JK

Roll No. ____________________________

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No. : | | | | | | | |

M.A. (II Semester) (NEP) Examination, 2025-26

DRAWING & PAINTING

(Critical Appreciation of Art and Introduction to Research Methods)

Question Booklet Series
B

Paper Code							
A	2	1	0	8	0	1	T

Time : 1 : 30 Hours] **[Maximum Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. **All** questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as – A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on the last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C तथा D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

Rough Work

रफ कार्य

1. Which of the following statements relates to contemporary trends in Indian Art Criticism?
   (A) Only spirituality
   (B) Only classical imitation
   (C) Inclusion of socio-political discourse
   (D) Limited to technical analysis
2. Due to colonial influence, what major change occurred in Indian Art Criticism?
   (A) End of Rasa theory
   (B) Disappearance of folk art
   (C) Entry of western academic standards
   (D) Development of devotional elements
3. In Indian Art criticism, symbolism plays the role of :
   (A) Repetition of visual reality
   (B) Indicating philosophical and cultural meanings
   (C) Only decorative experimentation
   (D) Industrial presentation
4. The coordination of "folk and classical" in Indian art criticism indicates :
   (A) Disintegration of tradition
   (B) Cultural continuity and reconstruction
   (C) Industrial influence
   (D) Technical development

1. निम्न में से कौन-सा कथन भारतीय कला आलोचना की समकालीन प्रवृत्ति से संबंधित है?
   (A) केवल आध्यात्मिकता
   (B) केवल शास्त्रीय अनुकरण
   (C) सामाजिक-राजनीतिक विमर्श का समावेश
   (D) तकनीकी विश्लेषण तक सीमित
2. औपनिवेशिक प्रभाव के कारण भारतीय कला आलोचना में कौन सा परिवर्तन प्रमुख रूप से आया?
   (A) रस सिद्धांत का अंत
   (B) लोक कला का लोप
   (C) पाश्चात्य अकादमिक मानकों का प्रवेश
   (D) भक्ति तत्व का विकास
3. भारतीय कला आलोचना में प्रतीकवाद की भूमिका है :
   (A) दृश्य यथार्थ की पुनरावृत्ति
   (B) दार्शनिक एवं सांस्कृतिक अर्थों का संकेत
   (C) केवल सजावटी प्रयोग
   (D) औद्योगिक प्रस्तुति
4. भारतीय कला आलोचना में 'लोक और शास्त्र' का समन्वय किस परिवर्तन का द्योतक है?
   (A) परंपरा का विघटन
   (B) सांस्कृतिक निरंतरता और पुनर्रचना
   (C) औद्योगिक प्रभाव
   (D) तकनीकी विकास

5. The coordination of "folk and classical" in Indian Art criticism indicates :
   (A) Disintegration of tradition
   (B) Cultural continuity and reconstruction
   (C) Industrial influence
   (D) Technical development

6. The primary objective of Indian art criticism is :
   (A) Finding faults
   (B) Integrated analysis of form, meaning and context
   (C) Determining market value
   (D) Stating only historical dates

7. Which critic emphasized purity of medium?
   (A) Clement Greenberg
   (B) Clive Bel
   (C) Denis Diderot
   (D) Immanuel Kant

8. In Western art criticism, the main focus of formalism is :
   (A) Form and structure
   (B) Social class
   (C) Religious symbols
   (D) Spiritual experience

5. भारतीय कला आलोचना में आधुनिकता का अर्थ है :
   (A) परंपरा का पूर्ण अस्वीकार
   (B) वैश्विक संदर्भ में भारतीय पहचान को प्रतिष्ठित करना
   (C) केवल अमूर्त कला
   (D) केवल पश्चिमी शैली

6. भारतीय कला आलोचना का मूल उद्देश्य है :
   (A) दोष खोज निकालना
   (B) कला के रूप, अर्थ और संदर्भ का समेकित विश्लेषण
   (C) बाजार मूल्य निर्धारित करना
   (D) केवल ऐतिहासिक तिथि बताना

7. माध्यम की शुद्धता पर बल देने वाला आलोचक कौन था?
   (A) क्लेमेंट ग्रीनबर्ग
   (B) क्लाइव बेल
   (C) डेनिस डिडरो
   (D) इमैनुएल काण्ट

8. पाश्चात्य कला आलोचना में औपचारिकतावाद का मुख्य केंद्र था :
   (A) रूप और संरचना
   (B) सामाजिक वर्ग
   (C) धार्मिक प्रतीक
   (D) आध्यात्मिक अनुभव

9. Diderot's "Salon" criticism was connected to which historical and ideological context?
   (A) Renaissance and religious reform
   (B) Enlightenment movement and public art exhibitions
   (C) Modernism and abstract art
   (D) Postmodernism and deconstruction

10. Why is Diderot's art criticism considered the beginning of modern art criticism?
   (A) Because he reinstated classical rules
   (B) Because he emphasized the viewer's emotional and moral response
   (C) Because he focused only on technical aspects
   (D) Because he promoted abstract art

11. What was the main objective of Diderot's "Salon" writings?
   (A) Personal criticism of artists
   (B) To evaluate art from social and moral perspectives
   (C) Only analysis of color and line
   (D) Praise of the royal court

9. डिडरो की 'सैलून' आलोचनाएँ किस ऐतिहासिक और वैचारिक संदर्भ से जुड़ी थीं?
   (A) पुनर्जागरण और धार्मिक सुधार
   (B) प्रबोधन आंदोलन और सार्वजनिक कला प्रदर्शनी
   (C) आधुनिकतावाद और अमूर्त कला
   (D) उत्तर-आधुनिकतावाद और विखंडनवाद

10. डिडरो की कला आलोचना को आधुनिक कला आलोचना की शुरूआत क्यों माना जाता है?
   (A) क्योंकि उन्होंने शास्त्रीय नियमों को पुनस्थर्पित किया
   (B) क्योंकि उन्होंने दर्शक की संवेदनात्मक एवं नैतिक प्रतिक्रिया को महत्व दिया
   (C) क्योंकि उन्होंने केवल तकनीकी पक्ष पर ध्यान दिया
   (D) क्योंकि उन्होंने अमूर्त कला को बढ़ावा दिया

11. डिडरो के 'सैलून' लेखन का मुख्य उद्देश्य क्या था?
   (A) कलाकारों की व्यक्तिगत आलोचना
   (B) कला को सामाजिक एवं नैतिक दृष्टि से परखना
   (C) केवल रंग और रेखा का विश्लेषण
   (D) राजदरबार की प्रशंसा

12. What was the first publication of "Lives of the Most Excellent Painters, Sculptors and Architects"?
   (A) 1450
   (B) 1500
   (C) 1550
   (D) 1600

13. Vasari's book "Lives of the Most Excellent Painters, Sculptors, and Architects" laid the foundation of which approach in art criticism?
   (A) Formal analysis
   (B) Psychoanalytic method
   (C) Biographical criticism
   (D) Structuralist method

14. What was the greatest impact of Vasari's above-mentioned book on art history and criticism?
   (A) Beginning of abstract art
   (B) Support only for religious art
   (C) Making artists biographies the basis of criticism
   (D) Development of color theory

15. In the development of art criticism in 18th century England, Richardson is significant because :
   (A) He considered art only as a social document
   (B) He provided a rational and intellectual basis for evaluating art
   (C) He restored the Renaissance
   (D) He linked art with religion

12. 'लाइव्स ऑफ दी मोस्ट एक्सीलेन्ट, पेन्टर्स, स्कल्पटर्, एण्ड आर्किटेक्ट्स' का प्रथम प्रकाशन कब हुआ?
   (A) 1450
   (B) 1500
   (C) 1550
   (D) 1600

