

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| |
|--|
| |
|--|

M.A. II Semester (NEP) Examination, 2025-26

DRAWING & PAINTING

New Mediums and Contemporary Practices in Art

| Paper Code | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|
| A | 2 | 1 | 0 | 8 | 0 | 2 | T |

Question Booklet Series

B

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ़ कार्य

- | | |
|---|--|
| <p>1. Block colour style is often associated with</p> <p>(A) Minimalism and graphic art</p> <p>(B) Renaissance painting</p> <p>(C) Gothic sculpture</p> <p>(D) Baroque architecture</p> | <p>1. ब्लॉक कलर शैली का संबंध प्रायः किससे होता है?</p> <p>(A) मिनिमलिज़्म और ग्राफिक कला</p> <p>(B) पुनर्जागरण चित्रकला</p> <p>(C) गोथिक मूर्तिकला</p> <p>(D) बारोक वास्तुकला</p> |
| <p>2. Which artist is known for paintings with large colour fields?</p> <p>(A) Mark Rothko</p> <p>(B) Leonardo da Vinci</p> <p>(C) Rembrandt</p> <p>(D) Titian</p> | <p>2. मिमलिखित में से कौन-सा कलाकार बड़े रंग क्षेत्रों (colour fields) वाली पेंटिंग्स के लिए प्रसिद्ध है?</p> <p>(A) मार्क रोथको</p> <p>(B) लियोनार्डो दा विंची</p> <p>(C) रेम्ब्रांट</p> <p>(D) टिशियन</p> |
| <p>3. Mark Rothko is associated with which movement?</p> <p>(A) Colour Field Painting</p> <p>(B) Cubism</p> <p>(C) Surrealism</p> <p>(D) Dadaism</p> | <p>3. मार्क रोथको किस कला आंदोलन से संबंधित है?</p> <p>(A) कलर फील्ड पेंटिंग</p> <p>(B) क्यूबिज़्म</p> <p>(C) सरियलिज़्म</p> <p>(D) दादावाद</p> |
| <p>4. Flat block colours are commonly used in:</p> <p>(A) Graphic design and poster art</p> <p>(B) Marble sculpture</p> <p>(C) Wood carving</p> <p>(D) Fresco painting</p> | <p>4. समतल ब्लॉक रंगों का उपयोग सामान्यतः कहाँ किया जाता है?</p> <p>(A) ग्राफिक डिज़ाइन और पोस्टर कला में</p> <p>(B) संगमरमर की मूर्तिकला में</p> <p>(C) लकड़ी की नक्काशी में</p> <p>(D) फ्रेस्को चित्रकला में</p> |

5. Which artist used bold colours and simplified forms inspired by Folk Art?
 - (A) Jamini Roy
 - (B) Claude Monet
 - (C) Edward Hopper
 - (D) Diego Rivera
 6. Which medium often uses block colour techniques?
 - (A) Poster design
 - (B) Stone sculpture
 - (C) Ceramic glazing
 - (D) Engraving
 7. Installation art is primarily concerned with:
 - (A) Traditional painting on canvas
 - (B) Creating a three-dimensional environment for viewers
 - (C) Only sculpture
 - (D) Only photography
 8. Which artist is known for large-scale installation works using everyday objects?
 - (A) Subodh Gupta
 - (B) Claude Monet
 - (C) Rembrandt
 - (D) Titian
 9. Video installation art mainly uses:
 - (A) Static images
 - (B) Moving images projected in space
 - (C) Clay sculptures
 - (D) Engraved plates
5. निम्नलिखित में से किस कलाकार ने लोक कला से प्रेरित गहरे रंगों और सरल रूपों का उपयोग किया?
 - (A) जामिनी रॉय
 - (B) क्लॉड मोने
 - (C) एडवर्ड हॉपर
 - (D) डिएगो रिबेरा
 6. निम्नलिखित में से किस माध्यम में ब्लॉक कलर तकनीक का प्रयोग अक्सर किया जाता है?
 - (A) पोस्टर डिज़ाइन
 - (B) पत्थर की मूर्तिकला
 - (C) सिरेमिक ग्लेज़िंग
 - (D) एन्ग्रेविंग
 7. इंस्टॉलेशन कला मुख्यतः किससे संबंधित होती है?
 - (A) पारंपरिक कैनवास चित्रकला
 - (B) दर्शकों के लिए त्रि-आयामी वातावरण का निर्माण
 - (C) केवल मूर्तिकला
 - (D) केवल फोटोग्राफी
 8. निम्नलिखित में से कौन-सा कलाकार दैनिक वस्तुओं से बड़े इंस्टॉलेशन कार्यों के लिए प्रसिद्ध है?
 - (A) सुबोध गुप्ता
 - (B) क्लॉड मोने
 - (C) रेम्ब्रांट
 - (D) टिशियन
 9. वीडियो इंस्टॉलेशन कला में मुख्यतः किसका उपयोग किया जाता है?
 - (A) स्थिर चित्र
 - (B) स्थान में प्रक्षेपित चलती हुई छवियाँ
 - (C) मिट्टी की मूर्तियाँ
 - (D) उकेरी हुई धातु प्लेटें

