

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

M.A. (Semester-IV) (NEP) Examination, 2025-26

VOCAL

History Staff Notation And Voice Culture-II

Paper Code							
A	3	2	1	0	0	2	T

Question Booklet Series

B

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ़ कार्य

1. Which book has been written by Pandit Omkarnath Thakur?
 - (A) Sangeetanjali
 - (B) Abhinav Geetanjali
 - (C) Raag Vigyan
 - (D) Sangeet
 2. Name the author of the series of books?
 - (A) Abhinav Gupt
 - (B) Bhatkhande
 - (C) Damodar
 - (D) Brahaspati
 3. Which of the following Books has been written by Pandit V.D. Paluskar?
 - (A) Raag Vigyan
 - (B) Raag Pravesh
 - (C) Raag Tarangini
 - (D) Raag Mala
 4. Where is Shantiniketan located?
 - (A) Asam
 - (B) Kolkata
 - (C) West Bengal
 - (D) Hyderabad
 5. Where is the Tansen Music Festival held?
 - (A) Gwalior
 - (B) Ujjain
 - (C) Delhi
 - (D) Varanasi
1. पं. ओंकार नाथ ठाकुर ने कौन-सा ग्रंथ लिखा है?
 - (A) संगीतांजलि
 - (B) अभिनव गीतांजलि
 - (C) राग विज्ञान
 - (D) संगीत
 2. क्रमिक पुस्तक मालिका के लेखक का नाम बताएं?
 - (A) अभिनव गुप्त
 - (B) पं. भातखण्डे
 - (C) दामोदर
 - (D) बृहस्पति
 3. पं.वी.डी. पलुस्कर ने निम्न में से कौन-सा ग्रन्थ लिखा है?
 - (A) राग विज्ञान
 - (B) राग प्रवेश
 - (C) राग तरंगिणी
 - (D) राग माला
 4. शांतिनिकेतन कहाँ पर स्थित है?
 - (A) असम
 - (B) कलकत्ता
 - (C) पं. बंगाल
 - (D) हैदराबाद
 5. तानसेन संगीत समारोह कहाँ आयोजित होता है?
 - (A) ग्वालियर
 - (B) उज्जैन
 - (C) दिल्ली
 - (D) वाराणसी

6. In which singing style is the Bol-baat or Upaj?
 (A) Khyal
 (B) Dhrupad
 (C) Tarana
 (D) Raagmala
7. Which samvaad takes place in Shadaj Gram?
 (A) Re-Pa
 (B) Sa-Pa
 (C) Ma-Ni
 (D) Pa-Sa
8. Seven of the 12 swaras are called primary swaras.
 (A) Vikrit Swar
 (B) Komal Swar
 (C) Teevra Swar
 (D) Shudhh Swar
9. What is the raga derived from the thaat of its own name called?
 (A) Ashray Raag
 (B) Mix Raag
 (C) Morning Raag
 (D) Permelo Praveshak Raag
10. The Mathematical siddh method of Koot taans known as:
 (A) Aalap
 (B) Meend
 (C) Swar Pastar
 (D) Khatka
6. बोलबॉट या उपज किस विधा में है?
 (A) ख्याल
 (B) ध्रुपद
 (C) तराना
 (D) रागमाला
7. षड्ज ग्राम में कौन-सा संवाद होता है?
 (A) रे-प
 (B) सा-प
 (C) म-नी
 (D) प-सा
8. 12 स्वरों में से सात मुख्य स्वरों को कहते हैं-
 (A) विकृतस्वर
 (B) कोमल स्वर
 (C) तीव्र स्वर
 (D) शुद्ध स्वर
9. अपने ही नाम वाले थाट से उत्पन्न राग को क्या कहते हैं?
 (A) आश्रय राग
 (B) मिश्र राग
 (C) प्रातः कालीन राग
 (D) परमेल प्रवेशक राग
10. कूट तानों की गणित सिद्ध विधि को क्या कहा गया है?
 (A) आलाप
 (B) मींड
 (C) स्वर प्रस्तार
 (D) खटका

