

JK

Roll No. _____

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. :

--	--	--	--	--	--	--	--

--

M.A. IV Semester (NEP) Examination, 2025-26

DRAWING AND PAINTING

History of Western Art 13th Century-18th Century

Paper Code						
A	2	1	1	0	0	1 T

Question Booklet Series

C

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work
रफ़ कार्य

- | | |
|---|---|
| <p>1. What is mainly depicted in Constable's paintings:</p> <p>(A) Cities</p> <p>(B) Countryside</p> <p>(C) War</p> <p>(D) Religion</p> | <p>1. कांस्टेबल की पेंटिंग्स में मुख्य रूप से क्या दिखाया गया है-</p> <p>(A) शहर</p> <p>(B) ग्रामीण क्षेत्र</p> <p>(C) युद्ध</p> <p>(D) धर्म</p> |
| <p>2. John Constable is known for:</p> <p>(A) Abstract art</p> <p>(B) Realistic landscapes</p> <p>(C) Mythological themes</p> <p>(D) Portraits</p> | <p>2. जॉन कॉन्स्टेबल किसके लिए जाने जाते हैं-</p> <p>(A) एब्सट्रैक्ट आर्ट</p> <p>(B) रियलिस्टिक लैंडस्केप</p> <p>(C) माइथोलॉजिकल थीम</p> <p>(D) पोर्ट्रेट</p> |
| <p>3. Royal Academy of Arts was founded in:</p> <p>(A) 1660</p> <p>(B) 1707</p> <p>(C) 1768</p> <p>(D) 1800</p> | <p>3. रॉयल एकेडमी ऑफ आर्ट्स की स्थापना कब हुई थी-</p> <p>(A) 1660</p> <p>(B) 1707</p> <p>(C) 1768</p> <p>(D) 1800</p> |
| <p>4. Landscape painting in England developed mainly in:</p> <p>(A) 16th century</p> <p>(B) 17th century</p> <p>(C) 18th–19th century</p> <p>(D) 20th century</p> | <p>4. इंग्लैण्ड में लैंडस्कोप पेंटिंग मुख्य रूप से विकसित हुई-</p> <p>(A) 16वीं सदी</p> <p>(B) 17वीं सदी</p> <p>(C) 18वीं-19वीं सदी</p> <p>(D) 20वीं सदी</p> |
| <p>5. English painting of the 18th century is best known for:</p> <p>(A) Religious themes</p> <p>(B) Portraiture</p> <p>(C) Abstract art</p> <p>(D) Mythology</p> | <p>5. 18वीं सदी की इंग्लिश पेंटिंग सबसे ज्यादा किस लिए जानी जाती है-</p> <p>(A) धार्मिक विषय</p> <p>(B) पोर्ट्रेट चित्रांकन</p> <p>(C) अमूर्त कला</p> <p>(D) पौराणिक विषय</p> |

6. Francisco Goya was an artist from which country?
 (A) Italy
 (B) Spain
 (C) France
 (D) Germany
7. Rembrandt is famous for:
 (A) Landscape
 (B) Portraits and light effects
 (C) Sculpture
 (D) Architecture
8. "The Night Watch" is a famous masterpiece by:
 (A) Rembrandt
 (B) Vermeer
 (C) Hals
 (D) Velazquez
9. Who perfected oil painting?
 (A) Rubens
 (B) Jan van Eyck
 (C) Van Dyck
 (D) Durer
10. Goya is often considered the last of the Old Masters and the first of the:
 (A) Surrealists
 (B) Impressionists
 (C) Moderns
 (D) Expressionists
6. फ्रांसिस्को गोया किस देश के कलाकार थे?
 (A) इटली
 (B) स्पेन
 (C) फ्रांस
 (D) जर्मनी
7. रेम्ब्रांट किसके लिए प्रसिद्ध हैं?
 (A) लैंडस्केप
 (B) पोर्ट्रेट और लाइट इफेक्ट
 (C) स्कल्पचर
 (D) आर्किटेक्चर
8. "द नाइट वॉच" एक प्रसिद्ध कृति है-
 (A) रेम्ब्रांट
 (B) वर्मीर
 (C) हॉल्स
 (D) वेलाज़्केज़
9. तेल चित्रण को परिपूर्ण किसने किया?
 (A) रूबेन्स
 (B) जान वैन आइक
 (C) वैन डाइक
 (D) ड्यूरर
10. गोया को अक्सर ओल्ड मास्टर्स में आखिरी और इनमें से पहला माना जाता है-
 (A) सर्रियलिस्ट
 (B) इम्प्रेशनिस्ट
 (C) मॉडर्न
 (D) एक्सप्रेसनिज़्म

11. Which artist painted The Raft of the Medusa, a masterpiece of French Romanticism?
- (A) Eugène Delacroix
 (B) Théodore Géricault
 (C) Jean-Auguste-Dominique Ingres
 (D) Nicolas Poussin
12. Which artist is considered the leader of the French Neoclassical movement?
- (A) Eugène Delacroix
 (B) Théodore Géricault
 (C) Jacques Louis David
 (D) Jean-Auguste-Dominique Ingres
13. What technique is Caravaggio famous for?
- (A) Fresco
 (B) Chiaroscuro
 (C) Mosaic
 (D) Tempera
14. Baroque art is known for:
- (A) Calmness
 (B) Drama and movement
 (C) Simplicity
 (D) Flatness
15. The Sistine Chapel ceiling was painted by:
- (A) Raphael
 (B) Leonardo
 (C) Michelangelo
 (D) Donatello