13. वसारी की 'लाइव्स ऑफ दी मोस्ट एक्सीलेन्ट पेन्टर्स, स्कल्पटर, एण्ड आर्किटेक्ट्स पुस्तक कला आलोचना में किस दृष्टिकोण की नींव रखती है?
   (A) औपचारिक विश्लेषण
   (B) मनोविश्लेषणात्मक पद्धति
   (C) जीवनी-आधारित आलोचना
   (D) संरचनावादी पद्धति

14. वसारी की उपरोक्त पुस्तक का कला इतिहास और आलोचना में सबसे बड़ा प्रभाव क्या रहा?
   (A) अमूर्त कला की शुरूआत
   (B) केवल धार्मिक कला का समर्थन
   (C) कलाकारों की जीवनी को आलोचना का आधार बनाना
   (D) रंग सिद्धान्त का विकास

15. 18वीं सदी के इग्लैण्ड में कला आलोचना के विकास में रिचर्डसन का महत्व इस कारण है कि :
   (A) उन्होंने कला को केवल सामाजिक दस्तावेज माना
   (B) उन्होंने कला के मूल्यांकन के लिए तर्कसंगत और बौद्धिक आधार प्रदान किया
   (C) उन्होंने पुनर्जागरण की पुनर्स्थापना की
   (D) उन्होंने कला को धर्म से जोड़ा

16. In reference to "An Essay on the theory of Painting", what is considered Richardson's major contribution?
   (A) Writing history through artists biographies
   (B) Establishing aesthetic and technical criteria for evaluating painting and emphasizing the importance of a trained eye
   (C) Supporting only religious art
   (D) Promoting abstract art

17. If a critic evaluates a painting based on its composition, draftsmanship, expression, and the viewer's "Taste", this approach would be more closely associated with whom?
   (A) Vasari
   (B) Richardson
   (C) Diderot
   (D) Greenberg

18. Who developed the four-step method of art criticism?
   (A) Edmund Burke Feldman
   (B) Leonardo da Vinci
   (C) Vincent van Gogh
   (D) Pablo Picasso

16. 'एन एस्से आन दि थ्योरी आफ पेन्टिंग' के सन्दर्भ में रिचर्डसन का प्रमुख योगदान क्या माना जाता है?
   (A) कलाकारों की जीवनी के माध्यम से इतिहास लेखन
   (B) चित्रकला के मूल्यांकन हेतु सौंदर्यपरक एवं तकनीकी मानदण्ड निर्धारित करना तथा प्रशिक्षित दृष्टि को महत्व देना
   (C) केवल धार्मिक कला का समर्थन
   (D) अमूर्त कला को बढ़ावा देना

17. यदि कोई आलोचक किसी चित्र का मूल्यांकन उसकी संरचना, रेखांकन, अभिव्यक्ति और दर्शक की 'रूचि' के आधार पर करे, तो यह दृष्टिकोण किससे अधिक संबंधित होगा?
   (A) वसारी
   (B) रिचर्डसन
   (C) डिडरो
   (D) ग्रीनबर्ग

18. कला आलोचना की चार-चरणीय पद्धति किसने विकसित की?
   (A) एडमंड बर्क फेल्डमैन
   (B) लियोनार्दो दा विंची
   (C) विन्सेन्ट वैन गॉग
   (D) पाब्लो पिकासो

19. What are the four steps of art criticism?
   (A) Description, analysis, interpretation, evaluation
   (B) Describe, selling, imitation, discussion
   (C) Analysis, judgement, evaluation, bargaining
   (D) Discussion, judgement, bargaining, selling

20. Which fundamental characteristic of art criticism does Feldman's four-stage model clarify?
   (A) Subjective judgment
   (B) A systematic and logical evaluation process
   (C) Only historical study
   (D) Artist-centered interpretation

21. What was E.B. Havell's major contribution to the re-evaluation of Indian Art?
   (A) Applying Western realism to Indian Art
   (B) Linking Indian Art with Spiritual and symbolic tradition
   (C) Rejecting Mughal Art
   (D) Supporting only colonial aesthetics

19. कला आलोचना के चार चरण कौन-से हैं?
   (A) वर्णन, विश्लेषण, व्याख्या, मूल्यांकन
   (B) वर्णन, बिक्री, अनुकरण, चर्चा
   (C) विश्लेषण, निर्णय, मूल्यांकन, मोलभाव
   (D) चर्चा, निर्णय, मोलभाव, बिक्री

20. फेल्डमैन का चार-चरणीय मॉडल कला आलोचना की किस मूल विशेषता को स्पष्ट करता है?
   (A) व्यक्तिनिष्ठ निर्णय
   (B) क्रमबद्ध एवं तर्कसंगत मूल्यांकन प्रक्रिया
   (C) केवल ऐतिहासिक अध्ययन
   (D) कलाकार-केन्द्रित व्याख्या

21. भारतीय कला के पुनर्मूल्यांकन में ई.बी. हैवल का प्रमुख योगदान क्या था?
   (A) पश्चिमी यर्थाथवाद को भारतीय कला में लागू करना
   (B) भारतीय कला को आध्यात्मिक एवं प्रतीकात्मक परंपरा से जोड़ना
   (C) मुगल कला को नकारना
   (D) केवल औपनिवेशिक सौंदर्यशास्त्र का समर्थन करना

22. On which point did Ananda Kumarwsamy and E.B. Havell share similarity in their views?
   (A) Considering Indian art purely secular
   (B) Accepting the spiritual background of Indian Art
   (C) Giving supremacy to European influence
   (D) Rejecting modernism

23. What was the main basis of O.C. Gangoly's critical method?
   (A) Pure formal analysis
   (B) Studying art in historical and cultural contexts
   (C) Only technical analysis
   (D) Marxist perspective

24. In what capacity was O.C. Gangoly's role mainly significant in supporting and promoting the Bengal School?
   (A) As a painter
   (B) As a patron and critic
   (C) As a colonial administrator
   (D) As an architect

25. B.K. Sarkar's views on art were mainly influenced by which perspective?
   (A) European modernism
   (B) Sociological and nationalist perspective
   (C) Only religious interpretation
   (D) Pure aesthetic approach

22. आनन्द कुमार स्वामी और ई.बी. हैवल के विचारों में समानता किस बिन्दु पर थी?
   (A) भारतीय कला को शुद्ध रूप से लौकिक मानना
   (B) भारतीय कला की आध्यात्मिक पृष्ठभूमि को स्वीकार करना
   (C) यूरोपीय प्रभाव को सर्वोपरि मानना
   (D) आधुनिकतावाद को अस्वीकार करना

23. ओ.सी. गंगोली की आलोचना पद्धति का मुख्य आधार क्या था?
   (A) शुद्ध औपचारिक विश्लेषण
   (B) ऐतिहासिक और सांस्कृतिक संदर्भों में कला का अध्ययन
   (C) केवल तकनीकी विश्लेषण
   (D) मार्क्सवादी दृष्टिकोण

24. बंगाल स्कूल के समर्थन और प्रचार में ओ.सी. गांगुली की भूमिका मुख्यतः किस रूप में थी?
   (A) एक चित्रकार के रूप में
   (B) एक संरक्षक और आलोचक के रूप में
   (C) एक औपनिवेशिक प्रशासक के रूप में
   (D) एक वास्तुकार के रूप में

25. बी.के. सरकार के कला सम्बन्धी विचार मुख्यतः किससे प्रभावित थे?
   (A) यूरोपीय आधुनिकतावाद
   (B) समाजशास्त्रीय और राष्ट्रवादी दृष्टिकोण
   (C) केवल धार्मिक व्याख्या
   (D) शुद्ध सौंदर्यवादी दृष्टिकोण