10. Which artist is considered a pioneer of video art?
- (A) Nam June Paik
(B) Leonardo da Vinci
(C) Michel Angelo
(D) Vincent Van Gogh
11. Nam June Paik's famous video installation is:
- (A) TV Buddha
(B) Mona Lisa
(C) The Kiss
(D) Guernica
12. Video installation often combines:
- (A) Light, sound and video projections
(B) Only sculpture
(C) Only painting
(D) Only drawing
13. Video installation are become popular mainly after:
- (A) 18th century
(B) 19th Century
(C) 1960s
(D) 1920s
14. Performance art involves:
- (A) Only static artworks
(B) Artist's actions and body as the artwork
(C) Only photography
(D) Only sculpture
10. निम्नलिखित में से किस कलाकार को वीडियो आर्ट का अग्रदूत (pioneer) माना जाता है?
- (A) नाम जून पैक
(B) लियोनार्डो दा विंची
(C) माइकल एंजेलो
(D) विंसेंट वान गॉग
11. नाम जून पैक की प्रसिद्ध विडियो इंस्टॉलेशन कलाकृति कौन-सी है?
- (A) टीवी बुद्ध
(B) मोनालिसा
(C) द किस
(D) गुएर्निका
12. वीडियो इंस्टॉलेशन कला में प्रायः किन तत्वों का संयोजन होता है?
- (A) प्रकाश, ध्वनि और वीडियो प्रोजेक्शन
(B) केवल मूर्तिकला
(C) केवल चित्रकला
(D) केवल रेखांकन
13. वीडियो इंस्टॉलेशन मुख्य रूप से किसके बाद लोकप्रिय हुआ?
- (A) 18 वीं शताब्दी
(B) 19 वीं शताब्दी
(C) 1960 दशक
(D) 1920 दशक
14. परफॉर्मेंस आर्ट में क्या शामिल होता है?
- (A) केवल स्थिर कलाकृतियाँ
(B) कलाकार की क्रियाएँ और शरीर ही कलाकृति बन जाते हैं
(C) केवल फोटोग्राफी
(D) केवल मूर्तिकला

15. Video performance art records:
- Traditional sculptures
 - Performance actions through video
 - Only drawings
 - Only printmaking
16. Kinetic art refers to artworks that:
- Are static
 - Include movement as part of the artwork
 - Use only photographs
 - Are painted on canvas
17. Which artist is famous for kinetic sculptures called "Mobiles"?
- Alexander Calder
 - Pablo Picasso
 - Rembrandt
 - Paul Cézanne
18. Kinetic art became popular during the:
- Renaissance
 - 20th century
 - Medieval period
 - Baroque period
19. Movement in kinetic art may be produced by:
- Wind or motors
 - Watercolour paint
 - Pencil strokes
 - Ink lines
20. Which software is commonly used in digital art?
- Adobe Photoshop
 - MS Excel
 - AutoCAD only
 - WordPad
15. वीडियो परफॉर्मेंस आर्ट किसका रिकॉर्ड करती है?
- पारंपरिक मूर्तियाँ
 - वीडियो के माध्यम से परफॉर्मेंस क्रियाएँ
 - केवल रेखाचित्र
 - केवल प्रिंटमेकिंग
16. काइनेटिक आर्ट किस प्रकार की कलाकृतियों को कहा जाता है?
- जो स्थिर होती हैं
 - कलाकृति जिनमें गति (movement) शामिल होती है
 - जिनमें केवल फोटोग्राफ का उपयोग होता है
 - जो कैनवास पर चित्रित होती है
17. "मोबाइल" नामक काइनेटिक मूर्तियों के लिए कौन-सा कलाकार प्रसिद्ध है?
- अलेक्जेंडर काल्डर
 - पाब्लो पिकासो
 - रेम्ब्रान्त
 - पॉल सेज़ान
18. काइनेटिक आर्ट मुख्यतः किस काल में लोकप्रिय हुई?
- पुनर्जागरण काल
 - 20वीं शताब्दी
 - मध्यकालीन काल
 - बारोक काल
19. काइनेटिक आर्ट में गति किसके द्वारा उत्पन्न हो सकती है?
- हवा या मोटर के द्वारा
 - जलरंग से
 - पेंसिल स्ट्रोक से
 - स्याही की रेखाओं से
20. डिजिटल आर्ट में सामान्यतः कौन-सा सॉफ्टवेयर उपयोग किया जाता है?
- एडोबी फोटोशॉप
 - एम.एस. एक्सेल
 - केवल ऑटोकैड
 - वर्डपैड

21. Virtual Reality (VR) in art allows viewers to experience in art:
- (A) Observe paintings only
 (B) Experience immersive digital environments
 (C) Create sculptures manually
 (D) Print photographs
22. NFT stands for:
- (A) Non-Fungible Token
 (B) New Fine Technique
 (C) Natural Form Texture
 (D) National Fine Token
23. NFT art is associated with:
- (A) Blockchain technology
 (B) Watercolour painting
 (C) Clay sculpture
 (D) Stone carving
24. NFTs are used to:
- (A) Authenticate digital artworks
 (B) Mix pigments
 (C) Frame paintings
 (D) Print posters
25. Creative photography focuses on:
- (A) Artistic expression
 (B) Scientific documentation only
 (C) Only portrait photography
 (D) Only landscapes
21. कला में वर्चुअल रियलिटी (VR) दर्शकों को क्या अनुभव करने की अनुमति देती है?
- (A) केवल चित्रों को देखना
 (B) इमर्सिव (आभासी) डिजिटल वातावरण का अनुभव करना
 (C) हाथ से मूर्तियाँ बनाना
 (D) फोटोग्राफ प्रिंट करना
22. NFT का पूर्ण रूप क्या है?
- (A) नॉन-फंजिबल टोकन
 (B) न्यू फाइन टेक्नीक
 (C) नेचुरल फॉर्म टेक्सचर
 (D) नेशनल फाइन टोकन
23. NFT कला किससे संबंधित है?
- (A) ब्लॉकचेन तकनीक
 (B) जलरंग चित्रकला
 (C) मिट्टी की मूर्तिकला
 (D) पत्थर की नक्काशी
24. NFT का उपयोग किसके लिए किया जाता है?
- (A) डिजिटल कलाकृतियों का प्रमाणीकरण करने के लिए
 (B) रंगों को मिलाने के लिए
 (C) चित्रों को फ्रेम करने के लिए
 (D) पोस्टर छापने के लिए
25. क्रिएटिव फोटोग्राफी मुख्यतः किस पर केंद्रित होती है?
- (A) कलात्मक अभिव्यक्ति
 (B) केवल वैज्ञानिक दस्तावेज़ीकरण
 (C) केवल पोर्ट्रेट फोटोग्राफी
 (D) केवल प्राकृतिक दृश्य

