

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

M.A. IV-Semester (NEP) Examination, 2025-26

VOCAL

(Applied Music Theory & Music Compositions-II)

Paper Code							
A	3	2	1	0	0	1	T

Question Booklet Series

C

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ़ कार्य

- | | |
|---|--|
| <p>1. Sangeet means :</p> <p>(A) Only singing</p> <p>(B) Singing, instrumental and dance</p> <p>(C) Only dance</p> <p>(D) Only instrument</p> <p>2. Music is considered :</p> <p>(A) Noise</p> <p>(B) Art</p> <p>(C) Only hobby</p> <p>(D) Only Job</p> <p>3. National Anthem Composer is :</p> <p>(A) Tansen</p> <p>(B) Rabindranath Tagore</p> <p>(C) Bhatkhande</p> <p>(D) Paluskar</p> <p>4. National song of India is :</p> <p>(A) Jana Gana Mana</p> <p>(B) Vande Mataram</p> <p>(C) Sare Jahan Se Achha</p> <p>(D) Ae Mere Watan</p> <p>5. Music education develops :</p> <p>(A) Discipline</p> <p>(B) Concentration</p> <p>(C) Creativity</p> <p>(D) All of these</p> | <p>1. संगीत का अर्थ है :</p> <p>(A) केवल गायन</p> <p>(B) गायन, वादन और नृत्य</p> <p>(C) केवल नृत्य</p> <p>(D) केवल वादन</p> <p>2. संगीत क्या माना जाता है?</p> <p>(A) शोर</p> <p>(B) कला</p> <p>(C) केवल शौक</p> <p>(D) केवल नौकरी</p> <p>3. राष्ट्रीय गान के रचयिता कौन हैं?</p> <p>(A) तानसेन</p> <p>(B) रवीन्द्रनाथ टैगोर</p> <p>(C) भातखंडे</p> <p>(D) पलुस्कर</p> <p>4. भारत का राष्ट्रीय गीत है :</p> <p>(A) जन गण मन</p> <p>(B) वंदे मातरम्</p> <p>(C) सारे जहाँ से अच्छा</p> <p>(D) ऐ मेरे वतन</p> <p>5. संगीत शिक्षा क्या विकसित करती है?</p> <p>(A) अनुशासन</p> <p>(B) एकाग्रता</p> <p>(C) रचनात्मकता</p> <p>(D) सभी</p> |
|---|--|

6. Daily practice in music improves :
- (A) Memory
(B) Voice
(C) Skill
(D) All of these
7. Practice of swaras is called :
- (A) Riyaz
(B) Dance
(C) Acting
(D) Writing
8. Voice culture in music means :
- (A) Eating
(B) Voice training
(C) Dancing
(D) Writing
9. Raag performance begins with :
- (A) Taan
(B) Alaap
(C) Tihai
(D) Boltaan
10. Tali indicates :
- (A) Khali
(B) Clap
(C) Silence
(D) Rest
6. संगीत का दैनिक अभ्यास क्या सुधारता है?
- (A) स्मरण शक्ति
(B) आवाज
(C) कौशल
(D) सभी
7. स्वरों का अभ्यास क्या कहलाता है?
- (A) रियाज़
(B) नृत्य
(C) अभिनय
(D) लेखन
8. संगीत में वॉइस कल्चर का अर्थ है :
- (A) खाना
(B) स्वर प्रशिक्षण
(C) नृत्य
(D) लेखन
9. राग का प्रदर्शन किससे शुरू होता है?
- (A) तान
(B) आलाप
(C) तिहाई
(D) बोलतान
10. ताली क्या दर्शाती है?
- (A) खाली
(B) ताली
(C) मौन
(D) विश्राम

