

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

M.A. (Semester-IV) (NEP) Examination, 2025-26

Drawing & Painting

Philosophy of Modern Art (Cubism-Abstract Expressionism)

Paper Code						
A	2	1	1	0	0	2
T						

Question Booklet
Series

A

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ़ कार्य

1. Which art movement is Artist Emil Nolde primarily associated with
(A) Cubism
(B) Surrealism
(C) German Expressionism
(D) Impressionism
 2. Which major historical event brought the heyday of the School of Paris to an end.
(A) The Second World War.
(B) The First World War.
(C) The French Revolution.
(D) The Algerian War.
 3. Constructivist works are known for using which of the following visual Languages.
(A) Rich, organic materials like marble and gold
(B) Blurry, impressionistic lighting
(C) Geometric forms, straight lines, and industrial materials
(D) Painterly brushstrokes
 4. Which artist's works heavily influenced Nolde's intense color and brushwork.
(A) Pablo Picasso
(B) Vincent van Gogh
(C) Claude Monet
(D) Salvador Dalí
 5. What is the primary characteristic of Analytical Cubism
(A) Bright, vibrant colors and emotional expression
(B) Use of collage materials like newspaper and fabric
(C) Breaking down objects into geometric shapes with a monochromatic, muted palette
(D) Realistic depiction of landscape scenes
1. कलाकार एमिल नोल्डे मुख्य रूप से किस कला आंदोलन से जुड़े हैं :
(A) घनवाद
(B) अतियथार्थवाद
(C) जर्मन अभिव्यंजनावाद
(D) प्रभाववाद
 2. किस प्रमुख ऐतिहासिक घटना ने पेरिस स्कूल के स्वर्णिम युग का अंत किया :
(A) द्वितीय विश्व युद्ध
(B) प्रथम विश्व युद्ध
(C) फ्रांसीसी क्रांति
(D) अल्जीरियाई युद्ध
 3. रचनावादी कलाकृतियाँ निम्नलिखित में से किस दृश्य भाषा के प्रयोग के लिए जानी जाती हैं :
(A) संगमरमर और सोने जैसी समृद्ध, जैविक सामग्रियाँ
(B) धुंधली, प्रभाववादी प्रकाश व्यवस्था
(C) ज्यामितीय आकृतियाँ, सीधी रेखाएँ और औद्योगिक सामग्रियाँ
(D) चित्रकारी शैली के ब्रशस्ट्रोक
 4. किस कलाकार की कृति ने नोल्डे की गहन रंग शैली और ब्रशवर्क को अत्यधिक प्रभावित किया :
(A) पाब्लो पिकासो
(B) विंसेंट वैन गॉग
(C) क्लाउड मोनेट
(D) साल्वाडोर डाली
 5. विश्लेषणात्मक घनवाद की प्राथमिक विशेषता क्या है :
(A) चमकीले, जीवंत रंग और भावनात्मक अभिव्यक्ति
(B) अखबार और कपड़े जैसी कोलाज सामग्री का उपयोग
(C) एकरंगी, मंद रंग पैलेट के साथ वस्तुओं को ज्यामितीय आकृतियों में तोड़ना
(D) भूदृश्यों का यथार्थवादी चित्रण

6. What did the Constructivists replace the term "composition" with
- (A) Emotion
(B) Decoration
(C) Construction
(D) Effect
7. Which technique is Nolde particularly noted for in his graphics.
- (A) Etching with soft ground
(B) Stark black-and-white woodcuts
(C) Lithography with color gradients
(D) Screen printing
8. Neo-Romanticism is often described as a reaction against
- (A) Medievalism
(B) Modernism and industrialization
(C) The Renaissance
(D) Neoclassicism
9. Graham Sutherland and Paul Nash are related to which art movement---
- (A) Fauvism
(B) Post impressionism
(C) Neo-romanticism
(D) Dadaism
10. Where did the Futurist movement originate
- (A) France
(B) Russia
(C) Italy
(D) Germany
6. रचनावादियों ने "संयोजन" शब्द को किससे प्रतिस्थापित किया :
- (A) भावना
(B) सजावट
(C) निर्माण
(D) प्रभाव
7. नोल्डे अपनी ग्राफिक्स में किस तकनीक के लिए विशेष रूप से जाने जाते हैं :
- (A) सॉफ्ट ग्राउंड एचिंग
(B) स्पष्ट ब्लैक-एंड-व्हाइट वुडकट्स
(C) कलर ग्रेडिएंट्स के साथ लिथोग्राफी
(D) स्क्रीन प्रिंटिंग
8. नव-रोमांटिकवाद को अक्सर किसके विरुद्ध प्रतिक्रिया के रूप में वर्णित किया जाता है :
- (A) मध्ययुगवाद
(B) आधुनिकतावाद और औद्योगीकरण
(C) पुनर्जागरण
(D) नवशास्त्रीयवाद
9. ग्राहम सदरलैंड और पॉल नैश किस कला आंदोलन से संबंधित हैं :
- (A) फौविज्म
(B) पोस्ट इंप्रेशननिज्म
(C) नव-रोमांटिकवाद
(D) दादावाद
10. भविष्यवादी आंदोलन की उत्पत्ति कहाँ हुई :
- (A) फ्रांस
(B) रूस
(C) इटली
(D) जर्मनी

