

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

M.A. (Second Semester) (NEP) Examination, 2025-26

Tabla

(Ancient and Modern Taal System)

Paper Code							
A	3	1	0	8	0	2	T

Question Booklet Series

A

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गये हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ़ कार्य

1. Number of Margi taals is :
(A) 7
(B) 6
(C) 5
(D) 9
2. Which type of Taal Udghatt is :
(A) Desi
(B) Margi
(C) South Indian
(D) Western
3. How many type of music instrument was mentioned in Natya Shastra?
(A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5
4. How many type of instrument was in post Natyashastra time :
(A) 3
(B) 4
(C) 5
(D) 6
5. Jati of taals are :
(A) 4
(B) 3
(C) 5
(D) 7

1. मार्गी तालों की संख्या है :
(A) 7
(B) 6
(C) 5
(D) 9
2. उद्घट्ट किस प्रकार की ताल है :
(A) देशी
(B) मार्गी
(C) दक्षिण भारतीय
(D) पाश्चात्य
3. नाट्यशास्त्र में संगीत वाद्यों के कितने वर्गों का उल्लेख है :
(A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5
4. नाट्यशास्त्र के पश्चात् वाद्यों के कितने प्रकार का उल्लेख है :
(A) 3
(B) 4
(C) 5
(D) 6
5. तालों की जातियाँ हैं :
(A) 4
(B) 3
(C) 5
(D) 7

6. An action before 'sum' is said to be-
- (A) Visham
(B) Anagat
(C) Sum
(D) Ateet
7. The systematic placing of matras is :
- (A) Taali
(B) Khali
(C) Vibhag
(D) All
8. Which one of these taals is odd :
- (A) Rudra
(B) Sool
(C) Jhap
(D) Kaharwa
9. Which taal is Vishampadi :
- (A) Rudra
(B) Dhamar
(C) Rupak
(D) Dadra
10. To play Dadra in Kaharwa is layakari of :
- (A) $\frac{4}{3}$
(B) $\frac{3}{4}$
(C) $\frac{2}{3}$
(D) None
6. सम से पहले की क्रिया को कहा जाता है
- (A) विषम
(B) अनागत
(C) सम
(D) अतीत
7. मात्राओं का नियमबद्ध नामांकन है :
- (A) ताली
(B) खाली
(C) विभाग
(D) सभी
8. इनमें से कौन-सी ताल विषम है :
- (A) रूद्र
(B) सूल
(C) झप
(D) कहरवा
9. कौन-सी ताल विषमपदी है :
- (A) रूद्र
(B) धमार
(C) रूपक
(D) दादरा
10. कहरवा में दादरा बजाना किस प्रकार की लयकारी है :
- (A) $\frac{4}{3}$
(B) $\frac{3}{4}$
(C) $\frac{2}{3}$
(D) कोई नहीं

11. Matra in Farodast taal is :

- (A) 14
- (B) 15
- (C) 13
- (D) 12

12. In which of these matra Bedam tihai is possible-

- (A) 12
- (B) 15
- (C) 18
- (D) 14

13. With which form of music Aamad is related :

- (A) Dance
- (B) Sitar
- (C) Vocal
- (D) Folk song

14. With which one of these taals, the bols of ektaal is similar :

- (A) Tilwada
- (B) Addha
- (C) Farodast
- (D) Adachartaal

15. Vibhag of which taal is it 4-4-3-4 :

- (A) Pancham Sawari
- (B) Gajjhampa
- (C) Lakshmi
- (D) Matta

11. ताल फरोदस्त की मात्रा है :

- (A) 14
- (B) 15
- (C) 13
- (D) 12

12. किस मात्रा में बेदम तिहाई संभव है-

- (A) 12
- (B) 15
- (C) 18
- (D) 14

13. आमद किस संगीत विधा से सम्बन्धित है :

- (A) नृत्य
- (B) सितार
- (C) गायन
- (D) लोकगीत

14. इनमें से किस ताल के बोल एकताल से मिलते-जुलते हैं :

- (A) तिलवाड़ा
- (B) अद्धा
- (C) फरोदस्त
- (D) आड़ा चार ताल

15. यह किस ताल का विभाग है :