11. Khali indicates :
- (A) Tali
(B) Wave without clap
(C) Sam
(D) End
12. Sam in taal means :
- (A) Beginning point
(B) Ending point
(C) Weak beat
(D) No beat
13. Aesthetics means :
- (A) Science of sound
(B) Study of beauty
(C) Study of taal
(D) Study of instruments
14. Kafi Raag expresses :
- (A) Devotion
(B) Romantic mood
(C) Anger
(D) Fear
15. Gaur Malhar belongs to :
- (A) Malhar Group
(B) Todi Group
(C) Bhairav Group
(D) Kalyan Group
11. खाली क्या दर्शाती है?
- (A) ताली
(B) बिना ताली का संकेत
(C) सम
(D) अंत
12. ताल में सम का अर्थ है :
- (A) प्रारंभिक बिंदु
(B) अंतिम बिंदु
(C) कमजोर मात्रा
(D) कोई मात्रा नहीं
13. सौंदर्यशास्त्र का अर्थ है :
- (A) ध्वनि का विज्ञान
(B) सुंदरता का अध्ययन
(C) ताल का अध्ययन
(D) वाद्य का अध्ययन
14. राग काफी क्या व्यक्त करता है?
- (A) भक्ति
(B) शृंगार भाव
(C) क्रोध
(D) भय
15. गौड़-मल्हार किस समूह का राग है?
- (A) मल्हार समूह
(B) तोड़ी समूह
(C) भैरव समूह
(D) कल्याण समूह

16. Raag Sur Malhar is sung in :

- (A) Winter
- (B) Rainy Season
- (C) Summer
- (D) Spring

17. Music therapy is used for :

- (A) Entertainment only
- (B) Healing
- (C) Construction
- (D) Agriculture

18. Example of music employment :

- (A) Doctor
- (B) Engineer
- (C) Music teacher
- (D) Farmer

19. Nibaddh music includes :

- (A) Alaap
- (B) Free singing
- (C) Bandish
- (D) Swar Practice

20. Anibaddh music includes :

- (A) Bandish
- (B) Alaap
- (C) Dadra
- (D) Thumri

16. राग सूर मल्हार कब गाया जाता है?

- (A) शीत ऋतु
- (B) वर्षा ऋतु
- (C) ग्रीष्म
- (D) वसंत

17. संगीत चिकित्सा किसके लिए उपयोगी होती है?

- (A) केवल मनोरंजन
- (B) उपचार
- (C) निर्माण
- (D) कृषि

18. संगीत रोजगार का उदाहरण है :

- (A) डॉक्टर
- (B) इंजीनियर
- (C) संगीत शिक्षक
- (D) किसान

19. निबद्ध संगीत में क्या आता है?

- (A) आलाप
- (B) स्वतंत्र गायन
- (C) बंदिश
- (D) स्वर अभ्यास

20. अनिबद्ध संगीत में क्या आता है?

- (A) बंदिश
- (B) आलाप
- (C) दादरा
- (D) ठुमरी

21. Madhya Laya is :

- (A) Between slow and fast
- (B) Only slow
- (C) Only fast
- (D) No rhythm

22. Drut Laya is suitable for :

- (A) Alaap
- (B) Fast compositions
- (C) Only theory
- (D) Meditation

23. Vilambit Laya is used in :

- (A) Fast songs
- (B) Raag expansion
- (C) Dance only
- (D) Folk only

24. The author of Natya Shastra is :

- (A) Tansen
- (B) Bharat Muni
- (C) Bhatkhande
- (D) Paluskar

25. Rasa theory in music is derived from:

- (A) Physics
- (B) Natya Shastra
- (C) Mathematics
- (D) Biology

21. मध्य लय क्या है?

- (A) धीमी और तेज के बीच
- (B) केवल धीमी
- (C) केवल तेज
- (D) बिना लय

22. द्रुत लय किसके लिए उपयुक्त हैं?

- (A) आलाप
- (B) तेज रचनाएँ
- (C) केवल सिद्धांत
- (D) ध्यान

23. विलंबित लय का प्रयोग कहाँ होता है?

- (A) तेज गीतों में
- (B) राग विस्तार में
- (C) केवल नृत्य
- (D) केवल लोक

24. नाट्यशास्त्र के रचयिता कौन हैं?

- (A) तानसेन
- (B) भरत मुनि
- (C) भातखंडे
- (D) पलुस्कर

25. संगीत में रस सिद्धांत किससे लिया गया है?

- (A) भौतिक विज्ञान
- (B) नाट्यशास्त्र
- (C) गणित
- (D) जीव विज्ञान

26. Music aesthetics studies :

- (A) Only Raag
- (B) Only Taal
- (C) Beauty and emotional effect
- (D) Only history

27. Shanta Rasa represents :

- (A) Peace
- (B) Anger
- (C) Fear
- (D) Energy

28. Raudra Rasa represents :

- (A) Love
- (B) Anger
- (C) Peace
- (D) Wonder

29. Hasya Rasa represents :

- (A) Anger
- (B) Laughter
- (C) Fear
- (D) Courage

30. Tihai ends on :

- (A) Khali
- (B) Sam
- (C) Any matra
- (D) Random point

26. संगीत सौंदर्यशास्त्र किसका अध्ययन करता है?