11. किस आर्टिस्ट ने फ्रेंच रोमैंटिसिज़्म की मास्टरपीस, द राफ्ट ऑफ़ द मेडुसा को पेंट किया?
- (A) यूजीन डेलाक्रोइक्स
 (B) थियोडोर गेरिकॉल्ट
 (C) जीन-ऑगस्टे-डोमिनिक इंग्रेस
 (D) निकोलस पॉसिन
12. किस आर्टिस्ट को फ्रेंच नियोक्लासिकल मूवमेंट का लीडर माना जाता है?
- (A) यूजीन डेलाक्रोइक्स
 (B) थियोडोर गेरिकॉल्ट
 (C) जैक्स लुई डेविड
 (D) जीन-ऑगस्टे-डोमिनिक इंग्रेस
13. कारावाजियो किस तकनीक के लिए प्रसिद्ध हैं?
- (A) फ्रेस्को
 (B) चियारोस्कोरो
 (C) मोज़ेक
 (D) टेम्परा
14. बारोक कला निम्न के लिए जानी जाती है-
- (A) शान्ति
 (B) ड्रामा और मूवमेंट
 (C) सादगी
 (D) सपाटपन
15. सिस्टीन चैपल की छत किसने चित्रित की?
- (A) राफेल
 (B) लियोनार्डो
 (C) माइकल एंजेलो
 (D) डोनाटेलो

16. How did Caravaggio break away from the Renaissance tradition?
- (A) By idealizing his subjects, making them look like gods
- (B) By using realistic, gritty, and sometimes lower-class, figures for sacred scenes
- (C) By refusing to use any light in his paintings
- (D) By focusing on abstract, geometric shapes
17. The Mona Lisa was painted by:
- (A) Michelangelo
- (B) Raphael
- (C) Leonardo da Vinci
- (D) Titian
18. Who is known as the 'Father of Renaissance painting'?
- (A) Duccio
- (B) Giotto
- (C) Donatello
- (D) Brunelleschi
19. Flemish painting is associated with which period?
- (A) Gothic
- (B) Early Renaissance
- (C) Baroque
- (D) Modern
20. Michelangelo's "The Creation of Adam" is part of the fresco decoration of:
- (A) The Last Supper
- (B) The School of Athens
- (C) The Sistine Chapel Ceiling
- (D) The Last Judgment
16. कारावागियो ने रेनेसां परंपरा से कैसे नाता तोड़ा?
- (A) अपने सब्जेक्ट्स को आइडियल बनाकर, उन्हें भगवान जैसा बनाकर
- (B) पवित्र सीन के लिये रियलिस्टिक, दमदार और कभी-कभी लोअर-क्लास फिगर्स का इस्तेमाल करके
- (C) अपनी पेंटिंग्स में किसी भी तरह की लाइट का इस्तेमाल करने से मना करके
- (D) एब्सट्रैक्ट, ज्योमेट्रिक शेप्स पर फोकस करके
17. मोनालिसा को किसने पेंट किया था-
- (A) माइकल एंजेलो
- (B) राफेल
- (C) लियोनार्डो दा विंची
- (D) टिटियन
18. पुनर्जागरण चित्रकला का जनक किसे माना जाता है?
- (A) डुसियो
- (B) जिओत्तो
- (C) डोनाटेलो
- (D) ब्रुनेलेस्ची
19. फ्लेमिश चित्रकला किस काल से संबंधित है?
- (A) गोथिक
- (B) प्रारंभिक पुनर्जागरण
- (C) बारोक
- (D) आधुनिक
20. माइकल एंजेलो की "द क्रिएशन ऑफ एडम" किसकी फ्रेस्को सजावट का हिस्सा है-
- (A) द लास्ट सपर
- (B) द स्कूल ऑफ एथेंस
- (C) द सिस्टिन चैपल सीलिंग
- (D) द लास्ट जजमेंट

21. Who painted the frescos in the Brancacci Chapel, including "The Tribute Money"?
- (A) Masaccio
(B) Giotto
(C) Uccello
(D) Mantegna
22. What was the main purpose of the Royal Academy of Arts founded in 1768?
- (A) To sell paintings to the public.
(B) To promote British art through annual exhibitions
(C) To train artists to paint only in the Rococo style.
(D) To support foreign artists working in London.
23. The Dutch Golden Age art reflects:
- (A) Mythological idealism
(B) Daily life realism
(C) Abstract art
(D) Gothic revival
24. "The Night Watch" is a:
- (A) Landscape
(B) Group portrait
(C) Still life
(D) Religious painting
25. William Blake is primarily known for which aspect of his art?
- (A) Realistic portraits
(B) Visionary, mystical and poetic illustrations
(C) Commercial landscape painting
(D) Architectural drawings
21. ब्रैंकाची चैपल में फ्रेस्को, जिसमें "द ट्रिब्यूट मनी" भी शामिल है, किसने पेंट किया?
- (A) मासासियो
(B) गिओटो
(C) उकेलो
(D) मांटेग्ना
22. 1768 में बनी रॉयल एकेडमी ऑफ आर्ट्स का मुख्य मकसद क्या था?
- (A) लोगों को पेंटिंग बेचना
(B) सालाना एग्जिबिशन के जरिए ब्रिटिश कला को प्रोत्साहित करना
(C) कलाकारों को सिर्फ रोकोको स्टाइल में पेंटिंग करने की ट्रेनिंग देना
(D) लंदन में काम कर रहे विदेशी कलाकारों को सपोर्ट करना
23. डच स्वर्ण युग की कला दर्शाती है-
- (A) पौराणिक आदर्शवाद
(B) दैनिक जीवन का यथार्थ
(C) अमूर्त कला
(D) गोथिक पुनरुत्थान
24. "The Night Watch" क्या है?
- (A) परिदृश्य
(B) समूह चित्र
(C) स्टिल लाइफ
(D) धार्मिक चित्र
25. विलियम ब्लेक मुख्य रूप से अपनी कला के किस पहलू के लिए जाने जाते हैं?
- (A) रियलिस्टिक पोर्ट्रेट
(B) दूरदर्शी, रहस्यमयी और काव्यात्मक चित्र
(C) कमर्शियल लैंडस्केप पेंटिंग
(D) आर्किटेक्चरल ड्रॉइंग

