

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

M.A. (Second Semester) (NEP) Examination, 2025-26

Tabla

(Ancient and Modern Taal System)

Paper Code							
A	3	1	0	8	0	2	T

Question Booklet Series

C

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गये हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ कार्य

1. How many matra there is in Adi taal:
 - (A) 7
 - (B) 10
 - (C) 9
 - (D) 8
 2. With which gharana Ustad Amir Hussain was related :
 - (A) Banaras
 - (B) Delhi-Farukhabad
 - (C) Punjab
 - (D) Lucknow
 3. With which field Smt. Yogmaya Shukla is related :
 - (A) Vocal
 - (B) Flute
 - (C) Sitar
 - (D) Tabla
 4. What is 'Bharuua' :
 - (A) Chand
 - (B) Rasa
 - (C) Swar
 - (D) Taal
 5. With which type of bol Rela resemble:
 - (A) Kaida
 - (B) Paran
 - (C) Tukra
 - (D) Bedam
1. आदि ताल की मात्रा संख्या कितनी है :
 - (A) 7
 - (B) 10
 - (C) 9
 - (D) 8
 2. उस्ताद अमीर हुसैन खाँ किस घराना से जुड़े थे :
 - (A) बनारस
 - (B) दिल्ली-फरुखाबाद
 - (C) पंजाब
 - (D) लखनऊ
 3. श्रीमती योगमाया शुक्ल किस क्षेत्र से जुड़ी हैं :
 - (A) गायन
 - (B) वंशी
 - (C) सितार
 - (D) तबला
 4. भड़ौवा क्या है :
 - (A) छन्द
 - (B) रस
 - (C) स्वर
 - (D) ताल
 5. किस बोल प्रकार से रेला मिलता जुलता है :
 - (A) कायदा
 - (B) परन
 - (C) टुकड़ा
 - (D) बेदम

6. Which type of note this symbol is related is '#'-
- (A) Flat
(B) Sharp
(C) Normal
(D) Very high
7. With which Gat is related :
- (A) Tabla
(B) Vocal
(C) Poetry
(D) Song
8. On which instrument Flour is used :
- (A) Pakhawaj
(B) Dholak
(C) Nagara
(D) Tabla
9. What is Presto :
- (A) Vilambit
(B) Ati drut
(C) Medium
(D) Ati vilambit
10. Number of Dha in Kamali Chakkardar is :
- (A) 15
(B) 27
(C) 14
(D) 12
6. '#' किस प्रकार के स्वर का चिन्ह है-
- (A) कोमल
(B) तीव्र
(C) सामान्य
(D) अति तार
7. गत का सम्बन्ध किससे है :
- (A) तबला
(B) गायन
(C) कविता
(D) गीत
8. किस वाद्य पर आटा का प्रयोग होता है :
- (A) पखावज
(B) ढोलक
(C) नगाड़ा
(D) तबला
9. प्रेस्टो क्या है?
- (A) विलंबित
(B) अति द्रुत
(C) मध्य
(D) अति विलंबित
10. कमाली चक्करदार में 'धा' की संख्या होती है :
- (A) 15
(B) 27
(C) 14
(D) 12

11. On which instrument Farad is used :
- (A) Santoor
(B) Tabla
(C) Sarangi
(D) None
12. Instrument which are not tuned in swar are called :
- (A) Ang
(B) Pratyang
(C) Anang
(D) Sabrang
13. In which branch of music bol Parmelu is used-
- (A) Dance
(B) Vocal
(C) Bhajan
(D) Flute
14. With which Pad is related :
- (A) Vibhag
(B) Khali
(C) Taali
(D) Swar
15. With which 'Padar' is related :
- (A) Paran
(B) Tukra
(C) Rela
(D) Kaida
11. फरद का प्रयोग किस वाद्य पर होता है :
- (A) संतूर
(B) तबला
(C) सारंगी
(D) कोई नहीं
12. जिन वाद्यों को स्वर में नहीं मिलाते हैं वे..... कहलाते हैं ;
- (A) अंग
(B) प्रत्यंग
(C) अनंग
(D) सबरंग
13. परमेलु बोल किस विधा में प्रयोग किया जाता है-
- (A) नृत्य
(B) गायन
(C) भजन
(D) वंशी
14. पद किससे सम्बन्धित है ;
- (A) विभाग
(B) खाली
(C) ताली
(D) स्वर
15. पड़ार किससे सम्बन्धित है :
- (A) परन
(B) टुकड़ा
(C) रेला
(D) कायदा