11. Which of the following is NOT a characteristic of non-objective art
 (A) Realistic depiction of nature
 (B) Use of geometric shapes
 (C) Flat planes of color
 (D) Focus on simplicity and purity
12. Who published the "Manifesto of Futurism" in 1909
 (A) Umberto Boccioni
 (B) Filippo Tommaso Marinetti
 (C) Giacomo Balla
 (D) Gino Severini
13. Choose key characteristic of Cubist subject matter
 (A) Still life, musical instruments, and portraiture
 (B) Historical battles
 (C) Mythological scenes
 (D) Romantic landscapes
14. Abstract Expressionism is a movement that developed primarily where after World War II
 (A) Paris
 (B) London
 (C) New York
 (D) Berlin
15. Which art movement is Oskar Kokoschka most prominently associated with.
 (A) Impressionism
 (B) Cubism
 (C) Expressionism
 (D) Surrealism
11. निम्नलिखित में से कौन सा गैर-वस्तुनिष्ठ कला का लक्षण नहीं है :
 (A) प्रकृति का यथार्थवादी चित्रण
 (B) ज्यामितीय आकृतियों का प्रयोग
 (C) रंगों की समतल सतह
 (D) सरलता और शुद्धता पर जोर
12. 1909 में "भविष्यवाद का घोषणापत्र" किसने प्रकाशित किया था :
 (A) अम्बर्टो बोसिओनी
 (B) फिलिपो टोमासो मारिनेटी
 (C) जियाकोमो बल्ला
 (D) गीनो सेवेरिनी
13. क्यूबिस्ट विषयवस्तु की प्रमुख विशेषता का चयन करें :
 (A) स्थिर जीवन, वाद्य यंत्र और चित्र
 (B) ऐतिहासिक युद्ध
 (C) पौराणिक दृश्य
 (D) रोमांटिक परिदृश्य
14. द्वितीय विश्व युद्ध के बाद अमूर्त अभिव्यक्तिवाद का विकास मुख्य रूप से कहाँ हुआ :
 (A) पेरिस
 (B) लंदन
 (C) न्यूयॉर्क
 (D) बर्लिन
15. ऑस्कर कोकोशका किस कला आंदोलन से सबसे अधिक जुड़े हुए हैं :
 (A) प्रभाववाद
 (B) घनवाद
 (C) अभिव्यक्तिवाद
 (D) अतियथार्थवाद

16. Who painted 'The Large Red Horses'
- (A) Max Beckman
(B) August Macke
(C) Edvard Munch
(D) Franz Marc
17. Which of the following was NOT a primary theme of Futurism
- (A) Speed
(B) Machinery
(C) Tradition
(D) Violence
18. Which movement did Dadaism heavily influence
- (A) Impressionism
(B) Surrealism
(C) Neoclassicism
(D) Baroque
19. Which art movement was led by Henri Matisse took place in France
- (A) Baroque
(B) Fauvism
(C) Dadaism
(D) Pop art
20. Futurism was a popular movement in which two countries
- (A) Italy and France
(B) Germany and Russia
(C) Italy and Russia
(D) Britain and Germany
21. Which characteristic was typical of Expressionist art
- (A) Distorted and exaggerated subjects
(B) Art that conveyed emotion rather than reality
(C) Vivid and shocking colors
(D) All of the above
16. 'द लार्ज रेड हॉर्सेस' का चित्रकार कौन था :
- (A) मैक्स बेकमैन
(B) ऑगस्ट मैके
(C) एडवर्ड मंच
(D) फ्रांज मार्क
17. निम्नलिखित में से कौन सा भविष्यवाद का प्रमुख विषय नहीं था :
- (A) गति
(B) मशीनरी
(C) परंपरा
(D) हिंसा
18. दादावाद ने किस आंदोलन को सबसे अधिक प्रभावित किया :
- (A) प्रभाववाद
(B) अतियथार्थवाद
(C) नवशास्त्रीयवाद
(D) बारोक
19. हेनरी मैटिस के नेतृत्व में फ्रांस में कौन सा कला आंदोलन हुआ था :
- (A) बैरोक
(B) फौविज्म
(C) डाडाइज्म
(D) पॉप आर्ट
20. भविष्यवाद किन दो देशों में एक लोकप्रिय आंदोलन था :
- (A) इटली और फ्रांस
(B) जर्मनी और रूस
(C) इटली और रूस
(D) ब्रिटेन और जर्मनी
21. अभिव्यंजनावादी कला की कौन सी विशेषता विशिष्ट थी :
- (A) विकृत और अतिरंजित विषय
(B) ऐसी कला जो वास्तविकता के बजाय भावनाओं को व्यक्त करती थी
(C) चटख और चौंकाने वाले रंग
(D) उपरोक्त सभी

22. Which of the following is NOT a characteristic of non-objective art.
- (A) Realistic depiction of nature
(B) Use of geometric shapes
(C) Flat planes of color
(D) Focus on simplicity and purity
23. Which famous painting did Edvard Munch paint four versions of ____
- (A) Lady in a green jacket
(B) Red horses
(C) The scream
(D) The blue rider
24. What is the main goal of Surrealist art.
- (A) To create realistic portraits of royalty
(B) To depict scenes of daily life
(C) To resolve the contradictory conditions of dream and reality
(D) To focus solely on political propaganda
25. Who was the Russian artist known for his fantastical, colorful paintings who became a leading figure of the School of Paris in the 1920s and 30s
- (A) Chaim Soutine
(B) Marc Chagall
(C) Wassily Kandinsky
(D) Kazimir Malevich
26. When and where did the Constructivism art movement originate.
- (A) 1900s, Germany
(B) 1915, Russia
(C) 1920s, France
(D) 1930s, America
22. निम्नलिखित में से कौन सा गैर-वस्तुनिष्ठ कला का लक्षण नहीं है :
- (A) प्रकृति का यथार्थवादी चित्रण
(B) ज्यामितीय आकृतियों का प्रयोग
(C) रंगों की समतल सतह
(D) सरलता और शुद्धता पर जोर
23. एडवर्ड मंच ने किस प्रसिद्ध चित्र के चार संस्करण बनाए थे :
- (A) हरी जैकेट वाली महिला
(B) लाल घोड़े
(C) चीख
(D) नीला घुड़सवार
24. अतियथार्थवादी कला का मुख्य उद्देश्य क्या है :
- (A) राजपरिवार के यथार्थवादी चित्र बनाना
(B) दैनिक जीवन के दृश्यों का चित्रण करना
(C) स्वप्न और वास्तविकता की विरोधाभासी स्थितियों को सुलझाना
(D) केवल राजनीतिक प्रचार पर ध्यान केंद्रित करना
25. वह रूसी कलाकार कौन था जो अपनी कल्पनाशील, रंगीन चित्रकारी के लिए प्रसिद्ध था और 1920 और 30 के दशक में पेरिस स्कूल का एक प्रमुख व्यक्तित्व बन गया था :
- (A) चैम सूटीन
(B) मार्क शागल
(C) वासिली कैडिंस्की
(D) काजिमिर मालेविच
26. रचनावाद कला आंदोलन की उत्पत्ति कब और कहाँ हुई :
- (A) 1900 का दशक, जर्मनी
(B) 1915, रूस
(C) 1920 का दशक, फ्रांस
(D) 1930 का दशक, अमेरिका

