

JK

Roll No. \_\_\_\_\_

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

Question Booklet Number

--

## M.A. IV Semester (NEP) Examination, 2025-26

### Tabla

## Reproduction of Composition Related with Tabla & Pakhawaj

Paper Code							
A	3	1	1	0	0	2	T

Question Booklet Series

A

Time : 1 : 30 Hours ]

[ Maximum Marks : 75

#### Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

#### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

**Rough Work**  
रफ़ कार्य

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. In how many type Taals in divided</p> <p>(A) 2</p> <p>(B) 3</p> <p>(C) 4</p> <p>(D) 5</p> <p>2. On which instrument Gagparan is played</p> <p>(A) Tabla</p> <p>(B) Mridang</p> <p>(C) Naal</p> <p>(D) Dholak</p> <p>3. Who is author of vrihaddeshi</p> <p>(A) Matang</p> <p>(B) Narad</p> <p>(C) Dattil</p> <p>(D) Sharangdev</p> <p>4. Which branch is semiclassical</p> <p>(A) Thumri</p> <p>(B) Khyal</p> <p>(C) Dhrupad</p> <p>(D) Bhajan</p> <p>5. Which element is not suitable for instrumental music :</p> <p>(A) Words</p> <p>(B) Laya</p> <p>(C) Taal</p> <p>(D) Tihai</p> | <p>1. तालों को कितनी प्रकार में बांटा गया है-</p> <p>(A) 2</p> <p>(B) 3</p> <p>(C) 4</p> <p>(D) 5</p> <p>2. गजपरन किस वाद्य पर जाता है</p> <p>(A) तबला</p> <p>(B) मृदंग</p> <p>(C) नाल</p> <p>(D) ढोलक</p> <p>3. वृहद्देशी के लेखक कौन है</p> <p>(A) मतंग</p> <p>(B) नारद</p> <p>(C) दत्तिल</p> <p>(D) शारंगदेव</p> <p>4. कौन सी विधा उपशास्त्रीय है-</p> <p>(A) ठुमरी</p> <p>(B) ख्याल</p> <p>(C) ध्रुपद</p> <p>(D) भजन</p> <p>5. कौन सा तत्व वाद्य संगीत के अनुकूल नहीं है-</p> <p>(A) शब्द</p> <p>(B) लय</p> <p>(C) ताल</p> <p>(D) तिहाई</p> |
|---|---|

6. In which of these branch mix Ragas are used :
- (A) Khyal  
(B) Tarana  
(C) Thumri  
(D) None
7. On which of these instruments nagma can not be played :
- (A) Sitar  
(B) Tanpura  
(C) Harmonium  
(D) Violin
8. Which type of instrument surbahar is :
- (A) Tat  
(B) Ghan  
(C) Sushir  
(D) None
9. Which type of instrument Khol is
- (A) Tat  
(B) Sushir  
(C) Percussion  
(D) None
10. What is the management of time :
- (A) Laya  
(B) Aalap  
(C) Taal  
(D) Taan
6. मिश्र राग इनमें से किस विधा में प्रयोग किये जाते हैं-
- (A) ख्याल  
(B) तराना  
(C) ठुमरी  
(D) कोई नहीं
7. इनमें से किस वाद्य पर नगमा नहीं बज सकता है-
- (A) सितार  
(B) तानपूरा  
(C) हॉरमोनियम  
(D) वायलिन
8. सुरबहार किस प्रकार का वाद्य है
- (A) तत्  
(B) घन  
(C) सुषिर  
(D) कोई नहीं
9. खोल किस प्रकार का वाद्य है-
- (A) तत्  
(B) सुषिर  
(C) अवनद्ध  
(D) कोई नहीं
10. काल का प्रबन्धन क्या है-
- (A) लय  
(B) आलाप  
(C) ताल  
(D) तान