16. What is Saalag taal :

- (A) Pure taal
- (B) Mixture of two talas
- (C) Complete taal
- (D) None

17. What is Mandal :

- (A) Sushir instrument
- (B) Tat
- (C) Percussion
- (D) None

18. What is used in Tabla Tarang :

- (A) Tabla
- (B) Dagga
- (C) Dholak
- (D) Both

19. Act of one in one matra is :

- (A) Tigun
- (B) Chaugun
- (C) Thah
- (D) Dherhgun

20. Of which Jati composition of Jhoolna is

- (A) Mishra
- (B) Chaturashra
- (C) Khand
- (D) None

16. सालग ताल क्या है?

- (A) शुद्ध ताल
- (B) दो तालों का मिश्रण
- (C) सम्पूर्ण ताल
- (D) कोई नहीं

17. मांदल क्या है?

- (A) सुषिरवाद्य
- (B) तत्
- (C) घनवाद्य
- (D) कोई नहीं

18. तबला तरंग में क्या प्रयोग होता है :

- (A) तबला
- (B) डग्गा
- (C) ढोलक
- (D) दोनों

19. एक मात्रा में एक की क्रिया क्या है?

- (A) तिगुन
- (B) चौगुन
- (C) ठाह
- (D) डेढ़गुन

20. झूलना की रचना किस जाति की है-

- (A) मिश्र
- (B) चतुरश्र
- (C) खंड
- (D) कोई नहीं

21. With which Zargo is related :

- (A) Drut
- (B) Ati Drut
- (C) Medium
- (D) Ati Vilambit

22. With which bol Ladi is related :

- (A) Rela
- (B) Laggi
- (C) Kaida
- (D) Paran

23. On which instrument Lom-vilom is used :

- (A) Sitar
- (B) Tabla
- (C) Ghunghroo
- (D) Dhapli

24. Quality of which gharana is Aad laya:

- (A) Ajrana
- (B) Lucknow
- (C) Gwalior
- (D) Delhi

25. With which gharana Fazal Quraishi is related :

- (A) Punjab
- (B) Delhi
- (C) Banaras
- (D) Ajrana

21. जारगो का सम्बन्ध किससे है :

- (A) द्रुत
- (B) अति द्रुत
- (C) मध्य
- (D) अति-विलंबित

22. लड़ी किस बोल से जुड़ा है :

- (A) रेला
- (B) लग्गी
- (C) कायदा
- (D) परन

23. लोम-विलोम किस वाद्य पर प्रयोग होता है :

- (A) सितार
- (B) तबला
- (C) घूँघरू
- (D) ढपली

24. किस घराना की विशेषता आड़ लय है :

- (A) अजराड़ा
- (B) लखनऊ
- (C) ग्वालियर
- (D) दिल्ली

25. फज़ल कुरैशी किस घराना के हैं :

- (A) पंजाब
- (B) दिल्ली
- (C) बनारस
- (D) अजराड़ा

26. With which gharana Nattu Khan was related-
- (A) Banaras
(B) Lucknow
(C) Delhi
(D) Punjab
27. Which instrument is similar to Sarod:
- (A) Rabab
(B) Santoor
(C) Guitar
(D) Violin
28. For which Kumar Gandharv was famous :
- (A) Nirgun
(B) Ghazal
(C) Tabla
(D) None
29. Which is used minimum :
- (A) Vadi
(B) Samvadi
(C) Vivadi
(D) None
30. Metronom is used for :
- (A) Swar
(B) Laya
(C) Raag
(D) Vadi
26. नट्टू खान किस घराना से सम्बन्धित थे-
- (A) बनारस
(B) लखनऊ
(C) दिल्ली
(D) पंजाब
27. सरोद से मिलता-जुलता वाद्य कौन-सा है :
- (A) रबाब
(B) सन्तूर
(C) गिटार
(D) वायलिन
28. कुमार गंधर्व किस गीत के लिए प्रसिद्ध थे :
- (A) निर्गुण
(B) गज़ल
(C) तबला
(D) कोई नहीं
29. कौन-सा सबसे कम प्रयोग होता है :
- (A) वादी
(B) संवादी
(C) विवादी
(D) कोई नहीं
30. मेट्रोनाम का प्रयोग होता है के लिए:
- (A) स्वर
(B) लय
(C) राग
(D) वादी

