

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

M.A. II Semester (NEP) Examination, 2025-26

Tabla

(Study of Rhythmic Pattern)

Paper Code							
A	3	1	0	8	0	1	T

Question Booklet Series

C

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ़ कार्य

1. Who said "Dhruvke Matrika Kala"-

- (A) Pt. Somnath
- (B) Pt. Ahobal
- (C) Pt. Bhatkhande
- (D) Pt. Sharangdev

2. Aadachar Taal is the taal of which Jati -

- (A) Khand
- (B) Mishra
- (C) Trayastra
- (D) Sankeerna

3. Name of Taal Jati is-

- (A) Mishra
- (B) Shadav
- (C) Sampurna
- (D) All above

4. Identify Jati of four Matra kaal-

- (A) Chatastra
- (B) Trayastra
- (C) Khanda
- (D) Sankeerna

5. Total number of Taal Jati is-

- (A) 03
- (B) 09
- (C) 05
- (D) 07

1. ध्रुवके मात्रिका कला "किसने कहा है-

- (A) पं. सोमनाथ
- (B) पं. अहोबल
- (C) पं. भातखण्डे
- (D) पं. शारंगदेव

2. आडाचार ताल किस जाति की ताल मानी जाएगी-

- (A) खण्ड
- (B) मिश्र
- (C) त्र्यस्र
- (D) संकीर्ण

3. लात जाति नाम है-

- (A) मिश्र
- (B) षाडव
- (C) सम्पूर्ण
- (D) उपरोक्त सभी

4. चार मात्रा काल की जाति पहचाने -

- (A) चतस्र
- (B) त्र्यस्र
- (C) खण्ड
- (D) संकीर्ण

5. ताल जाति कुल संख्या है-

- (A) 03
- (B) 09
- (C) 05
- (D) 07

6. Name of Grahas are -
- (A) Anagata
(B) Atita
(C) Visham
(D) All above
7. Total number of Grahas explained by Bharat-
- (A) 06
(B) 10
(C) 03
(D) 05
8. Which word was used by Bharat for Grah-
- (A) Pani
(B) Gram
(C) Prarambh
(D) All of above
9. Total number of Grah is-
- (A) 10
(B) 04
(C) 06
(D) 09
10. Symbol of Anudrut Taal Anga is-
- (A) O
(B) |
(C) ∪
(D) +
6. ग्रह के नाम हैं-
- (A) अनागत
(B) अतीत
(C) विषम
(D) उपरोक्त सभी
7. भरत ने ग्रह की कुल संख्या बताई है-
- (A) 06
(B) 10
(C) 03
(D) 05
8. ग्रह को भरत ने कहा है-
- (A) पाणि
(B) ग्राम
(C) प्रारम्भ
(D) उपरोक्त सभी
9. ग्रह की कुल संख्या है-
- (A) 10
(B) 04
(C) 06
(D) 09
10. अणुद्रुत ताल अंग का चिन्ह है-
- (A) O
(B) |
(C) ∪
(D) +