27. Which of the following movements is NOT typically associated with the diverse styles of the School of Paris:
- (A) Fauvism.
 (B) Cubism.
 (C) Surrealism.
 (D) High Renaissance
28. What does the term "School of Paris" (École de Paris) generally refer to:
- (A) A formal art academy founded in Paris in 1900.
 (B) A single, unified style of painting developed in France.
 (C) A loose group of diverse French and international artists working in Paris in the first half of the 20th century.
 (D) The Impressionist movement founded by Monet.
29. What is the key difference in Synthetic Cubism
- (A) It is purely monochromatic.
 (B) It emphasizes sculpture over painting.
 (C) It introduces brighter colors and collage techniques.
 (D) It completely abandons all geometric forms
30. Constructivists rejected which traditional art concept
- (A) Social purpose
 (B) Industrial materials
 (C) "Art for art's sake" (autonomous art)
 (D) Geometry
27. निम्नलिखित में से कौन सा आंदोलन पेरिस स्कूल की विविध शैलियों से सामान्यतः संबंधित नहीं है :
- (A) फॉविज्म
 (B) क्यूबिज्म
 (C) सररियलिज्म
 (D) हाई रेनेसां
28. "स्कूल ऑफ पेरिस" (Ecole de Paris) शब्द से सामान्यतः क्या तात्पर्य है :
- (A) 1900 में पेरिस में स्थापित एक औपचारिक कला अकादमी
 (B) फ्रांस में विकसित चित्रकला की एक एकल, एकीकृत शैली
 (C) 20वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में पेरिस में कार्यरत विभिन्न फ्रांसीसी और अंतर्राष्ट्रीय कलाकारों का एक अनौपचारिक समूह
 (D) मोनेट द्वारा स्थापित प्रभाववादी आंदोलन
29. सिंथेटिक क्यूबिज्म में मुख्य अंतर क्या है :
- (A) यह पूरी तरह से एकरंगी है
 (B) यह चित्रकला की तुलना में मूर्तिकला पर अधिक बल देती है
 (C) यह चमकीले रंगों और कोलाज तकनीकों का प्रयोग करती है
 (D) यह सभी ज्यामितीय आकृतियों का पूर्णतः त्याग करती है
30. रचनावादी कलाविदों ने किस पारंपरिक कला अवधारणा को अस्वीकार किया :
- (A) सामाजिक उद्देश्य
 (B) औद्योगिक सामग्री
 (C) "कला कला के लिए" (स्वायत्त कला)
 (D) ज्यामिति

31. What artistic technique did Futurists use to represent speed
 (A) Still life
 (B) Dynamism
 (C) Pointillism
 (D) Impasto
32. Which early 20th-century art movement is characterized by geometric, fragmented forms and multiple viewpoints.
 (A) Impressionism
 (B) Surrealism
 (C) Cubism
 (D) Fauvism
33. What materials were preferred by Constructivist artists.
 (A) Oil paint and canvas
 (B) Marble and bronze
 (C) Industrial materials like steel, glass, and wood
 (D) Water colours and paper
34. Which of the following is a key element often highlighted in the "action painting" style of Abstract Expressionism.
 (A) Precise geometric lines
 (B) The physical act of applying paint
 (C) Traditional perspective
 (D) Smooth, blended colours
35. Which of these artists is famously associated with "readymades"
 (A) Pablo Picasso
 (B) Salvador Dalí
 (C) Marcel Duchamp
 (D) Henri Matisse
31. गति को दर्शाने के लिए भविष्यवादियों ने किस कलात्मक तकनीक का प्रयोग किया :
 (A) स्थिर चित्र
 (B) गतिशीलता
 (C) बिंदु चित्रण
 (D) इम्पैस्टो
32. बीसवीं सदी के आरंभिक कला आंदोलन में से कौन सा आंदोलन ज्यामितीय, खंडित आकृतियाँ और अनेक दृष्टिकोणों की विशेषता रखता है :
 (A) प्रभाववाद
 (B) अतियथार्थवाद
 (C) घनवाद
 (D) फाउववाद
33. रचनावादी कलाकारों द्वारा किन सामग्रियों को प्राथमिकता दी जाती थी :
 (A) तेल, रंग और कैनवास
 (B) संगमरमर और कांस्य
 (C) औद्योगिक सामग्री जैसे इस्पात, कांच और लकड़ी
 (D) जलरंग और कागज
34. निम्नलिखित में से कौन सा तत्व अमूर्त अभिव्यंजनावाद की "क्रिया चित्रकला" शैली में अक्सर प्रमुखता से दर्शाया जाता है :
 (A) सटीक ज्यामितीय रेखाएँ
 (B) रंग लगाने की शारीरिक क्रिया
 (C) पारंपरिक परिप्रेक्ष्य
 (D) चिकने, मिश्रित रंग
35. इनमें से कौन सा कलाकार "रेडीमेड" के लिए प्रसिद्ध है :
 (A) पाब्लो पिकासो
 (B) साल्वाडोर डाली
 (C) मार्सेल ड्यूचैम्प
 (D) हेनरी मैटिस