11. What is believed to be the Origin of Raga?
 (A) That
 (B) Gram
 (C) Jaati
 (D) Moorchna
12. Who mentioned the "Ten Vidhi Lakshan"?
 (A) Bharat
 (B) Matang
 (C) Somnath
 (D) Narad
13. The word "Ela" is from which singing style?
 (A) Prabandh
 (B) Thumari
 (C) Tappa
 (D) Khyal
14. By which type of symbol is the first matra of Pt. Paluskar Ji identifies?
 (A) +
 (B) 2
 (C) ×
 (D) 0
15. What is meant by the word "Paat"?
 (A) Group of letters of the instrument
 (B) From Alankar
 (C) Saragam in singing
 (D) From string instrument
11. राग की उत्पत्ति किससे मानी गयी है?
 (A) थाट
 (B) ग्राम
 (C) जाति
 (D) मूर्च्छना
12. 'दशविधि' लक्षणों का उल्लेख किसने किया?
 (A) भरत
 (B) मतंग
 (C) सोमनाथ
 (D) नारद
13. "एला" शब्द किस गायन विधा से हैं?
 (A) प्रबन्ध
 (B) ठुमरी
 (C) टप्पा
 (D) ख्याल
14. पं. पलुस्कर जी के पहली मात्रा किस प्रकार के चिह्न से पहचानी जाती है?
 (A) +
 (B) 2
 (C) ×
 (D) 0
15. 'पाट' शब्द से क्या अभिप्राय है?
 (A) वाद्य के अक्षर समूह
 (B) अलंकार से
 (C) गायन में सरगम
 (D) तन्तु वाद्य से

16. How many systems of Indian music are there?
 (A) 2
 (B) 3
 (C) 4
 (D) 5
17. What was the name of Gaj in the Vedic period?
 (A) Vipanchi
 (B) Pinaki
 (C) Saraswati
 (D) Ishika
18. The structure of Chitro Veena is mainly similar to?
 (A) Sitar
 (B) Violin
 (C) Guitar
 (D) Rudra Veena
19. How many types of mridanga have been described by Bharatmuni?
 (A) 2
 (B) 3
 (C) 4
 (D) 5
20. What is the Mridang instrument called in Bharat Kal?
 (A) Chachput
 (B) Kutup
 (C) Toorya
 (D) Tripushkar
16. भारतीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ हैं?
 (A) 2
 (B) 3
 (C) 4
 (D) 5
17. वैदिक काल में गज का नाम क्या था?
 (A) विपंची
 (B) पिनाकी
 (C) सरस्वती
 (D) इषिका
18. चित्रा वीणा की बनावट मुख्य रूप से किसके समान होती है?
 (A) सितार
 (B) वायलिन
 (C) गिटार
 (D) रूद्र वीणा
19. भरतमुनि ने कितने प्रकार के मृदंग का वर्णन किया है?
 (A) 2
 (B) 3
 (C) 4
 (D) 5
20. भरत काल में मृदंग वाद्य को क्या कहा जाता है?
 (A) चाचपुट
 (B) कुतुप
 (C) तूर्य
 (D) त्रिपुष्कर

21. What is the Veena made of.

- (A) Ebony
- (B) Sandalwood
- (C) Bamboo
- (D) Mango

22. What type of instrument is Ravana Hatha?

- (A) String
- (B) Wind
- (C) Percussion
- (D) Idiophone

23. In which Ang does Pt. Ravi Shankar play the Sitar?

- (A) Been Ang
- (B) Gayaki Ang
- (C) Gat
- (D) Khyal Ang

24. In which rhythm is Toda played?

- (A) Vilambit
- (B) Drut
- (C) Madhya
- (D) Ativilambit

25. What is played when a sitar recital ends?

- (A) Jod
- (B) Jamjama
- (C) Ghasit
- (D) Jhala

21. वीणा किससे निर्मित होती है?

- (A) आबूनस
- (B) चन्दन
- (C) बॉस
- (D) आम

22. रावण हत्था किस प्रकार का वाद्य है?

- (A) तत्
- (B) सुषिर
- (C) अवनद्ध
- (D) घन

23. पं. रविशंकर किस अंग से सितार बजाते हैं?

- (A) बीन अंग
- (B) गायकी अंग
- (C) गत
- (D) ख्याल अंग

24. तोड़ा किस लय में बजाया जाता है?

- (A) विलम्बित
- (B) द्रुत
- (C) मध्य
- (D) अतिविलम्बित

25. सितार वादन को समाप्त करने पर क्या बजाया जाता है?