26. J.M.W. Turner is often referred to as "the painter of..."?
 (A) Shadow
 (B) Light
 (C) Dark
 (D) History
27. El Greco was heavily influenced by which art style?
 (A) Renaissance
 (B) Byzantine and Mannerism
 (C) Impressionism
 (D) Surrealism
28. What is Rembrandt famous for?
 (A) Sculpture
 (B) Light and shadow effects
 (C) Architecture
 (D) Mosaic
29. Which subjects were popular in Dutch painting?
 (A) Still life, landscape, genre scenes
 (B) Only religious art
 (C) Only portraits
 (D) Abstract art
30. Dutch art flourished during:
 (A) 14th century
 (B) 15th century
 (C) 17th century
 (D) 18th century
26. जे.एम.डब्लू. टर्नर को अक्सर "..... का पेंटर" कहा जाता है?
 (A) परछाई
 (B) प्रकाश
 (C) अंधेरा
 (D) इतिहास
27. एल ग्रीको किस आर्ट स्टाइल से बहुत ज्यादा प्रभावित थे?
 (A) रेनेसां
 (B) बाइजेंटाइन और मैनरिज्म
 (C) इम्प्रेसनिज्म
 (D) सरियलिज्म
28. रेम्ब्रांट किसके लिए प्रसिद्ध हैं?
 (A) मूर्तिकला
 (B) प्रकाश-छाया प्रभाव
 (C) वास्तुकला
 (D) मोज़ेक
29. डच चित्रकला में कौन-से विषय लोकप्रिय थे?
 (A) स्टिल लाइफ, परिदृश्य, जनजीवन दृश्य
 (B) केवल धार्मिक कला
 (C) केवल चित्रांकन
 (D) अमूर्त कला
30. डच कला का उत्कर्ष कब हुआ?
 (A) 14वीं शताब्दी
 (B) 15वीं शताब्दी
 (C) 17वीं शताब्दी
 (D) 18वीं शताब्दी

31. Which artist painted the "Laughing Cavalier"?
- (A) Rembrandt
(B) Vermeer
(C) Frans Hals
(D) Velazquez
32. Northern Renaissance art differs in:
- (A) Less detail
(B) More realism and texture
(C) Flat painting
(D) Abstract forms
33. Which artist's work is divided into "Light Period" and "Black Paintings"?
- (A) Goya
(B) Velazquez
(C) El Greco
(D) Murillo
34. "The Third of May 1808" is a powerful painting by:
- (A) Velazquez
(B) Goya
(C) El Greco
(D) Murillo
35. The "Little Dutch Masters" specialized in what?
- (A) Large historical paintings
(B) Genre scenes landscapes, and still life
(C) Only portraits of Kings
(D) Abstract art
31. किस आर्टिस्ट ने "लाफिंग कैवेलियर" पेंट किया था?
- (A) रेम्ब्रांट
(B) वर्मीर
(C) फ्रैंस हॉल्स
(D) वेलाज़्केज़
32. उत्तरी पुनर्जागरण कला किसमें भिन्न है?
- (A) कम विवरण
(B) अधिक यथार्थवाद और बनावट
(C) सपाट चित्रण
(D) अमूर्त रूप
33. किस आर्टिस्ट का काम "लाइट पीरियड" और "ब्लैक पेंटिंग्स" में बंटा हुआ है?
- (A) गोया
(B) वेलाज़्केज़
(C) एल ग्रीको
(D) मुरिलो
34. "द थर्ड ऑफ मई 1808" एक दमदार पेंटिंग है-
- (A) वेलाज़्केज़
(B) गोया
(C) एल ग्रीको
(D) मुरिलो
35. "लिटिल डच मास्टर्स" किसमें स्पेशलाइज्ड थे?
- (A) बड़ी हिस्टोरिकल पेंटिंग्स
(B) जॉनर सीन, लैंडस्केप और स्टिल लाइफ
(C) सिर्फ किंग्स के पोर्ट्रेट
(D) एब्सट्रैक्ट आर्ट

36. The Dutch Golden Age art is primarily characterized by:
- (A) Religious intensity
(B) Abstract shapes
(C) Secular and realistic everyday life
(D) Idealized royalty
37. Mannerism differs from High Renaissance in:
- (A) Harmony
(B) Artificiality and tension
(C) Balance
(D) Simplicity
38. Which artist is famous for his dramatic use of chiaroscuro (light and shadow)?
- (A) Frans Hals
(B) Rembrandt
(C) Murillo
(D) El Greco
39. Which element differentiates German art from Italian art?
- (A) Use of perspective
(B) Emphasis on printmaking
(C) Use of sculpture
(D) Use of architecture
40. The painting "The Ambassadors" is notable for:
- (A) Sculpture
(B) Anamorphic skull
(C) Landscape
(D) Abstract art
36. डच गोल्डन एज आर्ट की खासियतें हैं-
- (A) धार्मिक गहराई
(B) एब्स्ट्रैक्ट शेप्स
(C) सेक्युलर और रियलिस्टिक रोजमर्रा की जिंदगी
(D) आइडियलाइज्ड रॉयल्टी
37. मैनरिज्म उच्च पुनर्जागरण से इस तरह अलग है-
- (A) सामंजस्य
(B) कृत्रिमता और तनाव
(C) संतुलन
(D) सरलता
38. कौन सा आर्टिस्ट काइरोस्कोरो (रोशनी और परछाई) के ड्रामैटिक इस्तेमाल के लिए मशहूर है?
- (A) फ्रैंस हाल्स
(B) रेम्ब्रांट
(C) मुरिलो
(D) एल ग्रीको
39. जर्मन कला को इतालवी कला से क्या अलग करता है?
- (A) परिप्रेक्ष्य का इस्तेमाल
(B) प्रिंटमेकिंग पर जोर
(C) मूर्तिकला का इस्तेमाल
(D) वास्तुकला का इस्तेमाल
40. "The Ambassadors" चित्र किसके लिए प्रसिद्ध है?
- (A) मूर्तिकला
(B) विकृत खोपड़ी (अनामॉर्फिक)
(C) परिदृश्य
(D) अमूर्त कला

