

JK

Roll No. \_\_\_\_\_

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

## M.A. IV Semester (NEP) Examination, 2025-26

### Tabla

### Laya, Taal and Layakari

Paper Code							
A	3	1	1	0	0	1	T

Question Booklet Series

C

Time : 1 : 30 Hours ]

[ Maximum Marks : 75

#### Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

#### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

**Rough Work**  
रफ़ कार्य

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Birth year of Pt. Gyan Prakash Ghosh was-</p> <p>(A) 1909</p> <p>(B) 1989</p> <p>(C) 1809</p> <p>(D) 1859</p>   | <p>1. पं० ज्ञान प्रकाश घोष का जन्म कब हुआ-</p> <p>(A) 1909 में</p> <p>(B) 1989 में</p> <p>(C) 1809 में</p> <p>(D) 1859 में</p>                        |
| <p>2. Who is the student of Pt. Gyan Prakash Ghosh?</p> <p>(A) Suman Ghosh</p> <p>(B) Shankar Ghosh</p> <p>(C) Shayamal Bose</p> <p>(D) All above</p>               | <p>2. पं० ज्ञान प्रकाश घोष के शिष्य हैं-</p> <p>(A) सुमन घोष</p> <p>(B) शंकर घोष</p> <p>(C) श्यामल बोस</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p>                     |
| <p>3. Who is the Guru of Pt. Gyan Prakash Ghosh?</p> <p>(A) Maseet Khan</p> <p>(B) Munir Khan</p> <p>(C) Zakir Hussain</p> <p>(D) Nikhil Ghosh</p>                  | <p>3. पं० ज्ञान प्रकाश घोष के गुरु हैं-</p> <p>(A) मसीत खाँ</p> <p>(B) मुनीर खाँ</p> <p>(C) जाकिर हुसैन</p> <p>(D) निखिल घोष</p>                      |
| <p>4. Ustad Munir Khan is related to which Gharana-</p> <p>(A) Agra Gharana</p> <p>(B) Banaras Gharana</p> <p>(C) Punjab Gharana</p> <p>(D) Farrukhabad Gharana</p> | <p>4. उस्ताद मुनीर खाँ का संबंध किस घराने से है-</p> <p>(A) आगरा घराना</p> <p>(B) बनारस घराना</p> <p>(C) पंजाब घराना</p> <p>(D) फर्रूक़ाबाद घराना</p> |
| <p>5. Children of Nikhil Ghosh are-</p> <p>(A) Dhruva Ghosh</p> <p>(B) Nayan Ghosh</p> <p>(C) Both of the above</p> <p>(D) None of the above</p>                    | <p>5. निखिल घोष की संतान है-</p> <p>(A) ध्रुवा घोष</p> <p>(B) नयन घोष</p> <p>(C) उपरोक्त दोनों</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p>                 |

- |   |   |
|---|---|
| <p>6. Nikhil Ghosh was honoured with-</p> <p>(A) Bharat Ratna</p> <p>(B) Padam Bhushan</p> <p>(C) Both of the above</p> <p>(D) None of the above</p>                        | <p>6. निखिल घोष को सम्मान प्राप्त हुआ-</p> <p>(A) भारत रत्न</p> <p>(B) पद्मभूषण</p> <p>(C) उपरोक्त दोनों</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p>         |
| <p>7. Nikhil Ghosh was died in-</p> <p>(A) 1995</p> <p>(B) 1895</p> <p>(C) 2015</p> <p>(D) 1915</p>   | <p>7. निखिल घोष की मृत्यु कब हुई?</p> <p>(A) 1995 में</p> <p>(B) 1895 में</p> <p>(C) 2015 में</p> <p>(D) 1915 में</p>                                   |
| <p>8. Nikhil Ghosh is related to which instrument-</p> <p>(A) Sitar</p> <p>(B) Santoor</p> <p>(C) Pakhawaj</p> <p>(D) Tabla</p>   | <p>8. निखिल घोष का संबंध किस वाद्य से है-</p> <p>(A) सितार</p> <p>(B) संतूर</p> <p>(C) पखावज</p> <p>(D) तबला</p>  |
| <p>9. Who was the father of Zakir Hussain?</p> <p>(A) Hussain Bakhasha</p> <p>(B) Ustad Allahrakkhan Khan</p> <p>(C) Hussain Ali</p> <p>(D) Ali Bakhasha</p>                | <p>9. जाकिर हुसैन के पिता का नाम है-</p> <p>(A) हुसैन बख्शा</p> <p>(B) उस्ताद अल्लारक्खा खाँ</p> <p>(C) हुसैन अली</p> <p>(D) अली बख्शा</p>              |
| <p>10. Who is the Tabla player of Punjab Gharana?</p> <p>(A) Zakir Hussain</p> <p>(B) Ustad Allahrakkhan Khan</p> <p>(C) Both of the above</p> <p>(D) None of the above</p> | <p>10. पंजाब घराने के वादक हैं-</p> <p>(A) जाकिर हुसैन</p> <p>(B) उस्ताद अल्लारक्खा खाँ</p> <p>(C) उपरोक्त दोनों</p> <p>(D) उपरोक्त में से कोई नहीं</p> |