11. Taal Anga is-

- (A) ∪
- (B) O
- (C) |
- (D) All above

12. "Angbhuta Hi Taalsya yati Panilayah smrita" who said-

- (A) Bharat
- (B) Pt. Bhatkhande
- (C) Matang
- (D) Pt. Somnath

13. Total number of Angs are-

- (A) 06
- (B) 10
- (C) 08
- (D) 04

14. Identify Marg-

- (A) Chitra
- (B) Chitratar
- (C) Chitratam
- (D) All of the above

15. Sashabda Kriya is-

- (A) Aawap
- (B) Druva
- (C) Nishkam
- (D) Vikshep

11. ताल अंग है-

- (A) ∪
- (B) O
- (C) |
- (D) उपरोक्त सभी

12. अंगभूता हि तालस्य यदि पाणिलयः सत्रा" किसने कहा-

- (A) भरत
- (B) पं. भातखण्डे
- (C) मतंग
- (D) पं. सोमनाथ

13. अंग की कुल संख्या है-

- (A) 06
- (B) 10
- (C) 08
- (D) 04

14. मार्ग पहचानें

- (A) चित्र
- (B) चित्रतर
- (C) चित्रतम
- (D) उपरोक्त सभी

15. सशब्द क्रिया है-

- (A) आवाप
- (B) ध्रुवा
- (C) निष्काम
- (D) विक्षेप

16. Identify Kriya-
- (A) Sashabda Kriya
(B) Nishabda Kriya
(C) Both of the above
(D) None of the above
17. Name of Kriya type is-
- (A) Dhruva
(B) Taal
(C) Aawap
(D) All of the above
18. Types of Kriyas are-
- (A) Two
(B) One
(C) Five
(D) Three
19. Total number of Margs are -
- (A) Ten
(B) Hundred
(C) Six
(D) Sixty
20. Name of the Marg describe by Pt. Sharang Dev-
- (A) Drut
(B) Dhruv
(C) Laghu
(D) Guru
16. क्रिया पहचाने -
- (A) सशब्द क्रिया
(B) निशब्द क्रिया
(C) उपरोक्त दोनों
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
17. क्रिया प्रकार का नाम है-
- (A) ध्रुव
(B) ताल
(C) आवाप
(D) उपरोक्त सभी
18. क्रिया के प्रकार हैं-
- (A) दो
(B) एक
(C) पाँच
(D) तीन
19. मार्ग की कुल संख्या मानी जाती हैं-
- (A) दस
(B) सौ
(C) छः
(D) साठ
20. पं. शारंगदेव द्वारा वर्णित मार्ग है-
- (A) द्रुत
(B) ध्रुव
(C) लघु
(D) गुरु

21. Name of margs described in Natyashastra are-

- (A) Chitra
- (B) Vartik
- (C) Dakshin
- (D) All above

22. How many Nimesh Kaal is one Matra according to Bharat-

- (A) Three
- (B) Four
- (C) Five
- (D) Seven

23. Identify Taal Pran-

- (A) Laya
- (B) Taal
- (C) Swar
- (D) All of the above

24. Taal Pran is-

- (A) Kaal
- (B) Kala
- (C) Laya
- (D) All of above

25. Total number of Taal-Pran is-

- (A) 08
- (B) 10
- (C) 12
- (D) 16

21. नाट्यशास्त्र में वर्णित मार्ग हैं-

- (A) चित्र
- (B) वार्तिक
- (C) दक्षिण
- (D) उपरोक्त सभी

22. कितने निमेष काल को भरत ने एक मात्रा माना है-

- (A) तीन
- (B) चार
- (C) पाँच
- (D) सात

23. ताल प्राण को पहचाने -

- (A) लय
- (B) ताल
- (C) स्वर
- (D) उपरोक्त सभी

24. ताल प्राण है-

- (A) काल
- (B) कला
- (C) लय
- (D) उपरोक्त सभी

25. ताल प्राण की कुल संख्या है-

- (A) 08
- (B) 10
- (C) 12
- (D) 16

26. How many Yatis are explained by Pt. Sharangadev
- (A) 04
(B) 05
(C) 10
(D) 07
27. 'Expand the Taal' is which Taal Pran-
- (A) Aanga
(B) Marga
(C) Prastar
(D) Kala
28. Yati which has same from beginning to end is known as-
- (A) Sama
(B) Vishama
(C) Mridanga
(D) Pipeelika
29. Name of the Yati is-
- (A) Mridanga
(B) Pipeelika
(C) Gopuchcha
(D) All above
30. 'Yati ward is originated from-
- (A) Ya
(B) Yam
(C) Both of the above
(D) None of the above
26. पं. शारंगदेव ने कुल यति संख्या बताई है-
- (A) 04
(B) 05
(C) 10
(D) 07
27. ताल का विस्तार कौन सा ताल प्राण है
- (A) अंग
(B) मार्ग
(C) प्रस्तार
(D) कला
28. प्रारम्भ से अन्त तक समान लय वाली यति का नाम है-
- (A) समा
(B) विषमा
(C) मृदंगा
(D) पिपीलिका
29. यति का नाम है-
- (A) मृदंगा
(B) पिपीलिका
(C) गोपुच्छ
(D) उपरोक्त सभी
30. यति शब्द की उत्पत्ति हुई है-
- (A) 'या' से
(B) 'यम' से
(C) उपरोक्त दोनों
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