26. Who criticized colonial education policy in the context of Indian Art?
   (A) E.B. Havell
   (B) O.C. Gangoly
   (C) B.K. Sarkar
   (D) A. K. Swami

27. According to A.K. Swami, what is the purpose of Indian Art?
   (A) Expression of spiritual truth
   (B) Only expression of beauty
   (C) Depiction of material reality
   (D) Social revolution

28. Which scholar linked Indian art with the cultural foundation of nationalism?
   (A) B.K. Sarkar
   (B) O.C. Gangoly
   (C) E.B. Havell
   (D) A.K. Swami

29. Matched the author with their well known book :

List-I (Author)		List-II (Book)	
A.	Stella Kramrisch	1.	When was Modernism
B.	Heinrich Zimmer	2.	The Hindu Temple
C.	Geeta Kapur	3.	Art of Indian Asia: Its Mythology and Transformations
D.	Nancy Adajania	4.	Shifting Terrains : Culture & Politics in Contemporary Art

   Correct match :
   (A) C-2, B-1, A-3, D-4
   (B) A-2, B-3, C-1, D-4
   (C) B-2, C-1, A-3, D-4
   (D) A-3, B-2, C-4, D-1

26. भारतीय कला के संदर्भ में औपनिवेशिक शिक्षा नीति की आलोचना किसने की?
   (A) ई.बी. हैवल
   (B) ओ.सी. गांगुली
   (C) बी.के. सरकार
   (D) ए.के स्वामी

27. ए.के. स्वामी के अनुसार भारतीय कला का उद्देश्य क्या है?
   (A) आध्यात्मिक सत्य की अभिव्यक्ति
   (B) केवल सौंदर्य की अभिव्यक्ति
   (C) भौतिक यथार्थ का चित्रण
   (D) सामाजिक क्रांति

28. निम्न में से किस विद्वान ने भारतीय कला को राष्ट्रवाद के सांस्कृतिक आधार से जोड़ा?
   (A) बी.के. सरकार
   (B) ओ.सी. गांगुली
   (C) ई.बी. हैवल
   (D) ए.के. स्वामी

29. लेखक और उनकी चर्चित पुस्तक का मिलान कीजिए :

सूची-I (लेखक)		सूची-II (पुस्तक)	
A.	स्टेला क्रैमरिश	1.	व्हेन वाज मॉडर्निज़्म
B.	हेनरिक जिमर	2.	दी हिन्दू टेम्पल
C.	गीता कपूर	3.	आर्ट ऑफ इंडियन एशिया : इट्स माइथोलॉजी एण्ड ट्रासफार्मेशन
D.	नैंसी अदजानिया	4.	शिफ्टिंग टेरेंस : कल्चर एण्ड पॉलिटिक्स इन कंटेपररी आर्ट

   सही मिलान :
   (A) C-2, B-1, A-3, D-4
   (B) A-2, B-3, C-1, D-4
   (C) B-2, C-1, A-3, D-4
   (D) A-3, B-2, C-4, D-1

30. The idea of viewing the Indian temple as a "living cosmic entity" is a feature of whose book?

(A) Stella Kramrisch

(B) Heinrich Zimmer

(C) Geeta Kapur

(D) Nancy Adajania

31. Who provided a theoretical foundation for the discourse on curatorial practices and alternative platforms in contemporary Indian Art?

(A) Richard Bartholomew

(B) Nancy Adajania

(C) Stella Kramrisch

(D) Keshav Malik

32. In the book "The making of Modern Indian Art ; The Progressive", the main emphasis is on :

(A) Colonial education system

(B) Ideological modernity of progressive artists

(C) Classical revival

(D) Folk art

30. भारतीय मंदिर को 'जीवित ब्रह्मांडीय सत्ता' के रूप में देखने का विचार किसकी पुस्तक की विशेषता है?

(A) स्टेला क्रैमरिश

(B) हेनरिक जिमर

(C) गीता कपूर

(D) नैंसी अदजानिया

31. समकालीन भारतीय कला में क्यूरेटोरियल प्रथाओं और वैकल्पिक मंचों के विमर्श को सैद्धान्तिक आधार किसने दिया?

(A) रिचर्ड बर्थलोमेव

(B) नैंसी अदजानिया

(C) स्टेला क्रैमरिश

(D) केशव मलिक

32. द मेकिंग ऑफ मॉडर्न इंडियन आर्ट : द प्रोग्रेसिव नामक पुस्तक में प्रमुख बल किस पर है?

(A) औपनिवेशिक शिक्षा प्रणाली

(B) प्रगतिशील कलाकारों की वैचारिक आधुनिकता

(C) शास्त्रीय पुनरूत्थान

(D) लोककला

33. In "Shifting Terrains : Culture and Politics in contemporary art", nancy Adajania emphasizes :

(A) Classical tradition

(B) Cultural politics in contemporary art

(C) Industrial design

(D) Technical study of architecture

34. The distinctiveness of the book "The Hindu Temple" is considered due to which reason?

(A) Only the technical map of architecture

(B) Viewing the temple as a living cosmic entity

(C) Political criticism

(D) Colonial perspective

35. In "When was Modernism"? Modern Indian Art is presented as :

(A) Western imitation

(B) Cultural resistance and ideological struggle

(C) Pure traditionalism

(D) Industrial Art

33. ''शिफ्टिंग टेरेंस : कल्चर एण्ड पॉलिटिक्सि इन कंटेंपररी आर्ट'' में नैंसी अदजानिया ने किस पर बल दिया है?

(A) शास्त्रीय परम्परा

(B) समकालीन कला में सांस्कृतिक राजनीति

(C) औद्योगिक डिज़ाइन

(D) स्थापत्य का तकनीकी अध्ययन

34. ''द हिन्दू टेम्पल'' पुस्तक की विशिष्टता निम्न में से किस कारण से मानी जाती है?

(A) केवल स्थापत्य का तकनीकी मानचित्र

(B) मंदिर को जीवित ब्रह्मांडीय सत्ता के रूप में देखना

(C) राजनीतिक आलोचना

(D) औपनिवेशिक दृष्टिकोण

35. ''व्हेन वाज मॉडर्निज़्म?'' में आधुनिक भारतीय कला को किस रूप में प्रस्तुत किया गया है?

(A) पश्चिमी अनुकरण

(B) सांस्कृतिक प्रतिरोध और वैचाारिक संघर्ष

(C) शुद्ध परम्परावाद

(D) औद्योगिक कला

36. What is the best example of primary data in art research?

(A) Review of a research article

(B) Museum catalogue book

(C) Direct interview with an artist

(D) Published thesis

37. Qualitative data mainly focuses on :

(A) Statistical analysis

(B) Numerical measurement

(C) Experience,meaning and interpretation

(D) Graphs and tables

38. What is the purpose of the "Triangulation Method" in visual art research?

(A) Asking three questions

(B) Selecting three researchers

(C) Verifying data from different sources

(D) Analyzing triangular structure

39. What is the role of the researcher in field study?

(A) Only a viewer

(B) Passive observer

(C) Direct observation and participation

(D) Only a documentary analyst

36. कला अनुसंधान में प्राथमिक डेटा का सर्वोत्तम उदाहरण कौन-सा है?

(A) शोध लेख की समीक्षा

(B) संग्रहालय की कैटलॉग पुस्तक

(C) कलाकार से प्रत्यक्ष साक्षात्कार

(D) प्रकाशित शोध प्रबंध

37. गुणात्मक डेटा मुख्यतः किस पर केन्द्रित होता है?

