

JK

Roll No. \_\_\_\_\_

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

## M.A. (Semester-II) (NEP) Examination, 2025-26

### Vocal/Sitar

### General & Applied Music Theory-II

Paper Code						
A	3	2	0	8	0	1
T						

Question Booklet Series

**D**

Time : 1 : 30 Hours ]

[ Maximum Marks : 75

#### Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

#### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

**Rough Work**  
रफ़ कार्य

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Which swar is absent in Bhopali?</p> <p>(A) Ma</p> <p>(B) Re</p> <p>(C) Ga</p> <p>(D) Dha</p>  | <p>1. राग भोपाली में कौन सा स्वर नहीं होता?</p> <p>(A) म</p> <p>(B) रे</p> <p>(C) ग</p> <p>(D) ध</p>                                    |
| <p>2. Raga Vrindavani Sarang is sung in:</p> <p>(A) Morning</p> <p>(B) Afternoon</p> <p>(C) Late night</p> <p>(D) Midnight</p>             | <p>2. राग वृंदावनी सारंग गाया जाता है:</p> <p>(A) सुबह</p> <p>(B) दोपहर</p> <p>(C) देर रात</p> <p>(D) मध्य रात्रि</p>                   |
| <p>3. Raga time theory is called:</p> <p>(A) Samay Siddhant</p> <p>(B) Swar Siddhant</p> <p>(C) Taal Siddhant</p> <p>(D) Naad Siddhant</p> | <p>3. राग समय सिद्धांत कहलाता है:</p> <p>(A) समय सिद्धांत</p> <p>(B) स्वर सिद्धांत</p> <p>(C) ताल सिद्धांत</p> <p>(D) नाद सिद्धांत</p>  |
| <p>4. Samvadi swar is:</p> <p>(A) Enemy note</p> <p>(B) Supporting note</p> <p>(C) Random note</p> <p>(D) Taal note</p>                    | <p>4. संवादी स्वर होता है:</p> <p>(A) विरोधी स्वर</p> <p>(B) सहायक मुख्य स्वर</p> <p>(C) कोई भी स्वर</p> <p>(D) ताल स्वर</p>            |
| <p>5. Vadi swar is:</p> <p>(A) Least important</p> <p>(B) Most important note</p> <p>(C) Forbidden note</p> <p>(D) Weak note</p>           | <p>5. वादी स्वर होता है:</p> <p>(A) सबसे कम महत्वपूर्ण</p> <p>(B) सबसे महत्वपूर्ण स्वर</p> <p>(C) वर्जित स्वर</p> <p>(D) कमजोर स्वर</p> |

6. Pakad means:
- (A) Rule
  - (B) Identity phrase of raga
  - (C) Taal
  - (D) Song ending
7. Avaroha means:
- (A) Ascending
  - (B) Descending
  - (C) Fast singing
  - (D) Dance
8. Aroha means:
- (A) Descending order
  - (B) Ascending order
  - (C) Rhythm
  - (D) Song
9. Author of Natyashastra:
- (A) Tansen
  - (B) Bharat Muni
  - (C) Paluskar
  - (D) Amir Khusro
10. Father of Indian music is considered:
- (A) Tansen
  - (B) Bharat Muni
  - (C) Vishnu Digambar
  - (D) Bhatkhande

6. पकड़ का अर्थ है:
- (A) नियम
  - (B) राग की पहचान स्वर संगति
  - (C) ताल
  - (D) गीत समाप्ति
7. अवरोह का अर्थ है:
- (A) आरोह
  - (B) अवरोही
  - (C) तेज गायन
  - (D) नृत्य
8. आरोह का अर्थ है:
- (A) अवरोही क्रम
  - (B) आरोही क्रम
  - (C) ताल
  - (D) गीत
9. नाट्यशास्त्र के रचियता हैं:
- (A) तानसेन
  - (B) भरत मुनि
  - (C) पलुस्कर
  - (D) अमीर खुसरो
10. भारतीय संगीत का जनक माना जाता है:
- (A) तानसेन
  - (B) भरत मुनि
  - (C) विष्णु दिगंबर
  - (D) भातखंडे

