

JK

Roll No. \_\_\_\_\_

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

Question Booklet Number

## M.A. II Semester (NEP) Examination, 2025-26

Vocal/Sitar

(Aesthetics)

Paper Code							
A	3	2	0	8	0	2	T

Question Booklet Series

**B**

Time : 1 : 30 Hours ]

[ Maximum Marks : 75

### Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

**Rough Work**  
रफ़ कार्य

1. Which rhythm is triple?  
Dha Tirkit Dhin Dhi Dha Dha  
(A) Char Taal  
(B) Tilwada Taal  
(C) Pancham Swari  
(D) Ada Char Taal
2. Which singing style is accompanied by Chaar Taal?  
(A) Dhrupad  
(B) Dhamar  
(C) Khyal  
(D) Dadra
3. How many khaalis are there in Char taal and at which matra do they fall?  
(A) Two khali.(3<sup>th</sup>-6<sup>th</sup>)  
(B) One (5<sup>th</sup>)  
(C) Two (3<sup>th</sup>-7<sup>th</sup>)  
(D) Two (4<sup>th</sup>-6<sup>th</sup>)
4. There are 10 names of the thaats of Pt. Bhatkhande Ji.  
(A) Kalyan  
(B) Marva  
(C) Poorvi  
(D) All of the above
5. The tune is played-  
(A) Tabla  
(B) Tanpoora  
(C) Ghanta  
(D) Sitar

1. धा तिरकित धिं धिं धा धा किस ताल की तिगुन है?  
(A) चार ताल  
(B) तिलवाड़ा ताल  
(C) पंचम सवारी  
(D) आड़ा चार ताल
2. चार ताल किस गायन विधा के साथ बजाई जाती है?  
(A) ध्रुपद  
(B) धमार  
(C) ख्याल  
(D) दादरा
3. चार ताल में कितनी खाली पड़ती है, और किस-किस मात्रा पर पड़ती है  
(A) दो-(3-6वीं)  
(B) एक-(5वीं)  
(C) दो (3-7वीं)  
(D) दो-(4-6वीं)
4. पं. भातखण्डे जी के 10 थाट के नाम हैं-  
(A) कल्याण  
(B) मारवा  
(C) पूर्वी  
(D) उपर्युक्त सभी
5. धुन बजाई जाती है-  
(A) तबला  
(B) तानपूरा  
(C) घण्टा  
(D) सितार

6. There are parda-
- (A) Tanpoora  
(B) Harmonium  
(C) Sitar  
(D) Flute
7. The tone is related to the rasa-
- (A) Partially Agree  
(B) Completely agree  
(C) Disagree  
(D) None of these
8. There is a close relationship between Music & Rasa.
- (A) Yes  
(B) Agree  
(C) Completely Agree  
(D) All of the above
9. The first string of the tanpura is tuned to which note?
- (A) Shadaj  
(B) Pancham  
(C) Taar Sa  
(D) Gandhar
10. What is the instrument of semi-classical music-
- (A) Harmonium  
(B) Sitar  
(C) Pakhawaj  
(D) Guitar
6. परदे होते हैं-
- (A) तानपूरा  
(B) हारमोनियम  
(C) सितार  
(D) बांसुरी
7. स्वर का रस से सम्बन्ध होता है-
- (A) आंशिक सहमत  
(B) पूर्ण सहमत  
(C) असहमत  
(D) कोई नहीं
8. संगीत और रस में घनिष्ठ सम्बन्ध है-
- (A) हाँ  
(B) सहमत  
(C) पूर्ण सहमत  
(D) उपर्युक्त सभी
9. तानपूरे का पहला तार किस स्वर में मिलाया जाता है?
- (A) षड्ज  
(B) पंचम  
(C) तार सा  
(D) गन्धार
10. उप-शास्त्रीय संगीत का सह वाद्य है-
- (A) हारमोनियम  
(B) सितार  
(C) पखावज  
(D) गिटार

11. The pure swara's that is-
- (A) Kalyan  
(B) bilawal  
(C) Todi  
(D) Kafi
12. Dhaivat swar is associated with which Ras?
- (A) Veer  
(B) Hasya  
(C) Raudra  
(D) Vibhatsa
13. How many Jaaties are considered?
- (A) 22  
(B) 21  
(C) 16  
(D) 18
14. What category does 'peeda' fall into?
- (A) Sthayi Bhav  
(B) Sanchari Bhav  
(C) Vibhaav  
(D) Anubhaav
15. By what name is Acharya Bhatt Lolat's ras related view known?
- (A) Nishpatti vaad  
(B) Utpatti vaad  
(C) Anumiti vaad  
(D) None of these