11. 'Rau' is related to-

- (A) Laggi
- (B) Kayda
- (C) Rela
- (D) Peshkar

12. ×|2|3|4|0|5|0|6|0 are the vibhags of-

- (A) Basant taal
- (B) Rudra taal
- (C) Chandra Kreedaa taal
- (D) Raas taal

13. Taal of seven matras is-

- (A) Roopak taal
- (B) Teevra taal
- (C) Pashto taal
- (D) All above

14. Taal of nine matras is-

- (A) Rudra taal
- (B) Puran taal
- (C) Basant taal
- (D) Rang taal

15. Total number of matras in Rudra Taal is-

- (A) 10
- (B) 11
- (C) 09
- (D) 21

11. "रौ" का संबंध है-

- (A) लगी से
- (B) कायदा से
- (C) रेला से
- (D) पेशकार से

12. ×|2|3|4|0|5|0|6|0 किस ताल के विभाग हैं-

- (A) बसंत ताल
- (B) रुद्र ताल
- (C) चन्द्रक्रीड़ा ताल
- (D) रास ताल

13. 7 मात्रा की ताल है-

- (A) रूपक ताल
- (B) तीव्रा ताल
- (C) पश्तो ताल
- (D) उपरोक्त सभी

14. नौ मात्रा की ताल है-

- (A) रुद्र ताल
- (B) पुराण ताल
- (C) बसंत ताल
- (D) रंग ताल

15. रुद्र ताल में मात्राओं की संख्या है-

- (A) 10
- (B) 11
- (C) 09
- (D) 21

16. Tritaal can be played in-
- (A) Madhya Laya  
(B) Drut Laya  
(C) Both of the above  
(D) None of the above
17. Composition which can be expanded-
- (A) Rela  
(B) Kayda  
(C) Peshkar  
(D) All above
18. Laya of Rela is-
- (A) Drut  
(B) Vilambit  
(C) Ati Vilambit  
(D) All above
19. Which taal have sixteen matras and eight vibhags-
- (A) Teen taal  
(B) Tilwara taal  
(C) Chhoti sawari taal  
(D) Badi sawari taal
20. Taal of sixteen matras is-
- (A) Pancham sawari taal  
(B) Chhoti sawari taal  
(C) Badi sawari taal  
(D) None of the above
16. त्रिताल का वादन किया जा सकता है-
- (A) मध्य लय में  
(B) द्रुत लय में  
(C) उपरोक्त दोनों में  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
17. विस्तारयुक्त रचना है-
- (A) रेला  
(B) कायदा  
(C) पेशकार  
(D) उपरोक्त सभी
18. रेला की लय होती है-
- (A) द्रुत  
(B) विलम्बित  
(C) अति विलम्बित  
(D) उपरोक्त सभी
19. सोलह मात्रा तथा आठ विभाग किस ताल में हैं-
- (A) तीन ताल  
(B) तिलवाड़ा ताल  
(C) छोटी सवारी ताल  
(D) बड़ी सवारी ताल
20. सोलह मात्रा की ताल हैं-
- (A) पंचम सवारी ताल  
(B) छोटी सवारी ताल  
(C) बड़ी सवारी ताल  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

