

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

M.A. IV-Semester (NEP) Examination, 2025-26

VOCAL

(Applied Music Theory & Music Compositions-II)

Paper Code							
A	3	2	1	0	0	1	T

Question Booklet Series

A

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ कार्य

1. Raag Bageshree belongs to which Thaats?
 - (A) Bilawal
 - (B) Kafi
 - (C) Kalyan
 - (D) Bhirav
 2. What is the singing time of Raag Baheshree?
 - (A) Morning
 - (B) Afternoon
 - (C) Mid Night
 - (D) Evening
 3. What is the Vadi Swara of Raag Bageshree?
 - (A) Sa
 - (B) Ma
 - (C) Pa
 - (D) Dha
 4. Raag Rageshree is similar to which Raag?
 - (A) Yaman
 - (B) Bageshree
 - (C) Todi
 - (D) Bihag
 5. Miya Malhar is associated with which season?
 - (A) Summer
 - (B) Rainy
 - (C) Winter
 - (D) Spring
1. राग बागेश्री किस ठाट का राग है?
 - (A) बिलावल
 - (B) काफी
 - (C) कल्याण
 - (D) भैरव
 2. राग बागेश्री का गायन समय क्या है?
 - (A) प्रातः
 - (B) दोपहर
 - (C) मध्य रात्रि
 - (D) संध्या
 3. राग बागेश्री का वादी स्वर कौन सा है?
 - (A) सा
 - (B) म
 - (C) प
 - (D) ध
 4. राग रागेश्री किस राग से मिलता है?
 - (A) यमन
 - (B) बागेश्री
 - (C) तोड़ी
 - (D) बिहाग
 5. मियां मल्हार किस ऋतु से संबंधित है?
 - (A) ग्रीष्म
 - (B) वर्षा
 - (C) शीत
 - (D) वसंत

6. Who created Miya Malhar?
 (A) Tansen
 (B) Amir Khusro
 (C) Bhatkhande
 (D) Paluskar
7. Multani Raag belongs to which Thaata?
 (A) Todi
 (B) Kafi
 (C) Bhairav
 (D) Asavari
8. Kafi is :
 (A) Only Raag
 (B) Only Thaata
 (C) Both Raag and Thaata
 (D) Taal
9. Alapa means :
 (A) Singing with taal
 (B) Free Raag expansion
 (C) Fast singing
 (D) Composition
10. Taan shows :
 (A) Slow movement
 (B) Fast swar patterns
 (C) Only lyrics
 (D) Only taal
6. मियां मल्हार की रचना किसने की?
 (A) तानसेन
 (B) अमीर खुसरो
 (C) भातखंडे
 (D) पलुस्कर
7. राग मुल्तानी किस ठाट का राग है?
 (A) तोड़ी
 (B) काफी
 (C) भैरव
 (D) आसावरी
8. काफी क्या है?
 (A) केवल राग
 (B) केवल ठाट
 (C) राग और ठाट दोनों
 (D) ताल
9. आलाप का अर्थ है :
 (A) ताल के साथ गायन
 (B) राग का स्वतंत्र विस्तार
 (C) तेज गायन
 (D) बंदिश
10. तान क्या दर्शाती है?
 (A) धीमी गति
 (B) तेज स्वर क्रम
 (C) केवल शब्द
 (D) केवल ताल

11. Mukta Alaap is :

- (A) Bound Singing
- (B) Free Alaap
- (C) Taal
- (D) Bandish

12. Bol Alapp uses :

- (A) Only swar
- (B) Lyrics
- (C) Only rhythm
- (D) Only instrument

13. Bol Taan is :

- (A) Swar Taan
- (B) Taan with words
- (C) Alaap
- (D) Dhun

14. Thumri is :

- (A) Classical form
- (B) Semi-classical form
- (C) Folk
- (D) Taal

15. Dadra is :

- (A) Raag
- (B) Taal and Gayaki
- (C) Instrument
- (D) Dance

11. मुक्त आलाप क्या है?

- (A) बंध हुआ गायन
- (B) स्वतंत्र आलाप
- (C) ताल
- (D) बंदिश

12. बोल आलाप में क्या प्रयोग होता है?

- (A) केवल स्वर
- (B) शब्द
- (C) केवल लय
- (D) केवल वाद्य

13. बोल तान क्या है?