11. शुद्ध स्वर का थाट है-
- (A) कल्याण  
(B) बिलावल  
(C) तोड़ी  
(D) काफी
12. धैवत स्वर का सम्बन्ध किस रस से जोड़ा गया है?
- (A) वीर  
(B) हास्य  
(C) रौद्र  
(D) वीभत्स
13. जातियाँ कितनी मानी जाती हैं?
- (A) 22  
(B) 21  
(C) 16  
(D) 18
14. 'पीड़ा' को किस श्रेणी में रखा गया है?
- (A) स्थायी भाव  
(B) संचारी भाव  
(C) विभाव  
(D) अनुभाव
15. आचार्य भट्ट लोल्लट के रस सम्बन्धी दृष्टिकोण को किस नाम से जाना जाता है?
- (A) निष्पत्ति वाद  
(B) उत्पत्ति वाद  
(C) अनुमिति वाद  
(D) इनमें से कोई नहीं

16. Which scholar established the theory of anumitivaad in relation to Ras?
- (A) Bhatt Nayak  
(B) Bharat  
(C) Bhatt Lollat  
(D) Shankuk
17. Which of the following is used in Dhrupad style?
- (A) Kan  
(B) Gamak  
(C) Murki  
(D) Khatka
18. What is the khyal sung in a slow rhythm called?
- (A) Chhota khyal  
(B) Bada khyal  
(C) Madhya khyal  
(D) None of these
19. Which taal has seven divisions?
- (A) Char Taal  
(B) Aada Char Taal  
(C) Teevra Taal  
(D) Sool Taal
20. The appropriate rhythm for classical music is-
- (A) Deepchandi  
(B) Dadra  
(C) Keharawa  
(D) All of the above
16. रस के सम्बन्ध में अनुमितिवाद की स्थापना किस विद्वान ने की?
- (A) भट्ट नायक  
(B) भरत  
(C) भट्ट लोल्लट  
(D) शंकुक
17. ध्रुपद गायकी में निम्न में से किसका प्रयोग होता है?
- (A) कण  
(B) गमक  
(C) मुर्की  
(D) खटका
18. विलम्बित लय में गाए जाने वाले ख्याल को क्या कहते हैं?
- (A) छोटा ख्याल  
(B) बड़ा ख्याल  
(C) मध्य ख्याल  
(D) कोई नहीं
19. 7 विभाग किस ताल में होते हैं?
- (A) चारताल  
(B) आड़ाचारताल  
(C) तीव्र ताल  
(D) सूल ताल
20. उपशास्त्रीय संगीत के लिए उपयुक्त ताल है-
- (A) दीपचंदी  
(B) दादरा  
(C) कहरवा  
(D) उपर्युक्त सभी

21. Who was the author of Natya Shastra?
- (A) Matang  
(B) Narad  
(C) Bharat  
(D) Pt. Sharang Dev
22. Sangeet Ratnakar is a text of which period?
- (A) Ancient Period  
(B) Medieval Period  
(C) Vedic Period  
(D) Modern Period
23. What is matrix chhand based on?
- (A) Varn  
(B) Lay  
(C) Matra  
(D) Doha
24. Chhand is based on Varn-
- (A) Kavitt  
(B) Sawaiya  
(C) Varnik  
(D) Chaupai
25. Which Rasa is there in Raag Darbari?
- (A) Shringar  
(B) Jugupsa  
(C) Hasya  
(D) Shant or Gambhir
21. नाट्य शास्त्र के प्रणेता कौन थे?
- (A) मतंग  
(B) नारद  
(C) भरत  
(D) पं. शारङ्गदेव
22. संगीत रत्नाकर किस काल का ग्रन्थ है?
- (A) प्राचीन काल  
(B) मध्य काल  
(C) वैदिक काल  
(D) आधुनिक काल
23. मात्रिक छंद किस पर आधारित होता है?
- (A) वर्ण  
(B) लय  
(C) मात्रा  
(D) दोहा
24. वर्णों पर आधारित छन्द है-
- (A) कवित्त  
(B) सवैया  
(C) वार्णिक  
(D) चौपाई
25. राग दरबारी में कौन सा रस है-
- (A) शृंगार  
(B) जुगुप्सा  
(C) हास्य  
(D) शांत या गम्भीर