41. Which artist painted "The School of Athens"?
- (A) Leonardo da Vinci
(B) Raphael
(C) Michelangelo
(D) Correggio
42. Hans Holbein the Younger is best known as a master of:
- (A) Landscape painting
(B) Portraiture
(C) Sculptural carving
(D) Abstract Expressionism
43. Dürer's "Great Piece of Turf" (1503) is a masterpiece of:
- (A) Abstract art
(B) Watercolour landscape/nature study
(C) Oil portraiture
(D) Architectural design
44. In 1515, Dürer created a famous woodcut of an animal he never saw in person, based on descriptions. This was:
- (A) A Lion
(B) A Rhino
(C) A Giraffe
(D) A Whale
45. Which city became the primary centre of art during the High Renaissance?
- (A) Florence
(B) Venice
(C) Rome
(D) Paris
41. किस आर्टिस्ट ने "द स्कूल ऑफ एथेंस" पेंट किया?
- (A) लियोनार्डो दा विंची
(B) राफेल
(C) माइकल एंजेलो
(D) कोरेगियो
42. हैंस होलबाइन द यंगर को इन चीज़ों में सबसे ज्यादा मास्टर माना जाता है:
- (A) लैंडस्केप पेंटिंग
(B) पोर्ट्रेचर
(C) स्कल्चरल कार्विंग
(D) एब्स्ट्रैक्ट एक्सप्रेशनिज़्म
43. ड्यूरर का "ग्रेट पीस ऑफ टर्फ" (1503) किसका मास्टरपीस है:
- (A) एब्स्ट्रैक्ट आर्ट
(B) वॉटरकलर लैंडस्केप/नेचर स्टडी
(C) ऑयल पोर्ट्रेट
(D) आर्किटेक्चरल डिज़ाइन
44. 1515 में, ड्यूरर ने एक ऐसे जानवर का मशहूर वुडकट बनाया जिसे उन्होंने कभी असल में नहीं देखा था, यह उनके डिस्क्रिप्शन पर आधारित था। यह था:
- (A) एक शेर
(B) एक गैंडा
(C) एक जिराफ़
(D) एक व्हेल
45. हाई रेनेसां के दौरान कौन सा शहर कला का मुख्य केंद्र बन गया?
- (A) फ्लोरेंस
(B) वेनिस
(C) रोम
(D) पेरिस

46. Dürer's 1500 Self-Portrait is famous for its resemblance to:
- (A) A Roman Emperor
 (B) A traditional image of Christ
 (C) A merchant
 (D) A peasant
47. Albrecht Dürer was born in which German city?
- (A) Berlin
 (B) Munich
 (C) Nuremberg
 (D) Hamburg
48. What is the main characteristic of High Renaissance composition?
- (A) Asymmetry and chaos
 (B) 2D flat perspective
 (C) Balance, symmetry, and harmony
 (D) Lack of focus points
49. Which invention significantly helped spread the artistic ideas of the German Renaissance?
- (A) Oil paint
 (B) The Printing Press
 (C) The Telescope
 (D) Fresco technique
50. Which technique was widely used in German art?
- (A) Fresco
 (B) Oil painting
 (C) Printmaking (woodcut, engraving)
 (D) Mosaic
46. ड्यूरर का 1500 का सेल्फ-पोर्ट्रेट इनसे मिलता-जुलता होने के लिए मशहूर है:
- (A) एक रोमन सम्राट
 (B) क्राइस्ट की एक पारंपरिक तस्वीर
 (C) एक व्यापारी
 (D) एक किसान
47. अल्ब्रेक्ट ड्यूरर का जन्म जर्मनी के किस शहर में हुआ था
- (A) बर्लिन
 (B) म्यूनिख
 (C) न्यूरेंमबर्ग
 (D) हैम्बर्ग
48. हाई रेनेसां कंपोजिशन की मुख्य खासियत क्या है?
- (A) एसिमेट्री और केओस
 (B) 2D फ्लैट पर्सपेक्टिव
 (C) बैलेंस, सिमिट्री और हार्मनी
 (D) फोकस पॉइंट्स की कमी
49. किस इन्वेंशन ने जर्मन रेनेसां के आर्टिस्टिक आइडिया को फैलाने में काफी मदद की?
- (A) ऑयल पेंट
 (B) प्रिंटिंग प्रेस
 (C) टेलीस्कोप
 (D) फ्रेस्को टेक्नीक
50. जर्मन कला में किस तकनीक का व्यापक उपयोग हुआ?
- (A) भित्ति चित्र
 (B) तैल चित्रण
 (C) प्रिंटमेकिंग (बुडकट, उत्कीर्णन)
 (D) मोजेक