36. Which artist was heavily influenced by Paul Cézanne in developing the structural approach of Cubism
 (A) Georges Braque
 (B) Pablo Picasso
 (C) Juan Gris
 (D) Fernand Léger
37. In his later career, what did Stella famously say about the distinction between painting and sculpture.
 (A) "Sculpture is simply painting that has been taken off the wall."
 (B) "Painting is superior to sculpture."
 (C) "They are entirely unrelated."
 (D) "Sculpture requires more skill."
38. Which art movement did Kazimir Malevich develop.
 (A) Impressionism
 (B) Constructivism
 (C) Suprematism
 (D) Cubism
39. What unique technique did Braque invent in 1912 by attaching pieces of wallpaper to his drawings:
 (A) Collage (B) Impasto
 (C) Pointillism (D) Frottage
40. What was the purpose of the white background in Suprematist paintings.
 (A) To simulate a canvas prepared for painting
 (B) To create a sense of deep space and zero gravity
 (C) To limit the cost of pigments
 (D) To conform to state propaganda rules
36. धनवाद की संरचनात्मक शैली विकसित करने में पॉल सेजेन से कौन सा कलाकार अत्यधिक प्रभावित था :
 (A) जार्जस ब्राक
 (B) पाब्लो पिकासो
 (C) जुवान ग्रिस
 (D) फरनैंड लेजर
37. अपने बाद के करियर में, स्टेला ने पेंटिंग और मूर्तिकला के बीच के अंतर के बारे में मशहूर तौर पर क्या कहा था :
 (A) "मूर्तिकला बस वही पेंटिंग है जिसे दीवार से उतार लिया गया है"
 (B) "पेंटिंग, मूर्तिकला से बेहतर है"
 (C) "ये दोनों पूरी तरह से एक दूसरे से अलग है"
 (D) "मूर्तिकला के लिए ज्यादा कौशल की जरूरत होती है"
38. काजिमिर मालेविच ने किस कला आंदोलन को विकसित किया :
 (A) प्रभाववाद
 (B) रचनावाद
 (C) सर्वोच्चवाद
 (D) धनवाद
39. 1912 में ब्राक ने अपनी चित्रकृतियों में वॉलपेपर के टुकड़े लगाकर कौन सी अनोखी तकनीक का आविष्कार किया था :
 (A) कोलाज
 (B) इम्पास्टो
 (C) पॉइंटिलिज्म
 (D) फ्रॉटेज
40. सुप्रेमेटिस्ट चित्रों में सफेद पृष्ठभूमि का क्या उद्देश्य था?
 (A) चित्रकारी के लिए तैयार कैनवस का आभास देना
 (B) गहरे स्थान और शून्य गुरुत्वाकर्षण का भाव उत्पन्न करना
 (C) रंगों (पिगमेंट्स) की लागत को सीमित करना
 (D) सरकारी प्रचार नियमों का पालन करना

41. What technique is Jackson Pollock most famous for developing:
- (A) Pointillism
(B) Drip painting
(C) Cubism
(D) Chiaroscuro
42. Rayonism is a style of art that developed in which country.
- (A) France (B) Germany
(C) Russia (D) Italy
43. Where did Pollock typically place his canvases while painting
- (A) On an easel
(B) On the floor
(C) Against a wall
(D) Hung from the ceiling
44. How did Cubist artists change the perspective in their paintings
- (A) They used a single, fixed vanishing point.
(B) They painted subjects from a bird's-eye view only.
(C) They showed objects from multiple viewpoints simultaneously.
(D) They eliminated the background entirely.
45. What was a major influence on the development of Cubism.
- (A) African tribal masks and sculpture
(B) Renaissance frescoes
(C) Japanese ukiyo-e prints
(D) Impressionist lighting
41. जैक्सन पोलॉक किस तकनीक को विकसित करने के लिए सबसे अधिक प्रसिद्ध है?
- (A) पॉइंटिलिज्म
(B) ड्रिप पेंटिंग
(C) क्यूबिज्म
(D) चियारोस्क्यूरो
42. रेयोनिज्म कला की एक शैली है, जिसका विकास किस देश में हुआ :
- (A) फ्रांस (B) जर्मनी
(C) रूस (D) इटली
43. पॉलॉक आमतौर पर पेंटिंग करते समय अपने कैनवस कहाँ रखते थे :
- (A) ईजल पर
(B) जमीन पर
(C) दीवार के सहारे
(D) छत से लटकाकर
44. क्यूबिस्ट कलाकारों ने अपनी पेंटिंग्स में दृष्टिकोण को कैसे बदला :
- (A) उन्होंने एक ही, निश्चित 'वैनिशिंग पॉइंट' (लुप्त होने वाले बिंदु) का उपयोग किया
(B) उन्होंने विषयों को केवल 'बर्ड्स-आई व्यू (ऊपर से देखने के नजरिए) से चित्रित किया
(C) उन्होंने वस्तुओं को एक ही समय में कई अलग-अलग दृष्टिकोणों से दिखाया
(D) उन्होंने पृष्ठभूमि (बैकग्राउंड) को पूरी तरह से हटा दिया
45. क्यूबिज्म के विकास पर किसका सबसे ज्यादा प्रभाव पड़ा :
- (A) अफ्रीकी कबीलाई मुखौटे और मूर्तियाँ
(B) रेनेसा फ्रेस्को
(C) जापनी उकियो-ए प्रिंट
(D) इंप्रेशनिस्ट लाइटिंग

46. Which art movement is characterized by bold colors and distorted forms to evoke emotional response
- (A) Impressionism
(B) fauvism
(C) Post- Impressionism
(D) Expressionism
47. Which of the following is considered a foundational, early abstract art movement in Russia
- (A) Impressionism
(B) Surrealism
(C) Rayonism
(D) Baroque
48. Pablo Picasso and which other artist developed Cubism
- (A) Georges braque
(B) Jaun gris
(C) Paul klee
(D) Lee krasner
49. Which art movement is Jackson Pollock associated with:
- (A) Impressionism
(B) Surrealism
(C) Pop Art
(D) Abstract Expressionism
50. Which of the following art work is considered the pioneering, or "pre-Cubist," work by Picasso
- (A) The Starry Night
(B) Les Demoiselles d'Avignon
(C) The Persistence of Memory
(D) Sunflower
46. कौन सा कला आंदोलन अपनी गहरी रंगों और विकृत आकृतियों के लिए जाना जाता है, जिसका उद्देश्य भावनात्मक प्रतिक्रिया जगाना होता है :
- (A) प्रभाववाद
(B) फौविज्म
(C) उत्तर-प्रभाववाद
(D) अभिव्यक्तिवाद
47. निम्नलिखित में से किसे रूस में अमूर्त कला का एक मूलभूत, प्रारंभिक आंदोलन माना जाता है :
- (A) प्रभाववाद
(B) अतियथार्थवाद
(C) रेयोनवाद
(D) बारोक
48. पाब्लो पिकासो और किस अन्य कलाकार ने घनवाद को विकसित किया :
- (A) जॉर्जेस ब्राक
(B) जॉन ग्रिस
(C) पॉल क्ली
(D) ली क्रास्नर
49. जैक्सन पोलॉक किस कला आंदोलन से जुड़े हैं :
- (A) प्रभाववाद
(B) अतियथार्थवाद
(C) पॉप कला
(D) अमूर्त अभिव्यक्तिवाद
50. निम्नलिखित में से कौन सी कलाकृति पिकासो की अग्रणी या "पूर्व-घनवादी" कृति मानी जाती है :
- (A) द स्टारी नाइट
(B) लेस डेमोइसेल्स डी.एविग्नन
(C) द परसिस्टेंस ऑफ मेमोरी
(D) सनफ्लावर