- 4-4-3-4
- (A) पंचम सवारी
 - (B) गजझँपा
 - (C) लक्ष्मी
 - (D) मत्त

16. What is Gopuccha :

- (A) Kriya
- (B) Yati
- (C) Jati
- (D) Grah

17. What is Pipilika :

- (A) Grah
- (B) Prastar
- (C) Marg
- (D) Yati

18. With which Triput Taal is related-

- (A) Western
- (B) Hindustani
- (C) Karnatak
- (D) Ravindra Music

19. Which term is used for instrument without string :

- (A) Tat
- (B) Sushir
- (C) Vitat
- (D) None

20. Which instrument is used for support of swar :

- (A) Tanpura
- (B) Tabla
- (C) Flute
- (D) Manjeera

16. गोपुच्छ क्या है?

- (A) क्रिया
- (B) यति
- (C) जाति
- (D) ग्रह

17. पिपीलिका क्या है?

- (A) ग्रह
- (B) प्रस्तार
- (C) मार्ग
- (D) यति

18. त्रिपुट ताल किससे सम्बन्धित है।

- (A) पाश्चात्य
- (B) हिन्दुस्तानी
- (C) कर्नाटक
- (D) रवीन्द्र संगीत

19. बिना तार वाले वाद्य क्या कहलाते हैं :

- (A) तत्
- (B) सुषिर
- (C) वितत्
- (D) कोई नहीं

20. स्वर की सहायता के लिए कौन-सा वाद्य प्रयोग किया जाता है :

- (A) तानपूरा
- (B) तबला
- (C) वंशी
- (D) मँजीरा

21. With which Taval is related :

- (A) Karnatak
- (B) Western
- (C) Hindustani
- (D) None

22. Which number is of Sankirna Jati :

- (A) 5
- (B) 7
- (C) 9
- (D) 3

23. Which number is of Mishra Jati?

- (A) 7
- (B) 8
- (C) 3
- (D) 5

24. With which composition Tabla solo is started-

- (A) Kaida
- (B) Peshkar
- (C) Paran
- (D) Tukra

25. Which is smallest bol of Tabla performance?

- (A) Mukhra
- (B) Tukra
- (C) Kaida
- (D) Rela

21. तविल किससे सम्बन्धित है :

- (A) कर्नाटक
- (B) पाश्चात्य
- (C) हिन्दुस्तानी
- (D) कोई नहीं

22. संकीर्ण जाति का अंक कौन-सा है :

- (A) 5
- (B) 7
- (C) 9
- (D) 3

23. मिश्र जाति की संख्या कौन-सी है :

- (A) 7
- (B) 8
- (C) 3
- (D) 5

24. तबला एकल वादन किस संयोजन के साथ प्रारंभ किया जाता है

- (A) कायदा
- (B) पेशकार
- (C) परन
- (D) टुकड़ा

25. तबला वादन का सबसे छोटा बोल कौन-सा है?

- (A) मुखड़ा
- (B) टुकड़ा
- (C) कायदा
- (D) रेला

26. Which composition is used in fast speed?
- (A) Chala
(B) Rela
(C) Kaida
(D) None
27. Which bol is expandable :
- (A) Kaida
(B) Tukra
(C) Mukhra
(D) Tihai
28. Tihai of nine Dha is :
- (A) Nauhakka
(B) Bedam
(C) Damdar
(D) Paran
29. In which type of song slow speed is used :
- (A) Khyal
(B) Jhala
(C) Rela
(D) Tappa
30. How many matra the mukhra of maseetkhani gat carries-
- (A) 7
(B) 5
(C) 6
(D) 9
26. कौन-सी रचना द्रुत लय की है :
- (A) चाला
(B) रेला
(C) कायदा
(D) कोई नहीं
27. कौन-सा बोल विस्तारशील है :
- (A) कायदा
(B) टुकड़ा
(C) मुखड़ा
(D) तिहाई
28. नौ 'धा' की तिहाई है :
- (A) नौहक्का
(B) बेदम
(C) दमदार
(D) परन
29. किस गीत का प्रयोग विलम्बित लय में होता है :
- (A) ख्याल
(B) झाला
(C) रेला
(D) टप्पा
30. मसीतखानी गत का मुखड़ा कितनी मात्रा का है-
- (A) 7
(B) 5
(C) 6
(D) 9