11. How many types of laya there is in tipalli :
- (A) 2  
(B) 3  
(C) 4  
(D) 5
12. How many matra paungun of tintaal will take-
- (A) 13  
(B) 14  
(C) 12  
(D) 10
13. How many matra it will take the Aad laya of Pancham Sawari taal -
- (A) 10  
(B) 8  
(C) 11  
(D) 12
14. How many matra sawagun of Jhap-taal takes :
- (A) 7  
(B) 14  
(C) 8  
(D) 6
15. Which taal is suitable for Dhun?
- (A) Dadra  
(B) Jhoomra  
(C) Tilwada  
(D) Gajjhampa
11. त्रिपल्ली कितने प्रकार की लय वाला होता है-
- (A) 2  
(B) 3  
(C) 4  
(D) 5
12. तीनताल की पौन गुन कितनी मात्रा में आयेगी-
- (A) 13  
(B) 14  
(C) 12  
(D) 10
13. पंचम सवारी ताल की आड़ कितनी मात्रा में आयेगी
- (A) 10  
(B) 8  
(C) 11  
(D) 12
14. झपताल की सवागुन कितनी मात्रा में आयेगी -
- (A) 7  
(B) 14  
(C) 8  
(D) 6
15. धुन के लिए अनुकूल ताल कौन सी है?
- (A) दादरा  
(B) झूमरा  
(C) तिलवाड़ा  
(D) गजझंपा

16. Which composition will take shortest time :
- (A) Kaida  
(B) Rela  
(C) Mukhda  
(D) Peshkar
17. In which bol, Varnas are repeated :
- (A) Paran  
(B) Dadra  
(C) Tukra  
(D) None
18. Which Rasa is expressed in Raasleela
- (A) Veer  
(B) Shringar  
(C) Gambhir  
(D) None
19. Which taal is suitable for vilambit khyal
- (A) Jhoomra  
(B) Kaharwa  
(C) Dadra  
(D) Dhumali
20. 2×5 which taal is it
- (A) Chartaal  
(B) Sooltaal  
(C) Jhaptaal  
(D) None
16. कौन सी रचना सबसे छोटी अवधि की है-
- (A) कायदा  
(B) रेला  
(C) मुखड़ा  
(D) पेशकार
17. 'किस बोल में वर्णों को दोहराते हैं-
- (A) परन  
(B) दादरा  
(C) टुकड़ा  
(D) कोई नहीं
18. रासलीला में किस रस की उत्पत्ति होती है-
- (A) वीर  
(B) शृंगार  
(C) गंभीर  
(D) कोई नहीं
19. विलम्बित ख्याल की ताल कौन सी है-
- (A) झूमरा  
(B) कहरवा  
(C) दादरा  
(D) धूमाली
20. 2×5 यह ताल कौन सी है-
- (A) चार ताल  
(B) सूल ताल  
(C) झपताल  
(D) कोई नहीं

21. How many matra, farmaishi chakkardar of Adachar taal takes-
- (A) 50  
(B) 70  
(C) 80  
(D) 60
22. Which one of these is taal -
- (A) Bhupali  
(B) Kedar  
(C) Triput  
(D) Des
23. Which one of these is a kriya-
- (A) Sannipat  
(B) Drut  
(C) Laghu  
(D) Guru
24. What is Achal -
- (A) Taal  
(B) Raag  
(C) Swar  
(D) Laya
25. Total number of swar in a saptak is
- (A) 10  
(B) 11  
(C) 9  
(D) 12
21. आडाचार ताल की फरमाईशी चक्करदार कितनी मात्रा की होगी -
- (A) 50  
(B) 70  
(C) 80  
(D) 60
22. इनमें से कौन सा एक ताल है-
- (A) भूपाली  
(B) केदार  
(C) त्रिपुट  
(D) देस
23. इनमें से कौन सी एक क्रिया है-
- (A) सन्निपात  
(B) द्रुत  
(C) लघु  
(D) गुरु
24. अचल क्या है-
- (A) ताल  
(B) राग  
(C) स्वर  
(D) लय
25. एक सप्तक के कुल स्वरों की संख्या
- (A) 10  
(B) 11  
(C) 9  
(D) 12

