

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

M.A. (Semester-II) (NEP) Examination, 2025-26

Vocal/Sitar

General & Applied Music Theory-II

Paper Code						
A	3	2	0	8	0	1
T						

Question Booklet Series

B

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ़ कार्य

1. Sam is indicated by:

- (A) Wave
- (B) Clap
- (C) Foot
- (D) Head

2. Khali is indicated by:

- (A) Clap
- (B) Wave
- (C) Stop
- (D) Bow

3. Teentaal total vibhag:

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

4. Jhaptal has khali on:

- (A) 6th matra
- (B) 5th matra
- (C) 3rd matra
- (D) 8th matra

5. Jhoomra taal has:

- (A) 14 matras
- (B) 12 matras
- (C) 10 matras
- (D) 16 matras

1. सम को दर्शाया जाता है:

- (A) खाली
- (B) ताली
- (C) पैर
- (D) सिर

2. खाली दर्शाई जाती है:

- (A) ताली
- (B) हाथ हिलाकर
- (C) रुककर
- (D) झुककर

3. तीनताल में कुल विभाग होते हैं:

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

4. झपताल की खाली होती है:

- (A) 6वीं मात्रा
- (B) 5वीं मात्रा
- (C) 3वीं मात्रा
- (D) 8वीं मात्रा

5. झूमरा ताल में होती है:

- (A) 14
- (B) 12
- (C) 10
- (D) 16

6. Khayal means:

- (A) Thought
- (B) Rhythm
- (C) Dance
- (D) Instrument

7. Thumri is famous for:

- (A) Taal
- (B) Emotion
- (C) Only swar
- (D) Only rhythm

8. Dadra is popular in:

- (A) Heavy classical
- (B) Semi classical
- (C) Western
- (D) Rock

9. Naad is produced by:

- (A) Vibration
- (B) Water
- (C) Air only
- (D) Fire

10. Useful naad is called:

- (A) Ahata naad
- (B) Anahata naad
- (C) Noise
- (D) Echo

6. ख्याल का अर्थ है:

- (A) विचार
- (B) ताल
- (C) नृत्य
- (D) वाद्य

7. ठुमरी प्रसिद्ध है:

- (A) ताल के लिए
- (B) भाव के लिए
- (C) केवल स्वर
- (D) केवल ताल

8. दादरा लोकप्रिय है:

- (A) गहन शास्त्रीय
- (B) उपशास्त्रीय
- (C) पाश्चात्य
- (D) रॉक

9. नाद उत्पन्न होता है:

- (A) कंपन से
- (B) जल से
- (C) केवल वायु
- (D) अग्नि

10. उपयोगी नाद कहलाता है:

- (A) आहत नाद
- (B) अनाहत नाद
- (C) शोर
- (D) प्रतिध्वनि

11. Total swars in Indian music:

- (A) 5
- (B) 6
- (C) 7
- (D) 8

12. Komal swars are:

- (A) Re Ga Dha Ni
- (B) Sa Re Ga
- (C) Ma Pa Dha
- (D) Sa Pa

13. Tivra swar is:

- (A) Ma
- (B) Pa
- (C) Dha
- (D) Ni

14. Mandar saptak is:

- (A) Uchcha octave
- (B) Middle octave
- (C) Low octave
- (D) None

15. Taar saptak is:

- (A) Low
- (B) Middle
- (C) High
- (D) None

11. भारतीय संगीत में कुल स्वर होते हैं:

- (A) 5
- (B) 6
- (C) 7
- (D) 8

12. कोमल स्वर हैं:

- (A) रे ग ध नि
- (B) सा रे ग
- (C) म प ध
- (D) सा प

13. तीव्र स्वर है:

- (A) म
- (B) प
- (C) ध
- (D) नि

14. मंद्र सप्तक होता है:

- (A) तार सप्तक
- (B) मध्य सप्तक
- (C) निचला सप्तक
- (D) कोई नहीं

15. तार सप्तक होता है:

- (A) निचला
- (B) मध्य
- (C) ऊँचा
- (D) कोई नहीं

16. Madhya saptak is:

- (A) Low
- (B) Middle
- (C) High
- (D) Mixed

17. Laya types are:

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

18. Vilambit laya is:

- (A) Slow
- (B) Medium
- (C) Fast
- (D) Double

19. Madhya laya is:

- (A) Slow
- (B) Medium
- (C) Fast
- (D) None

20. Drut laya is:

- (A) Slow
- (B) Medium
- (C) Fast
- (D) Stop

16. मध्य सप्तक होता है:

- (A) निचला
- (B) मध्य
- (C) ऊँचा
- (D) मिश्र

17. लय के प्रकार हैं:

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

18. विलंबित लय होती है:

- (A) धीमी
- (B) मध्यम
- (C) तेज
- (D) दुगुन

19. मध्य तय होती है:

- (A) धीमी
- (B) मध्यम
- (C) तेज
- (D) कोई नहीं

20. द्रुत लय होती है:

- (A) धीमी
- (B) मध्यम
- (C) तेज
- (D) रुकना

21. Music therapy helps in:

- (A) Stress relief
- (B) Disease cure
- (C) Mental health
- (D) All

22. Dance expresses:

- (A) Emotion
- (B) Anger only
- (C) Rhythm only
- (D) Silence

23. Bharatanatyam is:

- (A) Folk dance
- (B) Classical dance
- (C) Western
- (D) Modern

24. Kathak belongs to:

- (A) South India
- (B) North India
- (C) West
- (D) East

25. Tabla is:

- (A) String instrument
- (B) Wind instrument
- (C) Percussion
- (D) Electronic

21. संगीत चिकित्सा मदद करती है:

- (A) तनाव कम करने में
- (B) रोग में
- (C) मानसिक स्वास्थ्य में
- (D) सभी

22. नृत्य व्यक्त करता है:

- (A) भाव
- (B) केवल क्रोध
- (C) केवल ताल
- (D) मौन

23. भरतनाट्यम है:

- (A) लोक नृत्य
- (B) शास्त्रीय नृत्य
- (C) पाश्चात्य
- (D) आधुनिक

24. कथक संबंधित है:

- (A) दक्षिण भारत
- (B) उत्तर भारत
- (C) पश्चिम
- (D) पूर्व

25. तबला है:

- (A) तंत्री वाद्य
- (B) वायु वाद्य
- (C) ताल वाद्य
- (D) इलेक्ट्रॉनिक

26. Sitar is:
- (A) Percussion
 - (B) String instrument
 - (C) Wind
 - (D) Metal
27. Harmonium is:
- (A) Wind instrument
 - (B) String
 - (C) Percussion
 - (D) None
28. Tanpura is used for:
- (A) Rhythm
 - (B) Drone
 - (C) Dance
 - (D) Beat
29. Shruti total number:
- (A) 20
 - (B) 21
 - (C) 22
 - (D) 23
30. Raga needs minimum:
- (A) 2 swars
 - (B) 3 swars
 - (C) 5 swars
 - (D) 7 swars
26. सितार है:
- (A) ताल वाद्य
 - (B) तंत्री वाद्य
 - (C) वायु वाद्य
 - (D) धातु
27. हारमोनियम है:
- (A) वायु वाद्य
 - (B) तंत्री
 - (C) ताल
 - (D) कोई नहीं
28. तानपुरा उपयोग होता है:
- (A) ताल
 - (B) स्वर आधार
 - (C) नृत्य
 - (D) बीट
29. कुल श्रुतियाँ होती हैं:
- (A) 20
 - (B) 21
 - (C) 22
 - (D) 23
30. राग में न्यूनतम होते हैं:
- (A) 2 स्वर
 - (B) 3 स्वर
 - (C) 5 स्वर
 - (D) 7 स्वर

