Roll. No. ....

O.M.R. Serial No. | | | | | | | |

Question Booklet Number

B.A. (SEM.-IV) (NEP) EXAMINATION, 2025-26

SANSKRIT

(Kavyashastra Evam Sanskrit Lekhan Kaushal)

Paper Code							
A	0	2	0	4	0	1	T

Question Booklet Series
A

Time : 1 : 30 Hours **Max. Marks : 75**

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छाँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. "साहित्यदर्पण" के रचनाकार हैं-

(A) दण्डी

(B) विश्वनाथ

(C) मम्मट

(D) वामन

2. "वाक्यं रसात्मकम् काव्यं" किसका काव्य लक्षण है?

(A) विश्वनाथ

(B) मम्मट

(C) क्षेमेन्द्र

(D) कुन्तक

3. "साहित्यदर्पण" विभक्त है-

(A) उल्लासों में

(B) अंकों में

(C) सर्गों में

(D) परिच्छेदों में

4. आचार्य वामन का काव्य लक्षण है-

(A) शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्

(B) रीतिरात्मा काव्यस्य

(C) काव्यस्यात्मा ध्वनिः

(D) वाक्यं रसात्मकम् काव्यम्

5. भारतीय काव्यशास्त्र का आदिग्रन्थ माना जाता है-

(A) नाट्यशास्त्र

(B) काव्यप्रकाश

(C) साहित्यदर्पण

(D) काव्यादर्श

6. पंडित जगन्नाथ किस उपाधि से विभूषित हैं?

(A) पंडितराज

(B) राजपंडित

(C) राजतिलक

(D) कविराज

7. आचार्य विश्वनाथ के पिता का नाम है-

(A) नारायण

(B) चन्द्रशेखर

(C) अनन्तदास

(D) दामोदर

8. आचार्य भामह किस सम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं?

(A) रीति

(B) गुण

(C) काव्य

(D) अलंकार

9. आचार्य विश्वनाथ के द्वारा काव्यप्रकाश पर कौन-सी टीका लिखी गयी है?

(A) काव्यदर्पण टीका

(B) लोचन टीका

(C) काव्यप्रकाशदर्पण टीका

(D) काव्यालोक टीका

10. आचार्य विश्वनाथ थे-

(A) अवन्तिकावासी

(B) तक्षशिलावासी

(C) कश्मीरवासी

(D) उत्कलदेशवासी

11. काव्य में दोष किसके अपकर्षक होते हैं?

(A) रस के

(B) गुण के

(C) अलंकार के

(D) अर्थ के

12. पदार्थों के परस्पर सम्बन्ध में बाधा का अभाव कहलाता है-

(A) आकांक्षा

(B) योग्यता

(C) सन्निधि

(D) काव्यम्

13. अवयवसंस्थानविशेष के समान होते हैं-

(A) दोष

(B) गुण

(C) रीति

(D) अलंकार

14. आचार्य विश्वनाथ ने काव्यलक्षण का खण्डन किया है-

(A) मम्मट के

(B) भामह के

(C) दण्डी के

(D) राजशेखर के

15. ध्वनि सम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं-

(A) भरतमुनि

(B) मम्मट

(C) आनन्दवर्धन

(D) क्षेमेन्द्र

16. वक्रोक्तिजीवितम् रचना है-

(A) क्षेमेन्द्र की

(B) भामह की

(C) कुन्तक की

(D) वामन की

17. वक्रोक्ति सम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं-

(A) कुन्तक

(B) दण्डी

(C) आनन्दवर्धन

(D) क्षेमेन्द्र

18. काव्य में कटककुण्डलादि के समान होते हैं-

(A) रीति

(B) अलंकार

(C) गुण

(D) रस

19. आचार्य क्षेमेन्द्र किस सम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं?