31. Dha Dha Ti Ta | Dha Dha Tu Na | Ta Ta
Ti Ta | Ta Ta Tu Na is famous Kayda of
which Gharana -

- (A) Delhi
- (B) Punjab
- (C) Lucknow
- (D) Banaras

32. Which Gharana is famous for Uthan' -

- (A) Delhi
- (B) Banaras
- (C) Ajrana
- (D) None of the above

33. Which Gharana is famous for "Gat" -

- (A) Delhi
- (B) Ajrana
- (C) Farrukhabad
- (D) All of the above

34. Pt. Ramasahai is the founder of
which Gharana -

- (A) Farrukhabad
- (B) Banaras
- (C) Agra
- (D) Punjab

35. Gharana of Poorab Baaj is -

- (A) Delhi
- (B) Ajrana
- (C) Both of the above
- (D) Banaras

31. धा धा ति ट | धा धा तू ना | ता ता ति ट | ता ता तू
ना किस घराने का प्रसिद्ध कायदा है -

- (A) दिल्ली
- (B) पंजाब
- (C) लखनऊ
- (D) बनारस

32. उठान किस घराने की विशेषता है -

- (A) दिल्ली
- (B) बनारस
- (C) अजराड़ा
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

33. गत किस घराने की विशेषता है -

- (A) दिल्ली
- (B) अजराड़ा
- (C) फर्रूखबाद
- (D) उपरोक्त सभी

34. पं. रामसहाय किस घराने के जनक है -

- (A) फर्रूखबाद
- (B) बनारस
- (C) आगरा
- (D) पंजाब

35. पूरब बाज का घराना है -

- (A) दिल्ली
- (B) अजराड़ा
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) बनारस

36. Gharana of Pashchim Baaj is-

- (A) Ajrana
- (B) Punjab
- (C) Banaras
- (D) All of the above

37. Founder of Ajrana Gharana is -

- (A) Kallu Khan
- (B) Meeru Khan
- (C) Both of the above
- (D) Gulab Khan

38. Founder of Delhi Gharana was-

- (A) Ustad Sitar Khan
- (B) Ustad Siddhar Khan
- (C) Kallu Khan
- (D) Meeru Khan

39. Farrukhabad Gharana is related with-

- (A) Tabla
- (B) Mridang
- (C) Naal
- (D) None of the above

40. Aadi Gharana of Tabla is -

- (A) Banaras
- (B) Lucknow
- (C) Ajrana
- (D) Delhi

36. पश्चिम बाज का घराना है-

- (A) अजराड़ा
- (B) पंजाब
- (C) बनारस
- (D) उपरोक्त सभी

37. अजराड़ा घराना के जनक हैं-

- (A) कल्लू खाँ
- (B) मीरू खाँ
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) गुलाब खाँ

38. दिल्ली घराना के जनक हैं-

- (A) उ. सितार खाँ
- (B) उ. सिद्धार खाँ
- (C) कल्लू खाँ
- (D) मीरू खाँ

39. फर्रुखाबाद घराना सम्बन्धित है-

- (A) तबला से
- (B) मृदंग से
- (C) नाल से
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

40. तबला की आदि घराना माना जाता है-

- (A) बनारस
- (B) लखनऊ
- (C) अजराड़ा
- (D) दिल्ली

41. Identify Baaj-
- (A) Khula Baaj
(B) Band Baaj
(C) Both of the above
(D) None of the above
42. Nana Panse Gharana is related with -
- (A) Dholak
(B) Pakhawaj
(C) Tabla
(D) None of the above
43. Total number of 'Baaj' in the reference of Tabla are-
- (A) 02
(B) 03
(C) 06
(D) 10
44. Meaning of 'Baaj' word is-
- (A) Playing style
(B) Word (Bol) production style
(C) Both of the above
(D) None of the above
45. Gharana of Kudau Singh is famous for-
- (A) Tabla
(B) Pakhawaja
(C) Both of the above
(D) None of the above
41. बाज पहचाने -
- (A) खुला बाज
(B) बन्द बाज
(C) उपरोक्त दोनों
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
42. नाना पानसे घराना संबंधित है-
- (A) ढोलक से
(B) पखावज से
(C) तबला से
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
43. तबला के सन्दर्भ में बाजों की कुल संख्या हैं-
- (A) 02
(B) 03
(C) 06
(D) 10
44. 'बाज' शब्द का अर्थ है-
- (A) वादन शैली
(B) बोल-निकास शैली
(C) उपरोक्त सभी
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
45. कुदऊ सिंह घराना प्रसिद्ध है-
- (A) तबले के लिए
(B) पखावज के लिए
(C) उपरोक्त में दोनों
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