(A) सांख्यिकीय विश्लेषण

(B) संख्यात्मक मापन

(C) अनुभव, अर्थ और व्याख्या

(D) ग्राफ और तालिका

38. दृश्य कला में ''ट्रायंगुलेशन मेथड'' का उद्देश्य क्या है?

(A) तीन प्रश्न पूछना

(B) तीन शोधकर्ताओं का चयन

(C) विभिन्न स्रोतों से डेटा की पुष्टि करना

(D) त्रिकोणीय संरचना का विश्लेषण

39. क्षेत्र अध्ययन (फील्ड स्टडी) में शोधकर्ता की भूमिका क्या होती है?

(A) केवल दर्शक

(B) निष्क्रिय पर्यवेक्षक

(C) प्रत्यक्ष अवलोकन एवं सहभागिता

(D) केवल दस्तावेजी विश्लेषक

40. If a researcher studies tribal art by visiting the site directly, what type of research is it?

(A) Historical research

(B) Experimental research

(C) Ethnographic research

(D) Comparative research

41. The purpose of ethical consent in art research is :

(A) To complete research quickly

(B) To increase data

(C) To protect the rights of participants

(D) To change the conclusions

42. What is the main feature of a structured interview?

(A) Flexibility in questions

(B) Pre-determined questions in a fixed order

(C) Free conversation

(D) Informal discussion

43. Which types of interview is more suitable to understand the life experiences of an artist in art research?

(A) Structured

(B) Semi-structured

(C) Group interview

(D) Telephonic

40. यदि शोधकर्ता किसी जनजातीय कला पर प्रत्यक्ष स्थल पर जाकर अध्ययन करता है, तो यह किस प्रकार का शोध है?

(A) ऐतिहासिक शोध

(B) प्रायोगिक शोध

(C) नृवंशविज्ञानात्मक शोध

(D) तुलनात्मक शोध

41. कला अनुसंधान में नैतिक सहमति का उद्देश्य है :

(A) शोध शीघ्र पूरा करना

(B) डेटा बढ़ाना

(C) प्रतिभागियों के अधिकारों की रक्षा करना

(D) निष्कर्ष बदलना

42. संरचित साक्षात्कार की विशेषता क्या है?

(A) प्रश्नों में लचीलापन

(B) पूर्व-निर्धारित का निश्चित क्रम

(C) मुक्त संवाद

(D) अनौपचारिक चर्चा

43. कला अनुसंधान में कलाकार के जीवनानुभव को समझने के लिए कौन-सा साक्षात्कार अधिक उपयुक्त है?

(A) संरचित

(B) अर्ध-संरचित

(C) समूह साक्षात्कार

(D) टेलीफोनिक

44. In museum documentation, what does "Provenance" mean?
(A) Price of the artwork
(B) Ownership history of the artwork
(C) Biography of the artist
(D) Exhibition list

45. The main purpose of photographic documentation in visual art is :
(A) To create a copy of the artwork
(B) To preserve archival records and references
(C) Decoration
(D) Increase sales

46. What is mainly presented in the "Findings" section of research?
(A) Introduction of the research
(B) Results obtained from data analysis
(C) Literature review
(D) Reference list

47. Match the following :

	List-I		List-II
A.	Field Study	1.	Site-based observation
B.	Questionnaire	2.	Group of written questions
C.	Interview	3.	Oral communication
D.	Documentation	4.	Archiving

Correct matching :
(A) C-2, B-3, A-1, D-4
(B) A-1, B-2, C-3, D-4
(C) D-3, C-2, B-4, A-1
(D) B-1, C-3, A-2, D-4

44. संग्रहालय प्रलेखन में 'प्रोवनेंस' का तात्पर्य क्या है?
(A) कलाकृति की कीमत
(B) कलाकृति का स्वामित्व इतिहास
(C) कलाकार की जीवनी
(D) प्रदर्शनी सूची

45. दृश्य कला में फोटोग्राफिक डॉक्यूमेंटेशन का मुख्य उद्देश्य है :
(A) कलाकृति की प्रतिलिपि बनाना
(B) अभिलेखीकरण और संदर्भ सुरक्षित करना
(C) सजावट करना
(D) बिक्री बढ़ाना

46. शोध के 'फाइंडिंग्स' भाग में मुख्यतः क्या प्रस्तुत किया जाता है?
(A) शोध की भूमिका
(B) डेटा विश्लेषण से प्राप्त परिणाम
(C) साहित्य समीक्षा
(D) संदर्भ सूची

47. सही जोड़ों का मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
A.	फील्ड स्टडी	1.	स्थल आधारित अवलोकन
B.	प्रश्नावली	2.	लिखित प्रश्नों का समूह
C.	साक्षात्कार	3.	मौखिक संवाद
D.	दस्तावेज़ीकरण	4.	अभिलेखीकरण

सही मिलान :
(A) C-2, B-3, A-1, D-4
(B) A-1, B-2, C-3, D-4
(C) D-3, C-2, B-4, A-1
(D) B-1, C-3, A-2, D-4

48. If a researcher writes field notes during direct observation, it is part of :
(A) Data Coding - Organizing collected data into categories or codes
(B) Primary Documentation - Original records/documents collected directly
(C) Hypothesis Testing - Process of testing research hypothesis
(D) Bibliographic Entry - Writing source details in the reference list

49. In the study of a craft tradition, "Oral Tradition" would be categorized as :
(A) Secondary Data - data obtained from previously published or other sources
(B) Quantitative Data - data expressed in numerical form
(C) Primary Qualitative Data - descriptive/experiential data collected directly
(D) Experimental Data - data obtained through controlled experiments

50. What is the main difference between research findings and discussion?
(A) Both are the same
(B) Research findings contain only data, while the discussion interprets it
(C) The discussion contains only tables
(D) The research finding contain the literature review

48. यदि शोधकर्ता प्रत्यक्ष अवलोकन के दौरान अपने अनुभवों को फील्ड नोट्स में लिखता है, तो यह किसका भाग है?
(A) डेटा कोडिंग-संकलित आंकड़ों को श्रेणियों या सकेंतों में व्यवस्थित करना
(B) प्राथमिक प्रलेखन-प्रत्यक्ष रूप से एकत्रित मूल अभिलेख/दस्तावेज
(C) परिकल्पना परीक्षण-शोध परिकल्पना की जाँच की प्रक्रिया
(D) ग्रंथ-सूची प्रविष्टि-संदर्भ सूची में स्रोत का विवरण लिखना

49. किसी शिल्प परंपरा के अध्ययन में ''मौखिक परम्परा' को किस श्रेणी में रखा जाएगा?
(A) द्वितीयक आंकड़े-पूर्व प्रकाशित या अन्य स्रोतों से प्राप्त डेटा
(B) परिमाणात्मक आंकड़े-संख्यात्मक रूप में व्यक्त किए जाने वाले डेटा
(C) प्राथमिक गुणात्मक आंकड़े-प्रत्यक्ष रूप से एकत्रित वर्णनात्मक/अनुभवात्मक डेटा
(D) प्रायोगिक आंकड़े-नियंत्रित प्रयोग से प्राप्त डेटा

50. शोध निष्कर्ष और चर्चा में मुख्य अंतर क्या है?
(A) दोनों समान हैं
(B) शोध निष्कर्ष में केवल डेटा, चर्चा में उसकी व्याख्या
(C) चर्चा में केवल तालिका
(D) शोध निष्कर्ष में साहित्य समीक्षा

51. In Visual Art, the meaning of "Interdisciplinary Research" is :
(A) Study of Painting only
(B) Studying art by linking it with sociology, history, psychology, etc
(C) Only technical practice
(D) Only museum study

52. In Visual Art, why is the qualitative research method used more?
(A) Because art is based on numerical data
(B) Because interpretation of experience, symbols, and meaning is necessary
(C) Because statistics is useless
(D) Because it is simple