(A) औचित्य सम्प्रदाय के

(B) वक्रोक्ति सम्प्रदाय के

(C) अलंकार सम्प्रदाय के

(D) ध्वनि सम्प्रदाय के

20. 'औचित्य विचार चर्चा' के रचनाकार हैं-

(A) भामह

(B) वामन

(C) क्षेमेन्द्र

(D) मम्मट

21. 'साहित्यदर्पण' का मंगलाचरण है-

(A) रसात्मक

(B) वस्तुनिर्देशात्मक

(C) नमस्कारात्मक

(D) आशीर्वादात्मक

22. 'काव्यादर्श' के रचनाकार हैं-

(A) भामह

(B) दण्डी

(C) वामन

(D) विश्वनाथ

23. निम्नलिखित में से कौन-सा ग्रन्थ आचार्य दण्डी का है?

(A) अवन्तिसुन्दरी कथा

(B) साहित्यदर्पण

(C) ध्वन्यालोक

(D) काव्यप्रकाश

24. काव्य में प्रतीयमान अर्थ की प्रधानता का निरूपण किया है-

(A) मम्मट ने

(B) आनन्दवर्धन ने

(C) विश्वनाथ ने

(D) वामन ने

25. काव्य में शौर्यादिवत् कौन होते हैं?

(A) अलंकार

(B) रीति

(C) गुण

(D) रस

26. आचार्य विश्वनाथ के मतानुसार काव्य के उत्कर्ष हेतु होते हैं–

(A) गुण

(B) अलंकार

(C) रीति

(D) सभी

27. काव्य के अपकर्षक होते हैं–

(A) रस

(B) गुण

(C) दोष

(D) अलंकार

28. 'योग्यता-आकांक्षा एवं सन्निधि' किसके लक्षण हैं?

(A) रस के

(B) दोष के

(C) काव्य के

(D) वाक्य के

29. आचार्य विश्वनाथ के मतानुसार काव्य के प्रयोजन हैं–

(A) यश से

(B) अर्थकृते

(C) चतुर्वर्गफलप्राप्ति

(D) सद्यःपरिनिर्वृत्तये

30. साहित्यदर्पण के किस परिच्छेद में काव्यप्रयोजन एवं काव्यलक्षण हैं?

(A) प्रथम परिच्छेद में

(B) द्वितीय परिच्छेद में

(C) तृतीय परिच्छेद में

(D) चतुर्थ परिच्छेद में

31. साहित्यदर्पण के मंगलाचरण में प्रयुक्त छन्द है–

(A) अनुष्टुप

(B) इन्द्रवज्रा

(C) आर्या

(D) स्रग्धरा

32. आचार्य आनन्दवर्धन ने काव्य की आत्मा माना है–

(A) गुण को

(B) ध्वनि को

(C) अलंकार को

(D) रीति को

33. आचार्य मम्मट का 'काव्यप्रकाश' विभाजित है-

(A) उल्लासों में

(B) परिच्छेदों में

(C) प्रपाठकों में

(D) सर्गों में

34. साहित्यदर्पण की 'लोचन टीका' के टीकाकार हैं-

(A) भीमसेन

(B) अनन्तदास

(C) श्रीधर

(D) मनोरथ

35. साहित्यदर्पण विभक्त है-

(A) 10 मयूखों में

(B) 10 प्रकीर्णों में

(C) 10 उल्लासों में

(D) 10 परिच्छेदों में

36. अलङ्कृति को ही काव्य का सर्वस्य मानने वाले आचार्य हैं-

(A) भामह

(B) वामन

(C) कुन्तक

(D) राजशेखर

37. 'काव्यालंकारसूत्रवृदिन' के रचनाकार हैं-

(A) भामह

(B) वामन

(C) दण्डी

(D) कुन्तक

38. ''काव्यशोभायाः कर्त्तारो धर्माः गुणाः तदतिशयहेतस्त्वलंकाराः'' से सम्बन्धित कवि हैं-

(A) राजशेखर

(B) कुन्तक

(C) मम्मट

(D) वामन

39. आचार्य भरतमुनि रचनाकार माने जाते हैं-

(A) अलंकारशास्त्र में

(B) काव्यशास्त्र में

(C) नाट्यशास्त्र में

(D) रीतिशास्त्र में

40. ध्वन्यालोक में उद्योतों की संख्या है-

(A) 4

(B) 6

(C) 5

(D) 8

41. 'चतुवर्गफलप्राप्तिः सुखादल्पधियामपि' किससे सम्बन्धित है?

