

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

M.A. II Semester (NEP) Examination, 2025-26

Tabla

(Study of Rhythmic Pattern)

Paper Code							
A	3	1	0	8	0	1	T

Question Booklet Series

A

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ़ कार्य

1. Equal movement (Speed) of time in music is:
 - (A) Laya
 - (B) Taal
 - (C) Aavartan
 - (D) Theka
 2. Types of Laya are -
 - (A) Vilambit
 - (B) Madhya
 - (C) Drut
 - (D) All of the above
 3. Bada khyal sing in-
 - (A) In Drut Laya
 - (B) In Vilambit Laya
 - (C) In Ati Drut Laya
 - (D) In any Laya
 4. Tarana sings in-
 - (A) In Vilambit Laya
 - (B) In Madhya Laya
 - (C) In Drut Laya
 - (D) In Aad Laya
 5. Base of Layakari is-
 - (A) Theka
 - (B) Laya
 - (C) Tarana
 - (D) Taal
1. संगीत में समय की समान गति कहलाती है-
 - (A) लय
 - (B) ताल
 - (C) आवर्तन
 - (D) ठेका
 2. लय के प्रकार हैं-
 - (A) विलम्बित
 - (B) मध्य
 - (C) द्रुत
 - (D) उपरोक्त सभी
 3. बड़ा ख्याल गाया जाता है-
 - (A) द्रुत लय में
 - (B) विलम्बित लय में
 - (C) अति द्रुत लय में
 - (D) किसी भी लय में
 4. Tarana गाया जाता है-
 - (A) विलम्बित लय में
 - (B) मध्यलय में
 - (C) द्रुत लय में
 - (D) आड़ लय में
 5. लयकारी का आधार है-
 - (A) ठेका
 - (B) लय
 - (C) तराना
 - (D) ताल

6. Types of Layakaries are-

- (A) Seedhee Layakari
- (B) Vakra Layakari
- (C) Both of the above
- (D) None of the above

7. Types of Vakra Layakaries are-

- (A) Aad
- (B) Kuaad
- (C) Viaad
- (D) All of the above

8. Layakari of Aad is-

- (A) Dedhgun
- (B) Dogun
- (C) Tigun
- (D) Sawagun

9. Layakari of Kuaad is-

- (A) $3/2$
- (B) $5/4$
- (C) $7/4$
- (D) $9/4$

10. Layakari of Viaad is-

- (A) $7/4$
- (B) $9/4$
- (C) $5/4$
- (D) $6/4$

6. लयकारी के प्रकार हैं-

- (A) सीधी लयकारी
- (B) वक्र लयकारी
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

7. वक्र लयकारी के प्रकार हैं-

- (A) आड़
- (B) कुआड़
- (C) विआड़
- (D) उपरोक्त सभी

8. आड़ की लयकारी है-

- (A) डेढ़गुन
- (B) दोगुन
- (C) तिगुन
- (D) सवागुन

9. कुआड़ की लयकारी है-

- (A) $3/2$
- (B) $5/4$
- (C) $7/4$
- (D) $9/4$

10. विआड़ की लयकारी है-

- (A) $7/4$
- (B) $9/4$
- (C) $5/4$
- (D) $6/4$

11. Types of seedha Layakaries are-
- (A) Dogun
(B) Chaugun
(C) Aathgun
(D) All of the above
12. Ektaal in Dadra taal will be in which layakri-
- (A) Tigun
(B) Chaugun
(C) Dogun
(D) Chhahgun
13. In how many matras will be in aad of Ektaal in one aavartan-
- (A) 04
(B) 08
(C) 16
(D) 10
14. In how many matras will be in aad of Teentaal is one aavartan-
- (A) $6\frac{3}{2}$
(B) $4\frac{3}{2}$
(C) $8\frac{2}{3}$
(D) $10\frac{2}{3}$
15. Laykari of sawagun is -
- (A) Aad
(B) Kuaad
(C) Viaad
(D) All of the above
11. सीधी लयकारी के प्रकार हैं-
- (A) दोगुन
(B) चौगुन
(C) अठगुन
(D) उपरोक्त सभी
12. दादरा ताल में एकताल कौन सी लयकारी में आयेगी-
- (A) तिगुन
(B) चौगुन
(C) दोगुन
(D) छः गुन
13. एक ताल की आड़ एक आवर्तन में कितनी मात्राओं में आयेगी-
- (A) 04
(B) 08
(C) 16
(D) 10
14. तीनताल की आड़ एक आवर्तन में कितनी मात्राओं में आयेगी
- (A) $6\frac{3}{2}$
(B) $4\frac{3}{2}$
(C) $8\frac{2}{3}$
(D) $10\frac{2}{3}$
15. सवागुन की लयकारी है-
- (A) आड़
(B) कुआड़
(C) विआड़
(D) उपरोक्त सभी