21. Total matras in Pancham sawari are-
- (A) 14  
(B) 15  
(C) 16  
(D) 21
22. 4|4|3|4 are the vibhags of-
- (A) Gajjhampa taal  
(B) Pancham sawari taal  
(C) Chhoti sawari taal  
(D) All above
23. Taal of fifteen matras is-
- (A) Jagjhampa taal  
(B) Gajjhampa taal  
(C) Chhoti sawari taal  
(D) All above
24. Taal of 18 matras is-
- (A) Matta taal  
(B) Laxmi taal  
(C) Chandra taal  
(D) All above
25. Total number of vibhags in Laxmi Taal is-
- (A) 16  
(B) 09  
(C) 18  
(D) 08
21. पंचम सवारी ताल में मात्राएं हैं-
- (A) 14  
(B) 15  
(C) 16  
(D) 21
22. 4|4|3|4 के विभाग हैं-
- (A) गजझम्प ताल के  
(B) पंचमसवारी ताल के  
(C) छोटी सवारी ताल के  
(D) उपरोक्त सभी के
23. पन्द्रह मात्रा की ताल है-
- (A) जगझम्प ताल  
(B) गजझम्प ताल  
(C) छोटी सवारी ताल  
(D) उपरोक्त सभी
24. 18 मात्रा की ताल है-
- (A) मत्त ताल  
(B) लक्ष्मी ताल  
(C) चन्द्र ताल  
(D) उपरोक्त सभी
25. लक्ष्मीताल में कुल विभाग हैं-
- (A) 16  
(B) 09  
(C) 18  
(D) 08

26. Laggi is played in which taal-

- (A) Kaharwa taal
- (B) Dadra taal
- (C) Dhumali taal
- (D) All above

27. 'Ladi' is related with-

- (A) Kayda
- (B) Laggi
- (C) Rela
- (D) All above

28. Laggi is played in which taal-

- (A) Kaharwa taal
- (B) Teen taal
- (C) Char taal
- (D) Dhamar taal

29. How many Darjas in Darjewali Gat-

- (A) 05
- (B) 07
- (C) 03
- (D) All above

30. Gat is formed with-

- (A) With tihai
- (B) Without tihai
- (C) Both of the above
- (D) None of the above

26. लग्गी किस ताल में बजती है-

- (A) कहरवा ताल
- (B) दादरा ताल
- (C) धुमाली ताल
- (D) उपरोक्त सभी

27. लड़ी का संबंध है-

- (A) कायदा से
- (B) लग्गी से
- (C) रेला से
- (D) उपरोक्त सभी

28. लग्गी किस ताल में बजती है-

- (A) कहरवा ताल
- (B) तीन ताल
- (C) चार ताल
- (D) धमार ताल

29. दर्जेवाली गत में दर्जे होते हैं-

- (A) 05
- (B) 07
- (C) 03
- (D) उपरोक्त सभी

30. गत होती है-

- (A) तिहाई युक्त
- (B) बिना तिहाई के
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

31. Types of Gats are-

- (A) Domuhi Gat
- (B) Dodhari Gat
- (C) Tidhari Gat
- (D) All above

32. Chaupalli Gat has how many portions-

- (A) 03
- (B) 04
- (C) 06
- (D) 07

33. Gat is famous for-

- (A) Jordari (Loudness)
- (B) To start taal
- (C) Layakaries
- (D) All above

34. Gat is the characteristic of which Gharana-

- (A) Delhi
- (B) Ajrana
- (C) Both of the above
- (D) Farrukhabad

35. Taal of Sugam Sangeet is-

- (A) Kaharwa
- (B) Dadra
- (C) Roopak
- (D) All above

31. गत के प्रकार हैं-

- (A) दोमुही गत
- (B) दोधारी गत
- (C) तिधारी गत
- (D) उपरोक्त सभी

32. चौपल्ली गत में कितने हिस्से होते हैं-

- (A) 03
- (B) 04
- (C) 06
- (D) 07

33. गत प्रसिद्ध है-

- (A) जोरदारी के लिए
- (B) ताल प्रारम्भ के लिए
- (C) लयकारी के लिए
- (D) उपरोक्त सभी