46. Identify the Gharana of Tabla-

- (A) Banaras
- (B) Lucknow
- (C) Delhi
- (D) All of the above

47. The oldest Gharana of Tabla is-

- (A) Agra
- (B) Punjab
- (C) Ajrana
- (D) Delhi

48. Gharana of Tabla is-

- (A) Punjab
- (B) Patiyala
- (C) Agra
- (D) Gwalior

49. Total number of Gharanas of Tabla are -

- (A) 05
- (B) 06
- (C) 07
- (D) 08

50. Gharanas are originate from-

- (A) Family Lineage
- (B) Teacher-student relation
- (C) Both of the above
- (D) None of the above

46. तबले के घराने को पहचाने

- (A) बनारस
- (B) लखनऊ
- (C) दिल्ली
- (D) उपरोक्त सभी

47. तबले का सबसे पुराना घराना माना जाता है-

- (A) आगरा
- (B) पंजाब
- (C) अजराड़ा
- (D) दिल्ली

48. तबले का घराना है-

- (A) पंजाब
- (B) पटियाला
- (C) आगरा
- (D) ग्वालियर

49. तबले के घरानों की कुल संख्या है-

- (A) 05
- (B) 06
- (C) 07
- (D) 08

50. घराने का जन्म होता है-

- (A) वंश परम्परा से
- (B) उस्ताद-शागिर्द परम्परा
- (C) उपरोक्त दोनों से
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

51. Formation of Margi Taal is fixed-

- (A) Yes
- (B) No
- (C) Sometimes
- (D) All of the above

52. Margi Taal is-

- (A) SSIS¹
- (B) SSS
- (C) SIIS
- (D) All of the above

53. SIIS are the Taal Angs of -

- (A) Margi Taals
- (B) Desi Taals
- (C) Both of the above
- (D) None of the above

54. Identify Margi Taal-

- (A) III
- (B) SSS
- (C) ISI
- (D) SIS

55. Margi Taal is-

- (A) ISSI
- (B) ISIS
- (C) SIIS
- (D) SISI

51. मार्गी तालों का स्वरूप निश्चित है-

- (A) हाँ
- (B) नहीं
- (C) कभी-कभी
- (D) उपरोक्त सभी

52. मार्गी ताल है-

- (A) SSIS¹
- (B) SSS
- (C) SIIS
- (D) उपरोक्त सभी

53. SIIS ताल अंग है-

- (A) मार्गी ताल के
- (B) देशी ताल के
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

54. मार्गी ताल पहचाने -

- (A) III
- (B) SSS
- (C) ISI
- (D) SIS

55. मार्गी ताल है-

- (A) ISSI
- (B) ISIS
- (C) SIIS
- (D) SISI

56. The value of Laghu in Margi taals is fixed-
- (A) Always
(B) Never
(C) Sometimas
(D) All of the above
57. Identify Taal Pratyay-
- (A) Prastar
(B) Drutmeru
(C) Lahumeru
(D) All of the above
58. How many 'Taal Pratyayas' are described by Pt. Sharangdev -
- (A) 120
(B) 05
(C) 19
(D) 101
59. In Desi Taals "Laghu" is always used in -
- (A) Beginning
(B) Middle
(C) End
(D) Any where
60. In Margi Taals "Laghu" is always used in -
- (A) Beginning
(B) Middle
(C) End
(D) Any where
56. मार्गी तालों में लघु का मान निश्चित होता है-
- (A) सदैव
(B) कभी नहीं
(C) कभी-कभी
(D) उपरोक्त सभी
57. ताल -प्रत्यय को पहचाने -
- (A) प्रस्तार
(B) द्रुतमेरु
(C) लघुमेरु
(D) उपरोक्त सभी
58. पं. शारंगदेव ने कितने ताल प्रत्यय बताए हैं-
- (A) 120
(B) 05
(C) 19
(D) 101
59. देशी तालों में लघु का प्रयोग सदैव होता है-
- (A) प्रारम्भ में
(B) मध्य में
(C) अन्त में
(D) कहीं भी
60. मार्गी तालों में लघु का प्रयोग सदैव होता है-
- (A) प्रारम्भ में
(B) मध्य में
(C) अन्त में
(D) कहीं भी