51. Choose the pair of cubist artists.
 (A) Braque - Michael Angelo
 (B) Braque - Leger
 (C) Leger - Rembrandt
 (D) Edgar Degas - Amrita Shergil
52. Besides painting, in what artistic medium did Chagall produce major work later in his life _____
 (A) Digital art
 (B) Sculpture only
 (C) Stained glass
 (D) Photography
53. Frank Stella is primarily known as a pioneer of which art movement
 (A) Abstract Expressionism
 (B) Surrealism
 (C) Minimalism
 (D) Impressionism
54. Cubist painters typically rejected which traditional artistic technique:
 (A) Using oil paint
 (B) Painting on canvas
 (C) Single-point linear perspective
 (D) Depicting human figures
55. What does the term "readymade" refer to in Dadaism
 (A) A painting finished quickly
 (B) A sculpture created from bronze
 (C) An ordinary, mass-produced object presented as art
 (D) A sketch designed by a committee
51. घनवादी कलाकारों का युग्म छोटिए :
 (A) ब्रक - माइकल ऐन्जेलो
 (B) ब्रक - लेजे
 (C) लेजे - रैम्ब्रा
 (D) एडगर देगा - अमृता शेरगिल
52. चित्रकला के अलावा, शागल ने अपने जीवन के उत्तरार्ध में किस कलात्मक माध्यम में प्रमुख कार्य किए :
 (A) डिजिटल कला
 (B) केवल मूर्तिकला
 (C) रंगीन काँच
 (D) फोटोग्राफी
53. फ्रैंक स्टेला को मुख्य रूप से किस कला आंदोलन के अग्रदूत के रूप में जाना जाता है :
 (A) अमूर्त अभिव्यक्तिवाद
 (B) अतियथार्थवाद
 (C) न्यूनतमवाद
 (D) प्रभाववाद
54. घनवादी चित्रकारों ने आमतौर पर किस पारंपरिक कलात्मक तकनीक को अस्वीकार किया :
 (A) तेल रंगों का प्रयोग
 (B) कैनवास पर चित्रकारी
 (C) एकल-बिंदु रेखीय परिप्रेक्ष्य
 (D) मानव आकृतियों का चित्रण
55. दादावाद में "रेडीमेड" शब्द का क्या अर्थ है :
 (A) जल्दी से तैयार की गई पेंटिंग
 (B) कांसे से बनी मूर्ति
 (C) एक साधारण, बड़े पैमाने पर उत्पादित वस्तु जिसे कला के रूप में प्रस्तुत किया जाता है
 (D) एक समिति द्वारा तैयार किया गया रेखाचित्र

56. Which of the following elements is a frequent subject in Miró's Works ---
- (A) Birds
(B) Stars
(C) Women
(D) All of the above
57. In which art form, besides painting, was Kokoschka a prolific creator
- (A) Sculpting
(B) Playwriting and poetry
(C) Architecture
(D) Photography
58. In what year was the "Die Brücke" artist group founded
- (A) 1900 (B) 1905
(C) 1910 (D) 1913
59. Which of these artists was a close friend and colleague of Paul Klee:
- (A) Pablo Picasso
(B) Salvador Dalí
(C) Wassily Kandinsky
(D) Henri Matisse
60. What is the title of one of Marc's most famous paintings, depicting animals against a backdrop of war:
- (A) The Starry Night
(B) The Fate of the Animals
(C) Les Demoiselles d'Avignon
(D) The Scream
56. निम्नलिखित में से कौन सा तत्व मिरो की रचनाओं में बार-बार दिखाई देता है :
- (A) पक्षी
(B) तारे
(C) महिलाएँ
(D) उपरोक्त सभी
57. चित्रकला के अलावा, कोकोस्का किस कला विधा में एक कुशल रचनाकार थे :
- (A) मूर्तिकला
(B) नाटक लेखन और कविता
(C) वास्तुकला
(D) फोटोग्राफी
58. "डाई ब्रुके" कलाकार समूह की स्थापना किस वर्ष हुई थी :
- (A) 1900 (B) 1905
(C) 1910 (D) 1913
59. इनमें से कौन सा कलाकार पॉल क्ली का घनिष्ठ मित्र और सहकर्मी था :
- (A) पाब्लो पिकासो
(B) साल्वाडोर डाली
(C) वासिली कैंडिंस्की
(D) हेनरी मैटिस
60. मार्क की सबसे प्रसिद्ध पेंटिंग में से एक का शीर्षक क्या है, जिसमें युद्ध की पृष्ठभूमि में जानवरों को दर्शाया गया है :
- (A) द स्टारी नाइट
(B) द फेट ऑफ द एनिमल्स
(C) लेस डेमोइसेल्स डी.एविग्नन
(D) द स्क्रीम

61. Erich Heckel was a founding member of which German Expressionist group:
 (A) Der Blaue Reiter
 (B) Die Brücke
 (C) Bauhaus
 (D) Neue Sachlichkeit
62. Which of the following artists is NOT typically associated with German Expressionist woodcuts.
 (A) Erich Heckel
 (B) Karl Schmidt-Rottluff
 (C) Ernst Barlach
 (D) Claude Monet
63. Which of the following is a characteristic of Kokoschka's painting style:
 (A) Soft pastel colors and smooth, blending techniques
 (B) Highly detailed, photographic accuracy
 (C) Intense emotional intensity, bold colors, and energetic brushstrokes
 (D) Geometric shapes and flat, monochromatic surfaces
64. Which musical instrument appeared frequently in the Cubist works of Picasso
 (A) Piano (B) Violin
 (C) Guitar (D) Saxophone
65. What type of imagery frequently appeared in COBRA artist's paintings
 (A) Childlike, fantastic, and animal figures
 (B) Still life with fruits
 (C) Accurate portraits
 (D) Industrial machinery
61. एरिच हेकेल किस जर्मन अभिव्यक्तिवादी समूह के संस्थापक सदस्य थे :
 (A) डेर ब्लाउ रेइटर
 (B) डाई ब्रुके
 (C) बॉहॉस
 (D) न्यूए सच्लिचकिट
62. निम्नलिखित में से कौन सा कलाकार आमतौर पर जर्मन अभिव्यक्तिवादी वुडकट्स से संबंधित नहीं है :
 (A) एरिक हेकेल
 (B) कार्ल शिमट-रोटलफ
 (C) अन्स्ट बारलाच
 (D) क्लाउड मोनेट
63. निम्नलिखित में से कौन कोकोशका की चित्रकला शैली की विशेषता है :
 (A) हल्के पेस्टल रंग और सहज, मिश्रण तकनीक
 (B) अत्यधिक विस्तृत, फोटोग्राफिक सटीकता
 (C) तीव्र भावनात्मक तीव्रता, चटख रंग और ऊर्जावान ब्रशस्ट्रोक
 (D) ज्यामितीय आकृतियाँ और सपाट, एकरंगी सतहें
64. पिकासो की घनवादी कलाकृतियों में कौन सा वाद्य यंत्र बार-बार दिखाई देता है :
 (A) पियानो (B) वायलिन
 (C) गिटार (D) सैक्सोफोन
65. कोबरा कलाकार की पेंटिंग्स में अक्सर किस प्रकार की छवियाँ दिखाई देती थी :
 (A) बच्चों जैसी, काल्पनिक और जानवरों की आकृतियाँ
 (B) फलों के साथ स्थिर चित्र
 (C) सटीक चित्र
 (D) औद्योगिक मशीनरी