34. गत किस घराने की विशेषता है-

- (A) दिल्ली
- (B) अजराड़ा
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) फर्रूख़ाबाद

35. सुगम संगीत की ताल है-

- (A) कहरवा
- (B) दादरा
- (C) रूपक
- (D) उपरोक्त सभी

36. Taal played with Bada Khayal is-
- (A) Jhumara Taal  
(B) Jhap Taal  
(C) Ek Taal  
(D) All above
37. Which Taal will be played with Chota Khayal-
- (A) Teen Taal  
(B) Char Taal  
(C) Dhamar Taal  
(D) Sool Taal
38. Which Taal will be played with Bada Khayal-
- (A) Ektaal  
(B) Chartaal  
(C) Dadra taal  
(D) All above
39. Tihai which has 9 'Dha' is known as-
- (A) Dhanau Tihai  
(B) Navhakka Tihai  
(C) Chakki Tihai  
(D) None of the above
40. In which Tihai, take a pause after every position of Tihai-
- (A) Damdar Tihai  
(B) Bedam Tihai  
(C) Both of the above  
(D) None of the above
36. बड़े ख्याल के साथ बजती है-
- (A) झूमरा ताल  
(B) झपताल  
(C) एकताल  
(D) उपरोक्त सभी
37. छोटे ख्याल के साथ बजती है-
- (A) तीनताल  
(B) चारताल  
(C) धमारताल  
(D) सूलताल
38. बड़े ख्याल के साथ संगत में बजती है-
- (A) एकताल  
(B) चारताल  
(C) दादराताल  
(D) उपरोक्त सभी
39. नौ धा की तिहाई को कहते हैं-
- (A) धानों तिहाई  
(B) नवहक्का तिहाई  
(C) चक्की तिहाई  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
40. तिहाई के प्रत्येक पल्ले के बाद रुका जाता है-
- (A) दमदार तिहाई में  
(B) बेदम तिहाई में  
(C) उपरोक्त दोनों में  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

41. How many times tihai will be repeated in chakkardar tihai?
- (A) 02 times  
(B) 03 times  
(C) 04 times  
(D) 05 times
42. Types of Tihai are-
- (A) Damdar Tihai  
(B) Bedam Tihai  
(C) Chakkardar Tihai  
(D) All above
43. Play some bols with 'Dha' three times is known as-
- (A) Rela  
(B) Chalan  
(C) Kayda  
(D) Tihai
44. Mohra resembles to-
- (A) Tukra  
(B) Mukhra  
(C) Both of the above  
(D) None of the above
45. Mukhra resembles to-
- (A) Kayda  
(B) Tukra  
(C) Paran  
(D) All above
41. चक्करदार तिहाई में तिहाई कितनी बार दोहराई जाती है-
- (A) 02 बार  
(B) 03 बार  
(C) 04 बार  
(D) 05 बार
42. तिहाई के प्रकार हैं-
- (A) दमदार तिहाई  
(B) बेदम तिहाई  
(C) चक्करदार तिहाई  
(D) उपरोक्त सभी
43. धा सहित किसी बोल समूह को तीन बार बजाना कहलाता है-
- (A) रेला  
(B) चलन  
(C) कायदा  
(D) तिहाई
44. मोहरा का स्वरूप मिलता जुलता है-
- (A) टुकड़ा से  
(B) मुखड़ा से  
(C) उपरोक्त दोनों से  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
45. मुखड़ा का स्वरूप मिलता जुलता है-
- (A) कायदा से  
(B) टुकड़ा से  
(C) परन से  
(D) उपरोक्त सभी से