26. Photography as an art form became widely recognized in the:
- (A) 18th century
(B) 19th century
(C) 21st century
(D) Medieval period
27. Creative photography often uses:
- (A) Lighting, composition, and perspective
(B) Only sculpture
(C) Only drawing
(D) Only engraving
28. Which camera setting controls the amount of light entering the lens?
- (A) Aperture
(B) Brush
(C) Chisel
(D) Ink
29. Photomontage refers to:
- (A) Combining multiple photographs into one composition
(B) Painting with oil colours
(C) Engraving on metal
(D) Carving wood
30. Photomontage was widely used in which movement?
- (A) Dadaism
(B) Renaissance
(C) Baroque
(D) Rococo
26. फोटोग्राफी को एक कला के रूप में व्यापक मान्यता कब मिली?
- (A) 18वीं शताब्दी में
(B) 19वीं शताब्दी में
(C) 21वीं शताब्दी में
(D) मध्यकालीन काल में
27. क्रिएटिव फोटोग्राफी में प्रायः किन तत्वों का उपयोग किया जाता है?
- (A) प्रकाश, संरचना (composition) और प्ररिप्रेक्ष्य
(B) केवल मूर्तिकला
(C) केवल रेखांकन
(D) केवल उत्कीर्णन
28. कैमरे की कौन-सी सेटिंग लेंस में प्रवेश करने वाली रोशनी की मात्रा को नियंत्रित करती है?
- (A) एपर्चर
(B) ब्रश
(C) छैनी
(D) स्याही
29. फोटोमोंटाज से क्या अभिप्राय है?
- (A) कई फोटोग्राफ को मिलाकर एक नई रचना बनाना
(B) तैल रंगों से चित्र बनाना
(C) धातु पर उत्कीर्णन करना
(D) लकड़ी की नक्काशी करना
30. फोटोमोंटाज का व्यापक उपयोग किस कला आंदोलन में हुआ?
- (A) दादावाद
(B) पुनर्जागरण
(C) बारोक
(D) रोकोको

31. Which artist is known for Dada photomontage works?
 (A) Hannah Höch
 (B) Claude Monet
 (C) Vincent Van Gogh
 (D) Paul Gauguin
32. Photomontage often uses:
 (A) Cut and pasted photographs
 (B) Oil paints only
 (C) Marble carving
 (D) Clay modelling
33. Artists using found objects in artworks are associated with:
 (A) Assemblage
 (B) Impressionism
 (C) Gothic art
 (D) Baroque art
34. Which artist used readymade objects in art?
 (A) Marcel Duchamp
 (B) Leonardo da Vinci
 (C) Michel Angelo
 (D) Raphael
35. Duchamp's famous readymade artwork is:
 (A) Fountain
 (B) The Last Supper
 (C) The Kiss
 (D) The Birth of Venus
31. कौन सा कलाकार दादा फोटोमोंटेज कला के लिए जाना जाता है-
 (A) हन्ना होख
 (B) क्लॉड मोने
 (C) विंसेंट वान गॉग
 (D) पॉल गोगे
32. फोटोमोंटाज में सामान्यतः क्या उपयोग किया जाता है?
 (A) काटे और चिपकाए गए फोटोग्राफ
 (B) केवल तैल रंग
 (C) संगमरमर की नक्काशी
 (D) मिट्टी की मॉडलिंग
33. कलाकृतियों में पाए गए (found) वस्तुओं का उपयोग करने वाले कलाकार किस शैली से जुड़े होते हैं?
 (A) असेंबलाज (Assemblage)
 (B) इम्प्रेसनिज्म
 (C) गोथिक कला
 (D) बारोक कला
34. किस कलाकार ने रेडीमेड वस्तुओं का उपयोग कला में किया?
 (A) मार्सेल डुचैम्प
 (B) लियोनार्डो दा विंची
 (C) माइकल एंजेलो
 (D) राफेल
35. डुचैम्प की प्रसिद्ध रेडीमेड कलाकृति कौन-सी है?
 (A) फाउंटेन
 (B) द लास्ट सपर
 (C) द किस
 (D) द बर्थ ऑफ वीनस

36. Assemblage art involves:
- (A) Combining various objects into a composition
 - (B) Only painting
 - (C) Only photography
 - (D) Only sculpture
37. Using the human body as a medium is commonly associated with:
- (A) Body Art
 - (B) Landscape painting
 - (C) Still life
 - (D) Miniature art
38. Body art may involve:
- (A) Painting or modifying the human body
 - (B) Only sculpture
 - (C) Only photography
 - (D) Only architecture
39. Contemporary artists often combine:
- (A) Multiple media and technologies
 - (B) Only oil painting
 - (C) Only charcoal drawing
 - (D) Only sculpture
40. Installation art often blurs the boundary between:
- (A) Artwork and environment
 - (B) Painting and sculpture only
 - (C) Art and science
 - (D) Art and religion