(A) काव्यहेतु

(B) काव्यलक्षण

(C) काव्यप्रयोजन

(D) काव्यभेद

42. विश्वनाथ के मतानुसार काव्य शरीर में रस की स्थिति होती है-

(A) गुणवत्

(B) अलंकारवत्

(C) रीतिवत्

(D) आत्मवत्

43. साहित्यदर्पण किस विधा से सम्बन्धित है?

(A) व्याकरण

(B) महाकाव्य

(C) नाटक

(D) काव्यशास्त्र

44. काव्य की आत्मा कहते हैं (मम्मट के अनुसार)-

(A) रस को

(B) गुण को

(C) दोष को

(D) रीति को

45. काव्य का शरीर कहते हैं-

(A) गुण को

(B) अलंकार को

(C) शब्दार्थ को

(D) रीति को

46. ''न्यक्कारो ह्ययमेव'' में दोष है-

(A) विधेय अविमर्श

(B) श्रुतिकटुत्व

(C) स्वशब्द वाच्यता

(D) इनमें से कोई नहीं

47. काव्य से प्रत्यक्ष प्राप्ति होती है-

(A) धर्म

(B) अर्थ

(C) काम

(D) मोक्ष

48. ''धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च'' काव्य प्रयोजन है-

(A) मम्मट का

(B) भोज का

(C) भामह का

(D) कुन्तक का

49. 'तिवर्ग साध्यम् ......' में रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए-

(A) महाकाव्यम्

(B) नाट्यम्

(C) खण्डकाव्यम्

(D) चम्पूकाव्यम्

50. 'अलंकारसर्वस्य' के रचनाकार हैं-

(A) भामह

(B) कुन्तक

(C) दण्डी

(D) रुय्यक

51. छन्दशास्त्र की गणना होती है-

(A) व्याकरणशास्त्र में

(B) अलंकारशास्त्र में

(C) वेदांगों में

(D) वेदों में

52. छन्दशास्त्र के प्रधान आचार्य हैं-

(A) पाणिनि

(B) यास्क

(C) भरतमुनि

(D) पिङ्गल

53. छन्दोऽनुशासनम् के रचयिता है-

(A) जयकीर्ति

(B) क्षेमेन्द्र

(C) भरतमुनि

(D) मयूरभट्ट

54. वैदिक छन्दों की रचना का आधार है-

(A) अक्षर गणना

(B) शब्द गणना

(C) ध्वनि गणना

(D) मात्रा गणना

55. छन्द का पाठ करते समय जहाँ विच्छेद-विराम हो, उसे कहते हैं-

(A) चरण

(B) मात्रा

(C) पाद

(D) यति

56. छन्दशास्त्र में गणों की संख्या है-

(A) 9

(B) 7

(C) 10

(D) 11

57. अनुष्टुप छन्द के प्रत्येक चरण में वर्ण होते हैं-

(A) 8

(B) 9

(C) 10

(D) 11

58. आर्या छन्द के किस चरण में पञ्चदश (15) मात्रायें होती हैं?

(A) प्रथम

(B) द्वितीय

(C) चतुर्थ

(D) तृतीय

59. अनुष्टुप छन्द के चारों चरणों में कुल वर्ण होते हैं-

(A) 8

(B) 32

(C) 16

(D) 20

60. ''जतौ तु वंशस्थमुदीरितं जरौ'' लक्षण हैं-

(A) उपजाति

(B) वसन्ततिलका

(C) वंशस्थ

(D) आर्या

61. किस छन्द के प्रत्येक चरण में ग्यारह (11) अक्षर नहीं होते हैं?

(A) इन्द्रवज्रा

(B) उपजाति

(C) उपेन्द्रवज्रा

(D) अनुष्टुप

62. नेदं नभोमण्डलमम्बुराशिः इत्यत्र कि छन्दः अस्ति?