26. With which solfa swarlipi system is related to:  
 (A) Karnataka  
 (B) Western  
 (C) Hindustani  
 (D) None
27. In which language Ravindra Sangeet notation system is  
 (A) Devnagri  
 (B) Gurumukhi  
 (C) Bangla  
 (D) Sanskrit
28. Creator of which music Tagore is  
 (A) Bhojpuri  
 (B) Ravindra  
 (C) Gujrati  
 (D) None
29. With which Baj is related  
 (A) Instrumental  
 (B) Vocal  
 (C) Dance  
 (D) None
30. Author of Sangeet Saramrit is  
 (A) Bharat  
 (B) Tuljaji  
 (C) Narad  
 (D) Matang
26. सोल्फा स्वरलिपि पद्धति किससे सम्बन्धित है-  
 (A) कर्नाटक  
 (B) पाश्चात्य  
 (C) हिन्दुस्तानी  
 (D) कोई नहीं
27. रवीन्द्र संगीत की लिपि किस भाषा में है-  
 (A) देवनागरी  
 (B) गुरुमुखी  
 (C) बांग्ला  
 (D) संस्कृत
28. टैगोर किस संगीत के रचयिता हैं-  
 (A) भोजपुरी  
 (B) रवीन्द्र संगीत  
 (C) गुजराती  
 (D) कोई नहीं
29. बाज किससे सम्बन्धित है-  
 (A) वादन  
 (B) गायन  
 (C) नृत्य  
 (D) कोई नहीं
30. संगीत सारामृत के लेखक हैं-  
 (A) भरत  
 (B) तुलजाजी  
 (C) नारद  
 (D) मतंग

31. What is Duple in music
- (A) 2  
(B) 3  
(C) 4  
(D) 5
32. On which matra there will be second Dha of second part of farmaishi chakkardar in Tintaal
- (A) 64  
(B) 60  
(C) 65  
(D) 61
33. How many avartan a Kamali chakkardar in any taal will be of
- (A) 3  
(B) 4  
(C) 7  
(D) 2
34. With which one of these Gat resembles -
- (A) Tukra  
(B) Kaida  
(C) Paran  
(D) Peshkar
35. Which balof these is similar to kaida
- (A) Rela  
(B) Mukhra  
(C) Tukra  
(D) Tihai
31. पाश्चात्य संगीत में ड्यूपिल क्या है
- (A) 2  
(B) 3  
(C) 4  
(D) 5
32. तीनताल की फरमाईशी चक्करदार में दूसरे भाग का दूसरा 'धा' किस मात्रा पर होगा
- (A) 64  
(B) 60  
(C) 65  
(D) 61
33. किसी ताल की कमाली चक्करदार कितनी आवर्तन की होगी-
- (A) 3  
(B) 4  
(C) 7  
(D) 2
34. गत इनमें से किससे मिलता है
- (A) टुकड़ा  
(B) कायदा  
(C) परन  
(D) पेशकार
35. 'कौन सा बोल कायदा से मेल खाता है
- (A) रेला  
(B) मुखड़ा  
(C) टुकड़ा  
(D) तिहाई

36. Which one of these is Sankirna Jati :

- (A) 3+4
- (B) 4+3
- (C) 3+2
- (D) 4+5

37. With which bol of permel is related

- (A) Dance
- (B) Vocal
- (C) Sitar
- (D) None

38. Which one of these is facing upside

- (A) Naal
- (B) Dholak
- (C) Mridang
- (D) Tabla

39. Which type of creation 'Dha Thunga

takka Thunga ' is

- (A) Dance
- (B) Vocal
- (C) Poem
- (D) None

40.  $\left| \begin{array}{l} \text{Dhum Kit tak} \\ 3 \end{array} \right.$  part of which taal is it