16. How many layakarries can be possible in Tipalli Gat-
- (A) 03
(B) 02
(C) 08
(D) 05
17. Which is the layakari of Paune Dogun-
- (A) Aad
(B) Kuaad
(C) Viaad
(D) None of the above
18. Tukra is played in which laya-
- (A) Aati Vilambit
(B) Vilambit
(C) Drut
(D) None of the above
19. DhaSDhi SNasS DhaSTi SNas is which layakari-
- (A) Dogun
(B) Aad
(C) Viaad
(D) Kuaad
20. Layakari is also known as-
- (A) Migacle of Laya
(B) Alankar of Laya
(C) Both of the above
(D) None of the above
16. तिपल्ली गत में कितनी लयकारियाँ हो सकती हैं-
- (A) 03
(B) 02
(C) 08
(D) 05
17. पौने दो गुन की लयकारी कौन सी है-
- (A) आड़
(B) कुआड़
(C) विआड़
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
18. टुकड़ा किस लय में बजाया जाता है-
- (A) अति विलम्बित
(B) विलम्बित
(C) द्रुत
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
19. "धाऽधी ऽनाऽ धाऽती ऽनाऽ" कौन सी लयकारी है-
- (A) दुगुन
(B) आड़
(C) विआड़
(D) कुआड़
20. लयकारी को कहते हैं-
- (A) लय के चमत्कार
(B) लय के अलंकार
(C) उपरोक्त दोनों
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

21. Total numbers of Margi Taals are-
- (A) 20
(B) 15
(C) 10
(D) 05
22. Who describe about Margi Taals first time -
- (A) Bharat
(B) Narad
(C) Sharangdev
(D) Dattil
23. Name of the book written by Bharat-
- (A) Vrihddeshi
(B) Dattilam
(C) Natyashastra
(D) Taalkosh
24. Who is the writer of the book "Dattilam" -
- (A) Narad
(B) Dattil
(C) Matang
(D) Bharat
25. Name of the book written by Pt. Sharangdev -
- (A) Sangeet Ratnakar
(B) Sangeet Sudha
(C) Taal Kosh
(D) Sangeet Raj
21. मार्गी तालों की कुल संख्या है-
- (A) 20
(B) 15
(C) 10
(D) 05
22. मार्गी तालों को प्रथमतः किसने वर्णित किया -
- (A) भरत
(B) नारद
(C) शारंगदेव
(D) दत्तिल
23. भरत रचित ग्रन्थ का नाम है-
- (A) वृहद्देशी
(B) दत्तिलम्
(C) नाट्यशास्त्र
(D) तालकोश
24. दत्तिलम ग्रन्थ के रचयिता हैं-
- (A) नारद
(B) दत्तिल
(C) मतंग
(D) भरत
25. पं. शारंगदेव रचित ग्रन्थ का नाम है-
- (A) संगीत रत्नाकर
(B) संगीत सुधा
(C) ताल कोश
(D) संगीतराज

26. Total numbers of Desi Taals are-

- (A) 07
- (B) 05
- (C) 11
- (D) 120

27. Who describe about Desi Taals first time -

- (A) Bharat
- (B) Pt. Sharangdev
- (C) Pt. Ahobal
- (D) Narad

28. Margi Taals were used with-

- (A) Margi Music
- (B) Desi Music
- (C) Folk Music
- (D) All of the above

29. Name of Margi Taals are -

- (A) Chachataput
- (B) Chachput
- (C) Shatpita putrak
- (D) All of the above

30. Identify Margi Taal-

- (A) Udghatta
- (B) Gajjhampa
- (C) Katibandha
- (D) Shashishekhar

26. देशी तालों की संख्या है-

- (A) 07
- (B) 05
- (C) 11
- (D) 120

27. देशी तालों को सर्वप्रथम किसने वर्णित किया-

- (A) भरत
- (B) पं. शारंगदेव
- (C) पं. अहोबल
- (D) नारद

28. मार्गी तालों का प्रयोग होता था-

- (A) मार्गी संगीत में
- (B) देशी संगीत में
- (C) लोक संगीत में
- (D) उपरोक्त सभी