- (A) स्वर तान
- (B) शब्दों की तान
- (C) आलाप
- (D) धुन

14. ठुमरी क्या है?

- (A) शास्त्रीय शैली
- (B) उपशास्त्रीय शैली
- (C) लोक शैली
- (D) ताल

15. दादरा क्या है?

- (A) राग
- (B) ताल एवं गायन शैली
- (C) वाद्य
- (D) नृत्य

16. Dhrupad is :

- (A) Light music
- (B) Oldest classical form
- (C) Folk
- (D) Modern music

17. Dhamar is related to :

- (A) Diwali
- (B) Holi
- (C) Eid
- (D) Navratri

18. Ghazal mainly expresses :

- (A) War
- (B) Devotion
- (C) Love and emotions
- (D) Nature

19. Geet means :

- (A) Instrument
- (B) Song
- (C) Dance
- (D) Taal

20. Dhun is :

- (A) Complex Raag
- (B) Simple melody
- (C) Only taal
- (D) Dance

16. ध्रुपद क्या है?

- (A) हल्का संगीत
- (B) प्राचीन शास्त्रीय शैली
- (C) लोक संगीत
- (D) आधुनिक संगीत

17. धमार किससे संबंधित है?

- (A) दीपावली
- (B) होली
- (C) ईद
- (D) नवरात्रि

18. गज़ल मुख्यतः किसे व्यक्त करती है?

- (A) युद्ध
- (B) भक्ति
- (C) प्रेम और भावनाएँ
- (D) प्रकृति

19. गीत का अर्थ है :

- (A) वाद्य
- (B) गाना
- (C) नृत्य
- (D) ताल

20. धुन क्या है?

- (A) जटिल राग
- (B) सरल धुन
- (C) केवल ताल
- (D) नृत्य

21. Deepchandi Taal contains :

- (A) 12 matras
- (B) 14 matras
- (C) 10 matras
- (D) 16 matras

22. Tilwada taal contains :

- (A) 16 matras
- (B) 10 matras
- (C) 12 matras
- (D) 14 matras

23. Jhoomra Taal contains :

- (A) 14 matras
- (B) 16 matras
- (C) 12 matras
- (D) 10 matras

24. Tivra Taal contains :

- (A) 7 matras
- (B) 6 matras
- (C) 8 matras
- (D) 10 matras

25. Rupak Taal contains :

- (A) 6 matras
- (B) 7 matras
- (C) 8 matras
- (D) 10 matras

21. दीपचंदी ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 12 मात्राएँ
- (B) 14 मात्राएँ
- (C) 10 मात्राएँ
- (D) 16 मात्राएँ

22. तिलवाड़ा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 16 मात्राएँ
- (B) 10 मात्राएँ
- (C) 12 मात्राएँ
- (D) 14 मात्राएँ

23. झूमरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 14 मात्राएँ
- (B) 16 मात्राएँ
- (C) 12 मात्राएँ
- (D) 10 मात्राएँ

24. तीव्रा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 7 मात्राएँ
- (B) 6 मात्राएँ
- (C) 8 मात्राएँ
- (D) 10 मात्राएँ

25. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 6 मात्राएँ
- (B) 7 मात्राएँ
- (C) 8 मात्राएँ
- (D) 10 मात्राएँ

26. Jhaptal contains :

- (A) 10 matras
- (B) 12 matras
- (C) 14 matras
- (D) 16 matras

27. Ektal contains :

- (A) 10 matras
- (B) 16 matras
- (C) 12 matras
- (D) 14 matras

28. Pancham Swari Taal contains :

- (A) 15 matras
- (B) 14 matras
- (C) 16 matras
- (D) 12 matras

29. Ada Chautal contains :

- (A) 12 matras
- (B) 14 matras
- (C) 16 matras
- (D) 10 matras

30. Jat taal contains :

- (A) 16 matras
- (B) 14 matras
- (C) 12 matras
- (D) 10 matras

26. झपताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 10 मात्राएँ
- (B) 12 मात्राएँ
- (C) 14 मात्राएँ
- (D) 16 मात्राएँ

27. एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 10 मात्राएँ
- (B) 16 मात्राएँ
- (C) 12 मात्राएँ
- (D) 14 मात्राएँ