- (A) Tintaal
- (B) Tilwada
- (C) Shikhar
- (D) Tappa

36. इनमें संकीर्ण जाति कौन सी है-

- (A) 3+4
- (B) 4+3
- (C) 3+2
- (D) 4+5

37. परमेलु के बोल किससे जुड़ा है

- (A) नृत्य
- (B) गायन
- (C) सितार
- (D) कोई नहीं

38. इनमें कौन सा उर्ध्वमुखी है-

- (A) नाल
- (B) ढोलक
- (C) मृदंग
- (D) तबला

39. 'धा थूंगा' तक्का थूंगा किस प्रकार की रचना है-

- (A) नृत्य
- (B) गायन
- (C) कविता
- (D) कोई नहीं

40.  $\left| \begin{array}{l} \text{धुम किट तक} \\ 3 \end{array} \right.$  यह किस ताल का अंश है

- (A) तीनताल
- (B) तिलवाड़ा
- (C) शिखर
- (D) टप्पा

41. \_\_\_\_ which taals are clear in layakari of  $\frac{3}{8}$
- (A) Jhap - Dadra  
(B) Dadra - Tintaal  
(C) Rupak - Ektaal  
(D) Tivra - Chartaal
42. With Which gharana Baba Alauddin was related
- (A) Etawah  
(B) Lucknow  
(C) Gwalior  
(D) Maihar
43. Which field Shubha mutgal is related with
- (A) Vocal  
(B) Instrumental  
(C) Dance  
(D) Poetry
44. How many Avagrah will be added in layakari of  $\frac{5}{2}$
- (A) 1  
(B) 2  
(C) 3  
(D) 4
45. Which pair of taal is correct for layakari of  $\frac{5}{2}$
- (A) Dadra - Pancham Sawari  
(B) Dadra-Ektaal  
(C) Dadra-Jhaptal  
(D) None
41.  $\frac{3}{8}$  की लयकारी में कौन सी तालें स्पष्ट हैं-
- (A) झप - दादरा  
(B) दादरा - तीनताल  
(C) रूपक - एकताल  
(D) तीवरा- चारताल
42. बाबा अलाउद्दीन खाँ किस घराना के थे-
- (A) इटावा  
(B) लखनऊ  
(C) ग्वालियर  
(D) मैहर
43. शुभा मुदगल किस क्षेत्र से जुड़ी हैं-
- (A) गायन  
(B) वादन  
(C) नृत्य  
(D) कविता
44.  $\frac{5}{2}$  की लयकारी में कितने अवग्रह लगायेंगे-
- (A) 1  
(B) 2  
(C) 3  
(D) 4
45. कौन सी जोड़ी  $\frac{5}{2}$  की लयकारी के लिए सही है?
- (A) दादरा- पंचम सवारी  
(B) दादरा-एकताल  
(C) दादरा-झपताल  
(D) कोई नहीं

46. Who was Shobha Gurtu  
 (A) Vocalist  
 (B) Vaggeykar  
 (C) Dancer  
 (D) Poetess
47. Who was khaiyaam  
 (A) Singer  
 (B) Music Director  
 (C) Poet  
 (D) None
48. With which gharana Girja Devi was related  
 (A) Lucknow  
 (B) Jaipur  
 (C) Banaras  
 (D) Mevati
49. Writer of book 'Table par Delhi and Purab' is  
 (A) Girish Chandra  
 (B) Harish Chandra  
 (C) Satya Narain vashistha  
 (D) None
50. The nature of Dhumali Taal is  
 (A) Drut  
 (B) Madhya  
 (C) Vilambit  
 (D) None
46. शोभा गुर्दू कौन थी-  
 (A) गायिका  
 (B) वागगेयकार  
 (C) नृत्यांगना  
 (D) कवियत्री
47. ख्ययाम कौन थे-  
 (A) गायक  
 (B) संगीतकार  
 (C) कवि  
 (D) कोई नहीं
48. गिरजा देवी किस घराना से सम्बन्धित थीं-  
 (A) लखनऊ  
 (B) जयपुर  
 (C) बनारस  
 (D) मेवाती
49. पुस्तक "तबले पर दिल्ली और पूरब के लेखक" हैं-  
 (A) गिरीशचन्द्र  
 (B) हरिशचन्द्र  
 (C) सत्यनारायण वशिष्ठ  
 (D) कोई नहीं
50. धूमाली ताल की प्रकृति है-  
 (A) द्रुत  
 (B) मध्य  
 (C) विलंबित  
 (D) कोई नहीं