31. That system was given by:

- (A) Bhatkhande
- (B) Tansen
- (C) Paluskar
- (D) Kabir

32. Total thaats:

- (A) 8
- (B) 9
- (C) 10
- (D) 12

33. Bilawal thaat uses:

- (A) All shuddh swars
- (B) Komal swars
- (C) Tivra
- (D) Mixed

34. Kafi thaat uses:

- (A) Komal Ga Ni
- (B) Komal Re
- (C) Tivra Ma
- (D) All shuddh

35. Bhairav thaat uses:

- (A) Komal Re Dha
- (B) Komal Ga
- (C) Tivra Ma
- (D) Komal Ni

31. थलट ढदुतल दी:

- (A) डलतखंडे
- (B) तलनसेन
- (C) ढलुस्कर
- (D) कबीर

32. कुल थलट हैं:

- (A) 8
- (B) 9
- (C) 10
- (D) 12

33. डललवल थलट में हते हैं:

- (A) सडुी शुदुध स्वर
- (B) कुडल स्वर
- (C) तीवुर
- (D) डलशुर

34. कलडी थलट में हते हैं:

- (A) कुडल ग नल
- (B) कुडल रे
- (C) तीवुर ड
- (D) शुदुध

35. डुैरव थलट में हते हैं:

- (A) कुडल रे ध
- (B) कुडल ग
- (C) तीवुर ड
- (D) कुडल नल

36. Raga is combination of:

- (A) Rules
- (B) Swars
- (C) Mood
- (D) All

37. Taal needs:

- (A) Matra
- (B) Vibhag
- (C) Sam
- (D) All

38. First beat is:

- (A) Khali
- (B) Sam
- (C) Tali
- (D) End

39. Rhythm is:

- (A) Swar
- (B) Laya
- (C) Pakad
- (D) Thaata

40. Melody is:

- (A) Taal
- (B) Swar arrangement
- (C) Beat
- (D) Dance

36. राग बनता है:

- (A) नियम
- (B) स्वर
- (C) भाव
- (D) सभी

37. ताल में आवश्यक हैं:

- (A) मात्रा
- (B) विभाग
- (C) सम
- (D) सभी

38. पहली मात्रा होती है:

- (A) खाली
- (B) सम
- (C) ताली
- (D) अंत

39. रिदम हैं:

- (A) स्वर
- (B) लय
- (C) पकड़
- (D) थाट

40. मेलोडी है:

- (A) ताल
- (B) स्वर व्यवस्था
- (C) बीट
- (D) नृत्य

41. Vilambit laya means:

- (A) Fast
- (B) Medium
- (C) Slow
- (D) Mixed

42. Madhya laya means:

- (A) Slow
- (B) Medium
- (C) Fast
- (D) None

43. Drut laya means:

- (A) Slow
- (B) Medium
- (C) Fast
- (D) Stop

44. Sam is:

- (A) First beat
- (B) Last beat
- (C) Middle beat
- (D) Random beat

45. Khali means:

- (A) Clap
- (B) Wave
- (C) Stop
- (D) Dance

41. विलंबित लय का अर्थ है:

- (A) तेज
- (B) मध्यम
- (C) धीमी
- (D) मिश्र

42. मध्य लय का अर्थ है:

- (A) धीमी
- (B) मध्यम
- (C) तेज
- (D) कोई नहीं

43. द्रुत लय का अर्थ है:

- (A) धीमी
- (B) मध्यम
- (C) तेज
- (D) रुकना

44. सम होता है:

- (A) पहली मात्रा
- (B) अंतिम मात्रा
- (C) बीच की मात्रा
- (D) कोई भी मात्रा

45. खाली का अर्थ है:

- (A) ताली
- (B) खाली संकेत
- (C) रुकना
- (D) नृत्य

46. Naad is:

- (A) Noise
- (B) Musical sound
- (C) Rhythm
- (D) Dance

47. Shruti means:

- (A) Note
- (B) Microtone
- (C) Taal
- (D) Song

48. Saptak means:

- (A) 5 notes
- (B) 6 notes
- (C) 7 notes
- (D) 8 notes

49. Music therapy helps in:

- (A) Disease treatment
- (B) Only fun
- (C) Only study
- (D) Only dance

50. Raga is:

- (A) Random notes
- (B) Rule based melody
- (C) Only rhythm
- (D) Only song

46. नाद है:

- (A) शोर
- (B) संगीतमय ध्वनि
- (C) ताल
- (D) नृत्य

47. श्रुति का अर्थ है:

- (A) स्वर
- (B) सूक्ष्म स्वर
- (C) ताल
- (D) गीत

48. सप्तक का अर्थ है:

- (A) 5 स्वर
- (B) 6 स्वर
- (C) 7 स्वर
- (D) 8 स्वर

49. संगीत चिकित्सा मदद करती है:

- (A) रोग उपचार में
- (B) केवल मनोरंजन
- (C) केवल पढ़ाई
- (D) केवल नृत्य

50. राग है:

- (A) स्वरों का समूह
- (B) नियम आधारित स्वर रचना
- (C) केवल ताल
- (D) केवल गीत

51. What is the Vadi swar of Raga Yaman?
 (A) Ga
 (B) Ma
 (C) Ni
 (D) Re
52. What is the Samvadi swar of Raga Yaman?
 (A) Re
 (B) Pa
 (C) Ni
 (D) Dha
53. What is the Aroha of Raga Bhupali?
 (A) S R G P D S
 (B) S R G M D S
 (C) S G P D S
 (D) S R M P D S
54. What is the Avaroha of Raga Bhopali?
 (A) S D P G R S
 (B) S N D P G R S
 (C) S D P M G R S
 (D) S D G R S
55. Pakad of Raga Bhairav is:
 (A) GA MA RE SA
 (B) G M DHA DHA PA GA MA RE RE SA
 (C) DHA NI RE SA
 (D) MA PA DHA NI SA
51. राग यमन का वादी स्वर कौन सा है?
 (A) ग
 (B) म
 (C) नि
 (D) रे
52. राग यमन का संवादी स्वर कौन सा है?
 (A) रे
 (B) प
 (C) नि
 (D) ध
53. राग भूपाली का आरोह क्या है?
 (A) सा रे ग प ध सा
 (B) सा रे ग म ध सा
 (C) सा ग प ध सा
 (D) सा रे म प धा सा
54. राग भूपाली का अवरोह क्या है?
 (A) सा ध प ग रे सा
 (B) सा नि ध प ग रे सा
 (C) सा ध प म ग रे सा
 (D) सा ध ग रे सा
55. राग भौरव की पकड़ है:
 (A) ग म रे सा
 (B) ग म ध ध प ग म रे रे सा
 (C) ध नी रे सा
 (D) म प ध नी सा

56. At what time is Raga Sudh Sarang is sung in:
- (A) Morning
(B) Afternoon
(C) Evening
(D) Night
57. Raga Madhmad Sarang belongs to:
- (A) Kalyan thaat
(B) Kafi thaat
(C) Bilawal thaat
(D) Bhairav thaat
58. Raga Maru Bihag is related to:
- (A) Yaman
(B) Bihag
(C) Both (A) and (B)
(D) Bhairav
59. Raga Bihagda belongs to:
- (A) Bilawal thaat
(B) Kafi thaat
(C) Bhairav thaat
(D) Asavari thaat
60. Vadi of Vrindavani Sarang is:
- (A) Re
(B) Ma
(C) Pa
(D) Dha
56. राग शुद्ध सारंग किस समय गाया जाता है?
- (A) प्रातः
(B) दोपहर
(C) संध्या
(D) रात्रि
57. राग मधमाद सारंग किस थाट का है?
- (A) कल्याण थाट
(B) काफी थाट
(C) बिलावल थाट
(D) भैरव थाट
58. राग मारु बिहाग किससे संबंधित है?
- (A) यमन
(B) बिहाग
(C) दोनों
(D) भैरव
59. राग बिहागड़ा किस थाट का है?
- (A) बिलावल
(B) काफी
(C) भैरव
(D) आसावरी
60. राग वृंदावनी सारंग का वादी स्वर है:
- (A) रे
(B) म
(C) प
(D) ध