46. When is 'Uthan' Played-
- (A) In the beginning  
(B) In the middle  
(C) In the end  
(D) Anytime
47. 'Uthan' consists of Tihai-
- (A) Always  
(B) Sometimes  
(C) Both of the above  
(D) Never
48. 'Uthan' resembles to which composition-
- (A) Kayda  
(B) Peshkar  
(C) Rela  
(D) None of the above
49. Uthan is the characteristics of which Gharana-
- (A) Banaras  
(B) Delhi  
(C) Ajrana  
(D) All above
50. Composition 'Uthan' is basically related to which Vidha-
- (A) Vocal  
(B) Instrumental  
(C) Dance  
(D) None of the above
46. उठान कब बजाई जाती है-
- (A) प्रारम्भ में  
(B) मध्य में  
(C) अंत में  
(D) कभी भी
47. उठान तिहाई युक्त होती है-
- (A) सदैव  
(B) कभी-कभी  
(C) उपरोक्त दोनों  
(D) कभी नहीं
48. उठान का स्वरूप किसके समान होता है-
- (A) कायदा  
(B) पेशकार  
(C) रेला  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
49. उठान किस घराने की विशेषता है-
- (A) बनारस  
(B) दिल्ली  
(C) अजराड़ा  
(D) उपरोक्त सभी
50. उठान मूलतः किस विधा की रचना है-
- (A) गायन  
(B) वादन  
(C) नृत्य  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

51. Kudau Singh Gharana is famous for-
- (A) Tabla  
(B) Flute  
(C) Both of the above  
(D) Pakhawaj
52. Who was the Guru of Ustad Allahrakkhan Khan?
- (A) Munir Khan  
(B) Kadir Bakhash  
(C) Hashim Ali  
(D) Hassu Khan
53. When was Ustad Allahrakkhan Khan born-
- (A) In 1819  
(B) In 1859  
(C) In 1919  
(D) In 1959
54. Ustad Allahrakkhan Khan was born in-
- (A) Jammu  
(B) Kashi  
(C) Agra  
(D) Lucknow
55. Which instrument was played by Nana Panse?
- (A) Veena  
(B) Ghatam  
(C) Santoor  
(D) Pakhawaj
51. कुदऊ सिंह घराना किसके लिये प्रसिद्ध है-
- (A) तबला के लिये  
(B) बाँसुरी के लिये  
(C) उपरोक्त दोनों के लिए  
(D) पखावज के लिए
52. उस्ताद अल्लारक्खा खाँ के गुरु थे-
- (A) मुनीर खाँ  
(B) कादिर बख्शा  
(C) हाशिम अली  
(D) हस्सू खाँ
53. उस्ताद अल्लारक्खा खाँ का जन्म कब हुआ?
- (A) 1819 में  
(B) 1859 में  
(C) 1919 में  
(D) 1959 में
54. उस्ताद अल्लारक्खा खाँ का जन्म हुआ-
- (A) जम्मू में  
(B) काशी में  
(C) आगरा में  
(D) लखनऊ में
55. नाना पानसे कौन-सा वाद्य बजाते थे-
- (A) वीणा  
(B) घटम्  
(C) संतूर  
(D) पखावज

56. Which instrument was played by Ustad Allahrakkhan Khan?
- (A) Sitar  
(B) Tabla  
(C) Flute  
(D) Mridang
57. Where did Nana Panse lived-
- (A) Indore  
(B) Agra  
(C) Kanpur  
(D) Gandhinagar
58. Kamali word is originated from which language-
- (A) English  
(B) Hindi  
(C) Urdu  
(D) Persian
59. Kayda word is originated from which language-
- (A) Arabic  
(B) Urdu  
(C) Hindi  
(D) Sanskrit
60. How many times Tihai will be repeated in sada param?
- (A) 04 times  
(B) 06 times  
(C) 02 times  
(D) 01 times
56. उस्ताद अल्लारक्खा खाँ कौन-सा वाद्य बजाते थे-
- (A) सितार  
(B) तबला  
(C) बाँसुरी  
(D) मृदंग
57. नाना पानसे कहाँ रहते थे?
- (A) इन्दौर  
(B) आगरा  
(C) कानपुर  
(D) गाँधीनगर
58. कमाली शब्द की उत्पत्ति किस भाषा से हुई है-
- (A) अंग्रेजी  
(B) हिन्दी  
(C) उर्दू  
(D) फारसी
59. कायदा शब्द की उत्पत्ति किस भाषा से हुई है-
- (A) अरबी  
(B) उर्दू  
(C) हिन्दी  
(D) संस्कृत
60. सादा परम में तिहाई कितनी बार दोहराई जाती है-
- (A) 04 बार  
(B) 06 बार  
(C) 02 बार  
(D) 01 बार

