JK

Roll No. ____________________________

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. : | | | | | | | |

M.A. IV Semester (NEP) Examination, 2025-26

Tabla

Laya, Taal and Layakari

Paper Code							
A	3	1	1	0	0	1	T

Question Booklet Series
B

Time : 1 : 30 Hours] **[Maximum Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work

रफ कार्य

1. Composition 'Uthan' is basically related to which Vidha-
   (A) Vocal
   (B) Instrumental
   (C) Dance
   (D) None of the above

2. Uthan is the characteristics of which Gharana-
   (A) Banaras
   (B) Delhi
   (C) Ajrana
   (D) All above

3. 'Uthan' resembles to which composition-
   (A) Kayda
   (B) Peshkar
   (C) Rela
   (D) None of the above

4. 'Uthan' consists of Tihai-
   (A) Always
   (B) Sometimes
   (C) Both of the above
   (D) Never

5. When is 'Uthan' Played-
   (A) In the beginning
   (B) In the middle
   (C) In the end
   (D) Anytime

1. उठान मूलतः किस विधा की रचना है-
   (A) गायन
   (B) वादन
   (C) नृत्य
   (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

2. उठान किस घराने की विशेषता है-
   (A) बनारस
   (B) दिल्ली
   (C) अजराड़ा
   (D) उपरोक्त सभी

3. उठान का स्वरूप किसके समान होता है-
   (A) कायदा
   (B) पेशकार
   (C) रेला
   (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

4. उठान तिहाई युक्त होती है-
   (A) सदैव
   (B) कभी-कभी
   (C) उपरोक्त दोनों
   (D) कभी नहीं

5. उठान कब बजाई जाती है-
   (A) प्रारम्भ में
   (B) मध्य में
   (C) अंत में
   (D) कभी भी