61. Symbol of 'Guru' Taal Anga is-

- (A) ∪
- (B) O
- (C) |
- (D) S (~)

62. Taal Anga is-

- (A) Kakapad
- (B) Naadpad
- (C) Taalpad
- (D) All of the above

63. Symbol of 'Laghu' Taal anga is-

- (A) ∪
- (B) O
- (C) S
- (D) |

64. Name of the Taal Anga is-

- (A) Laghu
- (B) Guru
- (C) Pluta
- (D) All of the above

65. Total number of Taal Angs are-

- (A) 04
- (B) 05
- (C) 06
- (D) 07

61. गुरु ताल-अंग का चिन्ह है-

- (A) ∪
- (B) O
- (C) |
- (D) S (~)

62. ताल अंग है-

- (A) काकपद
- (B) नादपद
- (C) तालपद
- (D) उपरोक्त सभी

63. लघु ताल अंग का चिन्ह है-

- (A) ∪
- (B) O
- (C) S
- (D) |

64. ताल-अंग का नाम है-

- (A) लघु
- (B) गुरु
- (C) प्लुत
- (D) उपरोक्त सभी

65. ताल अंगों की कुल संख्या हैं-

- (A) 04
- (B) 05
- (C) 06
- (D) 07

66. Total number of Angas used in Desi Taals are-
- (A) 05
(B) 06
(C) 07
(D) 08
67. Total number of Angas used in Margi Taals-
- (A) 03
(B) 04
(C) 05
(D) 06
68. Identify Desi Taal-
- (A) Jai Taal
(B) Gajjham Taal
(C) Madan Taal
(D) All of the above
69. Desi Taals is-
- (A) Aadi Taal
(B) Sampkveshtak Taal
(C) Chachput Taal
(D) All of the above
70. Desi Taals are used in-
- (A) Desi Music
(B) Folk Music
(C) Both of the above
(D) None of the above
66. देशी तालों में कितने अंगों का प्रयोग हुआ है-
- (A) 05
(B) 06
(C) 07
(D) 08
67. मार्गी तालों में कितने अंगों का प्रयोग हुआ है-
- (A) 03
(B) 04
(C) 05
(D) 06
68. देशी ताल पहचाने -
- (A) जय ताल
(B) गगझम्प ताल
(C) मदन ताल
(D) उपरोक्त सभी
69. देशी ताल है-
- (A) आदि ताल
(B) सम्पक्वेष्टाक ताल
(C) चाचपुट ताल
(D) उपरोक्त सभी
70. देशी तालों का प्रयोग होता है-
- (A) देशी संगीत में
(B) लोक संगीत में
(C) उपरोक्त दोनों
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

71. Identify Margi Taal-

- (A) Udghatta
- (B) Gajjhampa
- (C) Katibandha
- (D) Shashishekhar

72. Name of Margi Taals are -

- (A) Chachataput
- (B) Chachput
- (C) Shatpita putrak
- (D) All of the above

73. Margi Taals were used with-

- (A) Margi Music
- (B) Desi Music
- (C) Folk Music
- (D) All of the above

74. Who describe about Desi Taals first time -

- (A) Bharat
- (B) Pt. Sharangdev
- (C) Pt. Ahobal
- (D) Narad

75. Total numbers of Desi Taals are-

- (A) 07
- (B) 05
- (C) 11
- (D) 120

71. मार्गी ताल पहचाने -

- (A) उद्घट्ट
- (B) गजझम्प
- (C) कटिबन्ध
- (D) शशिशेखर

72. मार्गी तालों के नाम हैं-

- (A) चच्चत्पुट
- (B) चाचपुट
- (C) षटपिता पुत्रक
- (D) उपरोक्त सभी

73. मार्गी तालों का प्रयोग होता था-

- (A) मार्गी संगीत में
- (B) देशी संगीत में
- (C) लोक संगीत में
- (D) उपरोक्त सभी