- (A) जोड़
- (B) जमजमा
- (C) घसीट
- (D) झाला

26. What is the Mizraab called?

- (A) Gaj
- (B) Bo
- (C) Nakki
- (D) Jawa

27. How many matras are possible in triplet of 16-matra rhythm in one cycle?

- (A) 8
- (B) 4
- (C) $5\frac{1}{3}$
- (D) 6

28. The starting point of the Taal is-

- (A) Sam
- (B) Visham
- (C) Atit
- (D) Anogat

29. The number of beats in Aadachar Taal is-

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 5
- (D) 4

30. Pt. Bhatkhande's nickname is-

- (A) Anang Rang
- (B) Har Rang
- (C) Raam Rang
- (D) Chatur Pandit

26. मिज़राब को क्या कहा जाता है?

- (A) गज
- (B) बो
- (C) नक्की
- (D) जवा

27. 16 मात्रा वाली ताल की 'तिगुन' एक आवर्तन में कितनी मात्रा में सम्भव है?

- (A) 8
- (B) 4
- (C) $5\frac{1}{3}$
- (D) 6

28. ताल का प्रारम्भिक स्थान है-

- (A) सम
- (B) विषम
- (C) अतीत
- (D) अनागत

29. 'आड़ाचरताल' में तालियों की संख्या है-

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 5
- (D) 4

30. पं. भातखण्डे जी का उपनाम है-

- (A) अनंगरंग
- (B) हररंग
- (C) रामरंग
- (D) चतुर पंडित

31. Where is Allauddin Music Academy located?
 (A) Lucknow
 (B) Amritsar
 (C) Bhopal
 (D) Kolkata
32. The name of the guru of sitar player Pt. Ravi Shankar is-
 (A) Ustad Ali Akbar Khan
 (B) Ustad Amir Khan
 (C) D.V. Paluskar
 (D) Ustad Allauddin Khan
33. Who is a popular instrument player?
 (A) Bade Gulam Ali Khan
 (B) Pt. Omkarnath Thakur
 (C) Pt. Ravishankar
 (D) Sumati Mutatkar
34. Pt. Narayan Rao was a disciple of
 (A) Pt. V.D. Paluskar
 (B) Pt. D.V. Paluskar
 (C) Ustad Alladiya Khan
 (D) Pt. Bhimsen Joshi
35. Pt. Ravi Shankar belonged to which Gharana?
 (A) Etowa Gharana
 (B) Seniya Gharana
 (C) Maihar Gharana
 (D) Vishnupur Gharana
31. अलाउद्दीन संगीत अकादमी कहाँ स्थित है?
 (A) लखनऊ
 (B) अमृतसर
 (C) भोपाल
 (D) कोलकाता
32. सितार वादक पं. रविशंकर जी के गुरु का नाम है-
 (A) उस्ताद अली अकबर खाँ
 (B) उस्ताद अमीर खाँ
 (C) डी.वी. पलुस्कर
 (D) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ
33. कौन-सा लोकप्रिय वादक है?
 (A) बड़े गुलाम अली खाँ
 (B) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
 (C) पं. रविशंकर
 (D) सुमति मुटाटकर
34. पं. नारायण राव किसके शिष्य थे?
 (A) पं.वी.डी. पलुस्कर
 (B) पं.डी.वी. पलुस्कर
 (C) उ. अल्लादियाँ खाँ
 (D) पं. भीमसेन जोशी
35. पं. रविशंकर किस घराने से सम्बन्ध रखते थे?
 (A) इटावा घराना
 (B) सेनिया घराना
 (C) मैहर घराना
 (D) विष्णुपुर घराना