28. पंचम स्वरी ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 15 मात्राएँ
- (B) 14 मात्राएँ
- (C) 16 मात्राएँ
- (D) 12 मात्राएँ

29. आड़ा चौताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 12 मात्राएँ
- (B) 14 मात्राएँ
- (C) 16 मात्राएँ
- (D) 10 मात्राएँ

30. जत ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 16 मात्राएँ
- (B) 14 मात्राएँ
- (C) 12 मात्राएँ
- (D) 10 मात्राएँ

31. Layakari means :

- (A) Singing Raag
- (B) Playing Taal
- (C) Rhythm variations
- (D) Dance Style

32. Vilambit Laya means :

- (A) Fast tempo
- (B) Medium tempo
- (C) Slow tempo
- (D) Double tempo

33. Madhya Laya means :

- (A) Fast
- (B) Medium
- (C) Slow
- (D) Very slow

34. Drut Laya means :

- (A) Slow
- (B) Medium
- (C) Fast
- (D) Half Speed

35. Simple Layakari includes :

- (A) Dugun
- (B) Tigun
- (C) Chaugun
- (D) All of these

31. लयकारी का अर्थ है :

- (A) राग गाना
- (B) ताल बजाना
- (C) लय की विविधताएँ
- (D) नृत्य शैली

32. विलंबित लय का अर्थ है :

- (A) तेज गति
- (B) मध्यम गति
- (C) धीमी गति
- (D) दुगुनी गति

33. मध्य लय का अर्थ है :

- (A) तेज
- (B) मध्यम
- (C) धीमी
- (D) अत्यंत धीमी

34. द्रुत लय का अर्थ है :

- (A) धीमी
- (B) मध्यम
- (C) तेज
- (D) आधी गति

35. सरल लयकारी में शामिल हैं :

- (A) दुगुन
- (B) तिगुन
- (C) चौगुन
- (D) सभी

36. Tihai means :
- (A) Singing once
 - (B) Repetition twice
 - (C) Phrase repeated three times
 - (D) Rhythm break

37. Rasa in music relates to :
- (A) Rhythm
 - (B) Emotion
 - (C) Instrument
 - (D) Taal

38. How many Rasas are mainly described in aesthetics?
- (A) 5
 - (B) 7
 - (C) 9
 - (D) 11

39. Shringar Rasa represents :
- (A) Anger
 - (B) Love
 - (C) Fear
 - (D) Disgust

40. Karuna Rasa Represents :
- (A) Heroism
 - (B) Compassion
 - (C) Laughter
 - (D) Anger

36. तिहाई का अर्थ है :
- (A) एक बार गाना
 - (B) दो बार दोहराना
 - (C) तीन बार दोहराना
 - (D) लय तोड़ना

37. संगीत में रस का संबंध किससे है?
- (A) लय
 - (B) भाव
 - (C) वाद्य
 - (D) ताल

38. सौंदर्यशास्त्र में मुख्यतः कितने रस बताए गए हैं?
- (A) 5
 - (B) 7
 - (C) 9
 - (D) 11

39. शृंगार रस क्या दर्शाता है?
- (A) क्रोध
 - (B) प्रेम
 - (C) भय
 - (D) घृणा

40. करुण रस क्या दर्शाता है?
- (A) वीरता
 - (B) दया
 - (C) हास्य
 - (D) क्रोध

41. Veer Rasa represents :

- (A) Fear
- (B) Courage
- (C) Love
- (D) Sadness

42. Aesthetics in music means :

- (A) Only rhythm
- (B) Beauty in music
- (C) Only Raag
- (D) Only Taal

43. Nibaddh Gaan means :

- (A) Free singing
- (B) Bound by Taal
- (C) Folk singing
- (D) Instrumental

44. Anibaddh Gaan means :

- (A) Fixed composition
- (B) Free from taal
- (C) Only bandish
- (D) Only taal

45. Example of Anibaddh Gaan :

- (A) Bandish
- (B) Alaap
- (C) Dhrupad
- (D) Dadra

41. वीर रस क्या दर्शाता है?