26. Which raga is of shringar Rasa-

- (A) Yaman
- (B) Darbari
- (C) Todi
- (D) Malkauns

27. Haas is the sthayi bhav of?

- (A) Hasi
- (B) Hasna
- (C) Hasya
- (D) Hasyatmakta

28. Whose teeka is Abhinav Bharti?

- (A) Natya Shastra
- (B) Ras Sidhhant
- (C) Sangeet Ratnakar
- (D) Brihddeshi

29. In which chapter of Natya Shastra is these on explanation related to Ras?

- (A) 7th
- (B) 6th
- (C) 32th
- (D) 28th

30. In which chapter is the explanation of Sthayi, Vibhav & Anubhav?

- (A) Seventh
- (B) Sixth
- (C) Fifth
- (D) Ninth

26. शृंगार रस का राग है-

- (A) यमन
- (B) दरबारी
- (C) तोड़ी
- (D) मालकौंस

27. हास किसका स्थायी भाव है?

- (A) हँसी
- (B) हँसना
- (C) हास्य
- (D) हास्यात्मकता

28. अभिनव भारती किसकी टीका है?

- (A) नाट्य शास्त्र
- (B) रस सिद्धान्त
- (C) संगीत रत्नाकर
- (D) बृहद्देशी

29. नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में रस सम्बन्धित व्याख्या है?

- (A) 7 वें
- (B) 6 वें
- (C) 32 वें
- (D) 28 वें

30. स्थायी, विभाव व अनुभाव की व्याख्या किस अध्याय में है?

- (A) सप्तम
- (B) छठवें
- (C) पंचम
- (D) नौवां

31. How many thaats can be made from the 10 thaats of Pt. Bhatkhunde ji?
- (A) 10  
(B) 20  
(C) 32  
(D) 30
32. By what name is the karnatic music system known.
- (A) Rajasthani Music  
(B) Hindustani Music  
(C) Western Music  
(D) Karnatak Music
33. What is the duo rhythm called?
- (A) Kuvadi  
(B) Viyadi  
(C) Aadi  
(D) Tigun
34. What is the unit that specifies the length of the beat in rhythms called?
- (A) Lay  
(B) Matra  
(C) Sam  
(D) Yati
35. How many frequencies does the theka have?
- (A) 1  
(B) 3 to 10  
(C) 2  
(D) One & Four
31. पं. भातखण्डे जी के 10 थाट से कितने थाट बनाये जा सकते हैं?
- (A) 10  
(B) 20  
(C) 32  
(D) 30
32. दक्षिणी संगीत पद्धति को किस नाम से जाना जाता है?
- (A) राजस्थानी संगीत  
(B) हिन्दुस्तानी संगीत  
(C) पाश्चात्य संगीत  
(D) कर्नाटक संगीत
33. इयोद्धी लय को क्या कहा जाता है?
- (A) कुआड़ी  
(B) बियाड़ी  
(C) आड़ी  
(D) तिगुन
34. तालों में, ताल की लम्बाई स्पष्ट करने वाली इकाई को क्या कहते हैं?
- (A) लय  
(B) मात्रा  
(C) सम  
(D) यति
35. ठेका कितनी आवृत्तियों का होता है?
- (A) 1  
(B) 3 से 10 तक  
(C) 2  
(D) 1 व 4