36. Who was awarded the Bharat Ratna in the year 1999?
 (A) Girija Devi
 (B) Pt. Omkarnath
 (C) Dr. Premlata
 (D) Pt. Ravishankar
37. Vidushi Girija Devi was associated with which singing style?
 (A) Dance
 (B) Instrument
 (C) Semi Classical Music
 (D) Sufi Music
38. It is a composition by Pt. Omkarnath Thakur-
 (A) Sangeetanjali
 (B) Pradav Bharti
 (C) Both of these
 (D) None of these
39. "Jogi Mat Ja" is whose famous Bhajan?
 (A) Girija Devi
 (B) Pt. Omkarnath
 (C) Pt. Bhatkhande
 (D) Pt. Sharangdev
40. The name of the chapters in Chaturdandi Prakashika are-
 (A) Veena
 (B) Thay
 (C) Prabandh
 (D) All of the above
36. वर्ष 1999 में किसे भारत रत्न सम्मान से सम्मानित किया गया?
 (A) गिरिजा देवी
 (B) पं. ओंकार नाथ
 (C) डॉ. प्रेमलता
 (D) पं. रविशंकर
37. विदुषी गिरिजा देवी किस विधा से सम्बन्ध रखती थीं?
 (A) नृत्य
 (B) वादन
 (C) उपशास्त्रीय संगीत
 (D) सूफी संगीत
38. पं. ओंकारनाथ ठाकुर की रचना है-
 (A) संगीतांजलि
 (B) प्रणव भारती
 (C) ये दोनों
 (D) कोई नहीं
39. "जोगी मत जा" किसका प्रसिद्ध भजन है?
 (A) गिरिजा देवी
 (B) पं. ओंकारनाथ
 (C) पं. भातखण्डे
 (D) पं. शारंगदेव
40. चतुर्दण्डी प्रकाशिका में अध्यायों के नाम हैं-
 (A) वीणा
 (B) थाय
 (C) प्रबंध
 (D) उपर्युक्त सभी

41. In which year did famous singer Girija Devi Ji receive Padmavibhushan.
- (A) 2016
(B) 2018
(C) 2015
(D) 2017
42. How are swaras represented in staff Notation?
- (A) Δ
(B) 0
(C) +
(D)
43. Which notation is used in classical music?
- (A) Bhatkhande Notation
(B) Akaarmatrik Notation
(C) South Notation
(D) Staff Notation
44. The distance between any two swaras are called-
- (A) Gudantar
(B) Swarantar
(C) Swar-Samvad
(D) Melody
45. Who invented the Masitkhani Gat?
- (A) Maseet Khan
(B) Tansen
(C) Amir Khusro
(D) Gopal Nayak
41. प्रसिद्ध गायिका गिरिजा देवी जी को पद्मविभूषण किस वर्ष में मिला?
- (A) 2016
(B) 2018
(C) 2015
(D) 2017
42. स्टाफ स्वरलिपि पद्धति में स्वरों को किस प्रकार दर्शाया जाता है?
- (A) Δ
(B) 0
(C) +
(D)
43. शास्त्रीय संगीत में किस स्वरलिपि का प्रयोग किया जाता है?
- (A) भातखण्डे स्वरलिपि
(B) आकारमात्रिक स्वरलिपि
(C) दक्षिणी स्वरलिपि
(D) स्टाफ स्वरलिपि
44. किन्हीं दो स्वरों की दूरी को कहते हैं-
- (A) गुणान्तर
(B) स्वरांतर
(C) स्वर-संवाद
(D) मेलौडी
45. मसीतखानी गत का आविष्कार किसने किया?
- (A) मसीत खॉ
(B) तानसेन
(C) अमीर खुसरो
(D) गोपाल नायक

46. In which song the words are in several ragas respectively?
- (A) Chhota Khyal
(B) Bada Khyal
(C) Raagmala
(D) Tarana
47. Dwayardh means-
- (A) One and half
(B) Half
(C) One
(D) Two
48. In which season is Kajri performed?
- (A) Winter
(B) Spring
(C) Summer
(D) Rainy
49. What is the term used to measure time in music called?
- (A) Swar
(B) Dhvani
(C) Taal
(D) Geet
50. What is the blow-driven instrument called in Indian Music?
- (A) String
(B) Percussion
(C) Wind
(D) Idiophone
46. किस गीत में शब्द क्रमशः कई रागों में होते हैं?
- (A) छोटा ख्याल
(B) बड़ा ख्याल
(C) रागमाला
(D) तराना
47. द्वयर्ध का अर्थ है-
- (A) डेढ़
(B) आधा
(C) एक
(D) दो
48. कजरी किस ऋतु में गाई जाती है?
- (A) शीत
(B) बसन्त
(C) ग्रीष्म
(D) वर्षा
49. संगीत में काल की अवधि को क्या कहते हैं?
- (A) स्वर
(B) ध्वनि
(C) ताल
(D) गीत
50. भारतीय संगीत में फूँख से बजने वाले वाद्य को क्या कहा गया ?
- (A) तत्
(B) अवनद्ध
(C) सुषिर
(D) घन