51. The German Renaissance (16th century) was part of a larger cultural movement known as:
- (A) Gothic Art
(B) The Northern Renaissance
(C) Baroque Art
(D) Impressionism
52. Which of the following best shows the difference between Mannerism and Baroque?
- (A) Mannerism is calm, Baroque is dramatic
(B) Mannerism is dramatic, Baroque is calm
(C) Both are identical in style
(D) Both reject the use of light
53. Which technique enhances drama in Baroque painting?
- (A) Perspective
(B) Chiaroscuro
(C) Mosaic
(D) Fresco
54. What is characteristic of Baroque art?
- (A) Calmness
(B) Drama and movement
(C) Simplicity
(D) Flat composition
55. Baroque art emerged in which century?
- (A) 14th
(B) 15th
(C) 16th-17th
(D) 18th
51. जर्मन रेनेसां (16वीं सदी) एक बड़े कल्चरल मूवमेंट का हिस्सा था जिसे इस नाम से जाना जाता है:
- (A) गोथिक आर्ट
(B) नॉर्डर्न रेनेसां
(C) बारोक आर्ट
(D) इंप्रेशनिज्म
52. इनमें से कौन सा मैनरिज्म और बैरोक के बीच सबसे अच्छा अंतर दिखाता है?
- (A) मैनरिज्म शांत है, बैरोक नाटकीय है
(B) मैनरिज्म नाटकीय है, बैरोक शांत है
(C) दोनों शैली में समान हैं
(D) दोनों प्रकाश के उपयोग को अस्वीकार करते हैं
53. बारोक चित्रों में नाटकीयता बढ़ाने वाली तकनीक कौन-सी है?
- (A) परिप्रेक्ष्य
(B) प्रकाश-छाया
(C) मोज़ेक
(D) भित्ति चित्र
54. बारोक कला की विशेषता क्या है?
- (A) शांति
(B) नाटकीयता और गति
(C) सरलता
(D) सपाट संरचना
55. बारोक कला किस शताब्दी में विकसित हुई?
- (A) 14वीं
(B) 15वीं
(C) 16वीं-17वीं
(D) 18वीं

56. What did Tintoretto combine?
 (A) Colour and light
 (B) Michelangelo's drawing and Titian's colour
 (C) Gothic and Renaissance
 (D) Sculpture and painting
57. Tintoretto's style is often described as "pre-Baroque" due to his:
 (A) Use of calm, symmetric compositions
 (B) Dramatic lighting, and restless dynamism
 (C) Focus on flat, 2D decorative patterns
 (D) Lack of attention to perspective
58. Titian is most renowned for his revolutionary use of:
 (A) Strict, rigid, and thin brushwork
 (B) Intense chiaroscuro and rich, vibrant colours
 (C) Minimalist, abstract backgrounds
 (D) Only monochromatic tempera
59. Giovanni Bellini is associated with:
 (A) Florentine School
 (B) Venetian School
 (C) Roman School
 (D) Gothic School
60. What is a key characteristic of the Mannerist colour palette?
 (A) Muted, earthy tones
 (B) Strict monochromatic schemes
 (C) Lurid and discordant colours like pinks, oranges, and violets
 (D) Primarily black and white
56. टिन्टोरेट्टो ने किसका संयोजन किया?
 (A) रंग और प्रकाश
 (B) माइकल एंजेलो की रेखा और टिशियन का रंग
 (C) गोथिक और पुनर्जागरण
 (D) मूर्तिकला और चित्रकला
57. टिन्टोरेट्टो के स्टाइल को अक्सर "प्री-बैरोक" कहा जाता है, क्योंकि:
 (A) शांत, सिमेट्रिक कंपोजिशन का इस्तेमाल
 (B) ड्रामैटिक लाइटिंग और बेचैन करने वाला डायनैमिज्म
 (C) फ्लैट, 2D डेकोरेटिव पैटर्न पर फोकस
 (D) परिप्रेक्ष्य पर ध्यान न देना
58. टिटियन अपने क्रांतिकारी इस्तेमाल के लिए सबसे ज्यादा मशहूर हैं:
 (A) सख्त, मज़बूत और पतले ब्रशवर्क
 (B) तेज़ काइरोस्कुरो और गहरे, वाइब्रेंट रंग
 (C) मिनिमलिस्ट, एब्सट्रैक्ट बैकग्राउंड
 (D) सिर्फ मोनोक्रोमैटिक टेम्परा
59. जियोवन्नी बेलिनी का संबंध इनसे है:
 (A) फ्लोरेंटाइन स्कूल
 (B) वेनेशियन स्कूल
 (C) रोमन स्कूल
 (D) गोथिक स्कूल
60. मैनरिस्ट कलर पैलेट की एक खास विशेषता क्या है?
 (A) हल्के, मिट्टी जैसे रंग
 (B) सख्त मोनोक्रोमैटिक स्कीम
 (C) गुलाबी, नारंगी और बैंगनी जैसे चटकीले और बेमेल रंग
 (D) मुख्य रूप से काले और सफेद