36. By what name is the singing with fixed positions known?
- (A) Dhamar  
(B) Khyal  
(C) Trivat  
(D) Dhruvpad
37. In which music, Shadaj is associated with which raga?
- (A) White  
(B) Green  
(C) Red  
(D) Yellow
38. What is the Hori sung in Thumri style called?
- (A) Pakki Hori  
(B) Kachi Hori  
(C) Thumari Hori  
(D) Dhamar
39. Who is called the father of the Ragang System?
- (A) Pt. Narayan Moreshwar Khare  
(B) Pt. Vyankatmukhi  
(C) Pt. Narayan Rao Joshi  
(D) Pt. Bhatkhande
40. What was the number of melas of Pt. Vyankt mukhi?
- (A) 72  
(B) 26  
(C) 36  
(D) 10
36. अचल पदों वाली गायकी को किस नाम से जाना जाता है?
- (A) धमार  
(B) ख्याल  
(C) त्रिवट  
(D) ध्रुवपद
37. भारतीय संगीत में षड्ज का सम्बन्ध किस राग से माना गया है?
- (A) सफेद  
(B) हरा  
(C) लाल  
(D) पीला
38. ठुमरी अंग से गाई जाने वाली होरी क्या कहलाती है?
- (A) पक्की होरी  
(B) कच्ची होरी  
(C) ठुमरी होरी  
(D) धमार
39. रागांग पद्धति का जनक किसे कहा जाता है?
- (A) पं. नारायण मोरेश्वर खरे  
(B) पं. व्यंकटमुखी  
(C) पं. नारायण राव जोशी  
(D) पं. भातखण्डे
40. पं. व्यंकटमुखी के मेलों की संख्या कितनी थी?
- (A) 72  
(B) 26  
(C) 36  
(D) 10

41. How many moorchhanas are there in Madhyam Gram?

- (A) 5
- (B) 7
- (C) 21
- (D) 10

42. On which instrument is Rela and Quida played?

- (A) Sitar
- (B) Tabla
- (C) Harmonium
- (D) Sarangi

43. DhaSDhi SNas DhaStu SNas in which rhythm is this rhythm being performed.

- (A) Kaharawa
- (B) Dadra
- (C) Teentaal
- (D) None of these

44. In which raga is vande mataram sung?

- (A) Khamaaj
- (B) Kafi
- (C) Des
- (D) Pahadi

45. What is the singing time of Raga yaman?

- (A) Morning
- (B) Second quarter of the day
- (C) Both of these
- (D) First quarter of the night

41. मध्यम ग्राम में कितनी मूर्च्छनायें होती हैं?

- (A) 5
- (B) 7
- (C) 21
- (D) 10

42. रेला व कायदा किस वाद्य पर बजाया जाता है?

- (A) सितार
- (B) तबला
- (C) हारमोनियम
- (D) सारंगी

43. धाऽधी ऽनाऽ धाऽतु ऽनाऽ किस ताल में यह लयकारी (आड़) प्रदर्शित हो रही है?

- (A) कछरवा
- (B) दादरा
- (C) तीनताल
- (D) कोई नहीं

44. वंदे मातरम् किस राग में गाया जाता है?

- (A) खमाज
- (B) काफी
- (C) देस
- (D) पहाड़ी

45. राग यमन का गायन समय क्या है?

- (A) प्रातःकाल
- (B) दिन का द्वितीय प्रहर
- (C) ये दोनों
- (D) रात्रि का प्रथम प्रहर

46. Another name for intensity is-
- (A) Vibration  
(B) High-low  
(C) Small-Big  
(D) Frequency
47. Which sound is considered the basis of music?
- (A) Swarit  
(B) Aahat  
(C) Anahat  
(D) Shadaj
48. What is the name of the taan in which swar are used directly ?
- (A) Sapaat Taan  
(B) Bol Taan  
(C) Chhut Taan  
(D) Koot Taan
49. How many vaanis of Dhrupad are considered?
- (A) 4  
(B) 8  
(C) 2  
(D) 5
50. Which gharana is famous for open and loud singing?
- (A) Agra  
(B) Delhi  
(C) Gwalior  
(D) Kirana
46. तीव्रता का दूसरा नाम है-
- (A) कंप-विस्तार  
(B) ऊँचा-नीचापन  
(C) छोटा-बड़ापन  
(D) तारता
47. संगीत का आधार किस नाद को माना जाता है?
- (A) स्वरित  
(B) आहत  
(C) अनाहत  
(D) षड्ज
48. जिस तान में स्वरों का सीधा प्रयोग होता है उसे क्या कहते हैं?
- (A) सपाट तान  
(B) बोल तान  
(C) छूट तान  
(D) कूट तान
49. ध्रुवपद की कितनी वाणियाँ मानी गई हैं?
- (A) 4  
(B) 8  
(C) 2  
(D) 5
50. खुले व बुलन्द आवाज की गायकी के लिए कौन सा घराना प्रसिद्ध है?
- (A) आगरा  
(B) दिल्ली  
(C) ग्वालियर  
(D) किराना