51. What is the most important exercise for improving pitch and stability?
- (A) Drut Taan
(B) Khatka
(C) Practice of shadaj
(D) Muraki
52. What is the process of making a singer's voice melodious and powerful called?
- (A) Raagdari
(B) Voice culture
(C) Bandish
(D) Vadi-Samvadi
53. What can be done to make the neck muscles flexible?
- (A) Shouting
(B) Sounds and flips
(C) Heavy lifting
(D) Silence
54. What does Pitch mean in singing?
- (A) Pitch of the voice
(B) Speed of sound
(C) Volume of voice
(D) None of these
55. What is the main objective of voice culture?
- (A) To shout loudly
(B) To strain one's throat
(C) Improving voice quality
(D) Only singing softly
51. स्वर की शुद्धता और स्थिरता को बढ़ाने के लिए सबसे महत्वपूर्ण अभ्यास क्या है?
- (A) द्रुत तान
(B) खटका
(C) षड्ज का रियाज़
(D) मुरकी
52. गायक की आवाज़ को मधुर और ओजस्वी बनाने की प्रक्रिया को क्या कहते हैं?
- (A) रागदारी
(B) वॉइस कल्चर
(C) बंदिश
(D) वादी-सम्वादी
53. गले की मांसपेशियों को लचीला बनाने के लिए क्या किया जाता है?
- (A) चिल्लाना
(B) आवाज़ और पलटे
(C) भारी वज़न उठाना
(D) मौन रहना
54. गायन में 'पिच' का क्या अर्थ है?
- (A) आवाज़ की ऊँचाई या नाचाई
(B) आवाज़ की गति
(C) आवाज़ का वाल्यूम
(D) इनमें से कोई नहीं
55. वॉइस कल्चर का मुख्य उद्देश्य क्या है?
- (A) जोर से चिल्लाना
(B) गले पर जोर डालना
(C) स्वर की गुणवत्ता में सुधार करना
(D) केवल धीमी आवाज़ में गाना

56. How many strings does a Chitra Veena usually have?
- (A) 4-5
(B) 7-8
(C) 20-21
(D) 10-12
57. By what other name is Chitra Veena known in Carnatic Music?
- (A) Rudra Veena
(B) Mohan Veena
(C) Vichitra Veena
(D) Gotuvaddyam
58. What is used to play Chitra Veena?
- (A) Gaj
(B) Slider (Gotu)
(C) Peek
(D) Straight from the fingers
59. Ghosha comes under which musical instrument?
- (A) Sitar
(B) Tabla
(C) Veena
(D) Santoor
60. Who is credited with installing frets on the Kinnari Veena?
- (A) Bharat
(B) Narad
(C) Matang
(D) Sharangdev
56. चित्रा वीणा में सामान्यतः कितने तंतु (तार) होते हैं?
- (A) 4-5
(B) 7-8
(C) 20-21
(D) 10-12
57. चित्रा वीणा को कर्नाटक संगीत में किस अन्य नाम से जाना जाता है?
- (A) रूद्र वीणा
(B) मोहन वीणा
(C) विचित्र वीणा
(D) गोदुवाद्यम
58. चित्रा वीणा को बजाने के लिए किसका उपयोग किया जाता है?
- (A) गज
(B) स्लाइडर (गोदु)
(C) पीक
(D) उंगलियों से सीधे
59. 'घोषा' किस वाद्ययंत्र के अंतर्गत आता है?
- (A) सितार
(B) तबला
(C) वीणा
(D) संतूर
60. किन्नरी वीणा पर पर्दे स्थापित करने का श्रेय किसे दिया जाता है?
- (A) भरत
(B) नारद
(C) मतंग
(D) शारंगदेव