6. Mukhra resembles to-

(A) Kayda

(B) Tukra

(C) Paran

(D) All above

7. Mohra resembles to-

(A) Tukra

(B) Mukhra

(C) Both of the above

(D) None of the above

8. Play some bols with 'Dha' three times is known as-

(A) Rela

(B) Chalan

(C) Kayda

(D) Tihai

9. Types of Tihai are-

(A) Damdar Tihai

(B) Bedam Tihai

(C) Chakkardar Tihai

(D) All above

10. How many times tihai will be repeated in chakkardar tihai?

(A) 02 times

(B) 03 times

(C) 04 times

(D) 05 times

6. मुखड़ा का स्वरूप मिलता जुलता है-

(A) कायदा से

(B) टुकड़ा से

(C) परन से

(D) उपरोक्त सभी से

7. मोहरा का स्वरूप मिलता जुलता है-

(A) टुकड़ा से

(B) मुखड़ा से

(C) उपरोक्त दोनों से

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

8. धा सहित किसी बोल समूह को तीन बार बजाना कहलाता है-

(A) रेला

(B) चलन

(C) कायदा

(D) तिहाई

9. तिहाई के प्रकार हैं-

(A) दमदार तिहाई

(B) बेदम तिहाई

(C) चक्करदार तिहाई

(D) उपरोक्त सभी

10. चक्करदार तिहाई में तिहाई कितनी बार दोहराई जाती है-

(A) 02 बार

(B) 03 बार

(C) 04 बार

(D) 05 बार

11. In which Tihai, take a pause after every position of Tihai-

(A) Damdar Tihai

(B) Bedam Tihai

(C) Both of the above

(D) None of the above

12. Tihai which has 9 'Dha' is known as-

(A) Dhanau Tihai

(B) Navhakka Tihai

(C) Chakki Tihai

(D) None of the above

13. Which Taal will be played with Bada Khayal-

(A) Ektaal

(B) Chartaal

(C) Dadra taal

(D) All above

14. Which Taal will be played with Chota Khayal-

(A) Teen Taal

(B) Char Taal

(C) Dhamar Taal

(D) Sool Taal

15. Taal played with Bada Khayal is-

(A) Jhumara Taal

(B) Jhap Taal

(C) Ek Taal

(D) All above

11. तिहाई के प्रत्येक पल्ले के बाद रूका जाता है-

(A) दमदार तिहाई में

(B) बेदम तिहाई में

(C) उपरोक्त दोनों में

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

12. नौ धा की तिहाई को कहते हैं-

(A) धानॉ तिहाई

(B) नवहक्का तिहाई

(C) चक्की तिहाई

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

13. बड़े ख्याल के साथ संगत में बजती है-

(A) एकताल

(B) चारताल

(C) दादराताल

(D) उपरोक्त सभी

14. छोटे ख्याल के साथ बजती है-

(A) तीनताल

(B) चारताल

(C) धमारताल

(D) सूलताल

15. बड़े ख्याल के साथ बजती है-

(A) झूमरा ताल

(B) झपताल

(C) एकताल

(D) उपरोक्त सभी

16. Taal of Sugam Sangeet is-

(A) Kaharwa

(B) Dadra

(C) Roopak

(D) All above

17. Gat is the characteristic of which Gharana-

(A) Delhi

(B) Ajrana

(C) Both of the above

(D) Farrukkhabad

18. Gat is famous for-

(A) Jordari (Loudness)

(B) To start taal

(C) Layakaries

(D) All above

19. Chaupalli Gat has how many portions-

(A) 03

(B) 04

(C) 06

(D) 07

20. Types of Gats are-

(A) Domuhi Gat

(B) Dodhari Gat

(C) Tidhari Gat

(D) All above

16. सुगम संगीत की ताल है-

(A) कहरवा

(B) दादरा

(C) रूपक

(D) उपरोक्त सभी

17. गत किस घराने की विशेषता है-

(A) दिल्ली

(B) अजराड़ा

(C) उपरोक्त दोनों

(D) फर्रूक्खाबाद

18. गत प्रसिद्ध है-

(A) जोरदारी के लिए

(B) ताल प्रारम्भ के लिए

(C) लयकारी के लिए

(D) उपरोक्त सभी

19. चौपल्ली गत में कितने हिस्से होते हैं-

(A) 03

(B) 04

(C) 06

(D) 07

20. गत के प्रकार हैं-

(A) दोमुही गत

(B) दोधारी गत

(C) तिधारी गत

(D) उपरोक्त सभी

21. Gat is formed with-

(A) With tihai

(B) Without tihai

(C) Both of the above

(D) None of the above

22. How many Darjas in Darjewali Gat-

(A) 05

(B) 07

(C) 03

(D) All above

23. Laggi is played in which taal-

(A) Kaharwa taal

(B) Teen taal

(C) Char taal

(D) Dhamar taal

24. 'Ladi' is related with-

(A) Kayda

(B) Laggi

(C) Rela

(D) All above

25. Laggi is played in which taal-

(A) Kaharwa taal

(B) Dadra taal

(C) Dhumali taal

(D) All above

21. गत होती है-

(A) तिहाई युक्त

(B) बिना तिहाई के

(C) उपरोक्त दोनों

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

22. दर्जेवाली गत में दर्जे होते हैं-

(A) 05

(B) 07

(C) 03

(D) उपरोक्त सभी

23. लग्गी किस ताल में बजती है-

(A) कहरवा ताल

(B) तीन ताल

(C) चार ताल

(D) धमार ताल

24. लड़ी का संबंध है-

(A) कायदा से

(B) लग्गी से

(C) रेला से

(D) उपरोक्त सभी

25. लग्गी किस ताल में बजती है-

(A) कहरवा ताल

(B) दादरा ताल

(C) धुमाली ताल

(D) उपरोक्त सभी

26. Total number of vibhags in Laxmi Taal is-
(A) 16
(B) 09
(C) 18
(D) 08

27. Taal of 18 matras is-
(A) Matta taal
(B) Laxmi taal
(C) Chandra taal
(D) All above

28. Taal of fifteen matras is-
(A) Jagjhampa taal
(B) Gajjhampa taal
(C) Chhoti sawari taal
(D) All above

29. 4|4|3|4 are the vibhags of-
(A) Gajjhampa taal
(B) Pancham sawari taal
(C) Chhoti sawari taal
(D) All above

30. Total matras in Pancham sawari are-
(A) 14
(B) 15
(C) 16
(D) 21

26. लक्ष्मीताल में कुल विभाग हैं-
(A) 16
(B) 09
(C) 18
(D) 08

27. 18 मात्रा की ताल है-
(A) मत्त ताल
(B) लक्ष्मी ताल
(C) चन्द्र ताल
(D) उपरोक्त सभी