66. What is a common, defining feature of human subjects in Francis Bacon's paintings
- (A) Detailed, serene expressions
 (B) Perfect, realistic anatomical proportions
 (C) Distortion, screaming, and raw emotion
 (D) Stylized, flat, two-dimensional shapes
67. Which of the following is not a cubist artist:
- (A) Rafael Sanzio
 (B) Georges Braque
 (C) Pablo Picasso
 (D) Juan Gris
68. What does the name "CoBrA" stand for:
- (A) A group specialized in snake imagery
 (B) Copenhagen, Brussels, Amsterdam
 (C) Collective Brazilian Artists
 (D) Contemporary British Art
69. What is the main message/theme of "Guernica".
- (A) Celebration of technological progress
 (B) The glory of nationalistic fighting
 (C) The horror and devastation of war on civilians
 (D) A portrait of a political leader
70. Which technique did Matisse develop later in his life when he was confined to a wheelchair
- (A) Oil painting
 (B) Bronze sculpture
 (C) Paper cut-outs (collages)
 (D) Etching
66. फ्रांसिस बेकन की पेंटिंग में मानवीय विषयों को परिभाषित करने वाली समान विशेषता क्या है?
- (A) विस्तृत, शांत अभिव्यक्तियाँ
 (B) सम्पूर्ण, वास्तविक शारीरिक अनुपात
 (C) विकृति, चीख, अपरिपक्व भावनाएँ
 (D) स्टाइल वाले फ्लैट, द्विविमीय आकार
67. निम्नलिखित में से कौन घनवादी कलाकार नहीं है :
- (A) राफेल सान्जियो
 (B) जॉर्जस ब्राक
 (C) पाब्लो पिकासो
 (D) जुआन ग्रेस
68. "CoBrA" नाम का क्या अर्थ है :
- (A) सांपों की कलाकृतियों में विशेषज्ञता रखने वाला समूह
 (B) कोपेनहेगन, ब्रुसेल्स, एम्स्टर्डम
 (C) ब्राजीलियाई कलाकारों का समूह
 (D) समकालीन ब्रिटिश कला
69. "गुएर्निका" का मुख्य संदेश/विषय क्या है :
- (A) तकनीकी प्रगति का उत्सव
 (B) राष्ट्रवादी संघर्ष की महिमा
 (C) नागरिकों पर युद्ध की भयावहता और विनाश
 (D) एक राजनीतिक नेता का चित्रण
70. मैटिस ने अपने जीवन के उत्तरार्ध में, जब वे व्हीलचेयर पर आ गए थे, कौन सी तकनीक विकसित की :
- (A) तेल चित्रकला
 (B) कांस्य मूर्तिकला
 (C) कागज के कट-आउट (कोलाज) ... उत्तर दें
 (D) एचिंग

71. Which historical event inspired the creation of "Guernica":
- (A) The French Revolution
 (B) The bombing of a Spanish town during the Civil War
 (C) World War I trench warfare
 (D) The burning of Rome
72. Which country is known for the emergence of the Pop Art movement
- (A) United States
 (B) Britain
 (C) Italy
 (D) France
73. Where was Pablo Picasso born.
- (A) Paris, France
 (B) Rome, Italy
 (C) Málaga, Spain
 (D) Lisbon, Portugal
74. Which group did Emil Nolde belong to for a short period (1906-1907)
- (A) Die Brücke
 (B) Der Blaue Reiter
 (C) The Bauhaus
 (D) Dada
75. What was the original name of the artist known as Juan Gris:
- (A) José Victoriano González-Pérez
 (B) Georges Braque
 (C) Pablo Ruiz
 (D) Salvador Dali
71. किस ऐतिहासिक घटना ने "गुएर्निका" की रचना को प्रेरित किया :
- (A) फ्रांसीसी क्रांति
 (B) गृहयुद्ध के दौरान एक स्पेनिश शहर पर बमबारी
 (C) प्रथम विश्व युद्ध की खाई युद्ध
 (D) रोम का जलना
72. पॉप आर्ट आंदोलन के उदय के लिए कौन सा देश प्रसिद्ध है :
- (A) संयुक्त राज्य अमेरिका
 (B) ब्रिटेन
 (C) इटली
 (D) फ्रांस
73. पाब्लो पिकासो का जन्म कहाँ हुआ था :
- (A) पेरिस, फ्रांस
 (B) रोम, इटली
 (C) मलागा, स्पेन
 (D) लिस्बन, पुर्तगाल
74. एमिल नोल्डे अल्प अवधि (1906-1907) के लिए किस समूह से संबंधित थे :
- (A) डार्ई ब्रुके
 (B) डेर ब्लाउ रेइटर
 (C) बॉहॉस
 (D) दादा
75. जुआन ग्रेस के नाम से जाने जाने वाले कलाकार का मूल नाम क्या था :
- (A) जोस विक्टोरियानो गॉजालेज पेरेज
 (B) जॉर्जस ब्रैक
 (C) पाब्ली रूइज
 (D) साल्वाडोर डाली