61. 'Mridangam' is primarily an instrument of which musical tradition?
- (A) Carnatic Classical Music
(B) Hindustani Classical Music
(C) Lok Sangeet
(D) Semi Classical Music
62. Who is the famous Mridangam player?
- (A) Zakir Hussain
(B) Pt. Ravishankar
(C) Palghat Mani Ayyar
(D) Muthu Swami
63. What is the left side of the Mridangam called?
- (A) Indthalayi
(B) Vandthalayi
(C) Kuchhi
(D) Thaap
64. Which part of the Mridangam is called kappi?
- (A) Right side
(B) Left side
(C) Wooden center
(D) Leather cord
65. Bells, Cymbals and Jhalars come under which category?
- (A) String
(B) Idiophones
(C) Percussion
(D) Wind
61. 'मृदंगम' मुख्य रूप से किस संगीत परम्परा का वाद्य यंत्र है?
- (A) कर्नाटक शास्त्रीय संगीत
(B) हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत
(C) लोक संगीत
(D) उपशास्त्रीय संगीत
62. प्रसिद्ध मृदंगम वादक कौन हैं?
- (A) ज़ाकिर हुसैन
(B) पं. रविशंकर
(C) पालघाट मणि अय्यर
(D) मुथु स्वामी
63. मृदंगम के बाएं हिस्से को क्या कहा जाता है?
- (A) इंदथलाई
(B) वंदथलाई
(C) कुच्ची
(D) थाप
64. मृदंगम के किस भाग को 'कप्पी' कहा जाता है?
- (A) दायां सिरा
(B) बायां सिरा
(C) लकड़ी के बीच का भाग
(D) चमड़े की डोरी
65. घंटा, मंजीरा और झालर किस वर्ग के अंतर्गत आते हैं?
- (A) तत्
(B) घन
(C) अवनद्ध
(D) सुषिर

66. How many chapters are there in Chaturdandi Prakashika?
 (A) 7
 (B) 10
 (C) 12
 (D) 15
67. What was the name of Venkat Mukhi's fathers?
 (A) Pundrik Vithtal
 (B) Govind Dixit
 (C) Somnath
 (D) Shreekant
68. In which language is Chaturdandi Prakashika written?
 (A) Hindi
 (B) Tamil
 (C) Telugu
 (D) Sanskrit
69. What is the meaning of Chaturdandi?
 (A) Four types of musical instrument
 (B) Alap, Thay, Geet & Prabandh
 (C) Four Main ragas
 (D) None of these
70. 72 which is the base Text of the mailing plan?
 (A) Natyashastra
 (B) Sangeet Ratnakar
 (C) Chaturdandi Prakashika
 (D) Raag vibodh
66. चतुर्दण्डी प्रकाशिका में कितने अध्याय हैं?
 (A) 7
 (B) 10
 (C) 12
 (D) 15
67. वेंकटमुखी के पिता का क्या नाम था?
 (A) पुंडरीक विट्टल
 (B) गोविंद दीक्षित
 (C) सोमनाथ
 (D) श्रीकांत
68. चतुर्दण्डी प्रकाशिका किस भाषा में लिखी गई है?
 (A) हिंदी
 (B) तमिल
 (C) तेलुगू
 (D) संस्कृत
69. 'चतुर्दण्डी' का क्या अर्थ है?
 (A) चार प्रकार के वाद्ययंत्र
 (B) अलाप, थाय, गीत और प्रबन्ध
 (C) चार मुख्य राग
 (D) इनमें से कोई नहीं
70. 72 मेलकर्ता योजना का आधार कौन-सा ग्रंथ है?
 (A) नाट्यशास्त्र
 (B) संगीत रत्नाकर
 (C) चतुर्दण्डी प्रकाशिका
 (D) राग विबोध

71. Who was the author of the book "The Illuminator of the Four Pillars of Music".
- (A) Pt. Bhatkhande
(B) Pt. Ravishankar
(C) Pt. Vyankatmukhi
(D) Pt. Omkar Nath Thakur
72. It was the time of Pandit Vishnu Digambar Paluskar.
- (A) 1872-1931
(B) 1872-1934
(C) 1872-1940
(D) 1860-1938
73. The letter which has a line below it should be understood-
- (A) Anudatt
(B) Udaatt
(C) Swarit
(D) Saam
74. Which of the following is a idiophones instrument?
- (A) Bakur
(B) Nadi
(C) Aaghati
(D) Dundubhi
75. Bheri, Padav and Patah are an instrument of which category?
- (A) Wind
(B) String
(C) Idiophones
(D) Percussion
71. "द इल्यूमिनेटर ऑफ द फोर पिलर्स ऑफ म्यूजिक" ग्रन्थ के रचयिता कौन थे?
- (A) पं. भातखण्डे
(B) पं. रविशंकर
(C) पं. व्यंकटमुखी
(D) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
72. पंडित विष्णु दिगम्बर पलुष्कर का समय था-
- (A) 1872-1931
(B) 1872-1934
(C) 1872-1940
(D) 1860-1938
73. जिस अक्षर के नीचे पड़ी रेखा हो उसे समझना चाहिए-
- (A) अनुदात्त
(B) उदात्त
(C) स्वरित
(D) साम
74. इनमें से कौन घन श्रेणी का वाद्य है?
- (A) बाकुर
(B) नाड़ी
(C) आघाति
(D) दुन्दुभि
75. भेरी, पणव एवं पटह किस श्रेणी का वाद्य है?
- (A) सुषिर
(B) तत्
(C) घन
(D) अवनद्ध