28. पन्द्रह मात्रा की ताल है-
(A) जगझम्प ताल
(B) गजझम्प ताल
(C) छोटी सवारी ताल
(D) उपरोक्त सभी

29. 4|4|3|4 के विभाग हैं-
(A) गजझम्प ताल के
(B) पंचमसवारी ताल के
(C) छोटी सवारी ताल के
(D) उपरोक्त सभी के

30. पंचम सवारी ताल में मात्राएं हैं-
(A) 14
(B) 15
(C) 16
(D) 21

31. Taal of sixteen matras is-

(A) Pancham sawari taal

(B) Chhoti sawari taal

(C) Badi sawari taal

(D) None of the above

32. Which taal have sixteen matras and eight vibhags-

(A) Teen taal

(B) Tilwara taal

(C) Chhoti sawari taal

(D) Badi sawari taal

33. Laya of Rela is-

(A) Drut

(B) Vilambit

(C) Ati Vilambit

(D) All above

34. Composition which can be expanded-

(A) Rela

(B) Kayda

(C) Peshkar

(D) All above

35. Tritaal can be played in-

(A) Madhya Laya

(B) Drut Laya

(C) Both of the above

(D) None of the above

31. सोलह मात्रा की ताल हैं-

(A) पंचम सवारी ताल

(B) छोटी सवारी ताल

(C) बड़ी सवारी ताल

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

32. सोलह मात्रा तथा आठ विभाग किस ताल में हैं-

(A) तीन ताल

(B) तिलवाड़ा ताल

(C) छोटी सवारी ताल

(D) बड़ी सवारी ताल

33. रेला की लय होती है-

(A) द्रुत

(B) विलम्बित

(C) अति विलम्बित

(D) उपरोक्त सभी

34. विस्तारयुक्त रचना है-

(A) रेला

(B) कायदा

(C) पेशकार

(D) उपरोक्त सभी

35. त्रिताल का वादन किया जा सकता है-

(A) मध्य लय में

(B) द्रुत लय में

(C) उपरोक्त दोनों में

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

36. Total number of matras in Rudra Taal is-
   (A) 10
   (B) 11
   (C) 09
   (D) 21

37. Taal of nine matras is-
   (A) Rudra taal
   (B) Puran taal
   (C) Basant taal
   (D) Rang taal

38. Taal of seven matras is-
   (A) Roopak taal
   (B) Teevra taal
   (C) Pashto taal
   (D) All above

39. ×|2|3|4|0|5|0|6|0 are the vibhags of-
   (A) Basant taal
   (B) Rudra taal
   (C) Chandra Kreeda taal
   (D) Raas taal

40. 'Rau' is related to-
   (A) Laggi
   (B) Kayda
   (C) Rela
   (D) Peshkar

36. रूद्र ताल में मात्राओं की संख्या हैं-
   (A) 10
   (B) 11
   (C) 09
   (D) 21

37. नौ मात्रा की ताल है-
   (A) रूद्र ताल
   (B) पुराण ताल
   (C) बसंत ताल
   (D) रंग ताल

38. 7 मात्रा की ताल है-
   (A) रूपक ताल
   (B) तीव्रा ताल
   (C) पश्तो ताल
   (D) उपरोक्त सभी

39. ×|2|3|4|0|5|0|6|0 किस ताल के विभाग हैं-
   (A) बसंत ताल
   (B) रूद्र ताल
   (C) चन्द्रक्रीड़ा ताल
   (D) रास ताल

40. ''रौ'' का संबंध है-
   (A) लग्गी से
   (B) कायदा से
   (C) रेला से
   (D) पेशकार से