- (A) भय
- (B) साहस
- (C) प्रेम
- (D) दुःख

42. संगीत में सौंदर्यशास्त्र का अर्थ है :

- (A) केवल लय
- (B) संगीत की सुंदरता
- (C) केवल राग
- (D) केवल ताल

43. निबद्ध गान का अर्थ है :

- (A) स्वतंत्र गायन
- (B) तालबद्ध गायन
- (C) लोक गायन
- (D) वाद्य संगीत

44. अनिबद्ध गान का अर्थ है :

- (A) निश्चित रचना
- (B) ताल से मुक्त
- (C) केवल बंदिश
- (D) केवल ताल

45. अनिबद्ध गान का उदाहरण है :

- (A) बंदिश
- (B) आलाप
- (C) ध्रुपद
- (D) दादरा

46. Example of Nibaddh Gaan :

- (A) Alaap
- (B) Taan
- (C) Bandish
- (D) Swar

47. Music can provide

- (A) Entertainment
- (B) Employment
- (C) Education
- (D) All of the above

48. Career in music includes :

- (A) Singer
- (B) Teacher
- (C) Composer
- (D) All of these

49. Sur Malhar belongs to :

- (A) Malhar group
- (B) Kalyan group
- (C) Bilawal group
- (D) Bhairav group

50. Gaur Malhar is :

- (A) Morning Raag
- (B) Rain Raag
- (C) Afternoon Raag
- (D) Winter Raag

46. निबद्ध गान का उदाहरण है :

- (A) आलाप
- (B) तान
- (C) बंदिश
- (D) स्वर

47. संगीत क्या प्रदान कर सकता है?

- (A) मनोरंजन
- (B) रोजगार
- (C) शिक्षा
- (D) सभी

48. संगीत में करियर शामिल है :

- (A) गायक
- (B) शिक्षक
- (C) संगीतकार
- (D) सभी

49. सूर मल्हार किस समूह का राग है?

- (A) मल्हार समूह
- (B) कल्याण समूह
- (C) बिलावल समूह
- (D) भैरव समूह

50. गौड़ मल्हार क्या है?

- (A) प्रातःकालीन राग
- (B) वर्षा ऋतु राग
- (C) दोपहर राग
- (D) शीतकालीन राग

51. Raag Multani is sung in :

- (A) Morning
- (B) Afternoon
- (C) Late afternoon
- (D) Midnight

52. Which swar is usually omitted in ascent of Bageshree?

- (A) Re
- (B) Ga
- (C) Pa
- (D) Dha

53. Malhar Raags are associated with :

- (A) Fire
- (B) Rain
- (C) Wind
- (D) Winter

54. Kafi Thaata contains :

- (A) All shuddha swar
- (B) Komal Ga and Ni
- (C) Tivra Ma
- (D) Komal Re

55. Alaap develops :

- (A) Taal
- (B) Raag form
- (C) Lyrics
- (D) Dance

51. राग मुल्लानी किस समय गाया जाता है?

- (A) प्रातः
- (B) दोपहर
- (C) अपराह्न (दोपहर बाद)
- (D) मध्य रात्रि

52. बागेश्री के आरोह में सामान्यतः कौन सा स्वर वर्जित होता है?

- (A) रे
- (B) ग
- (C) प
- (D) ध

53. मल्हार राग किससे संबंधित हैं?

- (A) अग्नि
- (B) वर्षा
- (C) वायु
- (D) शीत

54. काफी ठाट में कौन से स्वर होते हैं?

- (A) सभी शुद्ध स्वर
- (B) कोमल ग और नि
- (C) तीव्र म
- (D) कोमल रे

55. आलाप किसका विकास करता है?

- (A) ताल
- (B) राग स्वरूप
- (C) शब्द
- (D) नृत्य

56. Taan mainly shows :

- (A) Emotion
- (B) Voice agility
- (C) Only taal
- (D) Only poetry

57. Bol Taan is mostly used in :

- (A) Khayal
- (B) Dhrupad
- (C) Folk
- (D) Dance

58. Thumri expresses :

- (A) Veer Ras
- (B) Bhakti and Shringar
- (C) Raudra
- (D) Bibhatsa

59. Dadra Taal contains :

- (A) 8 matras
- (B) 6 matras
- (C) 10 matras
- (D) 12 matras

60. Dhrupad uses which instrument traditionally?

- (A) Harmonium
- (B) Sarangi
- (C) Pakhawaj
- (D) Violin

56. तान मुख्यतः क्या दर्शाती हैं

- (A) भाव
- (B) आवाज की चपलता
- (C) केवल ताल
- (D) केवल कविता

57. बोल तान का प्रयोग अधिकतर कहाँ होता है?