31. Which swar of these is mostly used in Tabla solo :
- (A) E
(B) B
(C) F
(D) C#
32. Which one of these is fourth black :
- (A) F
(B) G#
(C) A
(D) D
33. Which one of these is odd:
- (A) 16
(B) 14
(C) 12
(D) 13
34. In which Yati laya act from Drut to Vilambit :
- (A) Gopuccha
(B) Sama
(C) Peepilika
(D) None
35. How many matra, one part of farmaishi bol in Tintaal will carry :
- (A) 29
(B) 27
(C) 25
(D) 16
31. इनमें से कौन-सा स्वर तबला एकल में अधिक प्रयोग किया जाता है :
- (A) ई
(B) बी
(C) एफ
(D) सी#
32. इनमें से चौथा काला कौन-सा है :
- (A) एफ
(B) जी#
(C) ए
(D) डी
33. इनमें से कौन-सा एक विषम है-
- (A) 16
(B) 14
(C) 12
(D) 13
34. किस यति में लय द्रुत से विलम्बित की ओर चलती है :
- (A) गोपुच्छ
(B) समा
(C) पिपीलिका
(D) कोई नहीं
35. तीनताल में फरमाईशी रचना का एक भाग कितनी मात्रा का होगा :
- (A) 29
(B) 27
(C) 25
(D) 16

36. Which bol is of Tisra Jati :

- (A) Katita
- (B) Tita
- (C) Kat
- (D) Titakat

37. Which one of these is symbol of Vibhag in Vishnu Digambar notation:

- (A) |
- (B) -
- (C) x
- (D) None

38. Which one of these is laya of Biad :

- (A) $\frac{5}{4}$
- (B) $\frac{4}{4}$
- (C) $\frac{27}{8}$
- (D) $\frac{9}{4}$

39. Which one of these is odd-

- (A) Taal
- (B) Laya
- (C) Matra
- (D) Murki

40. Which of these is a gharana of Dance:

- (A) Kirana
- (B) Gwalior
- (C) Farukhabad
- (D) Jaipur

36. कौन-सा बोल तिस्र जाति का है :

- (A) कतिट
- (B) तिट
- (C) कत
- (D) तिटकत

37. विष्णु दिगम्बर लिपि में कौन-सा चिन्ह विभाग का है :

- (A) |
- (B) -
- (C) x
- (D) कोई नहीं

38. इनमें से कौन-सी लय बिआड़ की है :

- (A) $\frac{5}{4}$
- (B) $\frac{4}{4}$
- (C) $\frac{27}{8}$
- (D) $\frac{9}{4}$

39. इनमें से कौन-सा एक बेमेल है-

- (A) ताल
- (B) लय
- (C) मात्रा
- (D) मुर्की

40. इनमें से कौन-सा घराना नृत्य का है :