61. Which technique, meaning "light-dark," was developed to create high contrast and volume?
 (A) Fresco
 (B) Tempera
 (C) Chiaroscuro
 (D) Mosaic
62. Which of the following best describes the core ethos of Mannerism?
 (A) A return to strict classical, balanced compositions
 (B) An emphasis on emotion, artificiality, and elongated figures
 (C) A focus on scientific perspective and naturalism
 (D) Rejection of all religious imagery
63. The High Renaissance ended with:
 (A) Fall of Constantinople
 (B) Sack of Rome (1527)
 (C) French Revolution
 (D) Industrial Revolution
64. Andrea del Sarto is known for:
 (A) Color harmony
 (B) Sculpture
 (C) Gothic art
 (D) Abstract art
65. "Disegno" in Renaissance art refers to:
 (A) Colour
 (B) Drawing and design
 (C) Sculpture
 (D) Decoration
61. हाई कंट्रास्ट और वॉल्यूम बनाने के लिए कौन सी तकनीक, जिसका मतलब है "लाइट-डार्क", डेवलप की गई थी?
 (A) फ्रेस्को
 (B) टेम्पेरा
 (C) काइरोस्कोरो
 (D) मोज़ेक
62. इनमें से कौन सा मैनेरिज़्म के मुख्य सिद्धांत को सबसे अच्छे से बताता है?
 (A) सख्त क्लासिकल, बैलेंस्ड कंपोज़िशन की ओर वापसी
 (B) इमोशन, बनावटीपन और लंबी आकृतियों पर ज़ोर
 (C) साइंटिफिक नज़रिए और नेचुरलिज़्म पर ध्यान
 (D) सभी धार्मिक इमेजरी को नकारना
63. उच्च पुनर्जागरण का अंत इस घटना से जुड़ा है
 (A) कॉन्स्टेंटिनोपल का पतन
 (B) रोम की लूट (1527)
 (C) फ्रांसीसी क्रांति
 (D) औद्योगिक क्रांति
64. आंद्रेआ डेल सार्टो को इनके लिए जाना जाता है
 (A) रंग सामंजस्य
 (B) मूर्तिकला
 (C) गोथिक कला
 (D) अमूर्त कला
65. पुनर्जागरण कला में 'डिसेग्नो' का अर्थ है
 (A) रंग
 (B) रेखांकन और रूपरेखा
 (C) मूर्तिकला
 (D) सजावट

66. Which artist, associated with the Florentine/Roman school but working alongside them, created the "Madonna of the Harpies"?
- (A) Michelangelo
(B) Raphael
(C) Andrea del Sarto
(D) Leonardo
67. Which artist is known for his innovative, dramatic, and illusionistic ceiling frescoes, such as in the Parma Cathedral?
- (A) Andrea del Sarto
(B) Correggio
(C) Titian
(D) Giorgione
68. Which artist's theoretical approach focused on the study of human anatomy, nature, and engineering?
- (A) Raphael
(B) Leonardo da Vinci
(C) Michelangelo
(D) Correggio
69. What is the subject of Michelangelo's famous 1501-1504 sculpture?
- (A) The Pieta
(B) Moses
(C) David
(D) The Last Judgment
70. Who painted the masterpiece 'The Last Supper' (c. 1495-1498)?
- (A) Michelangelo
(B) Raphael
(C) Leonardo da Vinci
(D) Donatello
66. फ्लोरेंटाइन/रोमन स्कूल से जुड़े लेकिन उनके साथ काम करने वाले किस कलाकार ने "मैडोना ऑफ द हार्पीज़" बनाई
- (A) माइकल एंजेलो
(B) राफेल
(C) एंड्रिया डेल सार्टो
(D) लियोनार्डो
67. कौन सा आर्टिस्ट अपने इनोवेटिव, ड्रामैटिक और इल्यूजनिस्टिक सीलिंग फ्रेस्को के लिए जाना जाता है, जैसे कि पर्मा कैथेड्रल में?
- (A) एंड्रिया डेल सार्टो
(B) कोरेगियो
(C) टिटियन
(D) जिजोर्जियो
68. किस आर्टिस्ट का थ्योरेटिकल अप्रोच ह्यूमन एनाटॉमी, नेचर और इंजीनियरिंग की स्टडी पर फोकस था?
- (A) राफेल
(B) लियोनार्डो दा विंची
(C) माइकल एंजेलो
(D) कोरेगियो
69. माइकल एंजेलो की मशहूर 1501-1504 की मूर्ति का विषय क्या है?
- (A) द पिएटा
(B) मूसा
(C) डेविड
(D) द लास्ट जजमेंट
70. मास्टरपीस 'द लास्ट सपर' (लगभग 1495-1498) किसने पेंट किया था?
- (A) माइकल एंजेलो
(B) राफेल
(C) लियोनार्डो दा विंची
(D) डोनाटेलो

71. The technique of creating a "smoky" or hazy transition between colours to create depth is called:
- (A) Chiaroscuro
(B) Fresco
(C) Sfumato
(D) Impasto
72. Which of the following best describes the High Renaissance period (approx. 1490s-1527)?
- (A) Focus on Gothic architecture and spiritual themes
(B) Revival of classical, humanistic, and realistic art
(C) Rise of abstract expressionism
(D) Focus only on Byzantine icons
73. Who was known for painting detailed scenes of contemporary Florentine life, such as in the Sistine Chapel?
- (A) Botticelli
(B) Domenico Ghirlandaio
(C) Fra Angelico
(D) Uccello
74. What characterizes Early Renaissance Christian iconography?
- (A) Flat, gold-background figures
(B) Abstract symbolism
(C) Humanized figures in realistic settings
(D) Lack of emotion
75. Who was a Dominican friar known for his serene, spiritual fresco like "The Annunciation"?
- (A) Fra Filippo Lippi
(B) Botticelli
(C) Fra Angelico
(D) Ghirlandaio
71. रंगों के बीच गहराई बनाने के लिए "स्मोकी" या धुंधला ट्रांज़िशन बनाने की तकनीक को कहा जाता है
- (A) चियारोस्कोरो
(B) फ्रेस्को
(C) स्फुमाटो
(D) इम्पैस्टो
72. इनमें से कौन सा हाई रेनेसां पीरियड (लगभग 1490s-1527) को सबसे अच्छे से बताता है?
- (A) गॉथिक आर्किटेक्चर और स्पिरिचुअल थीम पर फोकस
(B) क्लासिकल, ह्यूमैनिस्टिक और रियलिस्टिक आर्ट का रिवाइवल
(C) एब्सट्रैक्ट एक्सप्रेशनिज्म का उदय
(D) सिर्फ बाइजेंटाइन आकड़न पर फोकस
73. कंटेम्पररी फ्लोरेंटाइन लाइफ के डिटेल्ड सीन, जैसे कि स्टिीन चैपल में, पेंट करने के लिए कौन जाने जाते थे?
- (A) बोटीसेली
(B) डोमेनिको घिरालैंडियो
(C) फ्रा एंजेलिको
(D) उकेलो
74. प्रारंभिक पुनर्जागरण ईसाई आइकनोग्राफी की विशेषता क्या है?
- (A) फ्लैट, गोल्ड-बैकग्राउंड फिगर
(B) एब्सट्रैक्ट सिम्बॉलिज्म
(C) रियलिस्टिक सेटिंग्स में ह्यूमनाइज्ड फिगर
(D) इमोशन की कमी
75. "द एनानुंसिएशन" जैसे शांत, आध्यात्मिक फ्रेस्को के लिए जाने जाने वाले डोमिनिकन फ्रायर कौन थे?
- (A) फ्रा फिलिपो लिप्पी
(B) बोटीसेली
(C) फ्राएंजेलिको
(D) घिरालैंडियो