- (A) केवल राग
- (B) केवल ताल
- (C) सुंदरता और भाव प्रभाव
- (D) केवल इतिहास

27. शांत रस क्या दर्शाता है?

- (A) शांति
- (B) क्रोध
- (C) भय
- (D) ऊर्जा

28. रौद्र रस क्या दर्शाता है?

- (A) प्रेम
- (B) क्रोध
- (C) शांति
- (D) आश्चर्य

29. हास्य रस क्या दर्शाता है?

- (A) क्रोध
- (B) हँसी
- (C) भय
- (D) साहस

30. तिहाई कहाँ समाप्त होती है?

- (A) खाली
- (B) सम
- (C) किसी भी मात्रा पर
- (D) कहीं भी

31. Chaugun Layakari means :

- (A) Double
- (B) Triple
- (C) Four times
- (D) Five times

32. Tigun Layakari means :

- (A) Double
- (B) Triple
- (C) Four times
- (D) Half

33. Dugun Layakari means :

- (A) Same speed
- (B) Double speed
- (C) Triple speed
- (D) Half speed

34. Layakari shows :

- (A) Raag
- (B) Rhythm creativity
- (C) Lyrics
- (D) Dance

35. Ektal divisions are :

- (A) 2+2+2+2+2+2
- (B) 4+4+4
- (C) 3+3+3+3
- (D) 6+6

31. चौगुन लयकारी का अर्थ है :

- (A) दुगुनी
- (B) तिगुनी
- (C) चौगुनी
- (D) पाँच गुनी

32. तिगुन लयकारी का अर्थ है :

- (A) दुगुनी
- (B) तिगुनी
- (C) चौगुनी
- (D) आधी

33. दुगुन लयकारी का अर्थ है :

- (A) समान गति
- (B) दुगुनी गति
- (C) तिगुनी गति
- (D) आधी गति

34. लयकारी क्या दर्शाती है?

- (A) राग
- (B) लय की रचनात्मकता
- (C) शब्द
- (D) नृत्य

35. एक ताल के विभाग होते हैं :

- (A) 2+2+2+2+2+2
- (B) 4+4+4
- (C) 3+3+3+3
- (D) 6+6

36. Jhaptal divisions are :

- (A) 2+3+2+3
- (B) 3+3+2+2
- (C) 4+4+2
- (D) 5+5

37. Dhun is mostly played on :

- (A) Instruments
- (B) Only vocal
- (C) Only dance
- (D) Only theory

38. Ghazal language is mostly :

- (A) Sanskrit
- (B) Urdu
- (C) English
- (D) Punjabi

39. Folk songs are transmitted by :

- (A) Books
- (B) Tradition
- (C) Internet
- (D) Schools only

40. Dhamar singing style is :

- (A) Very light
- (B) Serious and rhythmic
- (C) Western
- (D) Film style

36. झपताल के विभाग होते हैं :

- (A) 2+3+2+3
- (B) 3+3+2+2
- (C) 4+4+2
- (D) 5+5

37. धुन अधिकतर किस पर बजाई जाती है?

- (A) वाद्य यंत्रों पर
- (B) केवल गायन
- (C) केवल नृत्य
- (D) केवल सिद्धांत

38. गज़ल मुख्यतः किस भाषा में होती है?

- (A) संस्कृत
- (B) उर्दू
- (C) अंग्रेजी
- (D) पंजाबी

39. लोक गीत कैसे आगे बढ़ते हैं?

- (A) पुस्तकों से
- (B) परंपरा से
- (C) इंटरनेट से
- (D) केवल विद्यालय से

40. धमार गायन शैली कैसी होती है?