76. Pop Art often draws inspiration from which source:
- (A) Classical sculpture
 (B) Romantic landscapes
 (C) Consumer culture and mass media
 (D) Medieval tapestries
77. What are the two main phases of Cubism:
- (A) Abstract and Concrete
 (B) Analytical and Synthetic
 (C) Impressionist and Expressionist
 (D) Realistic and Surreal
78. Expressionist artist Ferdinand Hodler was a _____.
- (A) Swiss painter
 (B) British painter
 (C) Dutch painter
 (D) African painter
79. The combination of two or more objects that do not normally belong together is known as
- (A) Realism
 (B) Juxtaposition
 (C) Linear perspective
 (D) Impressionism
80. Which art movement is Wassily Kandinsky considered a pioneer of.
- (A) Surrealism
 (B) Impressionism
 (C) Abstract Art
 (D) Pop Art
76. पॉप आर्ट अक्सर किस स्रोत से प्रेरणा लेती है :
- (A) शास्त्रीय मूर्तिकला
 (B) रोमांटिक परिदृश्य
 (C) उपभोक्ता संस्कृति और जनसंचार माध्यम
 (D) मध्यकालीन टेपेस्ट्री
77. घनवाद के दो मुख्य चरण कौन से हैं :
- (A) अमूर्त और मूर्त
 (B) विश्लेषणात्मक और संश्लेषित
 (C) प्रभाववादी और अभिव्यक्तिवादी
 (D) यथार्थवादी और अतियथार्थवादी
78. अभिव्यक्तिवादी कलाकार फर्डिनेंड होडलर एक थे :
- (A) स्विस् चित्रकार
 (B) ब्रिटिश चित्रकार
 (C) डच चित्रकार
 (D) अफ्रीकी चित्रकार
79. दो या दो से अधिक वस्तुओं का संयोजन, जो सामान्यतः एक साथ नहीं होते, कहलाता है :
- (A) यथार्थवाद
 (B) निकटता
 (C) रेखीय परिप्रेक्ष्य
 (D) प्रभाववाद
80. वासिली कैंडिंस्की को किस कला आंदोलन का अग्रदूत माना जाता है :
- (A) अतियथार्थवाद
 (B) प्रभाववाद
 (C) अमूर्त कला
 (D) पॉप कला

81. Fernand Léger is often associated with a unique, personal form of Cubism nicknamed _____ due to his focus on cylindrical and tube-like shapes.
- (A) Precisionism
(B) Tubism/ Tubularism
(C) Orphism
(D) Rayonism
82. What did Kokoschka believe was the purpose of art.
- (A) To replicate nature
(B) To sell to collectors
(C) To express "the life of the soul"
(D) To promote technological advancement
83. What type of subject matter did Juan Gris excel at and primarily paint
- (A) Historical portraits
(B) Landscapes
(C) Still life
(D) Religious scenes
84. Which influential Expressionist group did Paul Klee join in 1912, founded by Wassily Kandinsky and Franz Marc
- (A) Die Brücke
(B) Der Blaue Reiter
(C) Bauhaus
(D) Surrealists
85. When and where did the Dada movement originate
- (A) 1905, Paris
(B) 1910, Berlin
(C) 1916, Zurich
(D) 1920, New York
81. फर्नांड लेगर को अक्सर घनवाद की एक अनूठी, व्यक्तिगत शैली से जोड़ा जाता है, जिसे बेलनाकार और नली जैसी आकृतियों पर उनके ध्यान केंद्रित करने के कारण उपनाम दिया गया है :
- (A) परिशुद्धतावाद
(B) ट्यूबवाद / नलीवाद
(C) ऑर्फीवाद
(D) रेयोनवाद
82. कोकोश्का के अनुसार कला का उद्देश्य क्या था :
- (A) प्रकृति की प्रतिकृति बनाना
(B) संग्राहकों को बेचना
(C) "आत्मा के जीवन" को व्यक्त करना
(D) तकनीकी प्रगति को बढ़ावा देना
83. जुआन ग्रेस किस प्रकार के विषय में निपुण थे और मुख्य रूप से किस विषय पर चित्र बनाते थे :
- (A) ऐतिहासिक चित्र
(B) भूदृश्य
(C) स्थिर चित्र
(D) धार्मिक दृश्य
84. 1912 में पॉल क्ली किस प्रभावशाली अभिव्यक्तिवादी समूह में शामिल हुए, जिसकी स्थापना वासिली कैंडिंस्की और फ्रांज मार्क ने की थी :
- (A) डाई ब्रुके
(B) डेर ब्लाउ रेइटर
(C) बॉहॉस
(D) अतियथार्थवादी
85. दादा आंदोलन की उत्पत्ति कब और कहाँ हुई :
- (A) 1905, पेरिस
(B) 1910, बर्लिन
(C) 1916, ज्यूरिख
(D) 1920, न्यूयॉर्क

86. Who is famous for the artwork "Fountain," which was a urinal
 (A) Salvador Dalí
 (B) Pablo Picasso
 (C) Marcel Duchamp
 (D) Henri Matisse
87. The term "Cubism" was coined by which art critic to describe Georges Braque's work as reducing everything to "cubes"
 (A) Louis Vauxcelles
 (B) Guillaume Apollinaire
 (C) Clement Greenberg
 (D) André Breton
88. Who painted "The Persistence of Memory"
 (A) Salvador Dalí
 (B) Emil Nolde
 (C) Max Beckmann
 (D) John Miro
89. What was the primary motivation behind the Dada movement
 (A) To promote classical painting techniques
 (B) A reaction against the horrors of World War I
 (C) To support political parties in Germany
 (D) To create beautiful, tranquil art
90. Which of these artists was NOT a primary Futurist painter?
 (A) Giacomo Balla
 (B) Umberto Boccioni
 (C) Pablo Picasso
 (D) Gino Severini
86. मूत्रालय को "फाउंटेन" नामक कलाकृति में चित्रित करने के लिए कौन प्रसिद्ध है :
 (A) साल्वाडोर डाली
 (B) पाब्लो पिकासो
 (C) मार्सेल ड्यूचैम्प
 (D) हेनरी मैटिस
87. किस कला समीक्षक ने जॉर्जेस ब्राक की रचनाओं को "घनवाद" कहकर वर्णित करने के लिए इस शब्द का प्रयोग किया था, जिसमें हर चीज को "घनों" में बदल दिया गया था :
 (A) लुई वॉक्सेल्स
 (B) गुइलौम अपोलिनेयर
 (C) क्लेमेंट ग्रीनबर्ग
 (D) आंद्रे ब्रेटन
88. "द परसिस्टेंस ऑफ मेमोरी" (पिघलती / लचीली घड़िया) पेंटिंग किसने बनाई :
 (A) साल्वाडोर डाली
 (B) एमिल नोल्डे
 (C) मैक्स बेकमैन
 (D) जॉन मिरो
89. दादा आंदोलन के पीछे मुख्य प्रेरणा क्या थी :
 (A) शास्त्रीय चित्रकला तकनीकों को बढ़ावा देना
 (B) प्रथम विश्व युद्ध की भयावहता के विरुद्ध प्रतिक्रिया
 (C) जर्मनी में राजनीतिक दलों का समर्थन करना
 (D) सुंदर, शांत कला का सृजन करना
90. इनमें से कौन सा कलाकार प्रमुख भविष्यवादी चित्रकार नहीं था :
 (A) जियाकोमो बल्ला
 (B) उम्बर्टो बोक्वियोनी
 (C) पाब्लो पिकासो
 (D) गिनो सेवेरिनी