36. असेंबलाज कला में क्या शामिल होता है?
- (A) विभिन्न वस्तुओं को मिलाकर रचना बनाना
 - (B) केवल चित्रकला
 - (C) केवल फोटोग्राफी
 - (D) केवल मूर्तिकला
37. मानव शरीर को माध्यम के रूप में उपयोग करने वाली कला को सामान्यतः क्या कहा जाता है?
- (A) बॉडी आर्ट
 - (B) लैंडस्केप पेंटिंग
 - (C) स्टिल लाइफ
 - (D) लघुचित्र कला
38. बॉडी आर्ट में क्या शामिल हो सकता है?
- (A) मानव शरीर पर चित्र बनाना या उसे संशोधित करना
 - (B) केवल मूर्तिकला
 - (C) केवल फोटोग्राफी
 - (D) केवल वास्तुकला
39. समकालीन कलाकार प्रायः किसका संयोजन करते हैं?
- (A) विभिन्न माध्यम और तकनीकें
 - (B) केवल तैल चित्रकला
 - (C) केवल चारकोल रेखांकन
 - (D) केवल मूर्तिकला
40. इंस्टॉलेशन कला प्रायः किसके बीच की सीमा को धुंधला कर देती है?
- (A) कलाकृति और वातावरण के बीच
 - (B) केवल चित्रकला और मूर्तिकला
 - (C) कला और विज्ञान
 - (D) कला और धर्म

41. New media art includes:
- (A) Digital technology
 - (B) Video
 - (C) Interactive installations
 - (D) All of the above
42. Which field integrates art with computer programming?
- (A) Digital media art
 - (B) Classical painting
 - (C) Fresco
 - (D) Engraving
43. The concept of interactivity in digital art means:
- (A) Viewer participation in the artwork
 - (B) Static viewing only
 - (C) Only Museum display
 - (D) Only photography
44. Which technology allows artists to create augmented visual experiences in real environments?
- (A) Augmented Reality (AR)
 - (B) Oil painting
 - (C) Lithography
 - (D) Fresco
45. Interactive installations often respond to:
- (A) Viewer movement or input
 - (B) Only lighting
 - (C) Only paint colour
 - (D) Only sculpture

41. न्यू मीडिया आर्ट में क्या शामिल होता है?
- (A) डिजिटल तकनीक
 - (B) वीडियो
 - (C) इंटरैक्टिव इंस्टॉलेशन
 - (D) उपरोक्त सभी
42. कौन-सा क्षेत्र कला को कंप्यूटर प्रोग्रामिंग के साथ जोड़ता है?
- (A) डिजिटल मीडिया आर्ट
 - (B) शास्त्रीय चित्रकला
 - (C) फ्रेस्को
 - (D) एन्ग्रेविंग
43. डिजिटल आर्ट में इंटरएक्टिविटी (Interactivity) की अवधारणा का क्या अर्थ है?
- (A) कलाकृति में दर्शकों की सहभागिता
 - (B) केवल स्थिर अवलोकन
 - (C) केवल संग्रहालय प्रदर्शन
 - (D) केवल फोटोग्राफी
44. कौन-सी तकनीक वास्तविक वातावरण में संवर्धित दृश्य अनुभव उत्पन्न करती है?
- (A) ऑगमेंटेड रियलिटी (AR)
 - (B) तैल चित्रकला
 - (C) लिथोग्राफी
 - (D) फ्रेस्को
45. इंटरैक्टिव इंस्टॉलेशन प्रायः किसके प्रति प्रतिक्रिया देते हैं?
- (A) दर्शकों की गतिविधि या इनपुट
 - (B) केवल प्रकाश
 - (C) केवल रंग
 - (D) केवल मूर्तिकला

46. Digital animation is widely used in:
- Film and multimedia art
 - Sculpture only
 - Ceramics only
 - Printmaking only
47. The use of technology in contemporary art mainly aims to:
- Replace traditional art
 - Expand artistic possibilities and expression
 - Eliminate manual techniques
 - Limit creativity
48. Which artist is known for large-scale installation artworks made from stainless steel utensils?
- Subodh Gupta
 - Pablo Picasso
 - Claude Monet
 - Edvard Munch
49. The term "Interactive Art" refers to artworks that:
- Remain completely static
 - Require audience participation to complete the artwork
 - Are painted only on canvas
 - Use only traditional techniques
50. Which technique in photography involves long exposure to create motion effects?
- Slow shutter speed
 - Fast shutter speed
 - Macro photography
 - Aperture priority
46. डिजिटल एनीमेशन का व्यापक उपयोग कहाँ होता है?
- फिल्म और मल्टीमीडिया कला में
 - केवल मूर्तिकला में
 - केवल सिरेमिक कला में
 - केवल प्रिंटमेकिंग में
47. समकालीन कला में तकनीक के उपयोग का मुख्य उद्देश्य क्या है?
- पारंपरिक कला को बदलना
 - कलात्मक संभावनाओं और अभिव्यक्ति का विस्तार करना
 - हाथ से काम करने की तकनीकों को समाप्त करना
 - रचनात्मकता को सीमित करना
48. स्टेनलेस स्टील के बर्तनों से बड़े इंस्टॉलेशन बनाने वाले कलाकार कौन हैं?
- सुबोध गुप्ता
 - पाब्लो पिकासो
 - क्लॉड मोने
 - एडवर्ड मंच
49. "इंटरैक्टिव आर्ट" शब्द का क्या अर्थ है?
- पूरी तरह स्थिर
 - ऐसी कला जिसमें दर्शकों की सहभागिता आवश्यक हो
 - केवल कैनवास पर चित्र
 - केवल पारंपरिक तकनीक
50. फोटोग्राफी में गति के प्रभाव उत्पन्न करने के लिए कौन-सी तकनीक प्रयोग की जाती है?
- धीमी शटर गति (Slow shutter speed)
 - तेज शटर गति
 - मैक्रो फोटोग्राफी
 - एपर्चर प्रायोरिटी