61. Thumri is:

- (A) Classical music
- (B) Semi-classical
- (C) Folk music
- (D) Western music

62. Dadra is:

- (A) Classical form
- (B) Semi-classical form
- (C) Only instrumental
- (D) Only dance

63. Thumri expresses:

- (A) Veer ras
- (B) Shringaar ras
- (C) Raudra ras
- (D) Hasya ras

64. Dadra is generally sung in:

- (A) Teentaal
- (B) Dadra taal
- (C) Jhaptal
- (D) Ektal

65. Alap is:

- (A) Fast singing
- (B) Slow improvisation
- (C) Taal
- (D) Composition

61. ठुमरी है:

- (A) शास्त्रीय संगीत
- (B) उपशास्त्रीय संगीत
- (C) लोक संगीत
- (D) पाश्चात्य संगीत

62. दादरा है:

- (A) शास्त्रीय रूप
- (B) उपशास्त्रीय रूप
- (C) केवल वाद्य
- (D) केवल नृत्य

63. ठुमरी मुख्यतः व्यक्त करती है:

- (A) वीर रस
- (B) श्रृंगार रस
- (C) रौद्र रस
- (D) हास्य रस

64. दादरा प्रायः किस ताल में गाया जाता है?

- (A) तीनताल
- (B) दादरा ताल
- (C) झपताल
- (D) एकताल

65. आलाप है:

- (A) तेज गायन
- (B) विलंबित विस्तार
- (C) ताल
- (D) बंदिश

66. Taan is:

- (A) Slow notes
- (B) Fast note patterns
- (C) Only rhythm
- (D) Dance step

67. Bol Alap means:

- (A) Alap with lyrics
- (B) Only swars
- (C) Instrumental music
- (D) Rhythm pattern

68. Bol Taan means:

- (A) Taan with words
- (B) Only rhythm
- (C) Only swar
- (D) Dance taal

69. Teentaal has how many matras?

- (A) 10
- (B) 12
- (C) 16
- (D) 14

70. Jhaptal has:

- (A) 16 matras
- (B) 10 matras
- (C) 12 matras
- (D) 14 matras

66. तान है:

- (A) धीमे स्वर
- (B) तेज स्वर विस्तार
- (C) केवल ताल
- (D) नृत्य चरण

67. बोल आलाप का अर्थ है:

- (A) गीत के साथ आलाप
- (B) केवल स्वर
- (C) वाद्य संगीत
- (D) लय पैटर्न

68. बोल तान का अर्थ है:

- (A) शब्दों के साथ तान
- (B) केवल लय
- (C) केवल स्वर
- (D) नृत्य ताल

69. तीनताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 10
- (B) 12
- (C) 16
- (D) 14

70. झपताल में होती है:

- (A) 16 मात्राएँ
- (B) 10 मात्राएँ
- (C) 12 मात्राएँ
- (D) 14 मात्राएँ

71. Chautal has:

- (A) 10 matras
- (B) 12 matras
- (C) 14 matras
- (D) 16 matras

72. Deepchandi taal has:

- (A) 10
- (B) 12
- (C) 14
- (D) 16

73. Jhoomra taal has:

- (A) 14 matras
- (B) 16 matras
- (C) 10 matras
- (D) 12 matras

74. Pancham Sawari taal has:

- (A) 15 matras
- (B) 16 matras
- (C) 14 matras
- (D) 10 matras

75. Music therapy is:

- (A) Treatment through music
- (B) Dance therapy
- (C) Only entertainment
- (D) Only study

71. चौताल में होती हैं:

- (A) 10
- (B) 12
- (C) 14
- (D) 16

72. दीपचंदी ताल में होती हैं:

- (A) 10
- (B) 12
- (C) 14
- (D) 16

73. झूमरा ताल में होती हैं:

- (A) 14
- (B) 16
- (C) 10
- (D) 12

74. पंचम स्वरी ताल में होती हैं:

- (A) 15
- (B) 16
- (C) 14
- (D) 10

75. संगीत चिकित्सा है:

- (A) संगीत द्वारा उपचार
- (B) नृत्य चिकित्सा
- (C) केवल मनोरंजन
- (D) केवल अध्ययन

76. Avirbhav means:

- (A) Disappearance of raga
- (B) Appearance of raga
- (C) Change of taal
- (D) End of song

77. Tirobhav means:

- (A) Appearance
- (B) Disappearance
- (C) Rhythm
- (D) Dance

78. Isht swar means:

- (A) Forbidden note
- (B) Favourite note
- (C) Weak note
- (D) Foreign note

79. Anisht swar means:

- (A) Favourite note
- (B) Unwanted note
- (C) Main note
- (D) Vadi note

80. Music and dance relation is:

- (A) No relation
- (B) Independent
- (C) Complementary arts
- (D) Opposite arts

76. आविर्भाव का अर्थ है:

- (A) राग का छिपना
- (B) राग का प्रकट होना
- (C) ताल बदलना
- (D) गीत समाप्त होना

77. तिरोभाव का अर्थ है:

- (A) प्रकट होना
- (B) छिपना
- (C) ताल
- (D) नृत्य

78. इष्ट स्वर का अर्थ है:

- (A) वर्जित स्वर
- (B) प्रिय स्वर
- (C) कमजोर स्वर
- (D) बाहरी स्वर

79. अनिष्ट स्वर का अर्थ है:

- (A) प्रिय स्वर
- (B) अप्रिय स्वर
- (C) मुख्य स्वर
- (D) वादी स्वर

80. संगीत और नृत्य का संबंध है:

- (A) कोई संबंध नहीं
- (B) स्वतंत्र
- (C) पूरक कलाएँ
- (D) विपरीत कलाएँ

81. Raga Yaman uses which Ma?

- (A) Shuddh Ma
- (B) Tivra Ma
- (C) Both
- (D) None

82. Raga Bhairav uses:

- (A) Komal Re and Komal Dha
- (B) Shuddh swars
- (C) Tivra Ma
- (D) Only Pancham

83. Raga Bhopali has how many swars?

- (A) 5
- (B) 6
- (C) 7
- (D) 8

84. Raga with 5 swars is called:

- (A) Sampurna
- (B) Shadav
- (C) Audav
- (D) Mishra

85. Raga with 6 swars is:

- (A) Audav
- (B) Shadav
- (C) Sampurna
- (D) None

81. राग यमन में कौन सा म प्रयोग होता है?

- (A) शुद्ध म
- (B) तीव्र म
- (C) दोनों
- (D) कोई नहीं

82. राग भैरव में प्रयोग होते हैं:

- (A) कोमल रे और कोमल ध
- (B) शुद्ध स्वर
- (C) तीव्र म
- (D) केवल पंचम

83. राग भोपाली में कितने स्वर होते हैं?

- (A) 5
- (B) 6
- (C) 7
- (D) 8

84. 5 स्वरों वाला राग कहलाता है:

- (A) संपूर्ण
- (B) षडव
- (C) औडव
- (D) मिश्र

85. 6 स्वरों वाला राग कहलाता है:

- (A) औडव
- (B) षडव
- (C) संपूर्ण
- (D) कोई नहीं

86. Raga with 7 swars is:

- (A) Audav
- (B) Shadav
- (C) Sampurna
- (D) None

87. Teentaal is divided into:

- (A) 3 vibhag
- (B) 4 vibhag
- (C) 5 vibhag
- (D) 2 vibhag

88. Teentaal claps are:

- (A) 3
- (B) 2
- (C) 1
- (D) 4

89. Jhaptal divisions are:

- (A) 2+3+2+3
- (B) 4+4+4
- (C) 3+3+4
- (D) 5+5

90. Deepchandi has:

- (A) 3 vibhag
- (B) 4 vibhag
- (C) 5 vibhag
- (D) 6 vibhag

86. 7 स्वरों वाला राग कहलाता है:

- (A) औडव
- (B) षडव
- (C) संपूर्ण
- (D) कोई नहीं

87. तीनताल में कितने विभाग होते हैं?