31. Biad of which taal will take eight matra :
- (A) Dhamar
(B) Tintaal
(C) Jhaptaal
(D) Tilwada
32. Which one of these taals is often used in classical music :
- (A) Jat
(B) Jhaptal
(C) Kaharwa
(D) Dhumali
33. Which one of these taal in popular in light music?
- (A) Tintaal
(B) Addha
(C) Dhumali
(D) Sool
34. In which one of these taals, there is no three taali :
- (A) Tintaal
(B) Sool
(C) Jhaptaal
(D) Adachartaal
35. Which one of these taal contains matra similar to Dhamar :
- (A) Matta
(B) Lakshmi
(C) Jhoomra
(D) Tilwada
31. किस ताल की बिआड़ आठ मात्रा में आयेगी :
- (A) धमार
(B) तीनताल
(C) झपताल
(D) तिलवाड़ा
32. इनमें से किस ताल का प्रयोग शास्त्रीय संगीत में अधिक होता है :
- (A) जत
(B) झपताल
(C) कहरवा
(D) धूमाली
33. इनमें से कौन-सी ताल सुगम संगीत में लोकप्रिय है :
- (A) तीनताल
(B) अद्धा
(C) धूमाली
(D) सूल
34. इनमें से किस ताल में तीन ताली नहीं है :
- (A) तीनताल
(B) सूल
(C) झपताल
(D) आड़ाचार ताल
35. इनमें से कौन-सी ताल धमार की सममात्रिक है:
- (A) मत्त
(B) लक्ष्मी
(C) झूमरा
(D) तिलवाड़ा

36. How many matra Quwwali taal carries-
- (A) 9
(B) 7
(C) 8
(D) 6
37. Which taal contains similar number of matra like Tintaal?
- (A) Kumbh
(B) Shree
(C) Tappa
(D) Rudra
38. Which one of these is Prabandh Vocal form :
- (A) Dhrupad
(B) Khyal
(C) Tarana
(D) Ghazal
39. Which less on the Natyashastra is said to be Taladhyai :
- (A) Third
(B) Fifth
(C) Fourth
(D) First
40. Which lesson of Natyashastra is Vadyadhyai :
- (A) Second
(B) Fourth
(C) Fifth
(D) Sixth
36. कव्वाली ताल कितने मात्रा की है-
- (A) 9
(B) 7
(C) 8
(D) 6
37. कौन-सी ताल तीनताल की तरह मात्रा की समान संख्या रखती है-
- (A) कुंभ
(B) श्री
(C) टप्पा
(D) रूद्र
38. इनमें से कौन-सी प्रबन्ध गायकी है :
- (A) ध्रुपद
(B) ख्याल
(C) तराना
(D) गज़ल
39. नाट्यशास्त्र के किस अध्याय को तालाध्याय कहा गया है :
- (A) तृतीय
(B) पंचम
(C) चतुर्थ
(D) प्रथम
40. नाट्यशास्त्र में कौन-सा अध्याय वाद्याध्याय है :
- (A) द्वितीय
(B) चतुर्थ
(C) पंचम
(D) षष्ठम्

41. In which of these taal, there is no Khali :
- (A) Shikhar
(B) Jhaptaal
(C) Tintaal
(D) Jhoomra
42. With which instrument Pt. Ramshankar Das (Pagal Das) related:
- (A) Sitar
(B) Tabla
(C) Pakhawaj
(D) Harmonium
43. With which instrument Nana Panse gharana is related :
- (A) Pakhawaj
(B) Vocal
(C) Sitar
(D) None
44. With which gharana Karamatulla Khan was related :
- (A) Delhi
(B) Lucknow
(C) Banaras
(D) Farukhabad
45. With which Duplet is related :
- (A) Laya
(B) Song
(C) Swar
(D) None