- (A) खयाल
- (B) ध्रुपद
- (C) लोक संगीत
- (D) नृत्य

58. ठुमरी किसे व्यक्त करती है?

- (A) वीर रस
- (B) भक्ति और शृंगार
- (C) रौद्र
- (D) वीभत्स

59. दादरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 8 मात्राएँ
- (B) 6 मात्राएँ
- (C) 10 मात्राएँ
- (D) 12 मात्राएँ

60. ध्रुपद में परंपरागत रूप से कौन सा वाद्य प्रयोग होता है?

- (A) हारमोनियम
- (B) सारंगी
- (C) पखावज
- (D) वायलिन

61. Dhamar singing style is :
- (A) Very light
(B) Serious and rhythmic
(C) Western
(D) Film style
62. Folk songs are transmitted by :
- (A) Books
(B) Tradition
(C) Internet
(D) Schools only
63. Ghazal language is mostly :
- (A) Sanskrit
(B) Urdu
(C) English
(D) Punjabi
64. Dhun is mostly played on :
- (A) Instruments
(B) Only vocal
(C) Only dance
(D) Only theory
65. Jhaptal divisions are :
- (A) 2+3+2+3
(B) 3+3+2+2
(C) 4+4+2
(D) 5+5
61. धमार गायन शैली कैसी होती है?
- (A) बहुत हल्की
(B) गंभीर और तालप्रधान
(C) पाश्चात्य
(D) फिल्मी
62. लोक गीत कैसे आगे बढ़ते हैं?
- (A) पुस्तकों से
(B) परंपरा से
(C) इंटरनेट से
(D) केवल विद्यालय से
63. गज़ल मुख्यतः किस भाषा में होती है?
- (A) संस्कृत
(B) उर्दू
(C) अंग्रेजी
(D) पंजाबी
64. धुन अधिकतर किस पर बजाई जाती है?
- (A) वाद्य यंत्रों पर
(B) केवल गायन
(C) केवल नृत्य
(D) केवल सिद्धांत
65. झपताल के विभाग होते हैं :
- (A) 2+3+2+3
(B) 3+3+2+2
(C) 4+4+2
(D) 5+5

66. Ektal divisions are :

- (A) 2+2+2+2+2+2
- (B) 4+4+4
- (C) 3+3+3+3
- (D) 6+6

67. Layakari shows :

- (A) Raag
- (B) Rhythm creativity
- (C) Lyrics
- (D) Dance

68. Dugun Layakri means :

- (A) Same speed
- (B) Double speed
- (C) Triple speed
- (D) Half speed

69. Tigun Layakari means :

- (A) Double
- (B) Triple
- (C) Four times
- (D) Half

70. Chaugun Layakari means :

- (A) Double
- (B) Triple
- (C) Four times
- (D) Five times

66. एक ताल के विभाग होते हैं :

- (A) 2+2+2+2+2+2
- (B) 4+4+4
- (C) 3+3+3+3
- (D) 6+6

67. लयकारी क्या दर्शाती है?

- (A) राग
- (B) लय की रचनात्मकता
- (C) शब्द
- (D) नृत्य

68. दुगुन लयकारी का अर्थ है :

- (A) समान गति
- (B) दुगुनी गति
- (C) तिगुनी गति
- (D) आधी गति

69. तिगुन लयकारी का अर्थ है :

- (A) दुगुनी
- (B) तिगुनी
- (C) चौगुनी
- (D) आधी

70. चौगुन लयकारी का अर्थ है :

- (A) दुगुनी
- (B) तिगुनी
- (C) चौगुनी
- (D) पाँच गुनी

71. Tihai ends on :

- (A) Khali
- (B) Sam
- (C) Any matra
- (D) Random point

72. Hasya Rasa represents :

- (A) Anger
- (B) Laughter
- (C) Fear
- (D) Courage

73. Raudra Rasa represents :

- (A) Love
- (B) Anger
- (C) Peace
- (D) Wonder

74. Shanta Rasa represents :

- (A) Peace
- (B) Anger
- (C) Fear
- (D) Energy

75. Music aesthetics studies :

- (A) Only Raag
- (B) Only Taal
- (C) Beauty and emotional effect
- (D) Only history

71. तिहाई कहाँ समाप्त होती है?