29. मार्गी तालों के नाम हैं-

- (A) चच्चत्पुट
- (B) चाचपुट
- (C) षटपिता पुत्रक
- (D) उपरोक्त सभी

30. मार्गी ताल पहचाने -

- (A) उद्घट्ट
- (B) गजझम्प
- (C) कटिबन्ध
- (D) शशिशेखर

31. Desi Taals are used in-
- (A) Desi Music
(B) Folk Music
(C) Both of the above
(D) None of the above
32. Desi Taals is-
- (A) Aadi Taal
(B) Sampkveshtak Taal
(C) Chachput Taal
(D) All of the above
33. Identify Desi Taal-
- (A) Jai Taal
(B) Gajjhamp Taal
(C) Madan Taal
(D) All of the above
34. Total number of Angas used in Margi Taals-
- (A) 03
(B) 04
(C) 05
(D) 06
35. Total number of Angas used in Desi Taals are-
- (A) 05
(B) 06
(C) 07
(D) 08
31. देशी तालों का प्रयोग होता है-
- (A) देशी संगीत में
(B) लोक संगीत में
(C) उपरोक्त दोनों
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
32. देशी ताल है-
- (A) आदि ताल
(B) सम्पक्वेष्टाक ताल
(C) चाचपुट ताल
(D) उपरोक्त सभी
33. देशी ताल पहचाने -
- (A) जय ताल
(B) गगझम्प ताल
(C) मदन ताल
(D) उपरोक्त सभी
34. मार्गी तालों में कितने अंगों का प्रयोग हुआ है-
- (A) 03
(B) 04
(C) 05
(D) 06
35. देशी तालों में कितने अंगों का प्रयोग हुआ है-
- (A) 05
(B) 06
(C) 07
(D) 08

36. Total number of Taal Angs are-

- (A) 04
- (B) 05
- (C) 06
- (D) 07

37. Name of the Taal Anga is-

- (A) Laghu
- (B) Guru
- (C) Pluta
- (D) All of the above

38. Symbol of 'Laghu' Taal anga is-

- (A) ∪
- (B) O
- (C) S
- (D) |

39. Taal Anga is-

- (A) Kakapad
- (B) Naadpad
- (C) Taalpad
- (D) All of the above

40. Symbol of 'Guru' Taal Anga is-

- (A) ∪
- (B) O
- (C) |
- (D) S (~)

36. ताल अंगों की कुल संख्या हैं-

- (A) 04
- (B) 05
- (C) 06
- (D) 07

37. ताल-अंग का नाम है-

- (A) लघु
- (B) गुरु
- (C) प्लुत
- (D) उपरोक्त सभी

38. लघु ताल अंग का चिन्ह है-

- (A) ∪
- (B) O
- (C) S
- (D) |

39. ताल अंग है-

- (A) काकपद
- (B) नादपद
- (C) तालपद
- (D) उपरोक्त सभी

40. गुरु ताल-अंग का चिन्ह है-

- (A) ∪
- (B) O
- (C) |
- (D) S (~)

41. In Margi Taals "Laghu" is always used in -
- (A) Beginning
(B) Middle
(C) End
(D) Any where
42. In Desi Taals "Laghu" is always used in -
- (A) Beginning
(B) Middle
(C) End
(D) Any where
43. How many 'Taal Pratyayas' are described by Pt. Sharangdev -
- (A) 120
(B) 05
(C) 19
(D) 101
44. Identify Taal Pratyay-
- (A) Prastar
(B) Drutmeru
(C) Lahumeru
(D) All of the above
45. The value of Laghu in Margi taals is fixed-
- (A) Always
(B) Never
(C) Sometimas
(D) All of the above
41. मार्गी तालों में लघु का प्रयोग सदैव होता है-
- (A) प्रारम्भ में
(B) मध्य में
(C) अन्त में
(D) कहीं भी
42. देशी तालों में लघु का प्रयोग सदैव होता है-
- (A) प्रारम्भ में
(B) मध्य में
(C) अन्त में
(D) कहीं भी
43. पं. शारंगदेव ने कितने ताल प्रत्यय बताए हैं-
- (A) 120
(B) 05
(C) 19
(D) 101
44. ताल -प्रत्यय को पहचाने -
- (A) प्रस्तार
(B) द्रुतमेरु
(C) लघुमेरु
(D) उपरोक्त सभी
45. मार्गी तालों में लघु का मान निश्चित होता है-
- (A) सदैव
(B) कभी नहीं
(C) कभी-कभी
(D) उपरोक्त सभी