53. Match the following and select the correct answer from the options given below :

List-I (Stages of Research)	List-II (Function)
A. Identification of Problem	I. Testing tentative assumptions
B. Formulation of Hypothesis	II. Defining the research focus
C. Data Collection	III. Drawing meaningful conclusions
D. Interpretation	IV. Gathering relevant information

Options :
(A) A-II, B-I, C-IV, D-III
(B) A-I, B-II, C-III, D-IV
(C) A-II, B-IV, C-I, D-III
(D) A-III, B-I, C-II, D-IV

51. दृश्य कला में ''इंटरडिस्प्लीनरी रिसर्च'' का अर्थ है :
(A) केवल चित्रकला का अध्ययन
(B) कला को समाजशास्त्र, इतिहास, मनोविज्ञान आदि से जोड़कर अध्ययन करना
(C) केवल तकनीकी अभ्यास
(D) केवल संग्रहालय अध्ययन

52. दृश्य कला में गुणात्मक शोध पद्धति का उपयोग अधिक क्यों होता है?
(A) क्योंकि कला संख्यात्मक डेटा पर आधारित होती है
(B) क्योंकि अनुभव, प्रतीक और अर्थ की व्याख्या आवश्यक होती है
(C) क्योंकि सांख्यिकी अनुपयोगी है
(D) क्योंकि यह सरल है

53. निम्नलिखित का मिलान कीजिए तथा नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची-I (शोध के चरण)	सूची-II (कार्य)
A. समस्या की पहचान	I. अस्थायी मान्यताओं का परीक्षण
B. परिकल्पना का निर्माण	II. शोध के फोकस को परिभाषित करना
C. डेटा संग्रह	III. सार्थक निष्कर्ष निकालना
D. व्याख्या	IV. प्रासंगिक जानकारी एकत्र करना

कोड :
(A) A-II, B-I, C-IV, D-III
(B) A-I, B-II, C-III, D-IV
(C) A-II, B-IV, C-I, D-III
(D) A-III, B-I, C-II, D-IV

54. Match the following and select the correct answer from the options given below :

(Components in Art Research)		(Description)
A. Research	I.	Blueprint of the research
B. Methodology	II.	Strategy and procedure adopted
C. Data Analysis	III.	Processing and examining collected data
D. Conclusion	IV.	Final inference based on finding

Options :

(A) A-I, B-II, C-III, D-IV

(B) A-II, B-I, C-IV, D-III

(C) A-III, B-II, C-I, D-IV

(D) A-I, B-III, C-II, D-IV

55. Match the following related to systematic structure in Visual Art Research :

List-I	List-II
A. Problem Statement	I. Examining Previous studies
B. Review of Literature	II. Processing collected information
C. Data Analysis	III. Stating the research issue clearly
D. Findings	IV. Presenting research outcomes

Options :

(A) A-III, B-I, C-II, D-IV

(B) A-I, B-III, C-IV, D-II

(C) A-III, B-II, C-I, D-IV

(D) A-IV, B-I, C-II, D-III

54. निम्नलिखित का मिलान कीजिए तथा नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

(कला अनुसंधान के घटक)	(विवरण)
A. अनुसंधान	I. अनुसंधान की रूपरेखा
B. कार्यप्रणाली	II. अपनाई गई रणनीति एवं प्रक्रिया
C. डेटा विश्लेषण	III. संकलित आंकड़ों का प्रसंस्करण एवं परीक्षण
D. निष्कर्ष	IV. प्राप्त निष्कर्षों के आधार पर अंतिम निर्णय

कोड :

(A) A-I, B-II, C-III, D-IV

(B) A-II, B-I, C-IV, D-III

(C) A-III, B-II, C-I, D-IV

(D) A-I, B-III, C-II, D-IV

55. दृश्य कला अनुसंधान की व्यवस्थित संरचना से संबंधित निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

सूची-I	सूची-II
A. समस्या विवरण	I. पूर्व अध्ययनों का परीक्षण
B. साहित्य समीक्षा	II. संकलित जानकारी का प्रसंस्करण
C. डेटा विश्लेषण	III. अनुसंधान समस्या को स्पष्ट रूप से प्रस्तुत करना
D. निष्कर्ष	IV. अनुसंधान परिणामों की प्रस्तुति

कोड :

(A) A-III, B-I, C-II, D-IV

(B) A-I, B-III, C-IV, D-II

(C) A-III, B-II, C-I, D-IV

(D) A-IV, B-I, C-II, D-III

56. What is the main purpose of a questionnaire in art research, and how many types is it Divided into?
   (A) It helps researchers systematically collect data and is divided into four types
   (B) It is only used to gather artists' opinions and has two types
   (C) It is only for finding information in libraries and has three types
   (D) It is used to draw conclusions without evidence and has only one type

57. Which type of research is most commonly used in art research?
   (A) Quantitative Research
   (B) Qualitative Research
   (C) Experimental Research
   (D) Medical Research

58. What is the main objective of research methodology?
   (A) Only to collect data
   (B) Systematic study of the process and techniques of research
   (C) To publish conclusions
   (D) To reject the hypothesis

59. Which of the following is a primary source?
   (A) Review of a research article
   (B) Newspaper report
   (C) Information obtained through interview
   (D) Textbook

56. कला अनुसंधान में प्रश्नावली का मुख्य उद्देश्य क्या है, और यह कितने प्रकारों में विभाजित होती हैं?
   (A) यह शोधकर्ताओं को व्यवस्थित रूप से आंकड़े (डेटा) एकत्र करने में सहायता करती है और चार प्रकारों में विभाजित होती है
   (B) यह केवल कलाकारों की राय जानने के लिए उपयोग की जाती है और इसके दो प्रकार होते हैं
   (C) यह केवल पुस्तकालयों में जानकारी खोजने के लिए होती है और इसके तीन प्रकार होते हैं
   (D) यह बिना प्रमाण के निष्कर्ष निकालने के लिए उपयोग की जाती है और इसका केवल एक प्रकार होता है

57. कला अनुसंधान में सर्वाधिक सामान्य रूप से किस प्रकार का शोध उपयोग किया जाता है?
   (A) अनुसंधान
   (B) गुणात्मक अनुसंधान
   (C) प्रायोगिक अनुसंधान
   (D) चिकित्सीय अनुसंधान

58. अनुसंधान पद्धति का मुख्य उद्देश्य क्या है?
   (A) केवल डेटा एकत्र करना
   (B) अनुसंधान की प्रक्रिया एवं तकनीकों का व्यवस्थित अध्ययन
   (C) निष्कर्ष प्रकाशित करना
   (D) परिकल्पना को अस्वीकार करना

59. निम्न में से कौन-सा प्राथमिक स्रोत है?
   (A) शोध लेख की समीक्षा
   (B) समाचार पत्र की रिपोर्ट
   (C) साक्षात्कार द्वारा प्राप्त जानकारी
   (D) पाठ्यपुस्तक

60. What is the meaning of 'hypothesis' in research?

(A) To define the problem

(B) To analyze data

(C) To present a testable assumption

(D) To prepare a reference list

61. Qualitative research is mainly based on :

(A) Numerical data

(B) Statistical tests

(C) Experience and observation

(D) Laboratory tests

62. While selecting a research problem, what is necessary?

(A) Personal interest

(B) Social relevance

(C) Available resources

(D) All of the above

63. Which of the following is not a type of research?

(A) Historical research

(B) Descriptive research

(C) Experimental research

(D) Imaginary research

60. अनुसंधान में 'परिकल्पना' का अर्थ क्या है?