- (A) खाली
- (B) सम
- (C) किसी भी मात्रा पर
- (D) कहीं भी

72. हास्य रस क्या दर्शाता है?

- (A) क्रोध
- (B) हँसी
- (C) भय
- (D) साहस

73. रौद्र रस क्या दर्शाता है?

- (A) प्रेम
- (B) क्रोध
- (C) शांति
- (D) आश्चर्य

74. शांत रस क्या दर्शाता है?

- (A) शांति
- (B) क्रोध
- (C) भय
- (D) ऊर्जा

75. संगीत सौंदर्यशास्त्र किसका अध्ययन करता है?

- (A) केवल राग
- (B) केवल ताल
- (C) सुंदरता और भाव प्रभाव
- (D) केवल इतिहास

76. Rasa theory in music is derived from:
- (A) Physics
(B) Natya Shastra
(C) Mathematics
(D) Biology
77. The author of Natya Shastra is :
- (A) Tansen
(B) Bharat Muni
(C) Bhatkhande
(D) Paluskar
78. Vilambit Laya is used in :
- (A) Fast songs
(B) Raag expansion
(C) Dance only
(D) Folk only
79. Drut Laya is suitable for :
- (A) Alaap
(B) Fast compositions
(C) Only theory
(D) Meditation
80. Madhya Laya is :
- (A) Between slow and fast
(B) Only slow
(C) Only fast
(D) No rhythm
76. संगीत में रस सिद्धांत किससे लिया गया है?
- (A) भौतिक विज्ञान
(B) नाट्यशास्त्र
(C) गणित
(D) जीव विज्ञान
77. नाट्यशास्त्र के रचयिता कौन हैं?
- (A) तानसेन
(B) भरत मुनि
(C) भातखंडे
(D) पलुस्कर
78. विलंबित लय का प्रयोग कहाँ होता है?
- (A) तेज गीतों में
(B) राग विस्तार में
(C) केवल नृत्य
(D) केवल लोक
79. द्रुत लय किसके लिए उपयुक्त है?
- (A) आलाप
(B) तेज रचनाएँ
(C) केवल सिद्धांत
(D) ध्यान
80. मध्य लय क्या है?
- (A) धीमी और तेज के बीच
(B) केवल धीमी
(C) केवल तेज
(D) बिना लय

81. Anibaddh music includes :

- (A) Bandish
- (B) Alaap
- (C) Dadra
- (D) Thumri

82. Nibaddh music includes :

- (A) Alaap
- (B) Free singing
- (C) Bandish
- (D) Swar Practice

83. Example of music employment :

- (A) Doctor
- (B) Engineer
- (C) Music teacher
- (D) Farmer

84. Music therapy is used for :

- (A) Entertainment only
- (B) Healing
- (C) Construction
- (D) Agriculture

85. Raag Sur Malhar is sung in :

- (A) Winter
- (B) Rainy Season
- (C) Summer
- (D) Spring

81. अनिबद्ध संगीत में क्या आता है?

- (A) बंदिश
- (B) आलाप
- (C) दादरा
- (D) ठुमरी

82. निबद्ध संगीत में क्या आता है?

- (A) आलाप
- (B) स्वतंत्र गायन
- (C) बंदिश
- (D) स्वर अभ्यास

83. संगीत रोजगार का उदाहरण है :

- (A) डॉक्टर
- (B) इंजीनियर
- (C) संगीत शिक्षक
- (D) किसान

84. संगीत चिकित्सा किसके लिए उपयोगी होती है?

- (A) केवल मनोरंजन
- (B) उपचार
- (C) निर्माण
- (D) कृषि

85. राग सूर मल्हार कब गाया जाता है?