- (A) बहुत हल्की
- (B) गंभीर और तालप्रधान
- (C) पाश्चात्य
- (D) फिल्मी

41. Dhrupad uses which instrument traditionally?
- (A) Harmonium
(B) Sarangi
(C) Pakhawaj
(D) Violin
42. Dadra Taal contains :
- (A) 8 matras
(B) 6 matras
(C) 10 matras
(D) 12 matras
43. Thumri expresses :
- (A) Veer Ras
(B) Bhakti and Shringar
(C) Raudra
(D) Bibhatsa
44. Bol Taan is mostly used in :
- (A) Khayal
(B) Dhrupad
(C) Folk
(D) Dance
45. Taan mainly shows :
- (A) Emotion
(B) Voice agility
(C) Only taal
(D) Only poetry
41. ध्रुपद में परंपरागत रूप से कौन सा वाद्य प्रयोग होता है?
- (A) हारमोनियम
(B) सारंगी
(C) पखावज
(D) वायलिन
42. दादरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?
- (A) 8 मात्राएँ
(B) 6 मात्राएँ
(C) 10 मात्राएँ
(D) 12 मात्राएँ
43. ठुमरी किसे व्यक्त करती है?
- (A) वीर रस
(B) भक्ति और शृंगार
(C) रौद्र
(D) वीभत्स
44. बोल तान का प्रयोग अधिकतर कहाँ होता है?
- (A) खयाल
(B) ध्रुपद
(C) लोक संगीत
(D) नृत्य
45. तान मुख्यतः क्या दर्शाती है?
- (A) भाव
(B) आवाज की चपलता
(C) केवल ताल
(D) केवल कविता

46. Alaap develops :
- (A) Taal
(B) Raag form
(C) Lyrics
(D) Dance
47. Kafi Thaata contains :
- (A) All shuddha swar
(B) Komal Ga and Ni
(C) Tivra Ma
(D) Komal Re
48. Malhar Raags are associated with :
- (A) Fire
(B) Rain
(C) Wind
(D) Winter
49. Which swar is usually omitted in ascent of Bageshree?
- (A) Re
(B) Ga
(C) Pa
(D) Dha
50. Raag Multani is sung in :
- (A) Morning
(B) Afternoon
(C) Late afternoon
(D) Midnight
46. आलाप किसका विकास करता है?
- (A) ताल
(B) राग स्वरूप
(C) शब्द
(D) नृत्य
47. काफ़ी ठाट में कौन से स्वर होते हैं?
- (A) सभी शुद्ध स्वर
(B) कोमल ग और नि
(C) तीव्र म
(D) कोमल रे
48. मल्हार राग किससे संबंधित हैं?
- (A) अग्नि
(B) वर्षा
(C) वायु
(D) शीत
49. बागेश्री के आरोह में सामान्यतः कौन सा स्वर वर्जित होता है?
- (A) रे
(B) ग
(C) प
(D) ध
50. राग मुल्तानी किस समय गाया जाता है?
- (A) प्रातः
(B) दोपहर
(C) अपराह्न (दोपहर बाद)
(D) मध्य रात्रि

51. Gaur Malhar is :
- (A) Morning Raag
 - (B) Rain Raag
 - (C) Afternoon Raag
 - (D) Winter Raag
52. Sur Malhar belongs to :
- (A) Malhar group
 - (B) Kalyan group
 - (C) Bilawal group
 - (D) Bhairav group
53. Career in music includes :
- (A) Singer
 - (B) Teacher
 - (C) Composer
 - (D) All of these
54. Music can provide
- (A) Entertainment
 - (B) Employment
 - (C) Education
 - (D) All of the above
55. Example of Nibaddh Gaan :
- (A) Alaap
 - (B) Taan
 - (C) Bandish
 - (D) Swar

51. गौड़ मल्हार क्या है?
- (A) प्रातःकालीन राग
 - (B) वर्षा ऋतु राग
 - (C) दोपहर राग
 - (D) शीतकालीन राग
52. सूर मल्हार किस समूह का राग है?
- (A) मल्हार समूह
 - (B) कल्याण समूह
 - (C) बिलावल समूह
 - (D) भैरव समूह
53. संगीत में करियर शामिल है :
- (A) गायक
 - (B) शिक्षक
 - (C) संगीतकार
 - (D) सभी
54. संगीत क्या प्रदान कर सकता है?
- (A) मनोरंजन
 - (B) रोजगार
 - (C) शिक्षा
 - (D) सभी
55. निबद्ध गान का उदाहरण है :
- (A) आलाप
 - (B) तान
 - (C) बंदिश
 - (D) स्वर