61. Example of Chakkardar Paran is-

- (A) Farmayshi paran
- (B) Kamali paran
- (C) Both of the above
- (D) None of the above

62. In which Paran second Dha of the second portion of the Tihai comes down on sama?

- (A) Farmayshi paran
- (B) Kamali paran
- (C) Both of the above
- (D) None of the above

63. "Kamali" word is originated from-

- (A) Kamaal
- (B) Dhamal
- (C) Kamala
- (D) All above

64. How many 'Dha' used at the end of Kamali Paran?

- (A) 01
- (B) 02
- (C) Both of the above
- (D) 03

65. How many 'Dha' is used at the end of Farmayshi Paran?

- (A) 05
- (B) 01
- (C) 07
- (D) 04

61. चक्करदार परन का उदाहरण है-

- (A) फरमाईशी परन
- (B) कमाली परन
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

62. किस परन में तिहाई के दूसरे पल्ले का दूसरा धा सम पर आता है-

- (A) फरमाईशी परन
- (B) कमाली परन
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

63. 'कमाली' शब्द की उत्पत्ति हुई है-

- (A) कमाल से
- (B) धमाल से
- (C) कमला से
- (D) उपरोक्त सभी से

64. कमाली परन में कितने धा आते हैं-

- (A) 01
- (B) 02
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) 03

65. फरमाईशी परन के अंत में धा कितने आते हैं-

- (A) 05
- (B) 01
- (C) 07
- (D) 04

66. Farmaishi Paran is the type of-

- (A) Chakkardar Paran
- (B) Sada Paran
- (C) Both of the above
- (D) None of the above

67. Paran which is played after the request of some-one is known as-

- (A) Kamali Paran
- (B) Sada Paran
- (C) Farmaishi Paran
- (D) None of the above

68. Which composition consists of Khule Bols-

- (A) Kayda
- (B) Tukra
- (C) Peshkar
- (D) Rela

69. Type of Paran is-

- (A) Sada Paran
- (B) Chakkardar Paran
- (C) Both of the above
- (D) None of the above

70. Group of Loud Bols are known as-

- (A) Paran
- (B) Tukra
- (C) Uthan
- (D) All above

66. फरमाईशी परन प्रकार है-

- (A) चक्करदार परन का
- (B) सादा परन का
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

67. किसी की फरमाईश पर बजाई जाने वाली परन है-

- (A) कमाली परन
- (B) सादा परन
- (C) फरमाईशी परम
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

68. खुले बोल होते हैं-

- (A) कायदा में
- (B) टुकड़ा में
- (C) पेशकार में
- (D) रेला में

69. परन का प्रकार है-

- (A) सादा परन
- (B) चक्करदार परन
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