41. Who is the Tabla player of Punjab Gharana?

(A) Zakir Hussain

(B) Ustad Allahrakkhan Khan

(C) Both of the above

(D) None of the above

42. Who was the father of Zakir Hussain?

(A) Hussain Bakhasha

(B) Ustad Allahrakkhan Khan

(C) Hussain Ali

(D) Ali Bakhasha

43. Nikhil Ghosh is related to which instrument-

(A) Sitar

(B) Santoor

(C) Pakhawaj

(D) Tabla

44. Nikhil Ghosh was died in-

(A) 1995

(B) 1895

(C) 2015

(D) 1915

45. Nikhil Ghosh was honoured with-

(A) Bharat Ratna

(B) Padam Bhushan

(C) Both of the above

(D) None of the above

41. पंजाब घराने के वादक हैं-

(A) जाकिर हुसैन

(B) उस्ताद अल्लारक्खा खाँ

(C) उपरोक्त दोनों

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

42. जाकिर हुसैन के पिता का नाम है-

(A) हुसैन बख्श

(B) उस्ताद अल्लारक्खा खाँ

(C) हुसैन अली

(D) अली बख्श

43. निखिल घोष का संबंध किस वाद्य से है-

(A) सितार

(B) संतूर

(C) पखावज

(D) तबला

44. निखिल घोष की मृत्यु कब हुई?

(A) 1995 में

(B) 1895 में

(C) 2015 में

(D) 1915 में

45. निखिल घोष को सम्मान प्राप्त हुआ-

(A) भारत रत्न

(B) पद्मभूषण

(C) उपरोक्त दोनों

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

46. Children of Nikhil Ghosh are-

(A) Dhruba Ghosh

(B) Nayan Ghosh

(C) Both of the above

(D) None of the above

47. Ustad Munir Khan is related to which Gharana-

(A) Agra Gharana

(B) Banaras Gharana

(C) Punjab Gharana

(D) Farrukkhabad Gharana

48. Who is the Guru of Pt. Gyan Prakash Ghosh?

(A) Maseet Khan

(B) Munir Khan

(C) Zakir Hussain

(D) Nikhil Ghosh

49. Who is the student of Pt. Gyan Prakash Ghosh?

(A) Suman Ghosh

(B) Shankar Ghosh

(C) Shayamal Bose

(D) All above

50. Birth year of Pt. Gyan Prakash Ghosh was-

(A) 1909

(B) 1989

(C) 1809

(D) 1859

46. निखिल घोष की संतान है-

(A) ध्रुबा घोष

(B) नयन घोष

(C) उपरोक्त दोनों

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

47. उस्ताद मुनीर खाँ का संबंध किस घराने से है-

(A) आगरा घराना

(B) बनारस घराना

(C) पंजाब घराना

(D) फर्रूक्खाबाद घराना

48. पं0 ज्ञान प्रकाश घोष के गुरू हैं-

(A) मसीत खाँ

(B) मुनीर खाँ

(C) जाकिर हुसैन

(D) निखिल घोष

49. पं0 ज्ञान प्रकाश घोष के शिष्य हैं-

(A) सुमन घोष

(B) शंकर घोष

(C) श्यामल बोस

(D) उपरोक्त सभी

50. पं0 ज्ञान प्रकाश घोष का जन्म कब हुआ-

(A) 1909 में

(B) 1989 में

(C) 1809 में

(D) 1859 में

51. What is Laya?

(A) Pitch of Naad (Tone)

(B) Loudness (Intensity) of sound

(C) Equal speed of time

(D) All above

52. Laya in music is like-

(A) Soul of music

(B) Father of music

(C) Both of the above

(D) None of the above

53. What is included in the ten prans of taal?

(A) Laya

(B) Swar

(C) Marjana

(D) Gram

54. 'Laya' word is originated from which language-

(A) English

(B) French

(C) Hindi

(D) Sanskrit

55. Laya word is originated from-

(A) Yali

(B) Le

(C) Layu

(D) Layi

51. लय क्या है?