- (A) किराना
- (B) ग्वालियर
- (C) फरूखाबाद
- (D) जयपुर

41. How many part is in Chaturang :
- (A) 4
(B) 5
(C) 6
(D) 3
42. Which is said to be first gharana of tabla solo :
- (A) Banaras
(B) Lucknow
(C) Delhi
(D) Ajrana
43. Who is the author of Sangeet Makrand :
- (A) Dattil
(B) Narad
(C) Matang
(D) Hariharnath
44. Where Got is situated :
- (A) On dagga
(B) On both
(C) On right
(D) None
45. Which speed is suitable for Vilambit Khayal :
- (A) $\frac{3}{2}$
(B) $\frac{16}{32}$
(C) $\frac{4}{4}$
(D) $\frac{3}{4}$
41. चतुरंग के कितने भाग होते हैं :
- (A) 4
(B) 5
(C) 6
(D) 3
42. तबला एकल वादन का प्रथम घराना कौन-सा है?
- (A) बनारस
(B) लखनऊ
(C) दिल्ली
(D) अजराड़ा
43. संगीत मकरन्द के लेखक कौन हैं :
- (A) दत्तिल
(B) नारद
(C) मतंग
(D) हरिहर नाथ
44. गोट कहाँ पर स्थित है :
- (A) डग्गा पर
(B) दोनों पर
(C) दाहिना पर
(D) कोई नहीं
45. कौन-सी लय विलम्बित खयाल के अनुकूल है :
- (A) $\frac{3}{2}$
(B) $\frac{16}{32}$
(C) $\frac{4}{4}$
(D) $\frac{3}{4}$

46. Which one of these is extreme slow
(A) 12/12
(B) 12/24
(C) 36/12
(D) 48/12
47. Where kinar is situated :
(A) On tabla
(B) On Dagga
(C) On both
(D) None
48. Part of which is Sannipat :
(A) Grah
(B) Kriya
(C) Yati
(D) Laya
49. With which Ravish is related :
(A) Tabla
(B) Vocal
(C) Drama
(D) Urdu poetry
50. With which Laag-Dant is related :
(A) Sangat
(B) Poetry
(C) Vocal
(D) None
46. इनमें से कौन सा एक अतिविलम्बित है-
(A) 12/12
(B) 12/24
(C) 36/12
(D) 48/12
47. किनार कहाँ पर स्थित है :
(A) तबला पर
(B) डग्गा पर
(C) दोनों पर
(D) कोई नहीं
48. सन्निपात किसका अंश है :
(A) ग्रह
(B) क्रिया
(C) यति
(D) लय
49. रविश का सम्बन्ध किससे है :
(A) तबला
(B) गायन
(C) नाट्य
(D) शायरी
50. लाग-डॉट किससे सम्बन्धित है :
(A) संगत
(B) कविता
(C) गायन
(D) कोई नहीं

51. What is meaning of Shagird :

- (A) Guru
- (B) Teacher
- (C) Student
- (D) Guardian

52. Taal of which Jati is Shatpitaputram :

- (A) Mishra
- (B) Traysra
- (C) Khand
- (D) Sankeern

53. With which flat is related:

- (A) Taal
- (B) Swar
- (C) Laya
- (D) Rhythm

54. With which Quadruplet is related :

- (A) Taal
- (B) Swar
- (C) Raag
- (D) Laya

55. What is Matrik :

- (A) Swar
- (B) Chand
- (C) Taal
- (D) Raag

51. शार्गिद का क्या अर्थ है :

- (A) गुरु
- (B) अध्यापक
- (C) छात्र
- (D) अभिभावक

52. षटपितापुत्रम् किस जाति की है :

- (A) मिश्र
- (B) त्र्यश्र
- (C) खंड
- (D) संकीर्ण

53. फ्लैट किससे सम्बन्धित है-

- (A) ताल
- (B) स्वर
- (C) लय
- (D) रिदम

54. क्वाड्रूप्लेट का सम्बन्ध किससे है :

- (A) ताल
- (B) स्वर
- (C) राग
- (D) लय

55. मात्रिक क्या है :

- (A) स्वर
- (B) छन्द
- (C) ताल
- (D) राग

56. With which Duplet is related :

- (A) Laya
- (B) Song
- (C) Swar
- (D) None

57. With which gharana Karamatulla Khan was related :

- (A) Delhi
- (B) Lucknow
- (C) Banaras
- (D) Farukhabad

58. With which instrument Nana Panse gharana is related :

- (A) Pakhawaj
- (B) Vocal
- (C) Sitar
- (D) None

59. With which instrument Pt. Ramshankar Das (Pagal Das) related:

- (A) Sitar
- (B) Tabla
- (C) Pakhawaj
- (D) Harmonium

60. In which of these taal, there is no Khali :

- (A) Shikhar
- (B) Jhaptaal
- (C) Tintaal
- (D) Jhoomra

56. डुप्लेट का सम्बन्ध किससे है :