76. What category of instrument is Adamber?
 (A) Percussion
 (B) Idiophones
 (C) String
 (D) Wind
77. What was the two-voice singing called in ancient times?
 (A) Aarchic
 (B) Gathik
 (C) Aalap
 (D) Alapan
78. What is the group of notes by which a raag is expanded called?
 (A) Gamak
 (B) Kan
 (C) Taan
 (D) Meend
79. How many strings were there in the Vedic period Vaan?
 (A) 9
 (B) 10
 (C) 100
 (D) 17
80. What was the term for musical notes in the Vedic Period?
 (A) Yam
 (B) Sam
 (C) Swar
 (D) Richaye
76. आडम्बर किस श्रेणी का वाद्य है?
 (A) अवनद्ध
 (B) घन
 (C) तत्
 (D) सुषिर
77. प्राचीन समय में दो स्वरों से युक्त गायन को क्या कहते थे?
 (A) आर्चिक
 (B) गाथिक
 (C) आलाप
 (D) आलपन
78. स्वरों का वह समूह जिसके द्वारा राग-विस्तार किया जाता है, वह क्या कहलाता है?
 (A) गमन
 (B) कण
 (C) तान
 (D) मींड
79. वैदिक कालीन वाण में कितनी तंत्रियाँ होती थीं?
 (A) 9
 (B) 10
 (C) 100
 (D) 17
80. वैदिक काल में संगीत के स्वरों के लिए क्या संज्ञा दी?
 (A) यम
 (B) सम
 (C) स्वर
 (D) ऋचाएं

81. In which of the following singing styles is the use of Behlava more?
 (A) Tappa
 (B) Thumari
 (C) Dhamar
 (D) Dhrupad
82. Which is called the upveda of Samaveda?
 (A) To the Rigved
 (B) To the Yajurveda
 (C) To the Gandhravveda
 (D) To the Natyashastra
83. How many components are considered to be part of Dhrupad?
 (A) 3
 (B) 5
 (C) 4
 (D) 2
84. With the help of what is the Sarangi played?
 (A) Bow (Gaj)
 (B) Lakdi
 (C) Kon
 (D) Mizraab
85. The Gargar instrument of the Rigveda period belongs to which category of instrument?
 (A) Voice instrument
 (B) Chhand instrument
 (C) Lay instrument
 (D) None of these
81. निम्न में से किस गायकी में बहलावा का अधिक प्रयोग होता है?
 (A) टप्पा
 (B) ठुमरी
 (C) धमार
 (D) ध्रुपद
82. सामवेद का उपवेद किसे कहा जाता है?
 (A) ऋग्वेद को
 (B) यजुर्वेद को
 (C) गंधर्ववेद को
 (D) नाट्यशास्त्र को
83. ध्रुवपद के कितने अवयव माने गये हैं?
 (A) 3
 (B) 5
 (C) 4
 (D) 2
84. सारंगी को किसकी सहायता से बजाया जाता है?
 (A) बो (गज)
 (B) लकड़ी
 (C) कोण
 (D) मिज़राब
85. ऋग्वेद कालीन गर्गर वाद्य किस श्रेणी का वाद्य है?
 (A) स्वर वाद्य
 (B) छंद वाद्य
 (C) लय वाद्य
 (D) कोई नहीं