46. Margi Taal is-

- (A) ISSI
- (B) ISIS
- (C) SIIS
- (D) SISI

47. Identify Margi Taal-

- (A) III
- (B) SSS
- (C) ISI
- (D) SIS

48. SIIS are the Taal Angs of -

- (A) Margi Taals
- (B) Desi Taals
- (C) Both of the above
- (D) None of the above

49. Margi Taal is-

- (A) SS¹IS
- (B) SSS
- (C) SIIS
- (D) All of the above

50. Formation of Margi Taal is fixed-

- (A) Yes
- (B) No
- (C) Sometimes
- (D) All of the above

46. मार्गी ताल है-

- (A) ISSI
- (B) ISIS
- (C) SIIS
- (D) SISI

47. मार्गी ताल पहचाने -

- (A) III
- (B) SSS
- (C) ISI
- (D) SIS

48. SIIS ताल अंग है-

- (A) मार्गी ताल के
- (B) देशी ताल के
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

49. मार्गी ताल है-

- (A) SS¹IS
- (B) SSS
- (C) SIIS
- (D) उपरोक्त सभी

50. मार्गी तालों का स्वरूप निश्चित है-

- (A) हाँ
- (B) नहीं
- (C) कभी-कभी
- (D) उपरोक्त सभी

51. Gharanas are originate from-

- (A) Family Lineage
- (B) Teacher-student relation
- (C) Both of the above
- (D) None of the above

52. Total number of Gharanas of Tabla are -

- (A) 05
- (B) 06
- (C) 07
- (D) 08

53. Gharana of Tabla is-

- (A) Punjab
- (B) Patiyala
- (C) Agra
- (D) Gwalior

54. The oldest Gharana of Tabla is-

- (A) Agra
- (B) Punjab
- (C) Ajrana
- (D) Delhi

55. Identify the Gharana of Tabla-

- (A) Banaras
- (B) Lucknow
- (C) Delhi
- (D) All of the above

51. घाराने का जन्म होता है-

- (A) वंश परम्परा से
- (B) उस्ताद-शागिर्द परम्परा
- (C) उपरोक्त दोनों से
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

52. तबले के घरानों की कुल संख्या है-

- (A) 05
- (B) 06
- (C) 07
- (D) 08

53. तबले का घराना है-

- (A) पंजाब
- (B) पटियाला
- (C) आगरा
- (D) ग्वालियर

54. तबले का सबसे पुराना घराना माना जाता है-

- (A) आगरा
- (B) पंजाब
- (C) अजराड़ा
- (D) दिल्ली

55. तबले के घराने को पहचाने

- (A) बनारस
- (B) लखनऊ
- (C) दिल्ली
- (D) उपरोक्त सभी

56. Gharana of Kudau Singh is famous for-
- (A) Tabla
(B) Pakhawaja
(C) Both of the above
(D) None of the above
57. Meaning of 'Baaj' word is-
- (A) Playing style
(B) Word (Bol) production style
(C) Both of the above
(D) None of the above
58. Total number of 'Baaj' in the reference of Tabla are-
- (A) 02
(B) 03
(C) 06
(D) 10
59. Nana Panse Gharana is related with -
- (A) Dholak
(B) Pakhawaj
(C) Tabla
(D) None of the above
60. Identify Baaj-
- (A) Khula Baaj
(B) Band Baaj
(C) Both of the above
(D) None of the above
56. कुदऊ सिंह घराना प्रसिद्ध है-
- (A) तबले के लिए
(B) पखावज के लिए
(C) उपरोक्त में दोनों
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
57. 'बाज' शब्द का अर्थ है-
- (A) वादन शैली
(B) बोल-निकास शैली
(C) उपरोक्त सभी
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
58. तबला के सन्दर्भ में बाजों की कुल संख्या हैं-
- (A) 02
(B) 03
(C) 06
(D) 10
59. नाना पानसे घराना संबंधित है-
- (A) ढोलक से
(B) पखावज से
(C) तबला से
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
60. बाज पहचाने -
- (A) खुला बाज
(B) बन्द बाज
(C) उपरोक्त दोनों
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