(A) समस्या को परिभाषित करना

(B) डेटा का विश्लेषण करना

(C) परीक्षण योग्य अनुमान प्रस्तुत करना

(D) संदर्भ सूची तैयार करना

61. गुणात्मक अनुसंधान मुख्यतः किस पर आधारित होता है?

(A) संख्यात्मक आँकड़े

(B) सांख्यिकीय परीक्षण

(C) अनुभव एवं अवलोकन

(D) प्रयोगशाला परीक्षण

62. अनुसंधान समस्या का चयन करते समय क्या आवश्यक है?

(A) व्यक्तिगत रूचि

(B) सामाजिक प्रासंगिकता

(C) उपलब्ध संसाधन

(D) उपर्युक्त सभी

63. निम्न में से कौन-सा अनुसंधान का प्रकार नहीं हैं?

(A) ऐतिहासिक अनुसंधान

(B) वर्णनात्मक अनुसंधान

(C) प्रयोगात्मक अनुसंधान

(D) काल्पनिक अनुसंधान

64. Statement (A) : In a null hypothesis, usually 'no difference ' is assumed.
Reason (R) : Because statistical tests make decisions on this basis.
(A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
(C) (A) is true, (R) is false
(D) (A) is false, (R) is true

65. Consider the following statements :
1. Literature review clarifies the background of research
2. Sample selection is the study of the entire population
3. Data analysis helps in drawing conclusions
4. Primary sources provide direct information
Choose the correct statements :
(A) 1, 3 and 4
(B) 1 and 2
(C) 2 and 3
(D) 3 and 4

66. With reference to research ethics, consider the following statements :
1. Researcher should not manipulate data
2. It is necessary to protect confidentiality
3. Giving references is not mandatory
4. Plagiarism is unethical
Choose the correct answer :
(A) 1, 2 and 4
(B) 2 and 3
(C) 1 and 3
(D) 3 and 4

64. कथन (A) : शून्य परिकल्पना में प्रायः 'कोई अंतर नहीं' माना जाता हैं।
कारण (R) : क्योंकि सांख्यिकीय परीक्षण इसी आधार पर निर्णय लेते हैं।
(A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या हैं
(B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं हैं
(C) (A) सत्य है, (R) असत्य है
(D) (A) असत्य हैं, (R) सत्य है

65. निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :
1. साहित्य समीक्षा अनुसंधान की पृष्ठभूमि स्पष्ट करती है
2. नमूना चयन पूरी जनसंख्या का अध्ययन है
3. डेटा विश्लेषण निष्कर्ष निकालने में सहायक होता है
4. प्राथमिक स्रोत प्रत्यक्ष जानकारी प्रदान करते हैं
सही कथनों का चयन कीजिए :
(A) 1, 3 और 4
(B) 1 और 2
(C) 2 और 3
(D) 3 और 4

66. अनुसंधान नैतिकता के संदर्भ में निम्न कथनों पर विचार करें :
1. शोधकर्ता को डेटा में हेरफेर नहीं करना चाहिए
2. प्रतिभागियों की गोपनीयता सुरक्षित रखना आवश्यक है
3. संदर्भ देना अनिवार्य नहीं है
4. साहित्यिक चोरी अनैतिक है
सही उत्तर चुनिए :
(A) 1, 2 और 4
(B) 2 और 3
(C) 1 और 3
(D) 3 और 4

67. Match the research types with their characteristics :

List-I	List-II
A. Qualitative Research	I. Statistical testing
B. Experimental research	II. Control of variables
C. Descriptive Research	III. Depiction of present situation
D. Quantitative research	IV. Experience-based inter-pretation

Options :

(A) A-IV, B-II, C-III, D-I

(B) A-II, B-III, C-IV, D-I

(C) A-III, B-I, C-II, D-IV

(D) A-I, B-IV, C-III, D-II

68. Match the components of research with their functions :

List-I	List-II
A. Hypothesis	I. Analysis of previous studies
B. Literature Review	II. Testable assumption
C. Sample selection	III. Selection of representative group
D. Data analysis	IV. Making data meaningful

Options :

(A) A-II, B-I, C-III,D-IV

(B) A-I, B-II, C-IV, D-III

(C) A-III, B-IV, C-II, D-I

(D) A-IV, B-III, C-I, D-II

67. अनुसंधान प्रकार और उनकी विशेषताओं को मिलाइए :

सूची-I	सूची-II
A. गुणात्मक अनुसंधान	I. सांख्यिकीय परीक्षण
B. प्रयोगात्मक अनुसंधान	II. चर नियंत्रण
C. वर्णनात्मक अनुसंधान	III. वर्तमान स्थिति का चित्रण
D. मात्रात्मक अनुसंधान	IV. अनुभव आधारित व्याख्या

कोड :

(A) A-IV, B-II, C-III, D-I

(B) A-II, B-III, C-IV, D-I

(C) A-III, B-I, C-II, D-IV

(D) A-I, B-IV, C-III, D-II

68. अनुसंधान के घटकों को उनके कार्य से मिलाइए :

सूची-I	सूची-II
A. परिकल्पना	I. पूर्व अध्ययनों का विश्लेषण
B. साहित्य समीक्षा	II. परीक्षण योग्य अनुमान
C. नमूना चयन	III. प्रतिनिधि समूह का चयन
D. डेटा विश्लेषण	IV. डेटा को अर्थपूर्ण बनाना

कोड :

(A) A-II, B-I, C-III,D-IV

(B) A-I, B-II, C-IV, D-III

(C) A-III, B-IV, C-II, D-I

(D) A-IV, B-III, C-I, D-II

69. Which scholar laid the foundation of modern studies of Indian Iconography?
(A) Stella Kramrisch
(B) Ananda K. Coomaraswamy
(C) Percy Brown
(D) Nihar Ranjan Ray

70. Who is the author of the book "The Dance of Shiva"?
(A) Stella Kramrisch
(B) Ananda K. Coomaraswamy
(C) Kapila Vatsyayan
(D) B.N. Goswamy

71. For what main purpose are the texts Shilpashastra and Agama used in Indian art research?
(A) Modern art Criticism
(B) For the study of iconography and temple architectural canons
(C) Digital art analysis
(D) market study

72. In the style study of Indian miniature paintings, the comparative method is mainly used for what purpose?
(A) Pigment-Chemical testing
(B) Comparing the stylistic characteristics of different schools
(C) Statistical analysis
(D) Social survey

69. भारतीय प्रतिमा-विज्ञान के आधुनिक अध्ययन की आधारशिला किस विद्वान ने रखी?
(A) स्टेला क्रैमरिश
(B) आनन्द कुमार स्वामी
(C) पर्सी ब्राउन
(D) निहार रंजन राय

70. ''द डांस ऑफ शिवा'' किताब के लेखक कौन हैं?
(A) स्टेला क्रैमरिश
(B) अनन्दा के. कुमारस्वामी
(C) कपिला वात्सयान
(D) B.N. गोस्वामी

71. 'शिल्पशास्त्र' और 'आगम' ग्रंथों का उपयोग भारतीय कला अनुसंधान में मुख्यतः किस लिए किया जाता है?
(A) आधुनिक कला आलोचना
(B) प्रतिमा एवं मंदिर स्थापत्य के मानदंडों के अध्ययन हेतु
(C) डिजिटल कला विश्लेषण
(D) बाजार अध्ययन

72. भारतीय लघुचित्रों के शैलीगत अध्ययन में तुलनात्मक पद्धति का प्रयोग मुख्यतः किस लिए किया जाता हैं?
(A) रंग-रसायन परीक्षण
(B) विभिन्न स्कूलों की शैलीगत विशेषताओं की तुलना
(C) सांख्यिकीय विश्लेषण
(D) सामाजिक सर्वेक्षण

73. In research studies of the "Rajasthani School" and the "Mughal School", what would be an example of a primary source?