41. इनमें किस ताल में खाली नहीं है :
- (A) शिखर
(B) झपताल
(C) तीनताल
(D) झूमरा
42. पं. रामशंकर दास (पागल दास) किस वाद्य से सम्बन्धित थे-
- (A) सितार
(B) तबला
(C) पखावज
(D) हॉर्मोनियम
43. नाना पानसे घराना किस वाद्य से सम्बन्धित है :
- (A) पखावज
(B) गायन
(C) सितार
(D) कोई नहीं
44. करामतुल्ला खाँ किस घराना से जुड़े थे :
- (A) दिल्ली
(B) लखनऊ
(C) बनारस
(D) फर्रुखाबाद
45. डुप्लेट का सम्बन्ध किससे है :
- (A) लय
(B) गीत
(C) स्वर
(D) कोई नहीं

46. What is Matrik :
- (A) Swar
(B) Chand
(C) Taal
(D) Raag
47. With which Quadruplet is related :
- (A) Taal
(B) Swar
(C) Raag
(D) Laya
48. With which flat is related:
- (A) Taal
(B) Swar
(C) Laya
(D) Rhythm
49. Taal of which Jati is Shatpitaputram :
- (A) Mishra
(B) Traysra
(C) Khand
(D) Sankeern
50. What is meaning of Shagird :
- (A) Guru
(B) Teacher
(C) Student
(D) Guardian
46. मात्रिक क्या है :
- (A) स्वर
(B) छन्द
(C) ताल
(D) राग
47. क्वाड्रुप्लेट का सम्बन्ध किससे है :
- (A) ताल
(B) स्वर
(C) राग
(D) लय
48. फ्लैट किससे सम्बन्धित है-
- (A) ताल
(B) स्वर
(C) लय
(D) रिदम
49. षटपितापुत्रम् किस जाति की है :
- (A) मिश्र
(B) त्र्यश्र
(C) खंड
(D) संकीर्ण
50. शार्गिद का क्या अर्थ है :
- (A) गुरु
(B) अध्यापक
(C) छात्र
(D) अभिभावक

51. With which Laag-Dant is related :

- (A) Sangat
- (B) Poetry
- (C) Vocal
- (D) None

52. With which Ravish is related :

- (A) Tabla
- (B) Vocal
- (C) Drama
- (D) Urdu poetry

53. Part of which is Sannipat :

- (A) Grah
- (B) Kriya
- (C) Yati
- (D) Laya

54. Where kinar is situated :

- (A) On tabla
- (B) On Dagga
- (C) On both
- (D) None

55. Which one of these is extreme slow

- (A) 12/12
- (B) 12/24
- (C) 36/12
- (D) 48/12

51. लाग-डॉट किससे सम्बन्धित है :

- (A) संगत
- (B) कविता
- (C) गायन
- (D) कोई नहीं

52. रविश का सम्बन्ध किससे है :

- (A) तबला
- (B) गायन
- (C) नाट्य
- (D) शायरी

53. सन्निपात किसका अंश है :

- (A) ग्रह
- (B) क्रिया
- (C) यति
- (D) लय

54. किनार कहाँ पर स्थित है :

- (A) तबला पर
- (B) डग्गा पर
- (C) दोनों पर
- (D) कोई नहीं

55. इनमें से कौन सा एक अतिविलम्बित है-

- (A) 12/12
- (B) 12/24
- (C) 36/12
- (D) 48/12

56. Which speed is suitable for Vilambit Khayal :

- (A) $\frac{3}{2}$
- (B) $\frac{16}{32}$
- (C) $\frac{4}{4}$
- (D) $\frac{3}{4}$

57. Where Got is situated :

- (A) On dagga
- (B) On both
- (C) On right
- (D) None

58. Who is the author of Sangeet Makrand :

- (A) Dattil
- (B) Narad
- (C) Matang
- (D) Hariharnath

59. Which is said to be first gharana of tabla solo :

- (A) Banaras
- (B) Lucknow
- (C) Delhi
- (D) Ajrana

60. How many part is in Chaturang :

- (A) 4
- (B) 5
- (C) 6
- (D) 3

56. कौन-सी लय विलम्बित खयाल के अनुकूल है :

- (A) $\frac{3}{2}$
- (B) $\frac{16}{32}$
- (C) $\frac{4}{4}$
- (D) $\frac{3}{4}$

57. गोट कहाँ पर स्थित है :

- (A) डग्गा पर
- (B) दोनों पर
- (C) दाहिना पर
- (D) कोई नहीं

58. संगीत मकरन्द के लेखक कौन हैं :

- (A) दत्तिल
- (B) नारद
- (C) मतंग
- (D) हरिहर नाथ

59. तबला एकल वादन का प्रथम घराना कौन-सा है?