(A) उपेन्द्रवज्रा

(B) इन्द्रवज्रा

(C) वंशस्थ

(D) शिखरिणी

63. उपेन्द्रवज्रा छन्द की गणना का सही क्रम है-

(A) जगण तगण जगण ततः ग. ग.

(B) तगण जगण तगण ततः ग.ग.

(C) जगण जगण तगण ततः ग.ग.

(D) तगण तगण जगण ततः ग.ग.

64. निम्न में से कौन वर्णिक छन्द नहीं है?

(A) आर्या

(B) उपजाति

(C) अनुष्टुप

(D) उपेन्द्रवज्रा

65. एक ही जाति के दो छन्दों के मिश्रण को कहा जाता है-

(A) उपजाति

(B) वंशस्थ

(C) आर्या

(D) अनुष्टुप

66. सर्वत्र षष्ठ वर्ण गुरु किस छन्द में होता है?

(A) इन्द्रवज्रा

(B) अनुष्टुप

(C) वंशस्थ

(D) आर्या

67. 'रसैः रुद्रैरिछन्ना' किस छन्द का लक्षण है?

(A) हरिणी

(B) मालिनी

(C) शिखरिणी

(D) मन्दाक्रान्ता

68. अनुष्टुप छन्द में सर्वत्र लघु वर्ण होता है-

(A) षष्ठ

(B) सप्तम्

(C) पञ्चम्

(D) अष्टम्

69. पद्य/श्लोक किस छन्द को कहते हैं?

(A) अनुष्टुप

(B) उपजाति

(C) वंशस्थ

(D) मालिनी

70. तगण का प्रतीक चिह्न होता है-

(A) ऽऽऽ

(B) ऽऽ।

(C) ।ऽऽ

(D) ।ऽ।

71. उपेन्द्रवज्रा ....। रिक्त स्थान को पूर्ण कीजिये-

(A) तभजास्ततो गौ

(B) तमजास्ततो तौ

(C) जतजास्ततो गौ

(D) नभजास्ततो गौ

72. किस छन्द में सप्तदश वर्ण नहीं होते हैं?

(A) हरिणी

(B) शिखरिणी

(C) मन्दाक्रान्ता

(D) वंशस्थ

73. आर्या छन्द के प्रथम एवं तृतीय चरण में मात्रायें होती हैं-

(A) अष्टादश

(B) द्वादश

(C) चतुर्दश

(D) पञ्चदश

74. मालिनी छन्द की गणना का सही विकल्प है-

(A) नममयययुतेयम्

(B) ननमयययुतेयम

(C) मनमयययुतेयम्

(D) ननमयययुतेयम्

75. अधोलिखित में से कौन द्वादशवर्णात्मक छन्द नहीं है?

(A) वंशस्थ

(B) मालिनी

(C) द्रुतविलम्बितम्

(D) भुजङ्गप्रयातम्

76. "न कान्तमपि निर्भूषं विभाति वनिताननम्" किसने कहा है?

(A) भामह ने

(B) दण्डी ने

(C) वामन ने

(D) राजशेखर ने

77. दो प्रकार के भेद हैं-

(A) सन्धि के

(B) काव्य के

(C) अलंकार के

(D) गुण के

78. आचार्य विश्वनाथ के अनुसार अलंकार शब्दार्थ के हैं-

(A) स्थायी धर्म

(B) अस्थायी धर्म

(C) अर्द्धस्थायी धर्म

(D) अर्द्धअस्थायी धर्म

79. "श्लिष्टैः पदैरनेकार्थाभिधाने ...... इष्यते।" पूर्ण कीजिये-

(A) श्लेष

(B) यमक

(C) रूपक

(D) उपमा

80. निम्न में से कौन अर्थालंकार की श्रेणी में नहीं आता है?

(A) उपमा

(B) उत्प्रेक्षा

(C) यमक

(D) रूपक

81. कौन उपमा अलंकार का अंग नहीं है?