76. Which artist is known for his obsession with linear perspective and creating scenes of rapid motion?
- (A) Paolo Uccello
(B) Piero della Francesca
(C) Fra Angelico
(D) Mantegna
77. Which sculptor is famous for his bronze statue of "David", the first free-standing nude since antiquity?
- (A) Michelangelo
(B) Donatello
(C) Pisano
(D) Ghiberti
78. Who is often cited as the "proto-Renaissance" artist who brought naturalism to painting?
- (A) Botticelli
(B) Giotto
(C) Mantegna
(D) Uccello
79. Which sculpture of Michelangelo represents ideal human form?
- (A) Pieta
(B) David
(C) Moses
(D) All of the above
80. The painting "Mona Lisa" is famous for:
- (A) Bright colours
(B) Smile and sfumato
(C) Sculpture
(D) Perspective only
76. कौन सा आर्टिस्ट लीनियर पर्सपेक्टिव और तेज़ मोशन वाले सीन बनाने के अपने जुनून के लिए जाना जाता है?
- (A) पाओलो उकेलो
(B) पिएरो डेला फ्रांसेस्का
(C) फ्रा एंजेलिको
(D) मैन्टेग्ना
77. कौन सा मूर्तिकार "डेविड" की अपनी कांस्य मूर्ति के लिए प्रसिद्ध है, जो प्राचीन काल से पहली स्वतंत्र रूप से खड़ी नग्न मूर्ति है?
- (A) माइकल एंजेलो
(B) डोनाटेलो
(C) पिसानो
(D) घिबर्टी
78. पेंटिंग में नेचुरलिज़्म लाने वाले "प्रोटो-रेनेसांस" आर्टिस्ट के तौर पर किसे अक्सर जाना जाता है?
- (A) बोटीसेली
(B) जिओतो
(C) मांटेग्ना
(D) उकेलो
79. माइकल एंजेलो की कौन-सी मूर्ति आदर्श मानव रूप को दर्शाती है?
- (A) पिएटा
(B) डेविड
(C) मोसेस
(D) उपरोक्त सभी
80. "मोनालिसा" चित्र किसके लिए प्रसिद्ध है?
- (A) चमकीले रंग
(B) मुस्कान और स्फूमटो
(C) मूर्तिकला
(D) केवल परिप्रेक्ष्य

81. Leonardo da Vinci is known as:
- (A) Sculptor only
(B) Universal Genius
(C) Architect only
(D) Poet
82. The concept of "Ideal Beauty" in High Renaissance is derived from:
- (A) Gothic art
(B) Classical antiquity
(C) Medieval art
(D) Islamic art
83. The central aim of High Renaissance art was:
- (A) Religious symbolism only
(B) Perfect harmony and balance
(C) Decoration
(D) Abstraction
84. High Renaissance period is generally dated between:
- (A) 1200–1300
(B) 1300–1400
(C) 1490–1527
(D) 1600–1700
85. Sandro Botticelli painted:
- (A) Mona Lisa
(B) Birth of Venus
(C) Last Supper
(D) School of Athens
81. लियोनार्डो दा विंची को इस नाम से जाना जाता है:
- (A) केवल मूर्तिकार
(B) यूनिवर्सल जीनियस
(C) केवल वास्तुकार
(D) कवि
82. उच्च पुनर्जागरण में "आदर्श सौंदर्य" की अवधारणा निम्न से ली गई है:
- (A) गोथिक कला
(B) शास्त्रीय पुरातनता
(C) मध्यकालीन कला
(D) इस्लामी कला
83. उच्च पुनर्जागरण कला का मुख्य उद्देश्य था:
- (A) केवल धार्मिक प्रतीक
(B) पूर्ण संतुलन और सामंजस्य
(C) सजावट
(D) अमूर्तता
84. उच्च पुनर्जागरण काल सामान्यतः किस अवधि में माना जाता है?
- (A) 1200–1300
(B) 1300–1400
(C) 1490–1527
(D) 1600–1700
85. सैंड्रो बोटीसेली ने यह पेंटिंग बनाई:
- (A) मोनालिसा
(B) बर्थ ऑफ वीनस
(C) अंतिम भोज
(D) स्कूल ऑफ एथेंस