11. Deepchandi has:

- (A) 3 vibhag
- (B) 4 vibhag
- (C) 5 vibhag
- (D) 6 vibhag

12. Jhaptal divisions are:

- (A) 2+3+2+3
- (B) 4+4+4
- (C) 3+3+4
- (D) 5+5

13. Teentaal claps are:

- (A) 3
- (B) 2
- (C) 1
- (D) 4

14. Teentaal is divided into:

- (A) 3 vibhag
- (B) 4 vibhag
- (C) 5 vibhag
- (D) 2 vibhag

15. Raga with 7 swars is:

- (A) Audav
- (B) Shadav
- (C) Sampurna
- (D) None

11. दीपचंदी ताल में होते हैं:

- (A) 3 विभाग
- (B) 4 विभाग
- (C) 5 विभाग
- (D) 6 विभाग

12. झपताल का विभाजन है:

- (A) 2+3+2+3
- (B) 4+4+4
- (C) 3+3+4
- (D) 5+5

13. तीनताल में कितनी ताली होती है?

- (A) 3
- (B) 2
- (C) 1
- (D) 4

14. तीनताल में कितने विभाग होते हैं?

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 5
- (D) 2

15. 7 स्वरों वाला राग कहलाता है:

- (A) औडव
- (B) षाडव
- (C) संपूर्ण
- (D) कोई नहीं

16. Raga with 6 swars is:

- (A) Audav
- (B) Shadav
- (C) Sampurna
- (D) None

17. Raga with 5 swars is called:

- (A) Sampurna
- (B) Shadav
- (C) Audav
- (D) Mishra

18. Raga Bhopali has how many swars?

- (A) 5
- (B) 6
- (C) 7
- (D) 8

19. Raga Bhairav uses:

- (A) Komal Re and Komal Dha
- (B) Shuddh swars
- (C) Tivra Ma
- (D) Only Pancham

20. Raga Yaman uses which Ma?

- (A) Shuddh Ma
- (B) Tivra Ma
- (C) Both
- (D) None

16. 6 स्वरों वाला राग कहलाता है:

- (A) औडव
- (B) षाडव
- (C) संपूर्ण
- (D) कोई नहीं

17. 5 स्वरों वाला राग कहलाता है:

- (A) संपूर्ण
- (B) षाडव
- (C) औडव
- (D) मिश्र

18. राग भोपाली में कितने स्वर होते हैं?

- (A) 5
- (B) 6
- (C) 7
- (D) 8

19. राग भैरव में प्रयोग होते हैं:

- (A) कोमल रे और कोमल ध
- (B) शुद्ध स्वर
- (C) तीव्र म
- (D) केवल पंचम

20. राग यमन में कौन सा म प्रयोग होता है?

- (A) शुद्ध म
- (B) तीव्र म
- (C) दोनों
- (D) कोई नहीं

21. Music and dance relation is:

- (A) No relation
- (B) Independent
- (C) Complementary arts
- (D) Opposite arts

22. Anisht swar means:

- (A) Favourite note
- (B) Unwanted note
- (C) Main note
- (D) Vadi note

23. Isht swar means:

- (A) Forbidden note
- (B) Favourite note
- (C) Weak note
- (D) Foreign note

24. Tirobhav means:

- (A) Appearance
- (B) Disappearance
- (C) Rhythm
- (D) Dance

25. Avirbhav means:

- (A) Disappearance of raga
- (B) Appearance of raga
- (C) Change of taal
- (D) End of song

21. संगीत और नृत्य का संबंध है:

- (A) कोई संबंध नहीं
- (B) स्वतंत्र
- (C) पूरक कलाएँ
- (D) विपरीत कलाएँ

22. अनिष्ट स्वर का अर्थ है:

- (A) प्रिय स्वर
- (B) अप्रिय स्वर
- (C) मुख्य स्वर
- (D) वादी स्वर

23. इष्ट स्वर का अर्थ है:

- (A) वर्जित स्वर
- (B) प्रिय स्वर
- (C) कमजोर स्वर
- (D) बाहरी स्वर

24. तिरोभाव का अर्थ है:

- (A) प्रकट होना
- (B) छिपना
- (C) ताल
- (D) नृत्य

25. आविर्भाव का अर्थ है:

- (A) राग का छिपना
- (B) राग का प्रकट होना
- (C) ताल बदलना
- (D) गीत समाप्त होना

26. Music therapy is:
- (A) Treatment through music
  - (B) Dance therapy
  - (C) Only entertainment
  - (D) Only study

27. Pancham Sawari taal has:
- (A) 15 matras
  - (B) 16 matras
  - (C) 14 matras
  - (D) 10 matras

28. Jhoomra taal has:
- (A) 14 matras
  - (B) 16 matras
  - (C) 10 matras
  - (D) 12 matras

29. Deepchandi taal has:
- (A) 10
  - (B) 12
  - (C) 14
  - (D) 16

30. Chautal has:
- (A) 10 matras
  - (B) 12 matras
  - (C) 14 matras
  - (D) 16 matras

26. संगीत चिकित्सा है:
- (A) संगीत द्वारा उपचार
  - (B) नृत्य चिकित्सा
  - (C) केवल मनोरंजन
  - (D) केवल अध्ययन

27. पंचम स्वरी ताल में होती हैं:
- (A) 15
  - (B) 16
  - (C) 14
  - (D) 10

28. झूमरा ताल में होती हैं:
- (A) 14
  - (B) 16
  - (C) 10
  - (D) 12

29. दीपचंदी ताल में होती हैं:
- (A) 10
  - (B) 12
  - (C) 14
  - (D) 16

30. चौताल में होती हैं:
- (A) 10
  - (B) 12
  - (C) 14
  - (D) 16

31. Jhaptal has:

- (A) 16 matras
- (B) 10 matras
- (C) 12 matras
- (D) 14 matras

32. Teentaal has how many matras?

- (A) 10
- (B) 12
- (C) 16
- (D) 14

33. Bol Taan means:

- (A) Taan with words
- (B) Only rhythm
- (C) Only swar
- (D) Dance taal

34. Bol Alap means:

- (A) Alap with lyrics
- (B) Only swars
- (C) Instrumental music
- (D) Rhythm pattern

35. Taan is:

- (A) Slow notes
- (B) Fast note patterns
- (C) Only rhythm
- (D) Dance step

31. झपताल में होती है:

- (A) 16 मात्राएँ
- (B) 10 मात्राएँ
- (C) 12 मात्राएँ
- (D) 14 मात्राएँ

32. तीनताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 10
- (B) 12
- (C) 16
- (D) 14

33. बोल तान का अर्थ है:

- (A) शब्दों के साथ तान
- (B) केवल लय
- (C) केवल स्वर
- (D) नृत्य ताल

34. बोल आलाप का अर्थ है:

- (A) गीत के साथ आलाप
- (B) केवल स्वर
- (C) वाद्य संगीत
- (D) लय पैटर्न

35. तान है:

- (A) धीमे स्वर
- (B) तेज स्वर विस्तार
- (C) केवल ताल
- (D) नृत्य चरण

36. Alap is:
- (A) Fast singing  
(B) Slow improvisation  
(C) Taal  
(D) Composition
37. Dadra is generally sung in:
- (A) Teentaal  
(B) Dadra taal  
(C) Jhaptal  
(D) Ektal
38. Thumri expresses:
- (A) Veer ras  
(B) Shringaar ras  
(C) Raudra ras  
(D) Hasya ras
39. Dadra is:
- (A) Classical form  
(B) Semi-classical form  
(C) Only instrumental  
(D) Only dance
40. Thumri is:
- (A) Classical music  
(B) Semi-classical  
(C) Folk music  
(D) Western music
36. आलाप है:
- (A) तेज गायन  
(B) विलंबित विस्तार  
(C) ताल  
(D) बंदिश
37. दादरा प्रायः किस ताल में गाया जाता है?
- (A) तीनताल  
(B) दादरा ताल  
(C) झपताल  
(D) एकताल
38. ठुमरी मुख्यतः व्यक्त करती है:
- (A) वीर रस  
(B) श्रृंगार रस  
(C) रौद्र रस  
(D) हास्य रस
39. दादरा है:
- (A) शास्त्रीय रूप  
(B) उपशास्त्रीय रूप  
(C) केवल वाद्य  
(D) केवल नृत्य
40. ठुमरी है:
- (A) शास्त्रीय संगीत  
(B) उपशास्त्रीय संगीत  
(C) लोक संगीत  
(D) पाश्चात्य संगीत