51. Which one of the these is based on layakari -
- (A) Dhamar  
(B) Khayal  
(C) Thumari  
(D) None
52. With which Anudrut is related :
- (A) Ang  
(B) Kala  
(C) Grah  
(D) Jaati
53. Which one of these is done in Atidrut laya
- (A) Khyal  
(B) Jhala  
(C) Chaiti  
(D) Dhrupad
54. On which Instrument Toda is played
- (A) Tabla  
(B) Sitar  
(C) Nagada  
(D) None
55. In which State vocal gharana of vish-nupur is situated
- (A) Bengal  
(B) Bihar  
(C) Assam  
(D) Orissa
51. इनमें से कौन सा लयकारी प्रधान है
- (A) धमार  
(B) ख्याल  
(C) ठुमरी  
(D) कोई नहीं
52. अणुद्रुत किससे सम्बन्धित है-
- (A) अंग  
(B) कला  
(C) ग्रह  
(D) जाति
53. इनमें कौन सा अति द्रुत लय में होता है-
- (A) ख्याल  
(B) झाला  
(C) चैत्री  
(D) ध्रुपद
54. तोड़ा किस वाद्य का है-
- (A) तबला  
(B) सितार  
(C) नगाड़ा  
(D) कोई नहीं
55. गायन का विष्णुपुर घराना किस प्रदेश में है-
- (A) बंगाल  
(B) बिहार  
(C) असम  
(D) उड़ीसा

56. Who among them is a tabla and sitar player :
- (A) Vilayat Khan  
(B) Kumar Bose  
(C) Nayan Ghosh  
(D) Samta Prasad
57. Which from these is Anibaddha
- (A) Taan  
(B) Tukra  
(C) Aalap  
(D) None
58. With which Tatkara is related :
- (A) Dance  
(B) Vocal  
(C) Sitar  
(D) Pakhawaj
59. Who is author of Sangeet Chintamani
- (A) Kallinath  
(B) Acharya Brihaspati  
(C) Matang  
(D) None
60. Founder of which gharana Pt. Ram-sahai is
- (A) Banaras  
(B) Lucknow  
(C) Ajrana  
(D) Delhi
56. इनमें से कौन एक तबला एवं सितार वादक हैं--
- (A) विलायत खाँ  
(B) कुमार बोस  
(C) नयन घोष  
(D) सामता प्रसाद
57. इनमें कौन सा अनिबद्ध है-
- (A) तान  
(B) टुकड़ा  
(C) आलाप  
(D) कोई नहीं
58. तत्कार किससे सम्बन्धित है-
- (A) नृत्य  
(B) गायन  
(C) सितार  
(D) पखावज
59. संगीत चिंतामणि के लेखक कौन हैं-
- (A) कल्लिनाथ  
(B) आचार्य बृहस्पति  
(C) मतंग  
(D) कोई नहीं
60. पं. रामसहाय किस घराना के संस्थापक हैं-
- (A) बनारस  
(B) लखनऊ  
(C) अजराड़ा  
(D) दिल्ली

61. Which one of these is based on time

- (A) Taal
- (B) Raag
- (C) Chand
- (D) Rasa

62. Which layakari is  $\frac{15}{12}$

- (A)  $\frac{2}{3}$
- (B)  $\frac{4}{5}$
- (C)  $\frac{5}{4}$
- (D)  $\frac{4}{3}$