51. Which material is most commonly used for basic drawing and sketching?
 (A) Oil paint
 (B) Pencil
 (C) Clay
 (D) Ink
52. The darkness in pencil drawing depends mainly on:
 (A) Colour of paper
 (B) Hardness or softness of the graphite
 (C) Size of the paper
 (D) Brush used
53. Which medium is commonly used to fix charcoal drawings?
 (A) Varnish
 (B) Fixative spray
 (C) Turpentine
 (D) Oil
54. Watercolour painting is known for:
 (A) Thick opaque layers
 (B) Transparent and light washes
 (C) Heavy textures
 (D) Only monochrome effects
55. The technique of applying thin transparent layers of colour in water colour is called:
 (A) Impasto
 (B) Engraving
 (C) Collage
 (D) Wash technique
51. मूल रेखांकन (Basic Drawing) और स्केचिंग के लिए सबसे अधिक प्रयुक्त सामग्री कौन-सी है?
 (A) तैल रंग (Oil paint)
 (B) पेंसिल (Pencil)
 (C) मिट्टी (Clay)
 (D) स्याही (Ink)
52. पेंसिल रेखांकन में गहराई (डार्कनेस) मुख्यतः किस पर निर्भर करती है?
 (A) कागज़ के रंग पर
 (B) ग्रेफाइट की कठोरता या कोमलता पर
 (C) कागज़ के आकार पर
 (D) प्रयुक्त ब्रस पर
53. चारकोल रेखाचित्र को स्थिर (फिक्स) करने के लिए सामान्यतः किसका उपयोग किया जाता है?
 (A) वार्निश
 (B) फिक्सेटिव स्प्रे
 (C) तारपीन (Turpentine)
 (D) तेल
54. जलरंग (Watercolour) चित्रकला किस विशेषता के लिए जानी जाती है?
 (A) मोटी अपारदर्शी परतों के लिए
 (B) पारदर्शी और हल्के वॉश के लिए
 (C) भारी बनावट (टेक्सचर) के लिए
 (D) केवल एकरंगी प्रभावों के लिए
55. जलरंग में रंग की पतली पारदर्शी परतें लगाने की तकनीक को क्या कहा जाता है?
 (A) इम्पास्तो (Impasto)
 (B) एन्ग्रेविंग (Engraving)
 (C) कोलाज (Collage)
 (D) वॉश तकनीक (Wash technique)

56. Which of the following is a characteristic feature of oil painting?
 (A) Quick drying time
 (B) Thick layers and rich colour blending
 (C) Transparent washes only
 (D) Only monochrome painting
57. Which of the following tools is commonly used in oil painting?
 (A) Palette knife
 (B) Needle
 (C) Chisel
 (D) Spatula
58. Printmaking refers to:
 (A) Painting on canvas
 (B) Creating images by transferring ink from a surface to paper
 (C) Carving stone sculptures
 (D) Digital drawing
59. Which technique involves carving a design on a wooden block for printing?
 (A) Lithography
 (B) Woodcut
 (C) Etching
 (D) Collage
60. Etching is a printmaking technique that uses:
 (A) Wood blocks
 (B) Metal plates and acid
 (C) Plastic sheets
 (D) Digital screens
56. तैल चित्रकला (Oil painting) की प्रमुख विशेषता क्या है?
 (A) शीघ्र सूखना
 (B) मोटी परतें और समृद्ध रंग मिश्रण
 (C) केवल पारदर्शी वॉश
 (D) केवल एकरंगी चित्रण
57. तैल चित्रकला में सामान्यतः किस उपकरण का उपयोग किया जाता है?
 (A) पैलेट नाइफ (Palette knife)
 (B) सुई
 (C) छैनी
 (D) स्पैचुला
58. प्रिंटमेकिंग (Printmaking) से क्या अभिप्राय है?
 (A) कैनवास पर चित्र बनाना
 (B) किसी सतह से स्याही को कागज़ पर स्थानांतरित करके चित्र बनाना
 (C) पत्थर की मूर्ति बनाना
 (D) डिजिटल रेखांकन करना
59. किस तकनीक में प्रिंटिंग के लिए लकड़ी के ब्लॉक पर डिज़ाइन को उकेरा जाता है?
 (A) लिथोग्राफी
 (B) वुडकट (Woodcut)
 (C) एचिंग (Etching)
 (D) कोलाज
60. एचिंग (Etching) एक प्रिंटमेकिंग तकनीक है जिसमें किसका उपयोग किया जाता है?
 (A) लकड़ी के ब्लॉक
 (B) धातु की प्लेट और अम्ल (acid)
 (C) प्लास्टिक शीट
 (D) डिजिटल स्क्रीन

61. In lithography, images are created based on the principle of:
- (A) Gravity and movement
(B) Oil and water repulsion
(C) Heat and pressure
(D) Magnetic force
62. Which technique involves cutting and pasting materials onto a surface?
- (A) Collage
(B) Engraving
(C) Casting
(D) Modeling
63. In sculpture, shaping a form by adding material like clay is called:
- (A) Carving
(B) Modelling
(C) Casting
(D) Engraving
64. Removing material such as stone or wood to create a sculpture is called:
- (A) Modelling
(B) Carving
(C) Casting
(D) Collage
65. The process of pouring molten metal into a mold to create sculpture is called:
- (A) Carving
(B) Casting
(C) Engraving
(D) Modelling
61. लिथोग्राफी में चित्र किस सिद्धांत के आधार पर बनते हैं?
- (A) गुरुत्व और गति
(B) तेल और पानी के प्रतिकर्षण के सिद्धांत पर
(C) ताप और दबाव
(D) चुंबकीय शक्ति
62. किस तकनीक में विभिन्न सामग्रियों को काटकर और चिपकाकर सतह पर संयोजित किया जाता है?
- (A) कोलाज (Collage)
(B) एन्ग्रेविंग
(C) कास्टिंग
(D) मॉडलिंग
63. मूर्तिकला में मिट्टी जैसी सामग्री को जोड़कर आकृति बनाने की प्रक्रिया क्या कहलाती है?
- (A) कार्विंग (Carving)
(B) मॉडलिंग (Modelling)
(C) कास्टिंग (Casting)
(D) एन्ग्रेविंग
64. पत्थर या लकड़ी जैसी सामग्री को हटाकर मूर्ति बनाने की प्रक्रिया को क्या कहा जाता है?
- (A) मॉडलिंग
(B) कार्विंग (Carving)
(C) कास्टिंग
(D) कोलाज
65. पिघली हुई धातु को साँचे में डालकर मूर्ति बनाने की प्रक्रिया को क्या कहते हैं?
- (A) कार्विंग
(B) कास्टिंग (Casting)
(C) एन्ग्रेविंग
(D) मॉडलिंग