- (A) लय
- (B) गीत
- (C) स्वर
- (D) कोई नहीं

57. करामतुल्ला खाँ किस घराना से जुड़े थे :

- (A) दिल्ली
- (B) लखनऊ
- (C) बनारस
- (D) फरूखाबाद

58. नाना पानसे घराना किस वाद्य से सम्बन्धित है :

- (A) पखावज
- (B) गायन
- (C) सितार
- (D) कोई नहीं

59. पं. रामशंकर दास (पागल दास) किस वाद्य से सम्बन्धित थे-

- (A) सितार
- (B) तबला
- (C) पखावज
- (D) हॉरमोनियम

60. इनमें किस ताल में खाली नहीं है :

- (A) शिखर
- (B) झपताल
- (C) तीनताल
- (D) झूमरा

61. Which lesson of Natyashastra is Vadyadhyai :
- (A) Second
(B) Fourth
(C) Fifth
(D) Sixth
62. Which less on the Natyashastra is said to be Taladhyai :
- (A) Third
(B) Fifth
(C) Fourth
(D) First
63. Which one of these is Prabandh Vocal form :
- (A) Dhrupad
(B) Khyal
(C) Tarana
(D) Ghazal
64. Which taal contains similar number of matra like Tintaal?
- (A) Kumbh
(B) Shree
(C) Tappa
(D) Rudra
65. How many matra Quwwali taal carries-
- (A) 9
(B) 7
(C) 8
(D) 6
61. नाट्यशास्त्र में कौन-सा अध्याय वाद्याध्याय है :
- (A) द्वितीय
(B) चतुर्थ
(C) पंचम
(D) षष्ठम्
62. नाट्यशास्त्र के किस अध्याय को तालाध्याय कहा गया है :
- (A) तृतीय
(B) पंचम
(C) चतुर्थ
(D) प्रथम
63. इनमें से कौन-सी प्रबन्ध गायकी है :
- (A) ध्रुपद
(B) ख्याल
(C) तराना
(D) गज़ल
64. कौन-सी ताल तीनताल की तरह मात्रा की समान संख्या रखती है-
- (A) कुंभ
(B) श्री
(C) टप्पा
(D) रुद्र
65. कव्वाली ताल कितने मात्रा की है-
- (A) 9
(B) 7
(C) 8
(D) 6

66. Which one of these taal contains matra similar to Dhamar :

- (A) Matta
- (B) Lakshmi
- (C) Jhoomra
- (D) Tilwada

67. In which one of these taals, there is no three taali :

- (A) Tintaal
- (B) Sool
- (C) Jhaptaal
- (D) Adachartaal

68. Which one of these taal in popular in light music?

- (A) Tintaal
- (B) Addha
- (C) Dhumali
- (D) Sool

69. Which one of these taals is often used in classical music :

- (A) Jat
- (B) Jhaptal
- (C) Kaharwa
- (D) Dhumali

70. Biad of which taal will take eight matra :

- (A) Dhamar
- (B) Tintaal
- (C) Jhaptaal
- (D) Tilwada

66. इनमें से कौन-सी ताल धमार की सममात्रिक है:

- (A) मत्त
- (B) लक्ष्मी
- (C) झूमरा
- (D) तिलवाड़ा

67. इनमें से किस ताल में तीन ताली नहीं है :

- (A) तीनताल
- (B) सूल
- (C) झपताल
- (D) आड़ाचार ताल

68. इनमें से कौन-सी ताल सुगम संगीत में लोकप्रिय है :

- (A) तीनताल
- (B) अद्धा
- (C) धूमाली
- (D) सूल

69. इनमें से किस ताल का प्रयोग शास्त्रीय संगीत में अधिक होता है :

- (A) जत
- (B) झपताल
- (C) कहरवा
- (D) धूमाली

70. किस ताल की बिआड़ आठ मात्रा में आयेगी :