61. Aadi Gharana of Tabla is -
- (A) Banaras
(B) Lucknow
(C) Ajrana
(D) Delhi
62. Farrukhabad Gharana is related with-
- (A) Tabla
(B) Mridang
(C) Naal
(D) None of the above
63. Founder of Delhi Gharana was-
- (A) Ustad Sitar Khan
(B) Ustad Siddhar Khan
(C) Kallu Khan
(D) Meeru Khan
64. Founder of Ajrana Gharana is -
- (A) Kallu Khan
(B) Meeru Khan
(C) Both of the above
(D) Gulab Khan
65. Gharana of Pashchim Baaj is-
- (A) Ajrana
(B) Punjab
(C) Banaras
(D) All of the above
61. तबला की आदि घराना माना जाता है-
- (A) बनारस
(B) लखनऊ
(C) अजराड़ा
(D) दिल्ली
62. फर्रुखाबाद घराना सम्बन्धित है-
- (A) तबला से
(B) मृदंग से
(C) नाल से
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
63. दिल्ली घराना के जनक है-
- (A) उ. सितार खाँ
(B) उ. सिद्धार खाँ
(C) कल्लू खाँ
(D) मीरू खाँ
64. अजराड़ा घराना के जनक है-
- (A) कल्लू खाँ
(B) मीरू खाँ
(C) उपरोक्त दोनों
(D) गुलाब खाँ
65. पश्चिम बाज का घराना है-
- (A) अजराड़ा
(B) पंजाब
(C) बनारस
(D) उपरोक्त सभी

66. Gharana of Poorab Baaj is-
- (A) Delhi
(B) Ajrana
(C) Both of the above
(D) Banaras
67. Pt. Ramasahai is the founder of which Gharana-
- (A) Farrukhabad
(B) Banaras
(C) Agra
(D) Punjab
68. Which Gharana is famous for "Gat"-
- (A) Delhi
(B) Ajrana
(C) Farrukhabad
(D) All of the above
69. Which Gharana is famous for Uthan'-
- (A) Delhi
(B) Banaras
(C) Ajrana
(D) None of the above
70. $\begin{matrix} \text{Dha Dha Ti Ta} \\ \text{x} \end{matrix} \Big| \begin{matrix} \text{Dha Dha Tu Na} \\ \text{2} \end{matrix} \Big| \begin{matrix} \text{Ta Ta} \\ \text{0} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \text{Ti Ta} \\ \text{3} \end{matrix} \Big| \begin{matrix} \text{Ta Tu Na} \end{matrix}$ is famous Kayda of which Gharana -
- (A) Delhi
(B) Punjab
(C) Lucknow
(D) Banaras

66. पूरब बाज का घराना है-
- (A) दिल्ली
(B) अजराड़ा
(C) उपरोक्त दोनों
(D) बनारस
67. पं. रामसहाय किस घराने के जनक हैं-
- (A) फर्रूख़ाबाद
(B) बनारस
(C) आगरा
(D) पंजाब
68. गत किस घराने की विशेषता है-
- (A) दिल्ली
(B) अजराड़ा
(C) फर्रूख़ाबाद
(D) उपरोक्त सभी
69. उठान किस घराने की विशेषता है-
- (A) दिल्ली
(B) बनारस
(C) अजराड़ा
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
70. $\begin{matrix} \text{धा धा ति ट} \\ \text{x} \end{matrix} \Big| \begin{matrix} \text{धा धा तू ना} \\ \text{2} \end{matrix} \Big| \begin{matrix} \text{ता ता ति ट} \\ \text{0} \end{matrix} \Big| \begin{matrix} \text{ता ता तू} \\ \text{3} \end{matrix}$
ना किस घराने का प्रसिद्ध कायदा है-
- (A) दिल्ली
(B) पंजाब
(C) लखनऊ
(D) बनारस