56. Example of Anibaddh Gaan :

- (A) Bandish
- (B) Alaap
- (C) Dhruvad
- (D) Dadra

57. Anibaddh Gaan means :

- (A) Fixed composition
- (B) Free from taal
- (C) Only bandish
- (D) Only taal

58. Nibaddh Gaan means :

- (A) Free singing
- (B) Bound by Taal
- (C) Folk singing
- (D) Instrumental

59. Aesthetics in music means :

- (A) Only rhythm
- (B) Beauty in music
- (C) Only Raag
- (D) Only Taal

60. Veer Rasa represents :

- (A) Fear
- (B) Courage
- (C) Love
- (D) Sadness

56. अनिबद्ध गान का उदाहरण है :

- (A) बंदिश
- (B) आलाप
- (C) ध्रुपद
- (D) दादरा

57. अनिबद्ध गान का अर्थ है :

- (A) निश्चित रचना
- (B) ताल से मुक्त
- (C) केवल बंदिश
- (D) केवल ताल

58. निबद्ध गान का अर्थ है :

- (A) स्वतंत्र गायन
- (B) तालबद्ध गायन
- (C) लोक गायन
- (D) वाद्य संगीत

59. संगीत में सौंदर्यशास्त्र का अर्थ है :

- (A) केवल लय
- (B) संगीत की सुंदरता
- (C) केवल राग
- (D) केवल ताल

60. वीर रस क्या दर्शाता है?

- (A) भय
- (B) साहस
- (C) प्रेम
- (D) दुःख

61. Karuna Rasa Represents :

- (A) Heroism
- (B) Compassion
- (C) Laughter
- (D) Anger

62. Shringar Rasa represents :

- (A) Anger
- (B) Love
- (C) Fear
- (D) Disgust

63. How many Rasas are mainly described in aesthetics?

- (A) 5
- (B) 7
- (C) 9
- (D) 11

64. Rasa in music relates to :

- (A) Rhythm
- (B) Emotion
- (C) Instrument
- (D) Taal

65. Tihai means :

- (A) Singing once
- (B) Repetition twice
- (C) Phrase repeated three times
- (D) Rhythm break

61. करुण रस क्या दर्शाता है?

- (A) वीरता
- (B) दया
- (C) हास्य
- (D) क्रोध

62. शृंगार रस क्या दर्शाता है?

- (A) क्रोध
- (B) प्रेम
- (C) भय
- (D) घृणा

63. सौंदर्यशास्त्र में मुख्यतः कितने रस बताए गए हैं?

- (A) 5
- (B) 7
- (C) 9
- (D) 11

64. संगीत में रस का संबंध किससे है?

- (A) लय
- (B) भाव
- (C) वाद्य
- (D) ताल

65. तिहाई का अर्थ है :

- (A) एक बार गाना
- (B) दो बार दोहराना
- (C) तीन बार दोहराना
- (D) लय तोड़ना

66. Simple Layakari includes :

- (A) Dugun
- (B) Tigun
- (C) Chaugun
- (D) All of these

67. Drut Laya means :

- (A) Slow
- (B) Medium
- (C) Fast
- (D) Half Speed

68. Madhya Laya means :

- (A) Fast
- (B) Medium
- (C) Slow
- (D) Very slow

69. Vilambit Laya means :

- (A) Fast tempo
- (B) Medium tempo
- (C) Slow tempo
- (D) Double tempo

70. Layakari means :

- (A) Singing Raag
- (B) Playing Taal
- (C) Rhythm variations
- (D) Dance Style

66. सरल लयकारी में शामिल हैं :

- (A) दुगुन
- (B) तिगुन
- (C) चौगुन
- (D) सभी

67. द्रुत लय का अर्थ है :

- (A) धीमी
- (B) मध्यम
- (C) तेज
- (D) आधी गति

68. मध्य लय का अर्थ है :

- (A) तेज
- (B) मध्यम
- (C) धीमी
- (D) अत्यंत धीमी

69. विलंबित लय का अर्थ है :

- (A) तेज गति
- (B) मध्यम गति
- (C) धीमी गति
- (D) दुगुनी गति

70. लयकारी का अर्थ है :