63. Which one of these is a visham taal

- (A) Rudra
- (B) Jhap
- (C) Sool
- (D) Kaharwa

64. Where Saptak music conference is organized :

- (A) Rajkot
- (B) Baroda
- (C) Surat
- (D) Ahemdabad

65. With which gharana kadir Baksh is associated :

- (A) Punjab
- (B) Lucknow
- (C) Ajrana
- (D) Gwalior

61. इनमें से कौन सा समय पर आधारित है-

- (A) ताल
- (B) राग
- (C) छन्द
- (D) रस

62.  $\frac{15}{12}$  कौन सी लयकारी है-

- (A)  $\frac{2}{3}$
- (B)  $\frac{4}{5}$
- (C)  $\frac{5}{4}$
- (D)  $\frac{4}{3}$

63. इनमें से कौन सी विषम ताल है-

- (A) रुद्र
- (B) झप
- (C) सूल
- (D) कहरवा

64. सप्तक संगीत समारोह कहाँ पर आयोजित किया जाता है

- (A) राजकोट
- (B) बड़ौदा
- (C) सूरत
- (D) अहमदाबाद

65. 'कादिरबख्श किस घराना से सम्बद्ध हैं-

- (A) पंजाब
- (B) लखनऊ
- (C) अजराड़ा
- (D) ग्वालियर

66. Which bag is supposed to be baj of two finger  
 (A) Delhi  
 (B) Lucknow  
 (C) Farukhabad  
 (D) Banaras
67. Who was Baiju Bawra  
 (A) Vocalist  
 (B) Instrumentalist  
 (C) Poet  
 (D) None
68. Which type of instrument Jhunjhuna is  
 (A) Tat  
 (B) Sushir  
 (C) Avanddya  
 (D) Ghan
69. Which type of instrument Dunbundhi is  
 (A) Avanaddya  
 (B) Tat  
 (C) Sushir  
 (D) Ghan
70. With which Instrument Pushkar was similar :  
 (A) Tabla  
 (B) Mridang  
 (C) Dhol  
 (D) None
66. 'दो अँगली का बाज कौन सा है-  
 (A) दिल्ली  
 (B) लखनऊ  
 (C) फरुखाबाद  
 (D) बनारस
67. बैजू बावरा कौन थे-  
 (A) गायक  
 (B) वादक  
 (C) कवि  
 (D) कोई नहीं
68. झुनझुना वाद्य किस वर्ग का है  
 (A) तत्  
 (B) सुषिर  
 (C) अवनद्ध  
 (D) घन
69. पुष्कर किस प्रकार का वाद्य है-  
 (A) अवनद्ध  
 (B) तत्  
 (C) सुषिर  
 (D) घन
70. 'पुष्कर वाद्य किस वाद्य के समरूप था-  
 (A) तबला  
 (B) मृदंग  
 (C) ढोल  
 (D) कोई नहीं