74. देशी तालों को सर्वप्रथम किसने वर्णित किया-

- (A) भरत
- (B) पं. शारंगदेव
- (C) पं. अहोबल
- (D) नारद

75. देशी तालों की संख्या है-

- (A) 07
- (B) 05
- (C) 11
- (D) 120

76. Name of the book written by Pt. Sharangdev -
- (A) Sangeet Ratnakar
(B) Sangeet Sudha
(C) Taal Kosh
(D) Sangeet Raj
77. Who is the writer of the book "Dattilam" -
- (A) Narad
(B) Dattil
(C) Matang
(D) Bharat
78. Name of the book written by Bharat-
- (A) Vrihddeshi
(B) Dattilam
(C) Natyashastra
(D) Taalkosh
79. Who describe about Margi Taals first time -
- (A) Bharat
(B) Narad
(C) Sharangdev
(D) Dattil
80. Total numbers of Margi Taals are-
- (A) 20
(B) 15
(C) 10
(D) 05
76. पं. शारंगदेव रचित ग्रन्थ का नाम है-
- (A) संगीत रत्नाकर
(B) संगीत सुधा
(C) ताल कोश
(D) संगीतराज
77. दत्तिलम ग्रन्थ के रचयिता हैं-
- (A) नारद
(B) दत्तिल
(C) मतंग
(D) भरत
78. भरत रचित ग्रन्थ का नाम है-
- (A) वृहद्देशी
(B) दत्तिलम्
(C) नाट्यशास्त्र
(D) तालकोश
79. मार्गी तालों को प्रथमतः किसने वर्णित किया -
- (A) भरत
(B) नारद
(C) शारंगदेव
(D) दत्तिल
80. मार्गी तालों की कुल संख्या है-
- (A) 20
(B) 15
(C) 10
(D) 05

81. Layakari is also known as-
- (A) Migacle of Laya
 (B) Alankar of Laya
 (C) Both of the above
 (D) None of the above
82. DhaSDhi SNaS DhaSTi SNaS is which layakari-
- (A) Dogun
 (B) Aad
 (C) Viaad
 (D) Kuaad
83. Tukra is played in which laya-
- (A) Aati Vilambit
 (B) Vilambit
 (C) Drut
 (D) None of the above
84. Which is the layakari of Paune Dogun-
- (A) Aad
 (B) Kuaad
 (C) Viaad
 (D) None of the above
85. How many layakararies can be possible in Tipalli Gat-
- (A) 03
 (B) 02
 (C) 08
 (D) 05

81. लयकारी को कहते हैं-
- (A) लय के चमत्कार
 (B) लय के अलंकार
 (C) उपरोक्त दोनों
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
82. "धाSधी SनाS धाSती SनाS" कौन सी लयकारी है-
- (A) दुगुन
 (B) आड़
 (C) विआड़
 (D) कुआड़
83. टुकड़ा किस लय में बजाया जाता है-
- (A) अति विलम्बित
 (B) विलम्बित
 (C) द्रुत
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
84. पौने दो गुन की लयकारी कौन सी है-
- (A) आड़
 (B) कुआड़
 (C) विआड़
 (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
85. तिपल्ली गत में कितनी लयकारियाँ हो सकती हैं-
- (A) 03
 (B) 02
 (C) 08
 (D) 05