71. 'Yati ward is originated from-

- (A) Ya
- (B) Yam
- (C) Both of the above
- (D) None of the above

72. Name of the Yati is-

- (A) Mridanga
- (B) Pipeelika
- (C) Gopuchcha
- (D) All above

73. Yati which has same from beginning to end is known as-

- (A) Sama
- (B) Vishama
- (C) Mridanga
- (D) Pipeelika

74. 'Expand the Taal' is which Taal Pran-

- (A) Aanga
- (B) Marga
- (C) Prastar
- (D) Kala

75. How many Yatis are explained by Pt. Sharangadev

- (A) 04
- (B) 05
- (C) 10
- (D) 07

71. यति शब्द की उत्पत्ति हुई है-

- (A) 'या' से
- (B) 'यम' से
- (C) उपरोक्त दोनों
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

72. यति का नाम है-

- (A) मृदंगा
- (B) पिपीलिका
- (C) गोपुच्छा
- (D) उपरोक्त सभी

73. प्रारम्भ से अन्त तक समान लय वाली यति का नाम है-

- (A) समा
- (B) विषमा
- (C) मृदंगा
- (D) पिपीलिका

74. ताल का विस्तार कौन सा ताल प्राण है

- (A) अंग
- (B) मार्ग
- (C) प्रस्तार
- (D) कला

75. पं. शारंगदेव ने कुल यति संख्या बताई है-

- (A) 04
- (B) 05
- (C) 10
- (D) 07

76. Total number of Taal-Pran is-

- (A) 08
- (B) 10
- (C) 12
- (D) 16

77. Taal Pran is-

- (A) Kaal
- (B) Kala
- (C) Laya
- (D) All of above

78. Identify Taal Pran-

- (A) Laya
- (B) Taal
- (C) Swar
- (D) All of the above

79. How many Nimesh Kaal is one Matra according to Bharat-

- (A) Three
- (B) Four
- (C) Five
- (D) Seven

80. Name of margs described in Natyashastra are-

- (A) Chitra
- (B) Vartik
- (C) Dakshin
- (D) All above

76. ताल प्राण की कुल संख्या है-

- (A) 08
- (B) 10
- (C) 12
- (D) 16

77. ताल प्राण है-

- (A) काल
- (B) कला
- (C) लय
- (D) उपरोक्त सभी

78. ताल प्राण को पहचाने -

- (A) लय
- (B) ताल
- (C) स्वर
- (D) उपरोक्त सभी

79. कितने निमेष काल को भरत ने एक मात्रा माना है-

- (A) तीन
- (B) चार
- (C) पाँच
- (D) सात

80. नाट्यशास्त्र में वर्णित मार्ग है-

- (A) चित्र
- (B) वार्तिक
- (C) दक्षिण
- (D) उपरोक्त सभी

81. Name of the Marg describe by Pt. Sharang Dev-
- (A) Drut
(B) Dhruv
(C) Laghu
(D) Guru
82. Total number of Margs are -
- (A) Ten
(B) Hundred
(C) Six
(D) Sixty
83. Types of Kriyas are-
- (A) Two
(B) One
(C) Five
(D) Three
84. Name of Kriya type is-
- (A) Dhruva
(B) Taal
(C) Aawap
(D) All of the above
85. Identify Kriya-
- (A) Sashabda Kriya
(B) Nishabda Kriya
(C) Both of the above
(D) None of the above
81. पं. शारंगदेव द्वारा वर्णित मार्ग है-
- (A) द्रुत
(B) ध्रुव
(C) लघु
(D) गुरु
82. मार्ग की कुल संख्या मानी जाती है-
- (A) दस
(B) सौ
(C) छः
(D) साठ
83. क्रिया के प्रकार हैं-
- (A) दो
(B) एक
(C) पाँच
(D) तीन
84. क्रिया प्रकार का नाम है-
- (A) ध्रुव
(B) ताल
(C) आवाप
(D) उपरोक्त सभी
85. क्रिया पहचाने -
- (A) सशब्द क्रिया
(B) निशब्द क्रिया
(C) उपरोक्त दोनों
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