(A) उपमेय

(B) उपमान

(C) साधारण धर्म

(D) विशेष धर्म

82. "मुखम् इव चन्द्रः" में अलंकार है-

(A) रूपक

(B) उपमा

(C) अनुप्रास

(D) उत्प्रेक्षा

83. "........ विना हेतुं कार्योत्पत्तिर्यदुच्यते" पूर्ण कीजिये-

(A) विशेषोक्ति

(B) विभावना

(C) अर्थान्तरन्यास

(D) दृष्टान्त

84. विभावना अलंकार का विपरीत अलंकार होता है-

(A) दृष्टान्त

(B) अर्थान्तरन्यास

(C) विशेषोक्ति

(D) दीपक

85. अधरः किसलयरागः कोमल विटपानुकारिणौ बाहु। कुसुममिव लोभनीयं यौवनमङ्गेषु सन्नद्धम्।। में अलंकार हैं-

(A) उपमा

(B) उत्प्रेक्षा

(C) रूपक

(D) श्लेष

86. भिन्न-भिन्न अर्थों की प्रतीति होने पर भी शब्दों की आवृत्ति नहीं होती है-

(A) अनुप्रास में

(B) श्लेष में

(C) यमक में

(D) दृष्टान्त में

87. अप्रस्तुत और प्रस्तुत पदार्थों का एक धर्म से सम्बन्ध होने पर अलंकार होता है-

(A) दीपक

(B) दृष्टान्त

(C) विभावना

(D) विशेषोक्ति

88. वाक्यार्थ अथवा पद्यार्थ जहाँ किसी का हेतु होता है- वहाँ अलंकार होता है-

(A) अर्थान्तरन्यास

(B) दीपक

(C) काव्यलिंग

(D) दृष्टान्त

89. स्वरों की विषमता रहने पर भी शब्द की समानता को कहते हैं-

(A) यमक

(B) श्लेष

(C) रूपक

(D) अनुप्रास

90. साधर्म्य अथवा वैधर्म्य रूप में जब सामान्य का समर्थन किया जाता है, तब अलंकार होता है-

(A) दीपक

(B) अर्थान्तरन्यास

(C) विभावना

(D) विशेषोक्ति

91. सादृश्य अथवा साम्य के कारण एक वस्तु में दूसरी वस्तु की भ्रान्ति होती है-

(A) भ्रांतिमान में

(B) विभावना में

(C) विशेषोक्ति में

(D) दीपक में

92. श्लेष अलंकार के भेद होते हैं-

(A) चार

(B) दो

(C) आठ

(D) तीन

93. पत्र में संलग्नक का तात्पर्य होता है-

(A) पत्र के साथ कोई सामग्री न भेजना

(B) पत्र के साथ कोई अन्य कागज भेजना

(C) पत्र के साथ मिष्ठान भेजना

(D) पत्र के साथ धन भेजना

94. प्रथम संस्कृत पत्रिका सम्पादित हुई-

(A) लखनऊ से

(B) वाराणसी से

(C) दिल्ली से

(D) चेन्नई से

95. ''सेवा में'' के लिये प्रयुक्त संस्कृत शब्द है-

(A) सेवासु

(B) सेवानाम्

(C) सेवायाम्

(D) सेवेषु

96. अनुच्छेद लेखन होता है-

(A) गद्य में

(B) पद्य में

(C) काव्य में

(D) संकेत में

97. सुधर्मा है-

(A) पत्रिका

(B) दैनिक समाचार-पत्र

(C) पुस्तक

(D) संग्रह-ग्रन्थ

98. पत्र में दाहिनी ओर ऊपर लिखा जाता है-

(A) स्थान एवं तिथि

(B) नाम व पता

(C) विषय

(D) भवदीय

99. प्रथम संस्कृत पत्रिका है-

(A) सुषमा

(B) तरङ्गिणी

(C) काशी विद्या सुधा निधिः

(D) मधुकरी

100. अनौपचारिक पत्र लिखे जाते हैं-

(A) मित्रों को

(B) शिक्षक को

(C) प्रकाशक को

(D) प्राचार्य को

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

Q.2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

Q.3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

प्रश्न 2 Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ

प्रश्न 3 Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्णः प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।