(A) नाद की तारता

(B) नाद की तीव्रता

(C) समय की समान गति

(D) उपरोक्त सभी

52. लय को माना जाता है-

(A) संगीत की आत्मा

(B) संगीत का पिता

(C) उपरोक्त दोनों

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

53. ताल के दस प्राण में क्या सम्मिलित है-

(A) लय

(B) स्वर

(C) मार्जना

(D) ग्राम

54. 'लय' शब्द की उत्पत्ति किस भाषा से हुई है-

(A) अंग्रेजी

(B) फ्रेंच

(C) हिन्दी

(D) संस्कृत

55. लय शब्द की उत्पत्ति हुई-

(A) यली से

(B) ली से

(C) लयू से

(D) लायी से

56. 'Layah Samyam' who said-

(A) Pt. Ahobal

(B) Amar Singh

(C) Narad

(D) Madhukar Godbole

57. Base of Layakari is-

(A) Laya

(B) Swar

(C) Naad

(D) All above

58. Layakari is also known as-

(A) Miracles of laya

(B) Artistic use of laya

(C) Ornaments of laya

(D) All above

59. Upaj of laya is-

(A) Layakari

(B) Variations of laya

(C) Both of the above

(D) None of the above

60. Who said, "Kriyantara Vishrantilayah"-

(A) Bharat

(B) Pt. Sharang Dev

(C) Tyagraj

(D) Shriniwas

56. 'लयः साम्यम्' यह किसने कहा-

(A) पं. अहोबल

(B) अमर सिंह

(C) नारद

(D) मधुकर गोडबोले

57. लयकारी का आधार है-

(A) लय

(B) स्वर

(C) नाद

(D) उपरोक्त सभी

58. लयकारी को कहा जाता है-

(A) लय के चमत्कार

(B) लय की कलाकारी

(C) लय के आभूषण

(D) उपरोक्त सभी

59. लय की उपज है-

(A) लयकारी

(B) लय की विविधता

(C) उपरोक्त दोनों

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

60. ''क्रियान्तर विश्रान्तिलयः'' किसने कहा-

(A) भरत

(B) पं. शारंगदेव

(C) त्यागराज

(D) श्रीनिवास

61. Layakari of sawadogun is-

(A) 7/4

(B) 6/4

(C) 2/4

(D) 9/4

62. Layakari of Pauneteengun is -

(A) 11/4

(B) 9/4

(C) 4/11

(D) 13/4

63. Layakari of sawagun is-

(A) 3/2

(B) 2/3

(C) 5/4

(D) 4/5

64. Layakari of Paune dogun is-

(A) 4/7

(B) 7/4

(C) 2/3

(D) 11/4

65. Layakari of sawateengun is-

(A) 11/4

(B) 5/4

(C) 7/4

(D) 13/4

61. सवा दोगुन की लयकारी है-

(A) 7/4

(B) 6/4

(C) 2/4

(D) 9/4

62. पौने तीनगुन की लयकारी है-

(A) 11/4

(B) 9/4

(C) 4/11

(D) 13/4

63. सवागुन की लयकारी है-

(A) 3/2

(B) 2/3

(C) 5/4

(D) 4/5

64. पौने दोगुन की लयकारी है-

(A) 4/7

(B) 7/4

(C) 2/3

(D) 11/4

65. सवा तीनगुन की लयकारी है-

(A) 11/4

(B) 5/4

(C) 7/4

(D) 13/4

66. Layakari of 3/2 is-

(A) Aad

(B) Kuaad

(C) Viaad

(D) Sawaad

67. Layakari of 5/4 is-

(A) Aad

(B) Kuaad

(C) Viaad

(D) Paungun

68. Layakari of sawagun is-

(A) Aad

(B) Viaad

(C) Kuaad

(D) None of the above

69. Layakari of paunedogun is-

(A) Aad

(B) Viaad

(C) Aadhagun

(D) Kuaad

70. Layakari of Dedhgun is-

(A) Aad

(B) Kuaad

(C) Viaad

(D) None of the above

66. 3/2 की लयकारी है-

(A) आड़

(B) कुआड़

(C) विआड़

(D) सवाड़

67. 5/4 की लयकारी है-

(A) आड़

(B) कुआड़

(C) विआड़

(D) पौनगुन

68. सवागुन की लयकारी है-

(A) आड़

(B) विआड़

(C) कुआड़

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

69. पौने दो गुन की लयकारी है-

(A) आड़

(B) विआड़

(C) अधगुन

(D) कुआड़

70. डेढ़गुन की लयकारी है-

(A) आड़

(B) कुआड़

(C) विआड़

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

71. Layakari of 7/4 is-

(A) Aad

(B) Sawaad

(C) Kuaad

(D) Viaad

72. Layakari of Dhaigun is-

(A) 5/2

(B) 7/2

(C) 2/5

(D) 2/7

73. Layakari of 14/4 is-

(A) Pauneteengun

(B) Sawateengun

(C) Sadheteengun