- (A) बनारस
- (B) लखनऊ
- (C) दिल्ली
- (D) अजराड़ा

60. चतुरंग के कितने भाग होते हैं :

- (A) 4
- (B) 5
- (C) 6
- (D) 3

61. Which of these is a gharana of Dance:

- (A) Kirana
- (B) Gwalior
- (C) Farukhabad
- (D) Jaipur

62. Which one of these is odd-

- (A) Taal
- (B) Laya
- (C) Matra
- (D) Murki

63. Which one of these is laya of Biad :

- (A) $\frac{5}{4}$
- (B) $\frac{4}{4}$
- (C) $\frac{27}{8}$
- (D) $\frac{9}{4}$

64. Which one of these is symbol of Vibhag in Vishnu Digambar notation:

- (A) |
- (B) -
- (C) x
- (D) None

65. Which bol is of Tisra Jati :

- (A) Katita
- (B) Tita
- (C) Kat
- (D) Titakat

61. इनमें से कौन-सा घराना नृत्य का है :

- (A) किराना
- (B) ग्वालियर
- (C) फरूखाबाद
- (D) जयपुर

62. इनमें से कौन-सा एक बेमेल है-

- (A) ताल
- (B) लय
- (C) मात्रा
- (D) मुर्की

63. इनमें से कौन-सी लय बिआड़ की है :

- (A) $\frac{5}{4}$
- (B) $\frac{4}{4}$
- (C) $\frac{27}{8}$
- (D) $\frac{9}{4}$

64. विष्णु दिगम्बर लिपि में कौन-सा चिन्ह विभाग का है :

- (A) |
- (B) -
- (C) x
- (D) कोई नहीं

65. कौन-सा बोल तिश्र जाति का है :

- (A) कतिट
- (B) तिट
- (C) कत
- (D) तिटकत

66. How many matra, one part of farmaishi bol in Tintaal will carry :
- (A) 29
(B) 27
(C) 25
(D) 16
67. In which Yati laya act from Drut to Vilambit :
- (A) Gopuccha
(B) Sama
(C) Peepilika
(D) None
68. Which one of these is odd:
- (A) 16
(B) 14
(C) 12
(D) 13
69. Which one of these is fourth black :
- (A) F
(B) G#
(C) A
(D) D
70. Which swar of these is mostly used in Tabla solo :
- (A) E
(B) B
(C) F
(D) C#
66. तीनताल में फरमाईशी रचना का एक भाग कितनी मात्रा का होगा :
- (A) 29
(B) 27
(C) 25
(D) 16
67. किस यति में लय द्रुत से विलम्बित की ओर चलती है :
- (A) गोपुच्छ
(B) समा
(C) पिपीलिका
(D) कोई नहीं
68. इनमें से कौन-सा एक विषम है-
- (A) 16
(B) 14
(C) 12
(D) 13
69. इनमें से चौथा काला कौन-सा है :
- (A) एफ
(B) जी#
(C) ए
(D) डी
70. इनमें से कौन-सा स्वर तबला एकल में अधिक प्रयोग किया जाता है :
- (A) ई
(B) बी
(C) एफ
(D) सी#

71. Metronom is used for :

- (A) Swar
- (B) Laya
- (C) Raag
- (D) Vadi

72. Which is used minimum :

- (A) Vadi
- (B) Samvadi
- (C) Vivadi
- (D) None

73. For which Kumar Gandharv was famous :

- (A) Nirgun
- (B) Ghazal
- (C) Tabla
- (D) None

74. Which instrument is similar to Sarod:

- (A) Rabab
- (B) Santoor
- (C) Guitar
- (D) Violin

75. With which gharana Nattu Khan was related-

- (A) Banaras
- (B) Lucknow
- (C) Delhi
- (D) Punjab

71. मेट्रोनाम का प्रयोग होता है के लिए:

- (A) स्वर
- (B) लय
- (C) राग
- (D) वादी

72. कौन-सा सबसे कम प्रयोग होता है :

- (A) वादी
- (B) संवादी
- (C) विवादी
- (D) कोई नहीं

73. कुमार गंधर्व किस गीत के लिए प्रसिद्ध थे :

- (A) निर्गुण
- (B) गज़ल
- (C) तबला
- (D) कोई नहीं

74. सरोद से मिलता-जुलता वाद्य कौन-सा है :

- (A) रबाब
- (B) सन्तूर
- (C) गिटार
- (D) वायलिन

75. नट्टू खान किस घराना से सम्बन्धित थे-

- (A) बनारस
- (B) लखनऊ
- (C) दिल्ली
- (D) पंजाब

76. With which gharana Fazal Quraishi is related :
- (A) Punjab
(B) Delhi
(C) Banaras
(D) Ajrana
77. Quality of which gharana is Aad laya:
- (A) Ajrana
(B) Lucknow
(C) Gwalior
(D) Delhi
78. On which instrument Lom-vilom is used :
- (A) Sitar
(B) Tabla
(C) Ghunghroo
(D) Dhapli
79. With which bol Ladi is related :
- (A) Rela
(B) Laggi
(C) Kaida
(D) Paran
80. With which Zargo is related :
- (A) Drut
(B) Ati Drut
(C) Medium
(D) Ati Vilambit
76. फ़ज़ल कुरैशी किस घराना के हैं :
- (A) पंजाब
(B) दिल्ली
(C) बनारस
(D) अजराड़ा
77. किस घराना की विशेषता आड़ लय है :
- (A) अजराड़ा
(B) लखनऊ
(C) ग्वालियर
(D) दिल्ली
78. लोम-विलोम किस वाद्य पर प्रयोग होता है :
- (A) सितार
(B) तबला
(C) घूँघरू
(D) ढ़पली
79. लड़ी किस बोल से जुड़ा है :
- (A) रेला
(B) लग्गी
(C) कायदा
(D) परन
80. ज़ारगो का सम्बन्ध किससे है :
- (A) द्रुत
(B) अति द्रुत
(C) मध्य
(D) अति-विलंबित

81. Of which Jati composition of Jhoolna is

- (A) Mishra
- (B) Chaturashra
- (C) Khand
- (D) None

82. Act of one in one matra is :

- (A) Tigun
- (B) Chaugun
- (C) Thah
- (D) Dherhgun

83. What is used in Tabla Tarang :

- (A) Tabla
- (B) Dagga
- (C) Dholak
- (D) Both

84. What is Mandal :

- (A) Sushir instrument
- (B) Tat
- (C) Percussion
- (D) None

85. What is Saalag taal :

- (A) Pure taal
- (B) Mixture of two talas
- (C) Complete taal
- (D) None

81. झूलना की रचना किस जाति की है-

- (A) मिश्र
- (B) चतुरश्र
- (C) खंड
- (D) कोई नहीं

82. एक मात्रा में एक की क्रिया क्या है?

- (A) तिगुन
- (B) चौगुन
- (C) ठाह
- (D) डेढ़गुन

83. तबला तरंग में क्या प्रयोग होता है :

- (A) तबला
- (B) डग्गा
- (C) ढोलक
- (D) दोनों

84. मांदल क्या है?

- (A) सुषिरवाद्य
- (B) तत्
- (C) घनवाद्य
- (D) कोई नहीं

85. सालग ताल क्या है?