71. Which type of instrument Muraj is

- (A) Taal
- (B) Swar
- (C) Tat
- (D) None

72. What is chachput

- (A) Raag
- (B) Swar
- (C) Laya
- (D) Taal

73. What is Vartik

- (A) Marg
- (B) Ang
- (C) Yati
- (D) Jati

74. How many margi taals are is number

- (A) 3
- (B) 5
- (C) 6
- (D) 7

75. With which Patakshar is concerned :

- (A) Theka
- (B) Avritti
- (C) Laya
- (D) Swar

71. मुरज किस प्रकार का वाद्य है-

- (A) ताल
- (B) स्वर
- (C) तत्
- (D) कोई नहीं

72. चाचपुट क्या है-

- (A) राग
- (B) स्वर
- (C) लय
- (D) ताल

73. वार्तिक क्या है-

- (A) मार्ग
- (B) अंग
- (C) यति
- (D) जाति

74. मार्जी तालों की संख्या कितनी हैं-

- (A) 3
- (B) 5
- (C) 6
- (D) 7

75. पाटाक्षर किससे सम्बन्धित है

- (A) ठेका
- (B) आवृत्ति
- (C) लय
- (D) स्वर

76. What is Plut-

- (A) Ang
- (B) Laya
- (C) Yati
- (D) Prastar

77. Who is author of Bhartarnav

- (A) Bharat
- (B) Nandikeshwar
- (C) Narad
- (D) Kohal

78. What is Avapani-

- (A) Grah
- (B) Kala
- (C) Yati
- (D) Laya

79. What is Udisht

- (A) Kala
- (B) Prastar
- (C) Marg
- (D) Ang

80. Which creation is done by Rana

Kumbha

- (A) Sangeet Raj
- (B) Sangeet Saar
- (C) Sangeet Makarand
- (D) Sangeet Saramrit

76. प्लुत क्या है

- (A) अंग
- (B) लय
- (C) यति
- (D) प्रस्तार

77. भरर्तार्णव के लेखक कौन हैं-

- (A) भरत
- (B) नदिकेश्वर
- (C) नारद
- (D) कोहल

78. अवपाणि क्या है:

- (A) ग्रह
- (B) कला
- (C) यदि
- (D) लय

79. उदिष्ट क्या है-

- (A) कला
- (B) प्रस्तार
- (C) मार्ग
- (D) अंग

80. राणा कुंभा रचित ग्रन्थ कौन सा है-

- (A) संगीत राज
- (B) संगीत सार
- (C) संगीत मकरन्द
- (D) संगीत सारामृत

81. Who was the preacher of Saptsuladi taals :
- (A) Gyan Daas  
(B) Narsingh  
(C) Purandardas  
(D) Veerdaas
82. Which creation is by Pt. Damodar
- (A) Sudha Kalash  
(B) Sangeet darpan  
(C) Gyan Kosh  
(D) None
83. With which instrument gharana of Nathdwara is related :
- (A) Flute  
(B) Sitar  
(C) Mridang  
(D) Sarod
84. With which field gharana of mangal berhepar is concerned :
- (A) Mridang  
(B) Vocal  
(C) Dance  
(D) None
85. Famous bol of which gharana is 'Na Dhin Dhin Na'
- (A) Delhi  
(B) Banaras  
(C) Lucknow  
(D) Punjab
81. सप्तसूलादि तालों के प्रचारक कौन थे
- (A) ज्ञान दास  
(B) नरसिंह  
(C) पुरन्दर दास  
(D) वीरदास
82. पं. दामोदर की कृति कौन सी है-
- (A) सुधाकलश  
(B) संगीत दपर्ण  
(C) ज्ञानकोश  
(D) कोई नहीं
83. नाथद्वारा घराना किस वाद्य का है
- (A) वंशी  
(B) सितार  
(C) मृदंग  
(D) सरोद
84. मत्रलबेढेकर घराना किस क्षेत्र का है-
- (A) मृदंग  
(B) गायन  
(C) नृत्य  
(D) कोई नहीं
85. ना धिं धिं ना' किस घराना का प्रसिद्ध है-
- (A) दिल्ली  
(B) बनारस  
(C) लखनऊ  
(D) पंजाब

86. With which instrument 'Chaugarh' is related :

- (A) Nagada
- (B) Mandal
- (C) Tabla
- (D) Damru

87. With which triyati is related :

- (A) Gati
- (B) Swar
- (C) Aalap
- (D) Aroh

88. Which is Pipilika

- (A) Yati
- (B) Jati
- (C) Kala
- (D) Grah

89. When strok on instrument by front side of fingers is called

- (A) Sampani Prahat
- (B) Triprahar
- (C) Pradeshini
- (D) Mukta

90. 'With which uparipani is related :

- (A) Gati
- (B) Geet
- (C) Gat
- (D) Swar

86. 'चौघड़ किस वाद्य से सम्बन्धित है

- (A) नगाड़ा
- (B) मादल
- (C) तबला
- (D) डमरू

87. त्रियति किससे सम्बन्धित है-

- (A) गति
- (B) स्वर
- (C) आलाप
- (D) आरोह

88. पिपीलिका क्या है-

- (A) यति
- (B) जाति
- (C) कला
- (D) ग्रह

89. वाद्य के मुख पर उंगलियों के अग्र भाग से प्रहार कहलाता है?