- (A) राग गाना
- (B) ताल बजाना
- (C) लय की विविधताएँ
- (D) नृत्य शैली

71. Jat taal contains :

- (A) 16 matras
- (B) 14 matras
- (C) 12 matras
- (D) 10 matras

72. Ada Chautal contains :

- (A) 12 matras
- (B) 14 matras
- (C) 16 matras
- (D) 10 matras

73. Pancham Swari Taal contains :

- (A) 15 matras
- (B) 14 matras
- (C) 16 matras
- (D) 12 matras

74. Ektal contains :

- (A) 10 matras
- (B) 16 matras
- (C) 12 matras
- (D) 14 matras

75. Jhaptal contains :

- (A) 10 matras
- (B) 12 matras
- (C) 14 matras
- (D) 16 matras

71. जत ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 16 मात्राएँ
- (B) 14 मात्राएँ
- (C) 12 मात्राएँ
- (D) 10 मात्राएँ

72. आड़ा चौताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 12 मात्राएँ
- (B) 14 मात्राएँ
- (C) 16 मात्राएँ
- (D) 10 मात्राएँ

73. पंचम स्वरी ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 15 मात्राएँ
- (B) 14 मात्राएँ
- (C) 16 मात्राएँ
- (D) 12 मात्राएँ

74. एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 10 मात्राएँ
- (B) 16 मात्राएँ
- (C) 12 मात्राएँ
- (D) 14 मात्राएँ

75. झपताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 10 मात्राएँ
- (B) 12 मात्राएँ
- (C) 14 मात्राएँ
- (D) 16 मात्राएँ

76. Rupak Taal contains :

- (A) 6 matras
- (B) 7 matras
- (C) 8 matras
- (D) 10 matras

77. Tivra Taal contains :

- (A) 7 matras
- (B) 6 matras
- (C) 8 matras
- (D) 10 matras

78. Jhoomra Taal contains :

- (A) 14 matras
- (B) 16 matras
- (C) 12 matras
- (D) 10 matras

79. Tilwada taal contains :

- (A) 16 matras
- (B) 10 matras
- (C) 12 matras
- (D) 14 matras

80. Deepchandi Taal contains :

- (A) 12 matras
- (B) 14 matras
- (C) 10 matras
- (D) 16 matras

76. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 6 मात्राएँ
- (B) 7 मात्राएँ
- (C) 8 मात्राएँ
- (D) 10 मात्राएँ

77. तीव्र ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 7 मात्राएँ
- (B) 6 मात्राएँ
- (C) 8 मात्राएँ
- (D) 10 मात्राएँ

78. झूमरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 14 मात्राएँ
- (B) 16 मात्राएँ
- (C) 12 मात्राएँ
- (D) 10 मात्राएँ

79. तिलवाड़ा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 16 मात्राएँ
- (B) 10 मात्राएँ
- (C) 12 मात्राएँ
- (D) 14 मात्राएँ

80. दीपचंदी ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 12 मात्राएँ
- (B) 14 मात्राएँ
- (C) 10 मात्राएँ
- (D) 16 मात्राएँ

81. Dhun is :
- (A) Complex Raag
 - (B) Simple melody
 - (C) Only taal
 - (D) Dance
82. Geet means :
- (A) Instrument
 - (B) Song
 - (C) Dance
 - (D) Taal
83. Ghazal mainly expresses :
- (A) War
 - (B) Devotion
 - (C) Love and emotions
 - (D) Nature
84. Dhamar is related to :
- (A) Diwali
 - (B) Holi
 - (C) Eid
 - (D) Navratri
85. Dhrupad is :
- (A) Light music
 - (B) Oldest classical form
 - (C) Folk
 - (D) Modern music

81. धुन क्या है?
- (A) जटिल राग
 - (B) सरल धुन
 - (C) केवल ताल
 - (D) नृत्य
82. गीत का अर्थ है :
- (A) वाद्य
 - (B) गाना
 - (C) नृत्य
 - (D) ताल
83. गज़ल मुख्यतः किसे व्यक्त करती है?
- (A) युद्ध
 - (B) भक्ति
 - (C) प्रेम और भावनाएँ
 - (D) प्रकृति
84. धमार किससे संबंधित है?
- (A) दीपावली
 - (B) होली
 - (C) ईद
 - (D) नवरात्रि
85. ध्रुपद क्या है?
- (A) हल्का संगीत
 - (B) प्राचीन शास्त्रीय शैली
 - (C) लोक संगीत
 - (D) आधुनिक संगीत