(A) A modern textbook

(B) Original miniature paintings preserved in a museum

(C) A blog article

(D) A newspaper

73. 'राजस्थान शैली' और 'मुगल शैली' के शोध अध्ययन में प्राथमिक स्रोत का उदाहरण क्या होगा?

(A) आधुनिक पाठ्यपुस्तक

(B) संग्रहालय में संरक्षित मूल लघुचित्र

(C) ब्लॉग लेख

(D) समाचार पत्र

74. The book The Hindu Temple is associated with which scholar?

(A) Stella Kramrisch

(B) Percy Brown

(C) E.B. Havell

(D) Nandalal Bose

74. ''द हिंदू टेम्पल'' नामक किताब किस विद्वान से संबंधित है?

(A) स्टेला क्रैमरिश

(B) पर्सी ब्राउन

(C) ई.बी. हैवल

(D) नन्दलाल बोस

75. A study based on art markets, audience numbers, or sales data is what type of research?

(A) Qualitative research

(B) Historical research

(C) Quantitative research

(D) Case study

75. कला बाज़ार, दर्शक संख्या या बिक्री के आँकड़ों पर आधारित अध्ययन किस प्रकार का शोध है?

(A) गुणात्मक शोध

(B) ऐतिहासिक शोध

(C) मात्रात्मक शोध

(D) केस स्टडी

76. Interview, observation and experience-based study in art fall under which type of research?

(A) Quantitative research

(B) Technical research

(C) Qualitative research

(D) Industrial research

77. Analysis of exhibition catalogues published by Lalit Kala Akademi is an example of which research method?

(A) Documentary research

(B) Experimental research

(C) Survey research

(D) Technical research

78. When a researcher analyzes art by connecting its social, political and cultural contexts, what type of research is it?

(A) Interdisciplinary research

(B) Statistical research

(C) Descriptive research

(D) Industrial research

79. Living within a community and directly studying a folk art tradition is an example of which method?

(A) Ethnographic (Ethnography) research

(B) Experimental research

(C) Technical research

(D) Industrial research

76. कला में साक्षात्कार, अवलोकन और अनुभव आधारित अध्ययन किस शोध प्रकार में आता हैं?

(A) मात्रात्मक शोध

(B) तकनीकी शोध

(C) गुणात्मक शोध

(D) औद्योगिक शोध

77. ललित कला अकादमी द्वारा प्रकाशित प्रदर्शनी कैटलॉग का विश्लेषण किस शोध विधि का उदाहरण है?

(A) प्रलेखीय शोध

(B) प्रयोगात्मक शोध

(C) सर्वेक्षण शोध

(D) तकनीकी शोध

78. जब शोधकर्ता कला के सामाजिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक संदर्भों को जोड़कर विश्लेषण करता है, तो वह किस प्रकार का शोध करता हैं?

(A) अंतर्विषयी शोध

(B) सांख्यिकीय शोध

(C) वर्णनात्मक शोध

(D) औद्योगिक शोध

79. किसी लोक कला परंपरा का समुदाय के साथ रहकर प्रत्यक्ष अध्ययन करना किस पद्धति का उदाहरण है?

(A) नृवंश विज्ञान (एथनोग्राफी) शोध

(B) प्रयोगात्मक शोध

(C) तकनीकी शोध

(D) औद्योगिक शोध

80. If a researcher compares two art movements, what type of research is it?

(A) Comparative research

(B) Statistical research

(C) Experimental research

(D) Action research

81. Who is considered the first art historian?

(A) Plato

(B) Aristotle

(C) Denis Diderot

(D) Giorgio Vasari

82. Which Philosopher viewed art as an imitation of reality?

(A) Aristotle

(B) Immanuel Kant

(C) Clement Greenbergb

(D) Plato

83. What is the main foundation of Indian art criticism?

(A) Realism

(B) Rasa theory

(C) Scientific analysis

(D) Materialism

84. In which text was the 'Rasa Theory' propounded?

(A) Dhvanyaloka

(B) Natyashastra

(C) Arthashastra

(D) Kamasutra

80. यदि शोधकर्ता दो कला आंदोलनों की तुलना करता है, तो यह किस प्रकार का शोध है?

(A) तुलनात्मक शोध

(B) सांख्यिकीय शोध

(C) प्रायोगिक शोध

(D) क्रियात्मक शोध

81. कौन पहले कला इतिहासकार माने जाते हैं?

(A) प्लेटो

(B) अरस्तू

(C) डेनिस डिडरॉट

(D) जॉर्जियो वसारी

82. किस दार्शनिक ने कला को वास्तविकता की नकल माना?

(A) अरस्तू

(B) इमैनुएल कांट

(C) क्लेमेंट ग्रीनबर्ग

(D) प्लेटो

83. भारतीय कला आलोचना का प्रमुख आधार क्या है?

(A) यथार्थवाद

(B) रस सिद्धांत

(C) वैज्ञानिक विश्लेषण

(D) भौतिकवाद

84. ‘रस सिद्धांत’ का प्रतिपादन किस ग्रंथ में हुआ हैं?

(A) ध्वन्यालोक

(B) नाट्यशास्त्र

(C) अर्थशास्त्र

(D) कामसूत्र

85. Abhinavagupta associated the experience of Rasa with what?

(A) Physical pleasure

(B) Brahmananda (spiritual bliss)

(C) Social conflict

(D) Historical context

86. "Indian art is essentially spiritual" - this view is associated with which scholar?

(A) E.B. Havell

(B) Ananda K. Coomaraswamy

(C) Abanindranath Tagore

(D) Nandalal Bose

87. In Indian Art criticism, the integration of "Folk and Shastra (Classical tradition)" Indicates :

(A) Rejection of tradition

(B) Cultural continuity

(C) Industrial development

(D) Colonial influence

88. Which group provided the ideological foundation for socio-political consciousness in Modern Indian Art?

(A) Bengal School

(B) Progressive Artists' Group

(C) Rajasthani miniature style

(D) Mughal Court Art

85. अभिनवगुप्त ने रस की अनुभूति को किससे जोड़ा?

(A) भौतिक सुख

(B) ब्रह्मानंद

(C) सामाजिक संघर्ष

(D) ऐतिहासिक संदर्भ

86. 'भारतीय कला मूलतः आध्यात्मिक है' - यह मत किस विद्वान से संबंधित है?

(A) ई.बी. हैवेल

(B) अनन्दा के. कुमारस्वामी

(C) अवनिन्द्रनाथ टैगोर

(D) नंदलाल बोस

87. भारतीय कला आलोचना में 'लोक' एवं 'शास्त्र' का समन्वय किसका संकेत हैं?

(A) परंपरा का अस्वीकार

(B) सांस्कृतिक निरंतरता

(C) औद्योगिक विकास

(D) औपनिवेशिक प्रभाव

88. आधुनिक भारतीय कला में सामाजिक-राजनीतिक चेतना को वैचारिक आधार किस समूह ने दिया?