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 5
- (D) 2

88. तीनताल में कितनी ताली होती है?

- (A) 3
- (B) 2
- (C) 1
- (D) 4

89. झपताल का विभाजन है:

- (A) 2+3+2+3
- (B) 4+4+4
- (C) 3+3+4
- (D) 5+5

90. दीपचंदी ताल में होते हैं:

- (A) 3 विभाग
- (B) 4 विभाग
- (C) 5 विभाग
- (D) 6 विभाग

91. Father of Indian music is considered:
- (A) Tansen
(B) Bharat Muni
(C) Vishnu Digambar
(D) Bhatkhande
92. Author of Natyashastra:
- (A) Tansen
(B) Bharat Muni
(C) Paluskar
(D) Amir Khusro
93. Aroha means:
- (A) Descending order
(B) Ascending order
(C) Rhythm
(D) Song
94. Avaroha means:
- (A) Ascending
(B) Descending
(C) Fast singing
(D) Dance
95. Pakad means:
- (A) Rule
(B) Identity phrase of raga
(C) Taal
(D) Song ending
91. भारतीय संगीत का जनक माना जाता है:
- (A) तानसेन
(B) भरत मुनि
(C) विष्णु दिगंबर
(D) भातखंडे
92. नाट्यशास्त्र के रचियता हैं:
- (A) तानसेन
(B) भरत मुनि
(C) पलुस्कर
(D) अमीर खुसरो
93. आरोह का अर्थ है:
- (A) अवरोही क्रम
(B) आरोही क्रम
(C) ताल
(D) गीत
94. अवरोह का अर्थ है:
- (A) आरोह
(B) अवरोही
(C) तेज गायन
(D) नृत्य
95. पकड़ का अर्थ है:
- (A) नियम
(B) राग की पहचान स्वर संगति
(C) ताल
(D) गीत समाप्ति

96. Vadi swar is:
- (A) Least important
(B) Most important note
(C) Forbidden note
(D) Weak note
97. Samvadi swar is:
- (A) Enemy note
(B) Supporting note
(C) Random note
(D) Taal note
98. Raga time theory is called:
- (A) Samay Siddhant
(B) Swar Siddhant
(C) Taal Siddhant
(D) Naad Siddhant
99. Raga Vrindavani Sarang is sung in:
- (A) Morning
(B) Afternoon
(C) Late night
(D) Midnight
100. Which swar is absent in Bhopali?
- (A) Ma
(B) Re
(C) Ga
(D) Dha
96. वादी स्वर होता है:
- (A) सबसे कम महत्वपूर्ण
(B) सबसे महत्वपूर्ण स्वर
(C) वर्जित स्वर
(D) कमजोर स्वर
97. संवादी स्वर होता है:
- (A) विरोधी स्वर
(B) सहायक मुख्य स्वर
(C) कोई भी स्वर
(D) ताल स्वर
98. राग समय सिद्धांत कहलाता है:
- (A) समय सिद्धांत
(B) स्वर सिद्धांत
(C) ताल सिद्धांत
(D) नाद सिद्धांत
99. राग वृंदावनी सारंग गाया जाता है:
- (A) सुबह
(B) दोपहर
(C) देर रात
(D) मध्य रात्रि
100. राग भोपाली में कौन सा स्वर नहीं होता?
- (A) म
(B) रे
(C) ग
(D) ध

Rough Work
रफ़ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 (A) ● (C) (D)
- Q. 2 (A) (B) ● (D)
- Q. 3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)
- प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)
- प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।