86. Dadra is :
- (A) Raag
(B) Taal and Gayaki
(C) Instrument
(D) Dance
87. Thumri is :
- (A) Classical form
(B) Semi-classical form
(C) Folk
(D) Taal
88. Bol Taan is :
- (A) Swar Taan
(B) Taan with words
(C) Alaap
(D) Dhun
89. Bol Alapp uses :
- (A) Only swar
(B) Lyrics
(C) Only rhythm
(D) Only instrument
90. Mukta Alaap is :
- (A) Bound Singing
(B) Free Alaap
(C) Taal
(D) Bandish
86. दादरा क्या है?
- (A) राग
(B) ताल एवं गायन शैली
(C) वाद्य
(D) नृत्य
87. ठुमरी क्या है?
- (A) शास्त्रीय शैली
(B) उपशास्त्रीय शैली
(C) लोक शैली
(D) ताल
88. बोल तान क्या है?
- (A) स्वर तान
(B) शब्दों की तान
(C) आलाप
(D) धुन
89. बोल आलाप में क्या प्रयोग होता है?
- (A) केवल स्वर
(B) शब्द
(C) केवल लय
(D) केवल वाद्य
90. मुक्त आलाप क्या है?
- (A) बंध हुआ गायन
(B) स्वतंत्र आलाप
(C) ताल
(D) बंदिश

91. Taan shows :
- (A) Slow movement
(B) Fast swar patterns
(C) Only lyrics
(D) Only taal
92. Alaap means :
- (A) Singing with taal
(B) Free Raag expansion
(C) Fast singing
(D) Composition
93. Kafi is :
- (A) Only Raag
(B) Only Thaata
(C) Both Raag and Thaata
(D) Taal
94. Multani Raag belongs to which Thaata?
- (A) Todi
(B) Kafi
(C) Bhairav
(D) Asavari
95. Who created Miya Malhar?
- (A) Tansen
(B) Amir Khusro
(C) Bhatkhande
(D) Paluskar
91. तान क्या दर्शाती है?
- (A) धीमी गति
(B) तेज स्वर क्रम
(C) केवल शब्द
(D) केवल ताल
92. आलाप का अर्थ है :
- (A) ताल के साथ गायन
(B) राग का स्वतंत्र विस्तार
(C) तेज गायन
(D) बंदिश
93. काफ़ी क्या है?
- (A) केवल राग
(B) केवल ठाट
(C) राग और ठाट दोनों
(D) ताल
94. राग मुल्तानी किस ठाट का राग है?
- (A) तोड़ी
(B) काफ़ी
(C) भैरव
(D) आसावरी
95. मियां मल्हार की रचना किसने की?
- (A) तानसेन
(B) अमीर खुसरो
(C) भातखंडे
(D) पलुस्कर

96. Miya Malhar is associated with which season?
 (A) Summer
 (B) Rainy
 (C) Winter
 (D) Spring
97. Raag Rageshree is similar to which Raag?
 (A) Yaman
 (B) Bageshree
 (C) Todi
 (D) Bihag
98. What is the Vadi Swara of Raag Bageshree?
 (A) Sa
 (B) Ma
 (C) Pa
 (D) Dha
99. What is the singing time of Raag Baheshree?
 (A) Morning
 (B) Afternoon
 (C) Mid Night
 (D) Evening
100. Raag Bageshree belongs to which Thaata?
 (A) Bilawal
 (B) Kafi
 (C) Kalyan
 (D) Bhirav
96. मियां मल्हार किस ऋतु से संबंधित है?
 (A) ग्रीष्म
 (B) वर्षा
 (C) शीत
 (D) वसंत
97. राग रागेश्री किस राग से मिलता है?
 (A) यमन
 (B) बागेश्री
 (C) तोड़ी
 (D) बिहाग
98. राग बागेश्री का वादी स्वर कौन सा है?
 (A) सा
 (B) म
 (C) प
 (D) ध
99. राग बागेश्री का गायन समय क्या है?
 (A) प्रातः
 (B) दोपहर
 (C) मध्य रात्रि
 (D) संध्या
100. राग बागेश्री किस ठाट का राग है?
 (A) बिलावल
 (B) काफी
 (C) कल्याण
 (D) भैरव

Rough Work
रफ़ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 (A) (B) (C) (D)
- Q. 2 (A) (B) (C) (D)
- Q. 3 (A) (B) (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 (A) (B) (C) (D)
- प्रश्न 2 (A) (B) (C) (D)
- प्रश्न 3 (A) (B) (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।