- (A) शुद्ध ताल
- (B) दो तालों का मिश्रण
- (C) सम्पूर्ण ताल
- (D) कोई नहीं

86. With which 'Padar' is related :

- (A) Paran
- (B) Tukra
- (C) Rela
- (D) Kaida

87. With which Pad is related :

- (A) Vibhag
- (B) Khali
- (C) Taali
- (D) Swar

88. In which branch of music bol Parmelu is used-

- (A) Dance
- (B) Vocal
- (C) Bhajan
- (D) Flute

89. Instrument which are not tuned in swar are called :

- (A) Ang
- (B) Pratyang
- (C) Anang
- (D) Sabrang

90. On which instrument Farad is used :

- (A) Santoor
- (B) Tabla
- (C) Sarangi
- (D) None

86. पड़ार किससे सम्बन्धित है :

- (A) परन
- (B) टुकड़ा
- (C) रेला
- (D) कायदा

87. पद किससे सम्बन्धित है ;

- (A) विभाग
- (B) खाली
- (C) ताली
- (D) स्वर

88. परमेलु बोल किस विधा में प्रयोग किया जाता है-

- (A) नृत्य
- (B) गायन
- (C) भजन
- (D) वंशी

89. जिन वाद्यों को स्वर में नहीं मिलाते हैं वे..... कहलाते हैं ;

- (A) अंग
- (B) प्रत्यंग
- (C) अनंग
- (D) सबरंग

90. फरद का प्रयोग किस वाद्य पर होता है :

- (A) संतूर
- (B) तबला
- (C) सारंगी
- (D) कोई नहीं

91. Number of Dha in Kamali Chakkardar is :
 (A) 15
 (B) 27
 (C) 14
 (D) 12
92. What is Presto :
 (A) Vilambit
 (B) Ati drut
 (C) Medium
 (D) Ati vilambit
93. On which instrument Flour is used :
 (A) Pakhawaj
 (B) Dholak
 (C) Nagara
 (D) Tabla
94. With which Gat is related :
 (A) Tabla
 (B) Vocal
 (C) Poetry
 (D) Song
95. Which type of note this symbol is related is '#'-
 (A) Flat
 (B) Sharp
 (C) Normal
 (D) Very high
91. कमाली चक्करदार में 'धा' की संख्या होती है :
 (A) 15
 (B) 27
 (C) 14
 (D) 12
92. प्रेस्टो क्या है?
 (A) विलंबित
 (B) अति द्रुत
 (C) मध्य
 (D) अति विलंबित
93. किस वाद्य पर आटा का प्रयोग होता है :
 (A) पखावज
 (B) ढोलक
 (C) नगाड़ा
 (D) तबला
94. गत का सम्बन्ध किससे है :
 (A) तबला
 (B) गायन
 (C) कविता
 (D) गीत
95. '#' किस प्रकार के स्वर का चिन्ह है-
 (A) कोमल
 (B) तीव्र
 (C) सामान्य
 (D) अति तार

96. With which type of bol Rela resemble: 96. किस बोल प्रकार से रेला मिलता जुलता है :
- (A) Kaida (A) कायदा
- (B) Paran (B) परन
- (C) Tukra (C) टुकड़ा
- (D) Bedam (D) बेदम
97. What is 'Bharuua' : 97. भड़ौवा क्या है :
- (A) Chand (A) छन्द
- (B) Rasa (B) रस
- (C) Swar (C) स्वर
- (D) Taal (D) ताल
98. With which field Smt. Yogmaya Shukla is related : 98. श्रीमती योगमाया शुक्ल किस क्षेत्र से जुड़ी हैं :
- (A) Vocal (A) गायन
- (B) Flute (B) वंशी
- (C) Sitar (C) सितार
- (D) Tabla (D) तबला
99. With which gharana Ustad Amir Hussain was related : 99. उस्ताद अमीर हुसैन खाँ किस घराना से जुड़े थे :
- (A) Banaras (A) बनारस
- (B) Delhi-Farukhabad (B) दिल्ली-फरुखाबाद
- (C) Punjab (C) पंजाब
- (D) Lucknow (D) लखनऊ
100. How many matra there is in Adi taal: 100. आदि ताल की मात्रा संख्या कितनी है :
- (A) 7 (A) 7
- (B) 10 (B) 10
- (C) 9 (C) 9
- (D) 8 (D) 8

Rough Work
रफ़ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 (A) ● (C) (D)
- Q. 2 (A) (B) ● (D)
- Q. 3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)
- प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)
- प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।