- (A) शीत ऋतु
- (B) वर्षा ऋतु
- (C) ग्रीष्म
- (D) वसंत

86. Gaur Malhar belongs to :

- (A) Malhar Group
- (B) Todi Group
- (C) Bhairav Group
- (D) Kalyan Group

87. Kafi Raag expresses :

- (A) Devotion
- (B) Romantic mood
- (C) Anger
- (D) Fear

88. Aesthetics means :

- (A) Science of sound
- (B) Study of beauty
- (C) Study of taal
- (D) Study of instruments

89. Sam in taal means :

- (A) Beginning point
- (B) Ending point
- (C) Weak beat
- (D) No beat

90. Khali indicates :

- (A) Tali
- (B) Wave without clap
- (C) Sam
- (D) End

86. गौड़-मल्हार किस समूह का राग है?

- (A) मल्हार समूह
- (B) तोड़ी समूह
- (C) भैरव समूह
- (D) कल्याण समूह

87. राग काफी क्या व्यक्त करता है?

- (A) भक्ति
- (B) शृंगार भाव
- (C) क्रोध
- (D) भय

88. सौंदर्यशास्त्र का अर्थ है :

- (A) ध्वनि का विज्ञान
- (B) सुंदरता का अध्ययन
- (C) ताल का अध्ययन
- (D) वाद्य का अध्ययन

89. ताल में सम का अर्थ है :

- (A) प्रारंभिक बिंदु
- (B) अंतिम बिंदु
- (C) कमजोर मात्रा
- (D) कोई मात्रा नहीं

90. खाली क्या दर्शाती है?

- (A) ताली
- (B) बिना ताली का संकेत
- (C) सम
- (D) अंत

91. Tali indicates :
- (A) Khali
(B) Clap
(C) Silence
(D) Rest
92. Raag performance begins with :
- (A) Taan
(B) Alaap
(C) Tihai
(D) Boltaan
93. Voice culture in music means :
- (A) Eating
(B) Voice training
(C) Dancing
(D) Writing
94. Practice of swaras is called :
- (A) Riyaz
(B) Dance
(C) Acting
(D) Writing
95. Daily practice in music improves :
- (A) Memory
(B) Voice
(C) Skill
(D) All of these
91. ताली क्या दर्शाती है?
- (A) खाली
(B) ताली
(C) मौन
(D) विश्राम
92. राग का प्रदर्शन किससे शुरू होता है?
- (A) तान
(B) आलाप
(C) तिहाई
(D) बोलतान
93. संगीत में वॉइस कल्चर का अर्थ है :
- (A) खाना
(B) स्वर प्रशिक्षण
(C) नृत्य
(D) लेखन
94. स्वरों का अभ्यास क्या कहलाता है?
- (A) रियाज़
(B) नृत्य
(C) अभिनय
(D) लेखन
95. संगीत का दैनिक अभ्यास क्या सुधारता है?
- (A) स्मरण शक्ति
(B) आवाज
(C) कौशल
(D) सभी

96. Music education develops :
- (A) Discipline
(B) Concentration
(C) Creativity
(D) All of these
97. National song of India is :
- (A) Jana Gana Mana
(B) Vande Mataram
(C) Sare Jahan Se Achha
(D) Ae Mere Watan
98. National Anthem Composer is :
- (A) Tansen
(B) Rabindranath Tagore
(C) Bhatkhande
(D) Paluskar
99. Music is considered :
- (A) Noise
(B) Art
(C) Only hobby
(D) Only Job
100. Sangeet means :
- (A) Only singing
(B) Singing, instrumental and dance
(C) Only dance
(D) Only instrument
96. संगीत शिक्षा क्या विकसित करती है?
- (A) अनुशासन
(B) एकाग्रता
(C) रचनात्मकता
(D) सभी
97. भारत का राष्ट्रीय गीत है :
- (A) जन गण मन
(B) वंदे मातरम्
(C) सारे जहाँ से अच्छा
(D) ऐ मेरे वतन
98. राष्ट्रीय गान के रचयिता कौन हैं?
- (A) तानसेन
(B) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(C) भातखंडे
(D) पलुस्कर
99. संगीत क्या माना जाता है?
- (A) शोर
(B) कला
(C) केवल शौक
(D) केवल नौकरी
100. संगीत का अर्थ है :
- (A) केवल गायन
(B) गायन, वादन और नृत्य
(C) केवल नृत्य
(D) केवल वादन

Rough Work
रफ़ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 (A) ● (C) (D)
- Q. 2 (A) (B) ● (D)
- Q. 3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)
- प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)
- प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।