51. How many Ras has Bharat described?  
 (A) 8  
 (B) 7  
 (C) 9  
 (D) 10
52. The number of 'Sanchari Bhav' to be considered is -  
 (A) 30  
 (B) 32  
 (C) 8  
 (D) 33
53. By what name is the communicative emotion known?  
 (A) Sthyai Bhav  
 (B) Vyabhichari Bhav  
 (C) Ras  
 (D) Uddipan
54. How many types of Ras-Theory are there?  
 (A) 4  
 (B) 2  
 (C) 3  
 (D) 6
55. What is the Sthayi Bhav of 'Shringar Ras'?  
 (A) Karun  
 (B) Utsaah  
 (C) Sanyoog  
 (D) Roti
51. भरत ने कितने प्रकार के रस बताये हैं?  
 (A) 8  
 (B) 7  
 (C) 9  
 (D) 10
52. 'संचारी भाव' की संख्या होती है-  
 (A) 30  
 (B) 32  
 (C) 8  
 (D) 33
53. संचारी भाव को अन्य किस नाम से जाना जाता है?  
 (A) स्थायी भाव  
 (B) व्यभिचारी भाव  
 (C) रस  
 (D) उद्दीपन
54. रस सिद्धान्त के कितने प्रकार हैं?  
 (A) 4  
 (B) 2  
 (C) 3  
 (D) 6
55. 'शृंगार रस' का स्थायी भाव क्या है?  
 (A) करुण  
 (B) उत्साह  
 (C) संयोग  
 (D) रति

56. Which of the following is not a communicative emotion?  
 (A) Vishaad  
 (B) Shanka  
 (C) Vyadhi  
 (D) Nishaad
57. Jugupsa is the sthaya bhav of which rasa?  
 (A) Utsaah  
 (B) Adbhut  
 (C) Bhayanak  
 (D) Vibhats
58. Which rasa is considered as Rasraj?  
 (A) Veer  
 (B) Karun  
 (C) Shringar  
 (D) Shant
59. "Hey Khag Mrig Hey Madhukar Shreni, Tum Dekhi Sita Mrignayani," which ras is in?  
 (A) Shant  
 (B) Karun  
 (C) Shringar  
 (D) Hasya
60. "Akhil Bhuvan Char-Achar Sab, Hari Mukh Mein Lakhi Matu." which ras is in?  
 (A) Veer  
 (B) Adhut  
 (C) Bhayanak  
 (D) Raudra
56. इनमें से क्या संचारी भाव नहीं है?  
 (A) विषाद  
 (B) शंका  
 (C) व्याधि  
 (D) निषाद
57. जुगुप्सा किस रस का स्थायी भाव है?  
 (A) उत्साह  
 (B) अद्भुत  
 (C) भयानक  
 (D) वीभत्स
58. किस रस को 'रसराज' माना जाता है?  
 (A) वीर  
 (B) करुण  
 (C) शृंगार  
 (D) शांत
59. "हे खग मृग हे मधुकर श्रेणी, तुम देखी सीता मृगनयनी" में कौन सा रस है?  
 (A) शांत  
 (B) करुण  
 (C) शृंगार  
 (D) हास्य
60. "अखिल भुवन चर-अचर सब, हरि मुख में लखि मातु" में कौन सा रस है?  
 (A) वीर  
 (B) अद्भुत  
 (C) भयानक  
 (D) रौद्र

61. How many types are vibhav?

- (A) 4
- (B) 3
- (C) 5
- (D) 2

62. Which is the new Ras in Hindi Literature?

- (A) Bhakti
- (B) Shant
- (C) Vatsalya
- (D) Adbhut

63. Those that specifically express emotions are called.

- (A) Anubhav
- (B) Vibhav
- (C) Sanchari Bhav
- (D) Sthayi Bhav

64. Which of the following is not a satvik anubhaav?

- (A) Stambh
- (B) Romanch
- (C) Vaivarn
- (D) Amarsh

65. How many types of anubhaav are there?

- (A) 5
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 8

61. विभाव के कितने प्रकार होते हैं?

- (A) चार
- (B) तीन
- (C) पाँच
- (D) दो

62. हिन्दी साहित्य में नौवा रस कौन सा है?

- (A) भक्ति
- (B) शांत
- (C) वात्सल्य
- (D) अद्भुत

63. विशेष रूप से जो भावों को प्रकट करते हैं, उन्हें कहते हैं-

- (A) अनुभाव
- (B) विभाव
- (C) संचारी भाव
- (D) स्थायी भाव

64. निम्न में से कौन सात्त्विक अनुभाव नहीं है?