- (A) धमार
- (B) तीनताल
- (C) झपताल
- (D) तिलवाड़ा

71. How many matra the mukhra of maseetkhani gat carries-
- (A) 7
(B) 5
(C) 6
(D) 9
72. In which type of song slow speed is used :
- (A) Khyal
(B) Jhala
(C) Rela
(D) Tappa
73. Tihai of nine Dha is :
- (A) Nauhakka
(B) Bedam
(C) Damdar
(D) Paran
74. Which bol is expandable :
- (A) Kaida
(B) Tukra
(C) Mukhra
(D) Tihai
75. Which composition is used in fast speed?
- (A) Chala
(B) Rela
(C) Kaida
(D) None
71. मसीतखानी गत का मुखड़ा कितनी मात्रा का है-
- (A) 7
(B) 5
(C) 6
(D) 9
72. किस गीत का प्रयोग विलम्बित लय में होता है :
- (A) खयाल
(B) झाला
(C) रेला
(D) टप्पा
73. नौ 'धा' की तिहाई है :
- (A) नौहक्का
(B) बेदम
(C) दमदार
(D) परन
74. कौन-सा बोल विस्तारशील है :
- (A) कायदा
(B) टुकड़ा
(C) मुखड़ा
(D) तिहाई
75. कौन-सी रचना द्रुत लय की है :
- (A) चाला
(B) रेला
(C) कायदा
(D) कोई नहीं

76. Which is smallest bol of Tabla performance?

- (A) Mukhra
- (B) Tukra
- (C) Kaida
- (D) Rela

77. With which composition Tabla solo is started-

- (A) Kaida
- (B) Peshkar
- (C) Paran
- (D) Tukra

78. Which number is of Mishra Jati?

- (A) 7
- (B) 8
- (C) 3
- (D) 5

79. Which number is of Sankirna Jati :

- (A) 5
- (B) 7
- (C) 9
- (D) 3

80. With which Taval is related :

- (A) Karnatak
- (B) Western
- (C) Hindustani
- (D) None

76. तबला वादन का सबसे छोटा बोल कौन-सा है?

- (A) मुखड़ा
- (B) टुकड़ा
- (C) कायदा
- (D) रेला

77. तबला एकल वादन किस संयोजन के साथ प्रारंभ किया जाता है

- (A) कायदा
- (B) पेशकार
- (C) परन
- (D) टुकड़ा

78. मिश्र जाति की संख्या कौन-सी है :

- (A) 7
- (B) 8
- (C) 3
- (D) 5

79. संकीर्ण जाति का अंक कौन-सा है :

- (A) 5
- (B) 7
- (C) 9
- (D) 3

80. तविल किससे सम्बन्धित है :

- (A) कर्नाटक
- (B) पाश्चात्य
- (C) हिन्दुस्तानी
- (D) कोई नहीं

81. Which instrument is used for support of swar :
- (A) Tanpura
(B) Tabla
(C) Flute
(D) Manjeera
82. Which term is used for instrument without string :
- (A) Tat
(B) Sushir
(C) Vitat
(D) None
83. With which Triput Taal is related-
- (A) Western
(B) Hindustani
(C) Karnatak
(D) Ravindra Music
84. What is Pipilika :
- (A) Grah
(B) Prastar
(C) Marg
(D) Yati
85. What is Gopuccha :
- (A) Kriya
(B) Yati
(C) Jati
(D) Grah
81. स्वर की सहायता के लिए कौन-सा वाद्य प्रयोग किया जाता है :
- (A) तानपूरा
(B) तबला
(C) वंशी
(D) मँजीरा
82. बिना तार वाले वाद्य क्या कहलाते हैं :
- (A) तत्
(B) सुषिर
(C) वितत्
(D) कोई नहीं
83. त्रिपुट ताल किससे सम्बन्धित है।
- (A) पाश्चात्य
(B) हिन्दुस्तानी
(C) कर्नाटक
(D) रवीन्द्र संगीत
84. पिपीलिका क्या है?
- (A) ग्रह
(B) प्रस्तार
(C) मार्ग
(D) यति
85. गोपुच्छा क्या है?
- (A) क्रिया
(B) यति
(C) जाति
(D) ग्रह