66. Which metal is most commonly used in casting sculptures?
 (A) Copper
 (B) Bronze
 (C) Iron
 (D) Aluminum
67. The combination of different materials in one artwork is called:
 (A) Mixed media
 (B) Impressionism
 (C) Minimalism
 (D) Cubism
68. Digital art is created using:
 (A) Traditional pigments
 (B) Computer technology and software
 (C) Stone carving tools
 (D) Printing presses
69. Which device is commonly used for digital drawing and painting?
 (A) Printing press
 (B) Graphics tablet
 (C) Camera tripod
 (D) Sculpting chisel
70. 3D modelling in digital art is mainly used for:
 (A) Painting landscapes
 (B) Creating three-dimensional virtual objects
 (C) Mixing pigments
 (D) Carving wood
66. मूर्तियों की कास्टिंग के लिए सबसे अधिक प्रयुक्त धातु कौन-सी है?
 (A) ताँबा
 (B) कांसा (Bronze)
 (C) लोहा
 (D) एल्युमिनियम
67. एक ही कलाकृति में विभिन्न सामग्रियों के संयोजन को क्या कहा जाता है?
 (A) मिक्स्ड मीडिया (Mixed media)
 (B) इम्प्रेशनिज़्म
 (C) मिनिमलिज़्म
 (D) क्यूबिज़्म
68. डिजिटल आर्ट किसके माध्यम से बनाई जाती है?
 (A) पारंपरिक रंगों से
 (B) कंप्यूटर तकनीक और सॉफ्टवेयर से
 (C) पत्थर तराशने के औजारों से
 (D) प्रिंटिंग प्रेससे
69. डिजिटल ड्रॉइंग और पेंटिंग के लिए सामान्यतः किस उपकरण का उपयोग किया जाता है?
 (A) प्रिंटिंग प्रेस
 (B) ग्राफिक्स टैबलेट
 (C) कैमरा ट्राइपॉड
 (D) मूर्तिकला की छैनी
70. डिजिटल आर्ट में 3D मॉडलिंग का मुख्य उपयोग किसके लिए किया जाता है?
 (A) लैंडस्केप पेंटिंग बनाने के लिए
 (B) त्रि-आयामी आभासी वस्तुएँ (virtual objects) बनाने के लिए
 (C) रंगों को मिलाने के लिए
 (D) लकड़ी तराशने के लिए

71. Which technology allows artists to create virtual immersive artworks?
 (A) Oil painting
 (B) Virtual Reality (VR)
 (C) Charcoal drawing
 (D) Watercolour painting
72. The use of laser cutting and digital fabrication in art is an example of:
 (A) Traditional craft
 (B) Art and technology integration
 (C) Folk art
 (D) Classical sculpture
73. Which technique is often used in modern sculpture and installation art?
 (A) Only marble carving
 (B) Use of industrial and found materials
 (C) Only clay modeling
 (D) Only wood carving
74. The integration of technology in art practices mainly helps artists to:
 (A) Limit creativity
 (B) Expand artistic experimentation and new forms
 (C) Replace traditional art completely
 (D) Avoid manual techniques
71. कौन-सी तकनीक कलाकारों को आभासी (वर्चुअल) और इमर्सिव कलाकृतियाँ बनाने की अनुमति देती है?
 (A) तैल चित्रकला
 (B) वर्चुअल रियलिटी (VR)
 (C) चारकोल रेखांकन
 (D) जलरंग चित्रकला
72. कला में लेज़र कटिंग और डिजिटल फैब्रिकेशन का उपयोग किसका उदाहरण है?
 (A) पारंपरिक शिल्प
 (B) कला और तकनीक का समन्वय
 (C) लोक कला
 (D) शास्त्रीय मूर्तिकला
73. आधुनिक मूर्तिकला और इंस्टॉलेशन कला में अक्सर कौन-सी तकनीक का उपयोग किया जाता है?
 (A) केवल संगमरमर की नक्काशी
 (B) औद्योगिक और पाए गए (found) पदार्थों का उपयोग
 (C) केवल मिट्टी की मॉडलिंग
 (D) केवल लकड़ी की नक्काशी
74. कला में तकनीक के समावेशन से कलाकारों को मुख्यतः क्या लाभ होता है?
 (A) रचनात्मकता को सीमित करना
 (B) कलात्मक प्रयोगों और नई अभिव्यक्तियों का विस्तार
 (C) पारंपरिक कला को पूरी तरह बदल देना
 (D) हाथ से काम करने की तकनीकों से बचना