91. Which artist was a prominent member of die brucke and known for his woodcuts and graphic works
 (A) Ernst Ludwig Kirchner
 (B) Max Pechstein
 (C) Erich Heckel
 (D) Karl Schmidt-Rottluff
92. Which of these techniques was NOT commonly used by Dada artists
 (A) Collage
 (B) Photomontage
 (C) Assemblage
 (D) Traditional oil painting
93. What is a key feature of "Synthetic Cubism".
 (A) Monochromatic, dark colors
 (B) The introduction of collage, including materials like newspapers and wrappers
 (C) Strict adherence to 3D perspective
 (D) Focus on emotional, romantic subjects
94. Diego Rivera a Mexican artist is mainly known for his large _____.
 (A) Murals (B) Paintings
 (C) Sculptures (D) Ceramics
95. Which of these artists is NOT primarily associated with Suprematism
 (A) Olga Rozanova
 (B) El Lissitzky
 (C) Kazimir Malevich
 (D) Claude Monet
91. कौन सा कलाकार डाई ब्रुके का एक प्रमुख सदस्य था और अपने वुडकट्स और ग्राफिक कार्यों के लिए जाना जाता था :
 (A) अन्स्ट लुडविग किर्चनर
 (B) मैक्स पेचस्टीन
 (C) एरिक हेकेल
 (D) कार्ल शिमट रोटलफ
92. इनमें से कौन सी तकनीक दादा कलाकारों द्वारा आमतौर पर इस्तेमाल नहीं की जाती थी :
 (A) कोलाज
 (B) फोटोमोंटेज
 (C) असेम्बलेज
 (D) पारंपरिक तेल चित्रकला
93. सिंथेटिक क्यूबिज्म की प्रमुख विशेषता क्या है :
 (A) एकरंगी, गहरे रंग
 (B) अखबारों और रैपर जैसी सामग्रियों का उपयोग करके कोलाज का परिचय
 (C) 3D परिप्रेक्ष्य का कड़ाई से पालन
 (D) भावनात्मक, रोमांटिक विषयों पर जोर
94. मैक्सिकन कलाकार डिएगो रिवेरा मुख्य रूप से अपनी विशाल के लिए जाने जाते हैं :
 (A) भित्ति चित्र (B) चित्रकला
 (C) मूर्तियाँ (D) मिट्टी के बर्तन
95. इनमें से कौन सा कलाकार मुख्य रूप से सुप्रीमेटिज्म से संबंधित नहीं है :
 (A) ओल्गा रोजानोवा
 (B) एल लिस्सिट्स्की
 (C) काजिमिर मालेविच
 (D) क्लाउड मोनेट

96. What was the primary purpose behind the Dadaist movement.
- (A) To create a new, refined style of art
- (B) To mock and challenge societal and artistic norms
- (C) To celebrate the achievements of the war
- (D) To promote industrialization
97. What were the years in which the Bauhaus movement was active
- (A) 1919 - 1933
- (B) 1870 - 1890
- (C) 1830 - 1840
- (D) 1909 - 1910
98. Dadaists often utilized the concept of _____ to create their art.
- (A) Rigid planning
- (B) Chance and spontaneity
- (C) Mathematical precision
- (D) Historical accuracy
99. What was Kandinsky's profession before he dedicated himself to painting at age 30?
- (A) Musician
- (B) Doctor
- (C) Lawyer
- (D) Engineer
100. Which psychoanalyst heavily influenced the Surrealist movement's focus on dreams and the unconscious mind.
- (A) Carl Jung
- (B) Sigmund Freud
- (C) Alfred Adler
- (D) Ivan Pavlov
96. दादावादी आंदोलन का मुख्य उद्देश्य क्या था :
- (A) कला की एक नई, परिष्कृत शैली का सृजन करना
- (B) सामाजिक और कलात्मक मानदंडों का उपहास और चुनौती देना
- (C) युद्ध की उपलब्धियों का जश्न मनाना
- (D) औद्योगीकरण को बढ़ावा देना
97. बॉहॉस आंदोलन किन वर्षों में सक्रिय था :
- (A) 1919-1933
- (B) 1870-1890
- (C) 1830-1840
- (D) 1909-1910
98. दादावादी अक्सर अपनी कला की रचना के लिए की अवधारणा का उपयोग करते थे :
- (A) कठोर योजना
- (B) संयोग और सहजता
- (C) गणितीय परिशुद्धता
- (D) ऐतिहासिक सटीकता
99. 30 वर्ष की आयु में पेंटिंग के प्रति समर्पित होने से पहले कांडिंस्की का व्यवसाय क्या था?
- (A) संगीतज्ञ
- (B) डॉक्टर
- (C) वकील
- (D) इंजीनियर
100. किस मनोविश्लेषक ने अतियथार्थवादी आंदोलन के स्वप्नों और अवचेतन मन पर केंद्रित दृष्टिकोण को अत्यधिक प्रभावित किया :
- (A) कार्ल जंग
- (B) सिगमंड फ्रायड
- (C) अल्फ्रेड एडलर
- (D) इवान पावलोव

Rough Work
रफ़ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 A C D
- Q. 2 A B D
- Q. 3 A C D

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 A C D
- प्रश्न 2 A B D
- प्रश्न 3 A C D

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।