- (A) समप्राणि प्रहत
- (B) त्रिपहार
- (C) प्रदेशिनी
- (D) मुक्त

90. उपरिपाणि किससे सम्बन्धित है

- (A) गति
- (B) गीत
- (C) गत्
- (D) स्वर

91. With which Ashtsamy is concerned
- (A) Sangat  
(B) Khyal  
(C) Dhrupad  
(D) None
92. What is Aasarit
- (A) Vocal  
(B) Art of accompaniment  
(C) Solo  
(D) Conference
93. What is Mukhri :
- (A) Naive  
(B) Perfect  
(C) Singer  
(D) None
94. With which Nakhaj is concerned
- (A) Tat  
(B) Sushir  
(C) Vocal  
(D) None
95. What is Vayuj
- (A) Sushir  
(B) Ghan  
(C) Percussion  
(D) Tat
91. अष्टसाम्य किससे सम्बन्धित है
- (A) संगत  
(B) ख्याल  
(C) ध्रुपद  
(D) कोई नहीं
92. आसारित क्या है-
- (A) गायन  
(B) संगत कला  
(C) एकल  
(D) सम्मेलन
93. मुखरी क्या है
- (A) अज्ञानी  
(B) निष्पात  
(C) गायक  
(D) कोई नहीं
94. नखज किससे सम्बन्धित है
- (A) तत्  
(B) सुषिर  
(C) गायन  
(D) कोई नहीं
95. वायुज क्या है-
- (A) सुषिर  
(B) घन  
(C) अवनद्ध  
(D) तत्

96. What is Charmaj

- (A) Pakhawaj
- (B) Sitar
- (C) Flute
- (D) Shahnai

97. Whith which gharana Modu Khan is concerned :

- (A) Lucknow
- (B) Delhi
- (C) Jaipur
- (D) Banaras

98. What is Taar-

- (A) Aaroh
- (B) Saptak
- (C) Song
- (D) Raag

99. What is Muktak

- (A) Rasa
- (B) Chand
- (C) Bhav
- (D) None

100. Chand of four matra khand is said to be

- (A) Mallika
- (B) Totak
- (C) Sarang
- (D) Pramarik

96. चर्मज क्या है-

- (A) पखावज
- (B) सितार
- (C) वंशी
- (D) शहनाई

97. मोदू खाँ किस घराना के हैं

- (A) लखनऊ
- (B) दिल्ली
- (C) जयपुर
- (D) बनारस

98. तार क्या है

- (A) आरोह
- (B) सप्तक
- (C) गीत
- (D) राग

99. मुक्तक क्या है-

- (A) रस
- (B) छन्द
- (C) भाव
- (D) कोई नहीं

100. चार मात्रा खण्ड का छंद होता है

- (A) माल्लिका
- (B) तोटक
- (C) सारंग
- (D) प्रामाणिक

**Rough Work**  
रफ़ कार्य

**Example :**

Question :

- Q. 1    (A)    ●    (C)    (D)
- Q. 2    (A)    (B)    ●    (D)
- Q. 3    (A)    ●    (C)    (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

**Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.**

**उदाहरण :**

प्रश्न :

- प्रश्न 1    (A)    ●    (C)    (D)
- प्रश्न 2    (A)    (B)    ●    (D)
- प्रश्न 3    (A)    ●    (C)    (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

**महत्वपूर्ण :** प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।