70. जोरदार बोलों का समूह है-

- (A) परन
- (B) टुकड़ा
- (C) उठान
- (D) उपरोक्त सभी

71. Identify layakari-

DhaSDhi SNaS DhaSTi SNaS

- (A) Aad
- (B) Kuaad
- (C) Viaad
- (D) Tigun

72. Which layakari will be formed if we speak 3 matras in 6 matras?

- (A) Aad
- (B) Kuaad
- (C) Viaad
- (D) All above

73. Which layakari will be formed if we speak Dadra in Kaharva?

- (A) 3/6
- (B) 4/3
- (C) 3/2
- (D) 3/4

74. Which layakari will be formed if we speak Chartaal in Dadra Taal?

- (A) Dugun
- (B) Tigun
- (C) Barahgun
- (D) Chhahgun

75. Which layakari will be formed of we speak Teentaal in Ektaal?

- (A) 4/3
- (B) 3/4
- (C) 4/4
- (D) 3/3

71. "धाऽधी ऽनाऽ धाऽती ऽनाऽ" लयकारी पहचानें-

- (A) आइ
- (B) कुआइ
- (C) विआइ
- (D) तिगुन

72. छः मात्रा में नौ मात्रा बोलने पर कौन-सी लयकारी बनेगी-

- (A) आइ
- (B) कुआइ
- (C) विआइ
- (D) उपरोक्त सभी

73. दादरा ताल को कहरवा में बोलने पर लयकारी बनेगी-

- (A) 3/6
- (B) 4/3
- (C) 3/2
- (D) 3/4

74. दादरा ताल में चारताल बोलने पर कौन-सी लयकारी बनेगी-

- (A) दुगुन
- (B) तिगुन
- (C) बारहगुन
- (D) छःगुन

75. एकताल में तीनताल को बोलने पर कौन-सी लयकारी बनेगी-

- (A) 4/3
- (B) 3/4
- (C) 4/4
- (D) 3/3

76. Layakari of Paunechargun is-

- (A) 14/4
- (B) 13/4
- (C) 12/4
- (D) 15/4

77. Layakari of Pachgun is-

- (A) 4/2
- (B) 25/5
- (C) 2/4
- (D) All above

78. Layakari of 14/4 is-

- (A) Pauneteengun
- (B) Sawateengun
- (C) Sadheteengun
- (D) None of the above

79. Layakari of Dhaigun is-

- (A) 5/2
- (B) 7/2
- (C) 2/5
- (D) 2/7

80. Layakari of 7/4 is-

- (A) Aad
- (B) Sawaad
- (C) Kuaad
- (D) Viaad

76. पौने चारगुन की लयकारी है-

- (A) 14/4
- (B) 13/4
- (C) 12/4
- (D) 15/4

77. पचगुन की लयकारी है-

- (A) 4/2
- (B) 25/2
- (C) 2/4
- (D) उपरोक्त सभी

78. 14/4 की लयकारी है-

- (A) पौनेतीनगुन
- (B) सवातीनगुन
- (C) साढ़ेतीनगुन
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

79. ढाईगुन की लयकारी है-

- (A) 5/2
- (B) 7/2
- (C) 2/5
- (D) 2/7

80. 7/4 की लयकारी है-

- (A) आड़
- (B) सवाड़
- (C) कुआड़
- (D) विआड़

81. Layakari of Dedhgun is-

- (A) Aad
- (B) Kuaad
- (C) Viaad
- (D) None of the above

82. Layakari of paunedogun is-

- (A) Aad
- (B) Viaad
- (C) Aadhagun
- (D) Kuaad

83. Layakari of sawagun is-

- (A) Aad
- (B) Viaad
- (C) Kuaad
- (D) None of the above

84. Layakari of 5/4 is-

- (A) Aad
- (B) Kuaad
- (C) Viaad
- (D) Paungun

85. Layakari of 3/2 is-

- (A) Aad
- (B) Kuaad
- (C) Viaad
- (D) Sawaad

81. डेढ़गुन की लयकारी है-

- (A) आड़
- (B) कुआड़
- (C) विआड़
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

82. पौने दो गुन की लयकारी है-

- (A) आड़
- (B) विआड़
- (C) अधगुन
- (D) कुआड़

83. सवागुन की लयकारी है-

- (A) आड़
- (B) विआड़
- (C) कुआड़
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