- (A) स्तम्भ
- (B) रोमांच
- (C) वैवर्ण्य
- (D) अमर्ष

65. अनुभाव के कितने भेद होते हैं?

- (A) 5
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 8

66. Western aesthetics is a symbol of Indian \_\_\_\_?
- (A) Lalit Kala  
(B) Sangeet  
(C) Chitrakala  
(D) Ras Shastra
67. Who first used the word aesthetic?
- (A) Higgle  
(B) Bum Garton  
(C) Shakespeare  
(D) George marridith
68. Abhinav Gupta was the pioneer of which theory?
- (A) Abhiyaktivaad  
(B) Aropvad  
(C) Anumitivad  
(D) Bhaktivad
69. How many types of verses are there?
- (A) Three  
(B) One  
(C) Two  
(D) Fifth
70. Ras is believed to be related to which dhatu?
- (A) Mri  
(B) Srirsh  
(C) Sri  
(D) Shri
66. पाश्चात्य सौंदर्य विज्ञान भारतीय \_\_\_\_ का प्रतीक है?
- (A) ललित कला  
(B) संगीत  
(C) चित्रकला  
(D) रस शास्त्र
67. ऐस्थैटिक शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किसने किया?
- (A) हीगल  
(B) बाम गार्टन  
(C) शेक्सपीयर  
(D) जार्ज मैरिडिथ
68. अभिनवगुप्त किस सिद्धान्त के प्रणेता थे?
- (A) अभिव्यक्तिवाद  
(B) आरोपवाद  
(C) अनुमितिवाद  
(D) भक्तिवाद
69. छन्द के कितने प्रकार होते हैं?
- (A) तीन  
(B) एक  
(C) दो  
(D) पाँच
70. रस का सम्बन्ध किस धातु में माना जाता है?
- (A) र्म  
(B) सृर्श  
(C) सृ  
(D) शृ

71. What is meant by Navras in the context of poetics?  
 (A) Nav Ras  
 (B) Nav varsh  
 (C) Naveen Ras  
 (D) Shringar Ras
72. The first exponent of Rasa-Nirupana was-  
 (A) Dandi  
 (B) Udbhatt  
 (C) Bhamah  
 (D) Bharat Muni
73. With which Rasa is the deity Rudra associated?  
 (A) Raudra Ras  
 (B) Karun Ras  
 (C) Bhayanak Ras  
 (D) Shant Ras
74. "Shree Guru Charan Saroj Raj, Nij Man Mukur Sudhar, Baranu Raghubar Vimal Jas, Jo Dayak Phal Chaar" is lines-  
 (A) Doha  
 (B) Soratha  
 (C) Chaupai  
 (D) Savaiya
75. Who founded Bhakti Rasa?  
 (A) Bharat  
 (B) Vishvanath  
 (C) Mammatt  
 (D) Roop Goswami
71. काव्यशास्त्र के सन्दर्भ में 'नवरस' से क्या अभिप्राय है?  
 (A) नौ रस  
 (B) नव वर्ष  
 (C) नवीन रस  
 (D) शृंगार रस
72. रस-निरूपण के प्रथम व्याख्याता थे-  
 (A) दाण्डी  
 (B) उदभट्ट  
 (C) भामह  
 (D) भरत मुनि
73. रुद्र देवता किस रस से सम्बन्धित हैं?  
 (A) रौद्र रस  
 (B) करुण रस  
 (C) भयानक रस  
 (D) शांत रस
74. 'श्री गुरु चरण सरोज रज, निज मन मुकुर सुधार' बरनौ रघुबर बिमल जस, जो दायक फल चार" ये है-  
 (A) दोहा  
 (B) सोरठा  
 (C) चौपाई  
 (D) सवैया
75. भक्ति रस की स्थापना किसने की?  
 (A) भरत ने  
 (B) विश्वनाथ ने  
 (C) मम्मट ने  
 (D) रूपगोस्वामी ने