86. Sashabda Kriya is-

- (A) Aawap
- (B) Druva
- (C) Nishkam
- (D) Vikshep

87. Identify Marg-

- (A) Chitra
- (B) Chitratar
- (C) Chitratam
- (D) All of the above

88. Total number of Angs are-

- (A) 06
- (B) 10
- (C) 08
- (D) 04

89. "Angbhuta Hi Taalsya yati Panilayah smrita" who said-

- (A) Bharat
- (B) Pt. Bhatkhande
- (C) Matang
- (D) Pt. Somnath

90. Taal Anga is-

- (A) ∪
- (B) O
- (C) |
- (D) All above

86. सशब्द क्रिया है-

- (A) आवाप
- (B) ध्रुवा
- (C) निष्काम
- (D) विक्लेष

87. मार्ग पहचानें

- (A) चित्र
- (B) चित्रतर
- (C) चित्रतम
- (D) उपरोक्त सभी

88. अंग की कुल संख्या है-

- (A) 06
- (B) 10
- (C) 08
- (D) 04

89. अंगभूता हि तालस्य यदि पाणिलयः सत्रा" किसने कहा-

- (A) भरत
- (B) पं. भातखण्डे
- (C) मतंग
- (D) पं. सोमनाथ

90. ताल अंग है-

- (A) ∪
- (B) O
- (C) |
- (D) उपरोक्त सभी

91. Symbol of Anudrut Taal Anga is-

- (A) O
- (B) |
- (C) ∪
- (D) +

92. Total number of Grah is-

- (A) 10
- (B) 04
- (C) 06
- (D) 09

93. Which word was used by Bharat for Grah-

- (A) Pani
- (B) Gram
- (C) Prarambh
- (D) All of above

94. Total number of Grahas explained by Bharat-

- (A) 06
- (B) 10
- (C) 03
- (D) 05

95. Name of Grahas are -

- (A) Anagata
- (B) Atita
- (C) Visham
- (D) All above

91. अणुद्रुत ताल अंग का चिन्ह है-

- (A) O
- (B) |
- (C) ∪
- (D) +

92. ग्रह की कुल संख्या है-

- (A) 10
- (B) 04
- (C) 06
- (D) 09

93. ग्रह को भरत ने कहा है-

- (A) पाणि
- (B) ग्राम
- (C) प्रारम्भ
- (D) उपरोक्त सभी

94. भरत ने ग्रह की कुल संख्या बताई है-

- (A) 06
- (B) 10
- (C) 03
- (D) 05

95. ग्रह के नाम हैं-

- (A) अनागत
- (B) अतीत
- (C) विषम
- (D) उपरोक्त सभी

96. Total number of Taal Jati is-

- (A) 03
- (B) 09
- (C) 05
- (D) 07

97. Identify Jati of four Matra kaal-

- (A) Chatastra
- (B) Trayastra
- (C) Khanda
- (D) Sankeerna

98. Name of Taal Jati is-

- (A) Mishra
- (B) Shadav
- (C) Sampurna
- (D) All above

99. Aadachar Taal is the taal of which Jati -

- (A) Khand
- (B) Mishra
- (C) Trayastra
- (D) Sankeerna

100. Who said "Dhruvke Matrika Kala"-

- (A) Pt. Somnath
- (B) Pt. Ahobal
- (C) Pt. Bhatkhande
- (D) Pt. Sharangdev

96. ताल जाति कुल संख्या है-

- (A) 03
- (B) 09
- (C) 05
- (D) 07

97. चार मात्रा काल की जाति पहचाने -

- (A) चतस्र
- (B) त्र्यस्र
- (C) खण्ड
- (D) संकीर्ण

98. ताल जाति नाम है-

- (A) मिश्र
- (B) षडव
- (C) सम्पूर्ण
- (D) उपरोक्त सभी

99. आडाचार ताल किस जाति की ताल मानी जाएगी-

- (A) खण्ड
- (B) मिश्र
- (C) त्र्यस्र
- (D) संकीर्ण

100. ध्रुवके मात्रिका कला "किसने कहा है-

- (A) पं. सोमनाथ
- (B) पं. अहोबल
- (C) पं. भातखण्डे
- (D) पं. शारंगदेव

Rough Work
रफ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 A C D
- Q. 2 A B D
- Q. 3 A C D

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 A C D
- प्रश्न 2 A B D
- प्रश्न 3 A C D

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।