86. Laykari of sawagun is -
- (A) Aad
(B) Kuaad
(C) Viaad
(D) All of the above
87. In how many matras will be in aad of Teentaal is one aavartan-
- (A) $6\frac{3}{2}$
(B) $4\frac{3}{2}$
(C) $8\frac{2}{3}$
(D) $10\frac{2}{3}$
88. In how many matras will be in aad of Ektaal in one aavartan-
- (A) 04
(B) 08
(C) 16
(D) 10
89. Ektaal in Dadra taal will be in which layakri-
- (A) Tigun
(B) Chaugun
(C) Dogun
(D) Chhahgun
90. Types of seedha Layakaries are-
- (A) Dogun
(B) Chaugun
(C) Aathgun
(D) All of the above
86. सवागुन की लयकारी है-
- (A) आड़
(B) कुआड़
(C) विआड़
(D) उपरोक्त सभी
87. तीनताल की आड़ एक आवर्तन में कितनी मात्राओं में आयोगी
- (A) $6\frac{3}{2}$
(B) $4\frac{3}{2}$
(C) $8\frac{2}{3}$
(D) $10\frac{2}{3}$
88. एक ताल की आड़ एक आवर्तन में कितनी मात्राओं में आयेगी-
- (A) 04
(B) 08
(C) 16
(D) 10
89. दादरा ताल में एकताल कौन सी लयकारी में आयेगी-
- (A) तिगुन
(B) चौगुन
(C) दोगुन
(D) छः गुन
90. सीधी लयकारी के प्रकार हैं-
- (A) दोगुन
(B) चौगुन
(C) अठगुन
(D) उपरोक्त सभी

91. Layakari of Viaad is-

- (A) 7/4
- (B) 9/4
- (C) 5/4
- (D) 6/4

92. Layakari of Kuaad is-

- (A) 3/2
- (B) 5/4
- (C) 7/4
- (D) 9/4

93. Layakari of Aad is-

- (A) Dedhgun
- (B) Dogun
- (C) Tigun
- (D) Sawagun

94. Types of Vakra Layakaries are-

- (A) Aad
- (B) Kuaad
- (C) Viaad
- (D) All of the above

95. Types of Layakaries are-

- (A) Seedhee Layakari
- (B) Vakra Layakari
- (C) Both of the above
- (D) None of the above

91. विआड़ की लयकारी है-

- (A) 7/4
- (B) 9/4
- (C) 5/4
- (D) 6/4

92. कुआड़ की लयकारी है-

- (A) 3/2
- (B) 5/4
- (C) 7/4
- (D) 9/4

93. आड़ की लयकारी है-

- (A) डेढ़गुन
- (B) दोगुन
- (C) तिगुन
- (D) सवागुन

94. वक्र लयकारी के प्रकार हैं-

- (A) आड़
- (B) कुआड़
- (C) विआड़
- (D) उपरोक्त सभी

95. लयकारी के प्रकार हैं-

- (A) सीधी लयकारी
- (B) वक्र लयकारी
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

96. Base of Layakari is-

- (A) Theka
- (B) Laya
- (C) Tarana
- (D) Taal

97. Tarana sings in-

- (A) In Vilambit Laya
- (B) In Madhya Laya
- (C) In Drut Laya
- (D) In Aad Laya

98. Bada khyal sing in-

- (A) In Drut Laya
- (B) In Vilambit Laya
- (C) In Ati Drut Laya
- (D) In any Laya

99. Types of Laya are -

- (A) Vilambit
- (B) Madhya
- (C) Drut
- (D) All of the above

100. Equal movement (Speed) of time in music is:

- (A) Laya
- (B) Taal
- (C) Aavartan
- (D) Theka

96. लयकारी का आधार है-

- (A) ठेका
- (B) लय
- (C) तराना
- (D) ताल

97. Tarana गाया जाता है-

- (A) विलम्बित लय में
- (B) मध्यलय में
- (C) द्रुत लय में
- (D) आड़ लय में

98. बड़ा ख्याल गाया जाता है-

- (A) द्रुत लय में
- (B) विलम्बित लय में
- (C) अति द्रुत लय में
- (D) किसी भी लय में

99. लय के प्रकार हैं-

- (A) विलम्बित
- (B) मध्य
- (C) द्रुत
- (D) उपरोक्त सभी

100. संगीत में समय की समान गति कहलाती है-

- (A) लय
- (B) ताल
- (C) आवर्तन
- (D) ठेका

Rough Work
रफ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 (A) (B) (C) (D)
- Q. 2 (A) (B) (C) (D)
- Q. 3 (A) (B) (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 (A) (B) (C) (D)
- प्रश्न 2 (A) (B) (C) (D)
- प्रश्न 3 (A) (B) (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।