86. SurBahaar is an _____ instrument.
- (A) Idiophone
(B) String
(C) Percussion
(D) Wind
87. Which of the following Veena was composed by Matanga?
- (A) Chitta
(B) Mahati
(C) Kinnari
(D) Rudra
88. What were the instruments like cymbals, manjira etc. called in vedic times?
- (A) Aghati
(B) Ghan
(C) Jhanjh
(D) Puskar
89. What is the first string of the sitar called?
- (A) String of Jod
(B) String of Achal
(C) String of Chikari
(D) String of Baaj
90. What is the Indian name for Violin?
- (A) Tarang
(B) Rabab
(C) Bela
(D) Vanshi
86. सुरबहार एक वाद्य है-
- (A) घन
(B) तत्
(C) अवनद्ध
(D) सुषिर
87. मतंग ने निम्न में से किस वीणा का निर्माण किया?
- (A) चित्ता
(B) महती
(C) किन्नरी
(D) रूद्र
88. झांझ, मंजीरा आदि वाद्यों को वैदिक काल में क्या कहा जाता था?
- (A) अघाती
(B) घन
(C) झांज
(D) पुष्कर
89. सितार के पहले तार को क्या कहा जाता है?
- (A) जोड़ का तार
(B) अचल तार
(C) चिकारी का तार
(D) बाज का तार
90. वायलिन का भारतीय नाम क्या है?
- (A) तरंग
(B) रबाब
(C) बेला
(D) वंशी

91. Ankik, Aaligya and Udhravak, these were the three part of which?
 (A) Dundubhi
 (B) Mridangam
 (C) Veena
 (D) Bhudundubhi
92. By what name is Kuwadi Laya Known?
 (A) Dyodi
 (B) Pauni
 (C) Sawai
 (D) Paune do
93. How many letters case considered the main characters of tabla?
 (A) 9
 (B) 15
 (C) 10
 (D) 6
94. What is the symbol for sharp in Western Music?
 (A) ^
 (B) 66
 (C) #
 (D) •
95. Name the 16 matras Taal.
 (A) Tilwada
 (B) Shikhar
 (C) Rudra
 (D) Dhamar
91. अंकिक, आलिंग्य तथा उध्रवक, ये किसके तीन भाग थे?
 (A) दुंदुभी
 (B) मृदंग
 (C) वीणा
 (D) भूदुन्दुभी
92. कुआड़ी लय को किस नाम से जाना जाता है?
 (A) ड्योदी
 (B) पौनी
 (C) सवाई
 (D) पौने दो
93. तबले के मुख्य कितने वर्ण माने गए हैं?
 (A) 9
 (B) 15
 (C) 10
 (D) 6
94. पाश्चात्य संगीत में शार्प के लिए कौन-सा चिह्न है?
 (A) ^
 (B) 66
 (C) #
 (D) •
95. 16 मात्रा की ताल का नाम बताएं।
 (A) तिलवाड़ा
 (B) शिखर
 (C) रूद्र
 (D) धमार

96. How many matras are there in a rhythm?
 (A) 10
 (B) 14
 (C) 12
 (D) 8
97. How many divisions are there in Dhamar Taal?
 (A) 3
 (B) 4
 (C) 7
 (D) 5
98. What is the department of Jhap Taal?
 (A) 3,2,2,3
 (B) 3,3,2,2
 (C) 2,3,2,3
 (D) 2,3,3,2
99. Which bol comes on the khaali of Char Taal?
 (A) Din
 (B) Dha
 (C) Ta
 (D) Kit
100. Which of the following Taals is not of 14 matra?
 (A) Aada Char Taal
 (B) Dhamar
 (C) Deepchandi
 (D) Tappa Taal
96. एक ताल में कितनी मात्राएं होती हैं?
 (A) 10
 (B) 14
 (C) 12
 (D) 8
97. धमार ताल के कितने विभाग होते हैं?
 (A) 3
 (B) 4
 (C) 7
 (D) 5
98. झपताल का विभाग कौन-सा है?
 (A) 3,2,2,3
 (B) 3,3,2,2
 (C) 2,3,2,3
 (D) 2,3,3,2
99. चारताल की खाली पर कौन-सा बोल आता है?
 (A) दिं
 (B) धा
 (C) ता
 (D) किट
100. निम्न में से कौन-सी ताल 14 मात्रा की नहीं है?
 (A) आड़ा चार ताल
 (B) धमार
 (C) दीपचंदी
 (D) टप्पा ताल

Rough Work
रफ़ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 (A) ● (C) (D)
- Q. 2 (A) (B) ● (D)
- Q. 3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)
- प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)
- प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।