75. Lowbrow Art is also commonly known as:
- (A) Pop Surrealism
(B) Classical Art
(C) Minimalism
(D) Conceptualism
76. Lowbrow Art emerged mainly in:
- (A) Paris
(B) Los Angeles
(C) London
(D) Rome
77. Lowbrow Art developed during which decade?
- (A) 1920s
(B) 1950s
(C) 1970s
(D) 1990s
78. Lowbrow Art is strongly influenced by:
- (A) Renaissance painting
(B) Popularcultureandunderground comics
(C) Classical sculpture
(D) Medieval manuscripts
79. Which magazine helped popularize Lowbrow Art?
- (A) Artforum
(B) Juxtapoz Magazine
(C) The Burlington Magazine
(D) October
75. लोब्रो आर्ट (Lowbrow Art) को सामान्यतः किस नाम से भी जाना जाता है?
- (A) पॉप सर्रियलिज़्म
(B) शास्त्रीय कला
(C) मिनिमलिज़्म
(D) कॉन्सेप्टुअलिज़्म
76. लोब्रो आर्ट का उद्भव मुख्यतः कहाँ हुआ?
- (A) पेरिस
(B) लॉस एंजिल्स
(C) लंदन
(D) रोम
77. लोब्रो आर्ट का विकास मुख्यतः किस दशक में हुआ?
- (A) 1920 का दशक
(B) 1950 का दशक
(C) 1970 का दशक
(D) 1990 का दशक
78. लोब्रो आर्ट मुख्यतः किससे प्रभावित है?
- (A) पुनर्जागरण चित्रकला
(B) लोकप्रिय संस्कृति और अंडरग्राउंड कॉमिक्स
(C) शास्त्रीय मूर्तिकला
(D) मध्यकालीन पांडुलिपियाँ
79. किस पत्रिका ने लोब्रो आर्ट को लोकप्रिय बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई?
- (A) आर्टफोरम (Artforum)
(B) जक्स्टापोज़ मैगज़ीन (Juxtapoz Magazine)
(C) द बर्लिंगटन मैगज़ीन
(D) अक्टूबर (October)

80. Juxtapoz Magazine was founded by:
- (A) Robert Williams
(B) Andy Warhol
(C) Chuck Close
(D) Roy Lichtenstein
81. Robert Williams is associated with which artistic movement?
- (A) Lowbrow Art
(B) Cubism
(C) Impressionism
(D) Futurism
82. Which artwork is associated with Robert Williams?
- (A) Campbell's Soup Cans
(B) Appetite for Destruction (album cover art)
(C) Marilyn Diptych
(D) Balloon Dog
83. Lowbrow Art often includes references to:
- (A) Folk traditions only
(B) Car culture, cartoons and tattoos
(C) Classical mythology only
(D) Religious iconography only
84. Which artist is also associated with the Lowbrow/Pop Surrealism movement?
- (A) Mark Ryden
(B) Claude Monet
(C) Piet Mondrian
(D) Paul Cézanne
80. जक्स्टापोज़ मैगज़ीन (Juxtapoz Magazine) की स्थापना किसने की थी?
- (A) रॉबर्ट विलियम्स
(B) एंडी वॉरहोल
(C) चक क्लोज़
(D) रॉय लिचटेनस्टाइन
81. रॉबर्ट विलियम्स किस कला आंदोलन से संबंधित हैं?
- (A) लोब्रो आर्ट
(B) क्यूबिज़्म
(C) इम्प्रेशनिज़्म
(D) फ्यूचरिज़्म
82. निम्नलिखित में से कौन-सी कलाकृति रॉबर्ट विलियम्स से संबंधित है?
- (A) कैम्बेल्स सूप कैन्स
(B) एपेटाइट फार एल्बम कवर आर्ट डिस्ट्रक्शन
(C) मैरिलिन डिप्टिक
(D) बैलून डॉग
83. लोब्रो आर्ट में प्रायः किन विषयों के संदर्भ मिलते हैं?
- (A) केवल लोक परंपराएँ
(B) कार संस्कृति, कार्टून और टैटू
(C) केवल शास्त्रीय पौराणिक कथाएँ
(D) केवल धार्मिक प्रतीक
84. निम्नलिखित में से कौन-सा कलाकार लोब्रो/पॉप सर्रियलिज़्म आंदोलन से जुड़ा है?
- (A) मार्क राइडन
(B) क्लॉड मोने
(C) पीट मोंड्रियन
(D) पॉल सेज़ान

85. Mark Ryden is known for paintings that combine:
- (A) Realism and mythology
 (B) Pop culture and surreal imagery
 (C) Only abstract forms
 (D) Only landscape scenes
86. Lowbrow Art challenges the distinction between:
- (A) High art and popular culture
 (B) Sculpture and painting
 (C) Printmaking and drawing
 (D) Oil and watercolour
87. Photorealism is a style of painting that:
- (A) Distorts photographic images
 (B) Reproduces photographs with high precision
 (C) Avoids realism
 (D) Uses only abstract shapes
88. Photorealism developed mainly during the:
- (A) 1930s
 (B) 1950s
 (C) Late 1960s and 1970s
 (D) 2000s
89. Which artist is considered a major Photorealist painter?
- (A) Chuck Close
 (B) Vincent van Gogh
 (C) Paul Gauguin
 (D) Georges Braque
85. मार्क राइडन की चित्रकला किस संयोजन के लिए प्रसिद्ध है?
- (A) यथार्थवाद और पौराणिक कथाएँ
 (B) पॉप संस्कृति और अतियथार्थवादी कल्पना
 (C) केवल अमूर्त रूप
 (D) केवल प्राकृतिक दृश्य
86. लोब्रो आर्ट किस विभाजन को चुनौती देती है?
- (A) उच्च कला (High art) और लोकप्रिय संस्कृति के बीच अंतर
 (B) मूर्तिकला और चित्रकला
 (C) प्रिंटमेकिंग और रेखांकन
 (D) तैल और जलरंग
87. फोटो-रियलिज़्म (Photorealism) किस प्रकार की चित्रकला शैली है?
- (A) फोटोग्राफ को विकृत करना
 (B) फोटोग्राफ को अत्यधिक सटीकता के साथ पुनः प्रस्तुत करना
 (C) यथार्थवाद से बचना
 (D) केवल अमूर्त आकृतियों का प्रयोग
88. फोटो-रियलिज़्म का विकास मुख्यतः कब हुआ?
- (A) 1930 का दशक
 (B) 1950 का दशक
 (C) 1960 के दशक के अंत और 1970 का दशक
 (D) 2000 का दशक
89. निम्नलिखित में से कौन-सा कलाकार प्रमुख फोटो-रियलिस्ट चित्रकार माना जाता है?
- (A) चक क्लोज
 (B) विंसेंट वान गॉग
 (C) पॉल गोर्गे
 (D) जॉर्ज ब्राक