41. Vadi of Vrindavani Sarang is:

- (A) Re
- (B) Ma
- (C) Pa
- (D) Dha

42. Raga Bihagda belongs to:

- (A) Bilawal thaat
- (B) Kafi thaat
- (C) Bhairav thaat
- (D) Asavari thaat

43. Raga Maru Bihag is related to:

- (A) Yaman
- (B) Bihag
- (C) Both (A) and (B)
- (D) Bhairav

44. Raga Madhmad Sarang belongs to:

- (A) Kalyan thaat
- (B) Kafi thaat
- (C) Bilawal thaat
- (D) Bhairav thaat

45. At what time is Raga Sudh Sarang

is sung in:

- (A) Morning
- (B) Afternoon
- (C) Evening
- (D) Night

41. राग वृंदावनी सारंग का वादी स्वर है:

- (A) रे
- (B) म
- (C) प
- (D) ध

42. राग बिहागड़ा किस थाट का है?

- (A) बिलावल
- (B) काफी
- (C) भैरव
- (D) आसावरी

43. राग मारु बिहाग किससे संबंधित है?

- (A) यमन
- (B) बिहाग
- (C) दोनों
- (D) भैरव

44. राग मधमाद सारंग किस थाट का है?

- (A) कल्याण थाट
- (B) काफी थाट
- (C) बिलावल थाट
- (D) भैरव थाट

45. राग शुद्ध सारंग किस समय गाया जाता है?

- (A) प्रातः
- (B) दोपहर
- (C) संध्या
- (D) रात्रि

46. Pakad of Raga Bhairav is:
- (A) GA MA RE SA  
 (B) G M DHA DHA PA GA MA RE RE SA  
 (C) DHA NI RE SA  
 (D) MA PA DHA NI SA
47. What is the Avaroha of Raga Bhopali?
- (A) S D P G R S  
 (B) S N D P G R S  
 (C) S D P M G R S  
 (D) S D G R S
48. What is the Aroha of Raga Bhupali?
- (A) S R G P D S  
 (B) S R G M D S  
 (C) S G P D S  
 (D) S R M P D S
49. What is the Samvadi swar of Raga Yaman?
- (A) Re  
 (B) Pa  
 (C) Ni  
 (D) Dha
50. What is the Vadi swar of Raga Yaman?
- (A) Ga  
 (B) Ma  
 (C) Ni  
 (D) Re
46. राग भौरव की पकड़ है:
- (A) ग म रे सा  
 (B) ग म ध ध प ग म रे रे सा  
 (C) ध नी रे सा  
 (D) म प ध नी सा
47. राग भूपाली का अवरोह क्या है?
- (A) सा ध प ग रे सा  
 (B) सा नि ध प ग रे सा  
 (C) सा ध प म ग रे सा  
 (D) सा ध ग रे सा
48. राग भोपाली का आरोह क्या है?
- (A) सा रे ग प ध सा  
 (B) सा रे ग म ध सा  
 (C) सा ग प ध सा  
 (D) सा रे म प धा सा
49. राग यमन का संवादी स्वर कौन सा है?
- (A) रे  
 (B) प  
 (C) नि  
 (D) ध
50. राग यमन का वादी स्वर कौन सा है?
- (A) ग  
 (B) म  
 (C) नि  
 (D) रे

51. Raga is:
- (A) Random notes
  - (B) Rule based melody
  - (C) Only rhythm
  - (D) Only song
52. Music therapy helps in:
- (A) Disease treatment
  - (B) Only fun
  - (C) Only study
  - (D) Only dance
53. Saptak means:
- (A) 5 notes
  - (B) 6 notes
  - (C) 7 notes
  - (D) 8 notes
54. Shruti means:
- (A) Note
  - (B) Microtone
  - (C) Taal
  - (D) Song
55. Naad is:
- (A) Noise
  - (B) Musical sound
  - (C) Rhythm
  - (D) Dance