84. 5/4 की लयकारी है-

- (A) आड़
- (B) कुआड़
- (C) विआड़
- (D) पौनगुन

85. 3/2 की लयकारी है-

- (A) आड़
- (B) कुआड़
- (C) विआड़
- (D) सवाड़

86. Layakari of sawateengun is-

- (A)  $11/4$
- (B)  $5/4$
- (C)  $7/4$
- (D)  $13/4$

87. Layakari of Paune dogun is-

- (A)  $4/7$
- (B)  $7/4$
- (C)  $2/3$
- (D)  $11/4$

88. Layakari of sawagun is-

- (A)  $3/2$
- (B)  $2/3$
- (C)  $5/4$
- (D)  $4/5$

89. Layakari of Pauneteengun is -

- (A)  $11/4$
- (B)  $9/4$
- (C)  $4/11$
- (D)  $13/4$

90. Layakari of sawadogun is-

- (A)  $7/4$
- (B)  $6/4$
- (C)  $2/4$
- (D)  $9/4$

86. सवा तीनगुन की लयकारी है-

- (A)  $11/4$
- (B)  $5/4$
- (C)  $7/4$
- (D)  $13/4$

87. पौने दोगुन की लयकारी है-

- (A)  $4/7$
- (B)  $7/4$
- (C)  $2/3$
- (D)  $11/4$

88. सवागुन की लयकारी है-

- (A)  $3/2$
- (B)  $2/3$
- (C)  $5/4$
- (D)  $4/5$

89. पौने तीनगुन की लयकारी है-

- (A)  $11/4$
- (B)  $9/4$
- (C)  $4/11$
- (D)  $13/4$

90. सवा दोगुन की लयकारी है-

- (A)  $7/4$
- (B)  $6/4$
- (C)  $2/4$
- (D)  $9/4$

91. Who said, "Kriyantara Vishrantilayah"-
- (A) Bharat  
(B) Pt. Sharang Dev  
(C) Tyagraj  
(D) Shrinivas
92. Upaj of laya is-
- (A) Layakari  
(B) Variations of laya  
(C) Both of the above  
(D) None of the above
93. Layakari is also known as-
- (A) Miracles of laya  
(B) Artistic use of laya  
(C) Ornaments of laya  
(D) All above
94. Base of Layakari is-
- (A) Laya  
(B) Swar  
(C) Naad  
(D) All above
95. 'Layah Samyam' who said-
- (A) Pt. Ahobal  
(B) Amar Singh  
(C) Narad  
(D) Madhukar Godbole
91. "क्रियान्तर विश्रान्तिलयः" किसने कहा-
- (A) भरत  
(B) पं. शारंगदेव  
(C) त्यागराज  
(D) श्रीनिवास
92. लय की उपज है-
- (A) लयकारी  
(B) लय की विविधता  
(C) उपरोक्त दोनों  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
93. लयकारी को कहा जाता है-
- (A) लय के चमत्कार  
(B) लय की कलाकारी  
(C) लय के आभूषण  
(D) उपरोक्त सभी
94. लयकारी का आधार है-
- (A) लय  
(B) स्वर  
(C) नाद  
(D) उपरोक्त सभी
95. 'लयः साम्यम्' यह किसने कहा-
- (A) पं. अहोबल  
(B) अमर सिंह  
(C) नारद  
(D) मधुकर गोडबोले

96. Laya word is originated from-

- (A) Yali
- (B) Le
- (C) Layu
- (D) Layi

97. 'Laya' word is originated from which language-

- (A) English
- (B) French
- (C) Hindi
- (D) Sanskrit

98. What is included in the ten prans of taal?

- (A) Laya
- (B) Swar
- (C) Marjana
- (D) Gram

99. Laya in music is like-

- (A) Soul of music
- (B) Father of music
- (C) Both of the above
- (D) None of the above

100. What is Laya?

- (A) Pitch of Naad (Tone)
- (B) Loudness (Intensity) of sound
- (C) Equal speed of time
- (D) All above

96. लय शब्द की उत्पत्ति हुई-

- (A) यली से
- (B) ली से
- (C) लयू से
- (D) लायी से

97. 'लय' शब्द की उत्पत्ति किस भाषा से हुई है-

- (A) अंग्रेजी
- (B) फ्रेंच
- (C) हिन्दी
- (D) संस्कृत

98. ताल के दस प्राण में क्या सम्मिलित है-

- (A) लय
- (B) स्वर
- (C) मार्जना
- (D) ग्राम

99. लय को माना जाता है-

- (A) संगीत की आत्मा
- (B) संगीत का पिता
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

100. लय क्या है?

- (A) नाद की तारता
- (B) नाद की तीव्रता
- (C) समय की समान गति
- (D) उपरोक्त सभी

**Rough Work**  
रफ़ कार्य

**Example :**

Question :

- Q. 1    (A)    (B)    (C)    (D)
- Q. 2    (A)    (B)    (C)    (D)
- Q. 3    (A)    (B)    (C)    (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

**Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.**

**उदाहरण :**

प्रश्न :

- प्रश्न 1    (A)    (B)    (C)    (D)
- प्रश्न 2    (A)    (B)    (C)    (D)
- प्रश्न 3    (A)    (B)    (C)    (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

**महत्वपूर्ण :** प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।