90. Chuck Close is famous for large-scale portraits created from:
- (A) Memory
(B) Photographs
(C) Imagination
(D) sculpture
91. Which artwork is a famous painting by Chuck Close?
- (A) Big Self-Portrait
(B) The Persistence of Memory
(C) Guernica
(D) The Kiss
92. Which Photorealist artist is known for paintings of urban scenes and reflections?
- (A) Richard Estes
(B) Pablo Picasso
(C) Henri Matisse
(D) Wassily Kandinsky
93. A well-known artwork by Richard Estes is:
- (A) Telephone Booths
(B) Starry Night
(C) Water Lilies
(D) Girl with a Pearl Earring
94. Which artist is known for Photorealist paintings of trucks and vehicles?
- (A) Ralph Goings
(B) Salvador Dali
(C) Joan Miro'
(D) Marc Chagall
90. चक क्लोज किस प्रकार के चित्रों के लिए प्रसिद्ध हैं?
- (A) स्मृति से बनाए गए चित्र
(B) फोटोग्राफ पर आधारित बड़े आकार के पोर्ट्रेट
(C) कल्पनात्मक चित्र
(D) मूर्तिकला
91. निम्नलिखित में से कौन-सी कलाकृति चक क्लोज की प्रसिद्ध पेंटिंग है?
- (A) बिग सेल्फ-पोर्ट्रेट
(B) द परसिस्टेन्स ऑफ मेमोरी
(C) गुएर्निका
(D) द किस
92. निम्नलिखित में से कौन-सा फोटोरियलिस्ट कलाकार शहरी दृश्यों और प्रतिबिंबों की पेंटिंग के लिए प्रसिद्ध है?
- (A) रिचर्ड एस्टेस
(B) पाब्लो पिकासो
(C) हेनरी मातिस
(D) वासिली कांडिंस्की
93. रिचर्ड एस्टेस की एक प्रसिद्ध कलाकृति कौन-सी है?
- (A) टेलीफोन बूथ्स
(B) स्टाररी नाइट
(C) वाटर लिलिज़
(D) गर्ल विद ए पर्ल ईयररिंग
94. निम्नलिखित में से कौन-सा कलाकार ट्रकों और वाहनों की फोटोरियलिस्ट पेंटिंग के लिए प्रसिद्ध है?
- (A) राल्फ गोइंग्स
(B) साल्वाडोर डाली
(C) जोआन मिरो
(D) मार्क शागल

95. Which technique is often used in Photorealism to transfer images?
 (A) Grid method
 (B) Fresco
 (C) Mosaic
 (D) Carving
96. Photorealism developed partially as a reaction to which art movement?
 (A) Renaissance art
 (B) Abstract Expressionism
 (C) Gothic art
 (D) Baroque art
97. Photorealist artists often use which device to project images?
 (A) Camera projector
 (B) Clay mold
 (C) Printing press
 (D) Pottery wheel
98. Which artist is known for Photorealist paintings of female portraits and glossy surfaces?
 (A) Audrey Flack
 (B) Frida Kahlo
 (C) Georgia O'Keeffe
 (D) Louise Bourgeois
99. Audrey Flack's paintings often include:
 (A) Still-life objects and reflections
 (B) Only landscapes
 (C) Religious icons only
 (D) Abstract shapes
100. Block colour style refers to:
 (A) Gradual blending of colours
 (B) Large flat area of colour
 (C) Monochrome drawings
 (D) Transparent watercolour
95. फोटोरियलिज़्म में चित्रों को स्थानांतरित करने के लिए प्रायः कौन-सी तकनीक का उपयोग किया जाता है?
 (A) ग्रिड पद्धति
 (B) फ्रेस्को
 (C) मोज़ेक
 (D) कार्विंग
96. फोटोरियलिज़्म आंशिक रूप से किस कला आंदोलन की प्रतिक्रिया के रूप में विकसित हुआ?
 (A) पुनर्जागरण कला
 (B) एब्स्ट्रैक्स एक्सप्रेशनिज़्म
 (C) गोथिक कला
 (D) बारोक कला
97. फोटोरियलिस्ट कलाकार प्रायः चित्रों को प्रोजेक्ट करने के लिए किस उपकरण का उपयोग करते हैं?
 (A) कैमरा प्रोजेक्टर
 (B) मिट्टी का साँचा
 (C) प्रिंटिंग प्रेस
 (D) कुम्हार का चाक
98. निम्नलिखित में से कौन-सी कलाकार महिला पोर्ट्रेट और चमकदार सतहों की फोटोरियलिस्ट पेंटिंग के लिए प्रसिद्ध हैं?
 (A) ऑड्रे फ्लैक
 (B) फ्रिडा काहलो
 (C) जॉर्जिया ओकीफ़
 (D) लुईस बुरुज़ुआ
99. ऑड्रे फ्लैक की पेंटिंग्स में प्रायः क्या दिखाई देता है?
 (A) स्टिल लाइफ वस्तुएँ और प्रतिबिंब
 (B) केवल प्राकृतिक दृश्य
 (C) केवल धार्मिक प्रतीक
 (D) अमूर्त आकृतियाँ
100. ब्लॉक कलर शैली से क्या अभिप्राय है?
 (A) रंगों का क्रमिक मिश्रण
 (B) रंगों के बड़े और समतल क्षेत्र
 (C) एकरंगी रेखाचित्र
 (D) पारदर्शी जलरंग

Rough Work
रफ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 A C D
- Q. 2 A B D
- Q. 3 A C D

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 A C D
- प्रश्न 2 A B D
- प्रश्न 3 A C D

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।