

(D) صنعت

59- قطعہ میں کتنے اشعار ہوتے ہیں؟

(A) کم از کم چار

(B) ایک

(C) دو

(D) پانچ

60- اردو رسم الخط کس طرز پر مبنی ہے؟

(A) دیوناگری

(B) نستعلیق

(C) رومن

(D) گجراتی

61- طنز کا تعلق کس سے ہے؟

(A) تعریف

(B) شاعری

(C) سیاست

(D) اصلاح معاشرہ

65- اردو زبان میں سب سے زیادہ الفاظ کس زبان

سے آئے؟

(A) عربی

(B) ہندی

(C) ترکی

(D) پرتگالی

66- ناول میں کیا چیز نمایاں ہوتی ہے؟

(A) طوالت

(B) اختصار

(C) شعر

(D) قطعہ

67- طنز و مزاح میں زبان کیسی ہونی چاہئے؟

(A) سخت

(B) مشکل

(C) پیچیدہ

(D) سادہ

68- خط کا اختتام کس سے ہوتا ہے؟

(A) عنوان

(B) دستخط

(C) تاریخ

(D) حوالہ

69- مثنوی زیادہ تر کس موضوع پر لکھی جاتی ہے؟

(A) سیاست

(B) طنز

(C) داستانی قصے

(D) مذہب

70- اردو زبان کے ابتدائی آثار کہاں ملتے ہیں؟

(A) دکن

(B) پنجاب

(C) سندھ

(D) کشمیر

74- افسانہ عموماً کس پر مشتمل ہوتا ہے؟

- (A) ایک واقعہ
- (B) کئی ابواب
- (C) اشعار
- (D) مکالمہ

75- طنز میں نشانہ کس کو بنایا جاتا ہے؟

- (A) اچھائی
- (B) برائی
- (C) محبت
- (D) شاعری

76- خط میں تاریخ کہاں لکھی جاتی ہے؟

- (A) آخر میں
- (B) درمیان میں
- (C) کہیں بھی
- (D) اوپر

71- مزاح میں کون سا انداز پایا جاتا ہے؟

- (A) سختی
- (B) شگفتگی
- (C) سنجیدگی
- (D) غم

72- نظم اور غزل میں بنیادی فرق کیا ہے؟

- (A) کوئی فرق نہیں
- (B) نظم مختصر
- (C) غزل طویل
- (D) غزل اشعار پر مشتمل، نظم مسلسل موضوع

73- اردو زبان کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟

- (A) سامی
- (B) چینی
- (C) ہند آریائی
- (D) یورپی

- 77- رباعی میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟
- (A) تین  
(B) چار  
(C) پانچ  
(D) چھ
- 78- غزل کے آخری شعر کو کیا کہتے ہیں؟
- (A) مقطع  
(B) مطح  
(C) بند  
(D) قطعہ
- 79- اردو کا پہلا ادبی سرمایہ کس صنف میں ملتا ہے؟
- (A) ناول  
(B) افسانہ  
(C) شاعری  
(D) ڈراما
- 80- اردو زبان کے ارتقاء میں کس شہر کو مرکزی حیثیت حاصل ہے؟
- (A) لاہور  
(B) حیدرآباد  
(C) لکھنؤ  
(D) دہلی
- 81- اردو زبان کا سرکاری فروغ کس دور میں ہوا؟
- (A) مغل دور  
(B) انگریزی دور  
(C) جدید دور  
(D) سلاطین دہلی
- 82- طنز و مزاح میں کون سا عنصر مشترک ہوتا ہے؟
- (A) غصہ  
(B) خوشی  
(C) اصلاح  
(D) سیاست

83- اردو افسانہ کا بانی کس کو کہا جاتا ہے؟

- (A) پریم چند  
(B) سرشار  
(C) میرامن  
(D) غالب

84- غالب کے خطوط کی اہمیت کیوں ہے؟

- (A) مشکل زبان  
(B) سادہ اور بے تکلف انداز  
(C) فارسی اسلوب  
(D) قدیم طرز

85- مثنوی میں ہر شعر کی خصوصیت کیا ہوتی ہے؟

- (A) ہم قافیہ  
(B) الگ قافیہ  
(C) بے قافیہ  
(D) نثری انداز

86- اردو کا رسم الخط کیا ہے؟

- (A) دیوناگری  
(B) رومن  
(C) فارسی، عربی  
(D) گجراتی

87- مزاح کا مقصد کیا ہے؟

- (A) اصلاح کے ساتھ ہنسانا  
(B) صرف تنقید  
(C) صرف سنجیدگی  
(D) رونا رلانا

88- خط کا بنیادی مقصد کیا ہوتا ہے؟

- (A) تنقید  
(B) شاعری  
(C) تفریح  
(D) رابطہ

- 89- غزل میں پہلے شعر کو کیا کہتے ہیں؟
- (A) مطلع
- (B) مقطع
- (C) بند
- (D) بیت
- 90- اردو زبان کن زبانوں کے امتزاج سے بنی؟
- (A) فارسی+عربی
- (B) فارسی+ہندی
- (C) ترکی+عربی
- (D) سنسکرت+ترکی
- 91- داستان اور ناول میں بنیادی فرق کیا ہے؟
- (A) کوئی فرق
- (B) داستان خیالی، ناول حقیقت پسند
- (C) ناول خیالی
- (D) دونوں یکساں
- 92- پوس کی رات کے مصنف کون ہیں؟
- (A) سرشار
- (B) میرامن
- (C) حالی
- (D) پریم چند
- 93- افسانہ کس زمرہ سے تعلق رکھتا ہے؟
- (A) شاعری
- (B) مثنوی
- (C) نثر
- (D) ڈراما
- 94- طنز کا بنیادی مقصد کیا ہے؟
- (A) ہنسانا
- (B) اصلاح
- (C) رلانا
- (D) ڈرانا

- 95- پہلا باقاعدہ خط نگار کون مانا جاتا ہے؟
- (A) غالب  
(B) سرسید  
(C) حالی  
(D) شبلی
- 96- غزل کا ہر شعر کیا کہلاتا ہے؟
- (A) بند  
(B) مصرع  
(C) مکمل اکائی  
(D) قطعہ
- 97- اردو شاعری کی سب سے قدیم صنف کون سی ہے؟
- (A) غزل  
(B) نظم  
(C) مثنوی  
(D) رباعی
- 98- اردو زبان کی تشکیل میں کس زبان کا سب سے زیادہ اثر ہے؟
- (A) عربی  
(B) فارسی  
(C) ترکی  
(D) سنسکرت
- 99- اردو کا قدیم نام کیا ہے؟
- (A) ریختہ  
(B) ہندی  
(C) ہندوستانی  
(D) سب
- 100- اردو زبان کی ابتداء کس خطے میں ہوئی؟
- (A) پنجاب  
(B) دکن  
(C) دہلی و اطراف  
(D) بنگال

**Rough Work**  
रफ़ कार्य

**Example :**

Question :

- Q. 1    (A)    ●    (C)    (D)
- Q. 2    (A)    (B)    ●    (D)
- Q. 3    (A)    ●    (C)    (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

**Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.**

**उदाहरण :**

प्रश्न :

- प्रश्न 1    (A)    ●    (C)    (D)
- प्रश्न 2    (A)    (B)    ●    (D)
- प्रश्न 3    (A)    ●    (C)    (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

**महत्वपूर्ण :** प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।