86. Fra Angelico paintings are known for:
- (A) Secular themes
(B) Spiritual purity
(C) Violence
(D) Abstraction
87. Piero della Francesca is known for:
- (A) Scientific perspective
(B) Emotional drama
(C) Gothic style
(D) Decorative art
88. What technique did Masaccio develop?
- (A) Linear perspective
(B) Oil painting
(C) Mosaic
(D) Miniature
89. Giotto is considered the father of:
- (A) Gothic art
(B) Naturalism in painting
(C) Abstract art
(D) Cubism
90. Christian iconography refers to:
- (A) Church architecture
(B) Symbolic representation of religious themes
(C) Sculpture only
(D) Abstract art
86. फ्रा एंजेलिको की पेंटिंग्स जानी जाती हैं:
- (A) सेक्युलर थीम
(B) आध्यात्मिक पवित्रता
(C) हिंसा
(D) अमूर्तता
87. पिएरो डेला फ्रांसेस्का किसके लिए प्रसिद्ध हैं?
- (A) वैज्ञानिक परिप्रेक्ष्य
(B) भावनात्मक नाटक
(C) गोथिक शैली
(D) सजावटी कला
88. मसाचियो ने किस तकनीक का विकास किया?
- (A) रैखिक परिप्रेक्ष्य
(B) तैल चित्रण
(C) मोज़ेक
(D) लघुचित्र
89. जियोत्तो को इनका पिता माना जाता है:
- (A) गोथिक कला
(B) चित्रकला में यथार्थवाद
(C) अमूर्त कला
(D) क्यूबिज़्म
90. ईसाई प्रतिकवाद का अर्थ है:
- (A) चर्च वास्तुकला
(B) धार्मिक विषयों का प्रतीकात्मक चित्रण
(C) केवल मूर्तिकला
(D) अमूर्त कला

91. Which classical culture influenced Renaissance humanism?
 (A) Egyptian
 (B) Greek and Roman
 (C) Chinese
 (D) Persian
92. The Renaissance began in which Italian city?
 (A) Rome
 (B) Venice
 (C) Florence
 (D) Milan
93. Italian Gothic architecture differs from French Gothic in its:
 (A) More height
 (B) More decoration and classical influence
 (C) Less light
 (D) More arches
94. German Gothic sculpture is known for:
 (A) Idealism
 (B) Naturalism and emotional expression
 (C) Abstract forms
 (D) Minimalism
95. Which German cathedral is famous for its Gothic style?
 (A) Cologne Cathedral
 (B) St. Paul's Cathedral
 (C) Westminster Abbey
 (D) Chartres Cathedral
91. पुनर्जागरण मानवतावाद पर किस शास्त्रीय संस्कृति का प्रभाव था?
 (A) मिस्री
 (B) यूनानी और रोमन
 (C) चीनी
 (D) फारसी
92. पुनर्जागरण की शुरुआत इटली के किस शहर में हुई?
 (A) रोम
 (B) वेनिस
 (C) फ्लोरेंस
 (D) मिलान
93. इटैलियन गोथिक आर्किटेक्चर फ्रेंच गोथिक से इस तरह अलग है:
 (A) अधिक ऊँचाई
 (B) अधिक सजावट और शास्त्रीय प्रभाव
 (C) कम प्रकाश
 (D) अधिक मेहराब
94. जर्मन गोथिक मूर्तिकला किसके लिए प्रसिद्ध है?
 (A) आदर्शवाद
 (B) प्राकृतिकता और भावनात्मक अभिव्यक्ति
 (C) अमूर्त रूप
 (D) न्यूनतावाद
95. जर्मनी का कौन-सा कैथेड्रल गोथिक शैली के लिए प्रसिद्ध है?
 (A) कोलोन कैथेड्रल
 (B) सेंट पॉल्स कैथेड्रल
 (C) वेस्टमिन्स्टर एबे
 (D) शार्ट्रेस कैथेड्रल

96. Which cathedral is a prime example of High Gothic architecture in France?
- (A) Amiens Cathedral
(B) Pisa Cathedral
(C) Milan Cathedral
(D) St. Peter's Basilica
97. Gothic manuscripts are mainly known for their:
- (A) Fresco Painting
(B) Illumination
(C) Mosaic
(D) Sculpture
98. Gothic architecture is characterized by which structural innovation?
- (A) Dome
(B) Round Arch
(C) Pointed Arch
(D) Barrel Vault
99. Who initiated the reconstruction of Saint-Denis?
- (A) Pope Urban II
(B) Abbot Suger
(C) Charlemagne
(D) Louis IX
100. Gothic style is generally considered to have originated in which country?
- (A) Italy
(B) Germany
(C) France
(D) Spain
96. फ्रांस में हाई गोथिक वास्तुकला का प्रमुख उदाहरण कौन-सा है?
- (A) एमिँ कैथेड्रल
(B) पीसा कैथेड्रल
(C) मिलान कैथेड्रल
(D) सेंट पीटर्स बेसिलिका
97. गोथिक पांडुलिपियाँ मुख्यतः किसके लिए प्रसिद्ध हैं:
- (A) भित्ति चित्र
(B) अलंकरण
(C) मोज़ेक
(D) मूर्तिकला
98. गोथिक वास्तुकला की प्रमुख विशेषता कौन-सी संरचनात्मक तकनीक है?
- (A) गुंबद
(B) गोल मेहराब
(C) नुकीली मेहराब
(D) बैरल वॉल्ट
99. सेंट-डेनिस के पुनर्निर्माण का नेतृत्व किसने किया?
- (A) पोप अर्बन II
(B) एबॉट सुगर
(C) चार्लेमेन
(D) लुई IX
100. गोथिक शैली की उत्पत्ति सामान्यतः किस देश में मानी जाती है?
- (A) इटली
(B) जर्मनी
(C) फ्रांस
(D) स्पेन

Rough Work
रफ कार्य

Example :

Question :

- Q. 1 (A) ● (C) (D)
- Q. 2 (A) (B) ● (D)
- Q. 3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

- प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)
- प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)
- प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।