(A) बंगाल स्कूल

(B) प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप

(C) राजस्थानी लघुचित्र शैली

(D) मुगल दरबारी कला

89. Which of the following statements is false in the context of Indian Art criticism?
   (A) It is limited only to formal analysis
   (B) It gives importance to cultural context
   (C) It contains a spiritual dimension
   (D) Symbolism is important in it

90. Match the following :

	List-I		List-II
(a)	Natyashsatra	1.	Theory of Dhvni (suggestion)
(b)	Anandavardhana	2.	Rasa Theory
(c)	Abhinavagupta	3.	Rasa as Brahmananda
(d)	Ananda K. Coomaraswamy	4.	Spiritual view of art

Choose the correct option :
   (A) a-2, b-1, c-3, d-4
   (B) a-1, b-2, c-4, d-3
   (C) a-2, b-3, c-1, d-4
   (D) a-3, b-1, c-2, d-4

91. The major trend in contemporary Indian art criticism is :
   (A) Only religious themes
   (B) Global dialogue and local identity
   (C) Classical imitation
   (D) Technical analysis

92. The reason behind Indian Art Critic :
   (A) Industrialisation
   (B) Cultural conflict & colonial effect
   (C) Technical development only
   (D) Climate change

89. निम्न में से कौन सा कथन भारतीय कला आलोचना के संदर्भ में असत्य है?
   (A) यह केवल रूपात्मक विश्लेषण तक सीमित है
   (B) यह सांस्कृतिक संदर्भ को महत्व देती है
   (C) इसमें आध्यात्मिक आयाम निहित है
   (D) इसमें प्रतीकवाद महत्वपूर्ण है

90. निम्न का मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
a.	नाट्यशास्त्र	1.	ध्वनि सिद्धांत
b.	आनन्दवर्धन	2.	रस सिद्धांत
c.	अभिनवगुप्त	3.	ब्रह्मानंद से रस
d.	अनन्दा के. कुमारस्वामी	4.	आध्यात्मिक कला दृष्टि

सही विकल्प चुनिए :
   (A) a-2, b-1, c-3, d-4
   (B) a-1, b-2, c-4, d-3
   (C) a-2, b-3, c-1, d-4
   (D) a-3, b-1, c-2, d-4

91. भारतीय कला आलोचना की समकालीन प्रवृत्ति में प्रमुख है :
   (A) केवल धार्मिक विषय
   (B) वैश्विक संवाद और स्थानीय पहचान
   (C) शास्त्रीय अनुकरण
   (D) तकनीकी विश्लेषण

92. भारतीय कला आलोचना में परिवर्तन का प्रमुख कारण रहा :
   (A) औद्योगीकरण
   (B) सांस्कृतिक संघर्ष और औपनिवेशिक प्रभाव
   (C) केवल तकनीकी विकास
   (D) जलवायु परिवर्तन

93. Assertion (A) : The Progressive Artists' Group completely rejected Indian tradition.

Reason (R) : They supported modernity and a global outlook

(A) Both true, (R) is the reason

(B) (A) is false, (R) is true

(C) (A) is true, (R) is false

(D) Both false

94. Assertion (A) : The Bengal School opposed Western academic style

Reason (R) : Its objective was to restore Indian Cultural identity.

(A) Both true, (R) is the reason

(B) Both true, but (R) is not the correct reason

(C) (A) true, (R) false

(D) Both false

95. Statement (A) : In Indian Art Critic, the feeling of Rag completed through Audience

Reason (R) : Existence of Ras consists in only Artists emotion

(A) (A) & (R) Both true, (R) is correct reason

(B) Both (A) & (R) true, but (R) is not correct reason

(C) (A) true, (R) false

(D) (A) false, (R) true

96. Connecting Rasa theory with modern art discourse in Indian art criticism means :

(A) Only classical imitation

(B) Rejecting Western theories

(C) Redefining aesthetic experience in a contemporary context

(D) Analyzing technical structure

93. कथन (A): प्रोग्रसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप ने भारतीय परंपरा को पूर्णतः अस्वीकार कर दिया।

कारण (R): वे आधुनिकता और वैश्विक दृष्टिकोण के पक्षधर थे।

(A) दोनों सत्य, (R) कारण

(B) (A) असत्य, (R) सत्य

(C) (A) सत्य, (R) असत्य

(D) दोनों असत्य

94. कथन (A): बंगाल स्कूल ने पाश्चात्य अकादमिक शैली का विरोध किया।

कारण (R): इसका उद्देश्य भारतीय सांस्कृतिक पहचान को पुनर्स्थापित करना था

(A) दोनों सत्य, (R) सही कारण

(B) दोनों सत्य, (R) कारण नहीं

(C) (A) सत्य, (R) असत्य

(D) दोनों असत्य

95. कथन (A): भारतीय कला आलोचना में रस की अनुभूति दर्शक के माध्यम से पूर्ण होती है।

कारण (R): रस का अस्तित्व केवल कलाकार की भावना में निहित है।

(A) (A) और (R) दोनों सत्य है, (R) सही कारण

(B) (A) और (R) दोनों सत्य, पर (R) सही कारण नहीं

(C) (A) सत्य, (R) असत्य

(D) (A) असत्य, (R) सत्य

96. भारतीय कला आलोचना में रस सिद्धांत को आधुनिक कला विमर्श से जोड़ने का तात्पर्य है :

(A) केवल शास्त्रीय अनुकरण

(B) पाश्चात्य सिद्धांतों को अस्वीकार करना

(C) भावानुभूति को समकालीन संदर्भ में पुनर्परिभाषित करना

(D) तकनीकी संरचना का विश्लेषण

97. During the colonial period, the reassessment of Indian Art became linked with art criticism because :

(A) Indian art was considered inferior by Western standards

(B) Indian art was technically weak

(C) Arists abandoned tradition

(D) Religious themes disappeared

98. "Indian art is essentially spiritual" - This idea reflects which dimension of art criticism?

(A) Cultural- philosophical foundation

(B) Economic analysis

(C) Industrial perspective

(D) Formal structure

99. The Bengal School is understood in the context of Indian art criticism because :

(A) It reinstated Indian aesthetics

(B) It adopted European realism

(C) It ended religious art

(D) It created only miniature paintings

100. 'The Progressive Artists' Group is significant in art criticism because :

(A) It completely rejected tradition

(B) It promoted modernity and ideological freedom

(C) It adopted only classicism

(D) It revived colonial art

97. औपनिवेशिक काल में भारतीय कला के पुनर्मूल्यांकन की प्रक्रिया कला आलोचना से इसलिए जुड़ी थी क्योंकि :

(A) भारतीय कला को पश्चिमी मानकों से कमतर आँका गया

(B) भारतीय कला तकनीकी रूप से कमजोर थी

(C) कलाकारों ने परंपरा छोड़ दी थी

(D) धार्मिक विषय समाप्त हो गए थे

98. ''भारतीय कला मूलतः आध्यात्मिक है'' - यह विचार कला आलोचना के किस आयाम को दर्शाता है?

(A) सांस्कृतिक-दार्शनिक आधार

(B) आर्थिक विश्लेषण

(C) औद्योगिक दृष्टिकोण

(D) औपचारिक संरचना

99. बंगाल स्कूल को भारतीय कला आलोचना के संदर्भ में समझा जाता हैं क्योंकि :

(A) इसने भारतीय सौंदर्यबोध को पुनर्स्थापित किया

(B) इसने यूरोपीय यथार्थवाद को अपनाया

(C) इसने धार्मिक कला का अंत किया

(D) इसने केवल लघुचित्र बनाएं

100. प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप की कला आलोचना में महत्ता इसलिए है क्योंकि :

(A) इसने परंपरा को पूर्णतः अस्वीकार किया

(B) इसने आधुनिकता और वैचारिक स्वतंत्रता को बढ़ावा दिया

(C) इसने केवल शास्त्रीयता को अपनाया

(D) इसने औपनिवेशिक कला को पुनर्जीवित किया

Rough Work

रफ कार्य

Example :

Question :

Q. 1 (A) ● (C) (D)

Q. 2 (A) (B) ● (D)

Q. 3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question booklet, then after showing it to the invigilator, get another question booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण : प्रश्न-पुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्न-पुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्न-पुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।