86. Vibhag of which taal is it 4-4-3-4 :
- (A) Pancham Sawari
(B) Gajjhampa
(C) Lakshmi
(D) Matta
87. With which one of these taals, the bols of ektaal is similar :
- (A) Tilwada
(B) Addha
(C) Farodast
(D) Adachartaal
88. With which form of music Aamad is related :
- (A) Dance
(B) Sitar
(C) Vocal
(D) Folk song
89. In which of these matra Bedam tihai is possible-
- (A) 12
(B) 15
(C) 18
(D) 14
90. Matra in Farodast taal is :
- (A) 14
(B) 15
(C) 13
(D) 12
86. यह किस ताल का विभाग है :
- 4-4-3-4
(A) पंचम सवारी
(B) गजझँपा
(C) लक्ष्मी
(D) मत्त
87. इनमें से किस ताल के बोल एकताल से मिलते-जुलते हैं :
- (A) तिलवाड़ा
(B) अद्धा
(C) फरोदस्त
(D) आड़ा चार ताल
88. आमद किस संगीत विधा से सम्बन्धित है :
- (A) नृत्य
(B) सितार
(C) गायन
(D) लोकगीत
89. किस मात्रा में बेदम तिहाई संभव है-
- (A) 12
(B) 15
(C) 18
(D) 14
90. ताल फरोदस्त की मात्रा है :
- (A) 14
(B) 15
(C) 13
(D) 12

91. To play Dadra in Kaharwa is layakari of :

- (A) $\frac{4}{3}$
- (B) $\frac{3}{4}$
- (C) $\frac{2}{3}$
- (D) None

92. Which taal is Vishampadi :

- (A) Rudra
- (B) Dhamar
- (C) Rupak
- (D) Dadra

93. Which one of these taals is odd :

- (A) Rudra
- (B) Sool
- (C) Jhap
- (D) Kaharwa

94. The systematic placing of matras is

- (A) Taali
- (B) Khali
- (C) Vibhag
- (D) All

95. An action before 'sum' is said to be-

- (A) Visham
- (B) Anagat
- (C) Sum
- (D) Ateet

91. कहरवा में दादरा बजाना किस प्रकार की लयकारी है :

- (A) $\frac{4}{3}$
- (B) $\frac{3}{4}$
- (C) $\frac{2}{3}$
- (D) कोई नहीं

92. कौन-सी ताल विषमपदी है :

- (A) रुद्र
- (B) धमार
- (C) रूपक
- (D) दादरा

93. इनमें से कौन-सी ताल विषम है :

- (A) रुद्र
- (B) सूल
- (C) झप
- (D) कहरवा

94. मात्राओं का नियमबद्ध नामांकन है

- (A) ताली
- (B) खाली
- (C) विभाग
- (D) सभी

95. सम से पहले की क्रिया को कहा जाता है

- (A) विषम
- (B) अनागत
- (C) सम
- (D) अतीत

96. Jati of taals are :

- (A) 4
- (B) 3
- (C) 5
- (D) 7

97. How many type of instrument was in post Natyashastra time :

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 5
- (D) 6

98. How many type of music instrument was mentioned in Natya Shastra?

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

99. Which type of Taal Udghatt is :

- (A) Desi
- (B) Margi
- (C) South Indian
- (D) Western

100. Number of Margi taals is :

- (A) 7
- (B) 6
- (C) 5
- (D) 9

96. तालों की जातियाँ हैं :

- (A) 4
- (B) 3
- (C) 5
- (D) 7

97. नाट्यशास्त्र के पश्चात् वाद्यों के कितने प्रकार का उल्लेख है :

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 5
- (D) 6

98. नाट्यशास्त्र में संगीत वाद्यों के कितने वर्गों का उल्लेख है :

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

99. उद्घट्ट किस प्रकार की ताल है :

- (A) देशी
- (B) मार्गी
- (C) दक्षिण भारतीय
- (D) पाश्चात्य

100. मार्गी तालों की संख्या है :

- (A) 7
- (B) 6
- (C) 5
- (D) 9

Rough Work
रफ़ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 (A) (B) (C) (D)
- Q. 2 (A) (B) (C) (D)
- Q. 3 (A) (B) (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 (A) (B) (C) (D)
- प्रश्न 2 (A) (B) (C) (D)
- प्रश्न 3 (A) (B) (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।