76. Which emotion is 'Vismaya'?
- (A) Sanchari  
(B) Sthayi  
(C) Vibhav  
(D) Anubhav
77. In which rasa is modhurya used?
- (A) Shant  
(B) Shringar  
(C) Raudra  
(D) Bhayanak
78. Which rasa will be displayed in Raga Bhairava?
- (A) Shringar  
(B) Karun  
(C) Bhakti  
(D) Vatsalya
79. The original proponent of Rasa theory in Indian aesthetics is -
- (A) Abhinav Gupta  
(B) Bharatmuni (Natyashastra)  
(C) Anandvardhan  
(D) Kshemendra
80. According to Indian aesthetics, what are the three main components that produce Rasa?
- (A) Colour, Brush, Canvas  
(B) Vibhav, Anubhav, Vyabhichari Bhav  
(C) Geet, Vadya, Nritya  
(D) Patra, Manch, Darshak
76. 'विस्मय' कौन सा भाव है?
- (A) संचारी  
(B) स्थायी  
(C) विभाव  
(D) अनुभाव
77. माधुर्य गुण का किस रस में प्रयोग होता है?
- (A) शान्त  
(B) शृंगार  
(C) रौद्र  
(D) भयानक
78. राग भैरव में कौन सा रस प्रदर्शित होगा?
- (A) शृंगार  
(B) करुण  
(C) भक्ति  
(D) वात्सल्य
79. भारतीय सौंदर्यशास्त्र में 'रस के सिद्धान्त (Theory of Rasa) के मूल प्रतिपादक कौन हैं?
- (A) अभिनव गुप्त  
(B) भरतमुनि (नाट्यशास्त्र)  
(C) आनंदवर्धन  
(D) क्षेमेंद्र
80. भारतीय सौन्दर्यशास्त्र के अनुसार रस उत्पन्न करने वाले तीन प्रमुख घटक कौन से हैं?
- (A) रंग, ब्रश, कैनवास  
(B) विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी भाव  
(C) गति, वाद्य, नृत्य  
(D) पात्र, मंच, दर्शक

81. Aesthetics is derived from which Greek word?  
 (A) Aesthetica  
 (B) Aesthesis  
 (C) Aethos  
 (D) Aesthetics
82. Who is considered the father of Rasa theory in Indian aesthetics?  
 (A) Abhinav Gupta  
 (B) Anand Vardhan  
 (C) Bharat Muni  
 (D) Bhamah
83. What type of study is Aesthetics?  
 (A) Only Historical  
 (B) Philosophical & Metaphysical  
 (C) Only Scientific  
 (D) Economic
84. Who is the originator of the theory of sound?  
 (A) Bharat Muni  
 (B) Anand Vardhan  
 (C) Kuntak  
 (D) Kshemendra
85. According to Indian aesthetics, who is considered the 'soul of poetry'?  
 (A) Alankar  
 (B) Ras  
 (C) Chhand  
 (D) Shabd
81. सौन्दर्यशास्त्र शब्द की उत्पत्ति किस ग्रीक शब्द से हुई है?  
 (A) एस्थेटिका  
 (B) एस्थेसिस  
 (C) एथोस  
 (D) एस्थेटिक
82. भारतीय सौन्दर्यशास्त्र में रस सिद्धान्त के जनक कौन माने जाते हैं?  
 (A) अभिनवगुप्त  
 (B) आनंद वर्धन  
 (C) भरत मुनि  
 (D) भामह
83. सौन्दर्यशास्त्र किस प्रकार का अध्ययन है?  
 (A) केवल ऐतिहासिक  
 (B) दार्शनिक और तात्विक  
 (C) केवल वैज्ञानिक  
 (D) आर्थिक
84. 'ध्वनि सिद्धान्त' के प्रवर्तक कौन हैं?  
 (A) भरत मुनि  
 (B) आनंद वर्धन  
 (C) कुंतक  
 (D) क्षेमेन्द्र
85. 'काव्य की आत्मा' किसे माना जाता है (भारतीय सौन्दर्यशास्त्र के अनुसार)  
 (A) अलंकार  
 (B) रस  
 (C) छन्द  
 (D) शब्द

86. In aesthetics, which rasa is associated with the feeling of love?

- (A) Shringar
- (B) Hasya
- (C) karuna
- (D) Bhayanak

87. Is the oldest musical instrument-

- (A) Veena
- (B) Tanpura
- (C) Sarod
- (D) Tabla

88. It is called vipralambh shringar-

- (A) Shringar
- (B) Sanyog Shringar
- (C) Karun Shringar
- (D) Viyog Shringar

89. How many types of arts are considered?

- (A) 16
- (B) 20
- (C) 18
- (D) 64

90. How many vedas are there?

- (A) 5
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 9

86. सौन्दर्यशास्त्र में प्रेम की भावना से जुड़ा कौन सा रस है?