(D) None of the above

74. Layakari of Pachgun is-

(A) 4/2

(B) 25/5

(C) 2/4

(D) All above

75. Layakari of Paunechargun is-

(A) 14/4

(B) 13/4

(C) 12/4

(D) 15/4

71. 7/4 की लयकारी है-

(A) आड़

(B) सवाड़

(C) कुआड़

(D) विआड़

72. ढ़ाईगुन की लयकारी है-

(A) 5/2

(B) 7/2

(C) 2/5

(D) 2/7

73. 14/4 की लयकारी है-

(A) पौनेतीनगुन

(B) सवातीनगुन

(C) साढ़ेतीनगुन

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

74. पचगुन की लयकारी है-

(A) 4/2

(B) 25/2

(C) 2/4

(D) उपरोक्त सभी

75. पौने चारगुन की लयकारी है-

(A) 14/4

(B) 13/4

(C) 12/4

(D) 15/4

76. Which layakari will be formed of we speak Teentaal in Ektaal?

(A) 4/3

(B) 3/4

(C) 4/4

(D) 3/3

77. Which layakari will be formed if we speak Chartaal in Dadra Taal?

(A) Dugun

(B) Tigun

(C) Barahgun

(D) Chhahgun

78. Which layakari will be formed if we speak Dadra in Kaharva?

(A) 3/6

(B) 4/3

(C) 3/2

(D) 3/4

79. Which layakari will be formed if we speak 3 matras in 6 matras?

(A) Aad

(B) Kuaad

(C) Viaad

(D) All above

80. Identify layakari-

DhaSDhi SNaS DhaSTi SNaS

(A) Aad

(B) Kuaad

(C) Viaad

(D) Tigun

76. एकताल में तीनताल को बोलने पर कौन-सी लयकारी बनेगी-

(A) 4/3

(B) 3/4

(C) 4/4

(D) 3/3

77. दादरा ताल में चारताल बोलने पर कौन-सी लयकारी बनेगी-

(A) दुगुन

(B) तिगुन

(C) बारहगुन

(D) छःगुन

78. दादरा ताल को कहरवा में बोलने पर लयकारी बनेगी-

(A) 3/6

(B) 4/3

(C) 3/2

(D) 3/4

79. छः मात्रा में नौ मात्रा बोलने पर कौन-सी लयकारी बनेगी-

(A) आड़

(B) कुआड़

(C) विआड़

(D) उपरोक्त सभी

80. ''धाऽधी ऽनाऽ धाऽती ऽनाऽ'' लयकारी पहचानें-

(A) आड़

(B) कुआड़

(C) विआड़

(D) तिगुन

81. Group of Loud Bols are known as-

(A) Paran

(B) Tukra

(C) Uthan

(D) All above

82. Type of Paran is-

(A) Sada Paran

(B) Chakkardar Paran

(C) Both of the above

(D) None of the above

83. Which composition consists of Khule Bols-

(A) Kayda

(B) Tukra

(C) Peshkar

(D) Rela

84. Paran which is played after the request of some-one is known as-

(A) Kamali Paran

(B) Sada Paran

(C) Farmaishi Paran

(D) None of the above

85. Farmaishi Paran is the type of-

(A) Chakkardar Paran

(B) Sada Paran

(C) Both of the above

(D) None of the above

81. जोरदार बोलों का समूह है-

(A) परन

(B) टुकड़ा

(C) उठान

(D) उपरोक्त सभी

82. परन का प्रकार है-

(A) सादा परन

(B) चक्करदार परन

(C) उपरोक्त दोनों

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

83. खुले बोल होते हैं-

(A) कायदा में

(B) टुकड़ा में

(C) पेशकार में

(D) रेला में

84. किसी की फरमाईश पर बजाई जाने वाली परन है-

(A) कमाली परन

(B) सा़दा परन

(C) फरमाईशी परम

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

85. फरमाईशी परन प्रकार है-

(A) चक्करदार परन का

(B) सादा परन का

(C) उपरोक्त दोनों

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

86. How many 'Dha' is used at the end of Farmayshi Paran?
(A) 05
(B) 01
(C) 07
(D) 04

87. How many 'Dha' used at the end of Kamali Paran?
(A) 01
(B) 02
(C) Both of the above
(D) 03

88. "Kamali" word is originated from-
(A) Kamaal
(B) Dhamal
(C) Kamala
(D) All above

89. In which Paran second Dha of the second portion of the Tihai comes down on sama?
(A) Farmayshi paran
(B) Kamali paran
(C) Both of the above
(D) None of the above