51. राग है:
- (A) स्वरों का समूह
  - (B) नियम आधारित स्वर रचना
  - (C) केवल ताल
  - (D) केवल गीत
52. संगीत चिकित्सा मदद करती है:
- (A) रोग उपचार में
  - (B) केवल मनोरंजन
  - (C) केवल पढ़ाई
  - (D) केवल नृत्य
53. सप्तक का अर्थ है:
- (A) 5 स्वर
  - (B) 6 स्वर
  - (C) 7 स्वर
  - (D) 8 स्वर
54. श्रुति का अर्थ है:
- (A) स्वर
  - (B) सूक्ष्म स्वर
  - (C) ताल
  - (D) गीत
55. नाद है:
- (A) शोर
  - (B) संगीतमय ध्वनि
  - (C) ताल
  - (D) नृत्य

56. Khali means:

- (A) Clap
- (B) Wave
- (C) Stop
- (D) Dance

57. Sam is:

- (A) First beat
- (B) Last beat
- (C) Middle beat
- (D) Random beat

58. Drut laya means:

- (A) Slow
- (B) Medium
- (C) Fast
- (D) Stop

59. Madhya laya means:

- (A) Slow
- (B) Medium
- (C) Fast
- (D) None

60. Vilambit laya means:

- (A) Fast
- (B) Medium
- (C) Slow
- (D) Mixed

56. खाली का अर्थ है:

- (A) ताली
- (B) खाली संकेत
- (C) रुकना
- (D) नृत्य

57. सम होता है:

- (A) पहली मात्रा
- (B) अंतिम मात्रा
- (C) बीच की मात्रा
- (D) कोई भी मात्रा

58. द्रुत लय का अर्थ है:

- (A) धीमी
- (B) मध्यम
- (C) तेज
- (D) रुकना

59. मध्य लय का अर्थ है:

- (A) धीमी
- (B) मध्यम
- (C) तेज
- (D) कोई नहीं

60. विलंबित लय का अर्थ है:

- (A) तेज
- (B) मध्यम
- (C) धीमी
- (D) मिश्र

61. Melody is:

- (A) Taal
- (B) Swar arrangement
- (C) Beat
- (D) Dance

62. Rhythm is:

- (A) Swar
- (B) Laya
- (C) Pakad
- (D) Thaata

63. First beat is:

- (A) Khali
- (B) Sam
- (C) Tali
- (D) End

64. Taal needs:

- (A) Matra
- (B) Vibhag
- (C) Sam
- (D) All

65. Raga is combination of:

- (A) Rules
- (B) Swars
- (C) Mood
- (D) All

61. मेलोडी है:

- (A) ताल
- (B) स्वर व्यवस्था
- (C) बीट
- (D) नृत्य

62. रिदम है:

- (A) स्वर
- (B) लय
- (C) पकड़
- (D) थाट

63. पहली मात्रा होती है:

- (A) खाली
- (B) सम
- (C) ताली
- (D) अंत

64. ताल में आवश्यक है:

- (A) मात्रा
- (B) विभाग
- (C) सम
- (D) सभी

65. राग बनता है:

- (A) नियम
- (B) स्वर
- (C) भाव
- (D) सभी

66. Bhairav thaat uses:

- (A) Komal Re Dha
- (B) Komal Ga
- (C) Tivra Ma
- (D) Komal Ni

67. Kafi thaat uses:

- (A) Komal Ga Ni
- (B) Komal Re
- (C) Tivra Ma
- (D) All shuddh

68. Bilawal thaat uses:

- (A) All shuddh swars
- (B) Komal swars
- (C) Tivra
- (D) Mixed

69. Total thaats:

- (A) 8
- (B) 9
- (C) 10
- (D) 12

70. That system was given by:

- (A) Bhatkhande
- (B) Tansen
- (C) Paluskar
- (D) Kabir

66. भैरव थाट में होते हैं:

- (A) कोमल रे ध
- (B) कोमल ग
- (C) तीव्र म
- (D) कोमल नि

67. काफी थाट में होते हैं:

- (A) कोमल ग नि
- (B) कोमल रे
- (C) तीव्र म
- (D) शुद्ध

68. बिलावल थाट में होते हैं:

- (A) सभी शुद्ध स्वर
- (B) कोमल स्वर
- (C) तीव्र
- (D) मिश्र

69. कुल थाट हैं:

- (A) 8
- (B) 9
- (C) 10
- (D) 12

70. थाट पद्धति दी:

- (A) भातखंडे
- (B) तानसेन
- (C) पलुस्कर
- (D) कबीर

71. Raga needs minimum:

- (A) 2 swars
- (B) 3 swars
- (C) 5 swars
- (D) 7 swars

72. Shruti total number:

- (A) 20
- (B) 21
- (C) 22
- (D) 23

73. Tanpura is used for:

- (A) Rhythm
- (B) Drone
- (C) Dance
- (D) Beat

74. Harmonium is:

- (A) Wind instrument
- (B) String
- (C) Percussion
- (D) None

75. Sitar is:

- (A) Percussion
- (B) String instrument
- (C) Wind
- (D) Metal

71. राग में न्यूनतम होते हैं:

- (A) 2 स्वर
- (B) 3 स्वर
- (C) 5 स्वर
- (D) 7 स्वर

72. कुल श्रुतियाँ होती हैं:

- (A) 20
- (B) 21
- (C) 22
- (D) 23

73. तानपुरा उपयोग होता है:

- (A) ताल
- (B) स्वर आधार
- (C) नृत्य
- (D) बीट

74. हारमोनियम है:

- (A) वायु वाद्य
- (B) तंत्री
- (C) ताल
- (D) कोई नहीं

75. सितार है:

- (A) ताल वाद्य
- (B) तंत्री वाद्य
- (C) वायु वाद्य
- (D) धातु

76. Tabla is:

- (A) String instrument
- (B) Wind instrument
- (C) Percussion
- (D) Electronic

77. Kathak belongs to:

- (A) South India
- (B) North India
- (C) West
- (D) East

78. Bharatanatyam is:

- (A) Folk dance
- (B) Classical dance
- (C) Western
- (D) Modern

79. Dance expresses:

- (A) Emotion
- (B) Anger only
- (C) Rhythm only
- (D) Silence

80. Music therapy helps in:

- (A) Stress relief
- (B) Disease cure
- (C) Mental health
- (D) All

76. तबला है:

- (A) तंत्री वाद्य
- (B) वायु वाद्य
- (C) ताल वाद्य
- (D) इलेक्ट्रॉनिक

77. कथक संबंधित है:

- (A) दक्षिण भारत
- (B) उत्तर भारत
- (C) पश्चिम
- (D) पूर्व

78. भरतनाट्यम है:

- (A) लोक नृत्य
- (B) शास्त्रीय नृत्य
- (C) पाश्चात्य
- (D) आधुनिक

79. नृत्य व्यक्त करता है:

- (A) भाव
- (B) केवल क्रोध
- (C) केवल ताल
- (D) मौन

80. संगीत चिकित्सा मदद करती है:

- (A) तनाव कम करने में
- (B) रोग में
- (C) मानसिक स्वास्थ्य में
- (D) सभी

81. Drut laya is:

- (A) Slow
- (B) Medium
- (C) Fast
- (D) Stop

82. Madhya laya is:

- (A) Slow
- (B) Medium
- (C) Fast
- (D) None

83. Vilambit laya is:

- (A) Slow
- (B) Medium
- (C) Fast
- (D) Double

84. Laya types are:

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

85. Madhya saptak is:

- (A) Low
- (B) Middle
- (C) High
- (D) Mixed

81. द्रुत लय होती है:

- (A) धीमी
- (B) मध्यम
- (C) तेज
- (D) रुकना

82. मध्य तय होती है:

- (A) धीमी
- (B) मध्यम
- (C) तेज
- (D) कोई नहीं

83. विलंबित लय होती है:

- (A) धीमी
- (B) मध्यम
- (C) तेज
- (D) दुगुन

84. लय के प्रकार हैं:

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

85. मध्य सप्तक होता है:

- (A) निचला
- (B) मध्य
- (C) ऊँचा
- (D) मिश्र

86. Taar saptak is:

- (A) Low
- (B) Middle
- (C) High
- (D) None

87. Mandar saptak is:

- (A) Uchcha octave
- (B) Middle octave
- (C) Low octave
- (D) None

88. Tivra swar is:

- (A) Ma
- (B) Pa
- (C) Dha
- (D) Ni

89. Komal swars are:

- (A) Re Ga Dha Ni
- (B) Sa Re Ga
- (C) Ma Pa Dha
- (D) Sa Pa

90. Total swars in Indian music:

- (A) 5
- (B) 6
- (C) 7
- (D) 8

86. तार सप्तक होता है:

- (A) निचला
- (B) मध्य
- (C) ऊँचा
- (D) कोई नहीं

87. मंद सप्तक होता है:

- (A) तार सप्तक
- (B) मध्य सप्तक
- (C) निचला सप्तक
- (D) कोई नहीं

88. तीव्र स्वर है:

- (A) म
- (B) प
- (C) ध
- (D) नि

89. कोमल स्वर हैं:

- (A) रे ग ध नि
- (B) सा रे ग
- (C) म प ध
- (D) सा प

90. भारतीय संगीत में कुल स्वर होते हैं:

- (A) 5
- (B) 6
- (C) 7
- (D) 8

91. Useful naad is called:

- (A) Ahata naad
- (B) Anahata naad
- (C) Noise
- (D) Echo

92. Naad is produced by:

- (A) Vibration
- (B) Water
- (C) Air only
- (D) Fire

93. Dadra is popular in:

- (A) Heavy classical
- (B) Semi classical
- (C) Western
- (D) Rock

94. Thumri is famous for:

- (A) Taal
- (B) Emotion
- (C) Only swar
- (D) Only rhythm

95. Khayal means:

- (A) Thought
- (B) Rhythm
- (C) Dance
- (D) Instrument

91. उपयोगी नाद कहलाता है:

- (A) आहत नाद
- (B) अनाहत नाद
- (C) शोर
- (D) प्रतिध्वनि

92. नाद उत्पन्न होता है:

- (A) कंपन से
- (B) जल से
- (C) केवल वायु
- (D) अग्नि

93. दादरा लोकप्रिय है:

- (A) गहन शास्त्रीय
- (B) उपशास्त्रीय
- (C) पाश्चात्य
- (D) रॉक

94. ठुमरी प्रसिद्ध है:

- (A) ताल के लिए
- (B) भाव के लिए
- (C) केवल स्वर
- (D) केवल ताल

95. ख्याल का अर्थ है:

- (A) विचार
- (B) ताल
- (C) नृत्य
- (D) वाद्य

96. Jhoomra taal has:

- (A) 14 matras
- (B) 12 matras
- (C) 10 matras
- (D) 16 matras

97. Jhaptal has khali on:

- (A) 6th matra
- (B) 5th matra
- (C) 3rd matra
- (D) 8th matra

98. Teentaal total vibhag:

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

99. Khali is indicated by:

- (A) Clap
- (B) Wave
- (C) Stop
- (D) Bow

100. Sam is indicated by:

- (A) Wave
- (B) Clap
- (C) Foot
- (D) Head

96. झूमरा ताल में होती हैं:

- (A) 14
- (B) 12
- (C) 10
- (D) 16

97. झपताल की खाली होती है:

- (A) 6वीं मात्रा
- (B) 5वीं मात्रा
- (C) 3वीं मात्रा
- (D) 8वीं मात्रा

98. तीनताल में कुल विभाग होते हैं:

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

99. खाली दर्शाई जाती है:

- (A) ताली
- (B) हाथ हिलाकर
- (C) रुककर
- (D) झुककर

100. सम को दर्शाया जाता है:

- (A) खाली
- (B) ताली
- (C) पैर
- (D) सिर

**Rough Work**  
रफ़ कार्य

**Example :**

Question :

- Q. 1    (A)    ●    (C)    (D)
- Q. 2    (A)    (B)    ●    (D)
- Q. 3    (A)    ●    (C)    (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

**Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.**

**उदाहरण :**

प्रश्न :

- प्रश्न 1    (A)    ●    (C)    (D)
- प्रश्न 2    (A)    (B)    ●    (D)
- प्रश्न 3    (A)    ●    (C)    (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

**महत्वपूर्ण :** प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।