- (A) शृंगार
- (B) हास्य
- (C) करुण
- (D) भयानक

87. सबसे प्राचीन वाद्य है-

- (A) वीणा
- (B) तानपुरा
- (C) सरोद
- (D) तबला

88. विप्रलम्भ शृंगार कहा जाता है-

- (A) शृंगार
- (B) संयोग शृंगार
- (C) करुण शृंगार
- (D) वियोग शृंगार

89. कलाएं कितने प्रकार की मानी गई हैं?

- (A) 16
- (B) 20
- (C) 18
- (D) 64

90. वेद कितने होते हैं?

- (A) 5
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 9

91. Which veda is related to music?

- (A) Rigveda
- (B) Yajurveda
- (C) Atharvveda
- (D) Saamveda

92. Open bols rhythm-

- (A) Chartaal
- (B) Dadra
- (C) Kehrawa
- (D) Teentaal

93. Which of the following is not the name of a Ras?

- (A) Shant
- (B) Bhakti
- (C) Vatsalya
- (D) Prem

94. Sung in a very fast rhythm-

- (A) Tarana
- (B) Khyal
- (C) Bhajan
- (D) Gazal

95. Jod-Jhala are a part of-

- (A) Sitar
- (B) Tabla
- (C) Pakhawaj
- (D) Nritya

91. संगीत से जुड़ा वेद कौन सा है?

- (A) ऋग्वेद
- (B) यजुर्वेद
- (C) अथर्ववेद
- (D) सामवेद

92. खुले बोलों की ताल है-

- (A) चारताल
- (B) दादरा
- (C) कहरवा
- (D) तीनताल

93. इनमें से कौन रस का नाम नहीं है?

- (A) शान्त
- (B) भक्ति
- (C) वात्सल्य
- (D) प्रेम

94. अति द्रुत लय में गाया जाता है-

- (A) तराना
- (B) ख्याल
- (C) भजन
- (D) गज़ल

95. जोड़-झाला किसका अंग है?

- (A) सितार
- (B) तबला
- (C) पखावज
- (D) नृत्य

96. Which bird calls in the 'Pancham Swar'?
- (A) Goat  
(B) Cuckoo  
(C) Peacock  
(D) Pied cuckoo
97. Agni is the god of which swar?
- (A) Pancham  
(B) Rishabh  
(C) Shadaj  
(D) Madhyam
98. A group of seven swar is called-
- (A) Moorchna  
(B) Gram  
(C) Saptak  
(D) Ashtak
99. There are 28 matras-(13-11 मात्रा)
- (A) Doha  
(B) Soratha  
(C) Chaupayi  
(D) Harigeetika
100. Laykari  $7/4$  is called-
- (A) Two and a quarter times  
(B) Quarter Times  
(C) One Times  
(D) Quarter to double
96. 'पंचम स्वर' में कौन सा पक्षी बोलता है?
- (A) बकरा  
(B) कोयल  
(C) मोर  
(D) चातक
97. अग्नि किस स्वर के देवता हैं?
- (A) पंचम  
(B) ऋषभ  
(C) षड्ज  
(D) मध्यम
98. सप्त-स्वरों का समूह कहलाता है-
- (A) मूर्च्छना  
(B) ग्राम  
(C) सप्तक  
(D) अष्टक
99. 28 मात्रा होती है-(13-11 मात्रा)
- (A) दोहा  
(B) सोरठा  
(C) चौपाई  
(D) हरिगीतिका
100.  $7/4$  की लयकारी कहलाती है-
- (A) सवा दो गुन  
(B) पौन गुन  
(C) एक गुन  
(D) पौने दो गुन

**Rough Work**  
रफ कार्य

**Example :**

Question :

- Q. 1    (A)    ●    (C)    (D)
- Q. 2    (A)    (B)    ●    (D)
- Q. 3    (A)    ●    (C)    (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

**Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.**

**उदाहरण :**

प्रश्न :

- प्रश्न 1    (A)    ●    (C)    (D)
- प्रश्न 2    (A)    (B)    ●    (D)
- प्रश्न 3    (A)    ●    (C)    (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

**महत्वपूर्ण :** प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।