90. Example of Chakkardar Paran is-
(A) Farmayshi paran
(B) Kamali paran
(C) Both of the above
(D) None of the above

86. फरमाईशी परन के अंत में धा कितने आते हैं-
(A) 05
(B) 01
(C) 07
(D) 04

87. कमाली परन में कितने धा आते हैं-
(A) 01
(B) 02
(C) उपरोक्त दोनों
(D) 03

88. 'कमाली' शब्द की उत्पत्ति हुई है-
(A) कमाल से
(B) धमाल से
(C) कमला से
(D) उपरोक्त सभी से

89. किस परन में तिहाई के दूसरे पल्ले का दूसरा धा सम पर आता है-
(A) फरमाईशी परन
(B) कमाली परन
(C) उपरोक्त दोनों
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

90. चक्करदार परन का उदाहरण है-
(A) फरमाईशी परन
(B) कमाली परन
(C) उपरोक्त दोनों
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

91. How many times Tihai will be repeated in sada param?

(A) 04 times

(B) 06 times

(C) 02 times

(D) 01 times

92. Kayda word is originated from which language-

(A) Arabic

(B) Urdu

(C) Hindi

(D) Sanskrit

93. Kamali word is originated from which language-

(A) English

(B) Hindi

(C) Urdu

(D) Persian

94. Where did Nana Panse lived-

(A) Indore

(B) Agra

(C) Kanpur

(D) Gandhinagar

95. Which instrument was played by Ustad Allahrakkhan Khan?

(A) Sitar

(B) Tabla

(C) Flute

(D) Mridang

91. सादा परम में तिहाई कितनी बार दोहराई जाती है-

(A) 04 बार

(B) 06 बार

(C) 02 बार

(D) 01 बार

92. कायदा शब्द की उत्पत्ति किस भाषा से हुई है-

(A) अरबी

(B) उर्दू

(C) हिन्दी

(D) संस्कृत

93. कमाली शब्द की उत्पत्ति किस भाषा से हुई है-

(A) अंग्रेजी

(B) हिन्दी

(C) उर्दू

(D) फारसी

94. नाना पानसे कहाँ रहते थे?

(A) इन्दौर

(B) आगरा

(C) कानपुर

(D) गाँधीनगर

95. उस्ताद अल्लारक्खा खाँ कौन-सा वाद्य बजाते थे-

(A) सितार

(B) तबला

(C) बाँसुरी

(D) मृदंग

96. Which instrument was played by Nana Panse?

(A) Veena

(B) Ghatam

(C) Santoor

(D) Pakhawaj

97. Ustad Allahrakkhan Khan was born in-

(A) Jammu

(B) Kashi

(C) Agra

(D) Lucknow

98. When was Ustad Allahrakkhan Khan born-

(A) In 1819

(B) In 1859

(C) In 1919

(D) In 1959

99. Who was the Guru of Ustad Allahrakkhan Khan?

(A) Munir Khan

(B) Kadir Bakhash

(C) Hashim Ali

(D) Hassu Khan

100. Kudau Singh Gharana is famous for-

(A) Tabla

(B) Flute

(C) Both of the above

(D) Pakhawaj

96. नाना पानसे कौन-सा वाद्य बजाते थे-

(A) वीणा

(B) घटम्

(C) संतूर

(D) पखावज

97. उस्ताद अल्लारक्खा खाँ का जन्म हुआ-

(A) जम्मू में

(B) काशी में

(C) आगरा में

(D) लखनऊ में

98. उस्ताद अल्लारक्खा खाँ का जन्म कब हुआ?

(A) 1819 में

(B) 1859 में

(C) 1919 में

(D) 1959 में

99. उस्ताद अल्लारक्खा खाँ के गुरू थे-

(A) मुनीर खाँ

(B) कादिर बख्श

(C) हाशिम अली

(D) हस्सू खाँ

100. कुदऊ सिंह घराना किसके लिये प्रसिद्ध है-

(A) तबला के लिये

(B) बाँसुरी के लिये

(C) उपरोक्त दोनों के लिए

(D) पखावज के लिए

Rough Work
रफ कार्य

Example :

Question :

Q. 1 (A) ● (C) (D)

Q. 2 (A) (B) ● (D)

Q. 3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।