

Roll. No.

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--

B.A. (SEM.-II) (NEP) EXAMINATION, 2025-26

PUNJABI

(Punjabi Folklore and Culture)

Paper Code

A	3	7	0	2	0	1	T
---	---	---	---	---	---	---	---

**Question Booklet
Series**

B

Time : 1 : 30 Hours

Max. Marks : 75

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.
4. Four alternative answers are mentioned for each question as - A, B, C & D in the booklet. The candidate has to choose the correct / answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।
4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर- A, B, C एवं D हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से सही उत्तर छॉटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. ਡਾ0 ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲੋਕਕਾਵਿ ਨੂੰ ਰੁਪਾਂਤਮਕ ਬਣਤਕ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਕਿੰਨੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੈ।
- (A) ਚਾਰ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ
(B) ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ
(C) ਦੋ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ
(D) ਤਿੰਨ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ
2. ਇਸ ਗਾਥਾ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਬਿਰਤਾਂਤ ਜਾਂ ਜੀਵਨ ਲਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- (A) ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ
(B) ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ
(C) ਉਰਦੂ ਵਿਚ
(D) ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ
3. ਲੋਕ ਨਾਚ ਉਹ ਨਾਚ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਆਮ ਲੋਕੀ ਨੱਚਦੇ ਹੋਣ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਆਮ ਲੋਕੀ ਆਪਣੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਸਧਰਾਂ, ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਲਵਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ।
- (A) ਡਾ0 ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
(B) ਅਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਕ
(C) ਦਲੀਪ ਕੋਰ ਟਿਵਾਣਾ
(D) ਉਪਰੋਕਤ ਕੋਈ ਨਹੀਂ
4. ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- (A) 4 ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ
(B) ਪੰਜ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ
(C) 7 ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ
(D) 3 ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ
5. ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਦੇ ਉਪਰ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।
- (A) ਇਕ ਪਹਿਲੂ ਉਪਰ
(B) ਚਾਰ ਪਹਿਲੂਆਂ
(C) ਤਿੰਨ ਪਹਿਲੂਆਂ
(D) ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ
6. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣਾ ਸੰਬੰਧੀ ਕਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਦਹਾਰਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਦਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ, ਦਸੋ।
- (A) ਲੋਡੀ ਲੋਗਨ
(B) ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
(C) ਡਾ0 ਵਿਲਖੂ ਅਨੁਸਾਰ
(D) ਮਿ0 ਕਰੂਕ

7. ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ "ਲੋਕਧਾਰਾ" ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਭਤੋਂ ਸਭਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਕਿਸਨੇ ਕੀਤੀ ਸੀ।
- (A) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ
(B) ਬਾਵਾ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ
(C) ਡਾ० ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ
(D) ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ
8. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਵਾਰ "ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ" ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਰਚੀ ਹੈ।
- (A) ਦੰਦ ਕਥਾ
(B) ਪ੍ਰੋਰਾਣਿਕ ਕਥਾ
(C) ਲੋਕ ਕਥਾਵਾਂ
(D) ਲੋਕ ਅਖਾਣ
9. ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਾਫੀ ਹੁੰਦਾ ਤਕ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।
- (A) ਕਿੱਸੇ
(B) ਪਰੰਪਰਾ
(C) ਲੋਕਯਾਨ ਰੂੜੀਆਂ
(D) ਕਾਫੀ
10. ਪੱਛਮੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭਤੋਂ ਵੱਧ ਚਰਚਿਤ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਕਿਸਦੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
- (A) ਰੂਸੋ ਦੀ
(B) ਪਲੇਟੋ ਦੀ
(C) ਟੇਲਰ ਦੀ
(D) ਸ਼ਾਨ ਦੀ
11. ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਕਹਾਣੀ ਲਈ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ, ਦਸੋ।
- (A) ਵਾਰਾਂ ਦੀ
(B) ਕਹਾਣੀਆਂ
(C) ਲੋਕ ਗੀਤ
(D) ਦਥਾ ਪਦ
12. ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਕਿਸਨੂੰ ਬੈਲਡ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (A) ਅਖਾਣ
(B) ਗਾਥਾ
(C) ਕਹਾਣੀ
(D) ਮੁਹਾਵਰੇ
13. ਮਾਘੀ ਦਾ ਮੇਲਾ ਕਿੱਥੇ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਦਸੋ।
- (A) ਪੰਜਾਬ (ਮੁਕਤਸਰ)
(B) ਬਿਹਾਰ
(C) ਦਿੱਲੀ
(D) ਯੂਰੋਪ
14. ਲੋਕਯਾਨ ਜਿਸ ਲਈ ਨੇ ਲੋਕਯਾਨ ਪਦ ਘੜਿਆ ਹੈ।
- (A) ਡਾ० ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦ
(B) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ
(C) ਅਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ
(D) ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫੀਰ

15. ਲੋਕ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਵੇਦ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (A) ਪੰਜਵਾਂ ਵੇਦ
(B) ਸੱਤਵਾਂ ਵੇਦ
(C) ਚੌਥਾ ਵੇਦ
(D) ਨੌਵਾਂ ਵੇਦ
16. ਲੋਕ ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਵਧੇਰੇ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
- (A) ਕਾਵਿ ਭਰਪੂਰ
(B) ਕਾਵਿ ਮਈ
(C) ਕਾਵਿ ਸੈਲੀ
(D) ਕੋਈ ਨਹੀਂ
17. ਈਸਾਈ ਕਿਹੜਾ ਤਿਉਹਾਰ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ।
- (A) ਰਾਮ ਨਵਮੀ
(B) ਦੀਵਾਲੀ
(C) ਕ੍ਰਿਸਮਸ
(D) ਹੋਲੀ
18. ਲੋਕ ਨਾਟਕ ਕਿੰਨੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲਕੇ ਬਣਿਆ ਹੈ।
- (A) ਚਾਰ
(B) ਦੋ
(C) ਪੰਜ
(D) ਅੱਠ
19. ਲੋਹੜੀ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਕੌਣ ਮਨਾਉਂਦਾ ਹੈ ? ਦਸੋ।
- (A) ਹਿੰਦੂ
(B) ਈਸਾਈ
(C) ਸਿੱਖ
(D) ਮੁਸਲਮਾਨ
20. ਲੋਕ ਕਾਵਿਰੂਪ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰੂਪ ਹੈ।
- (A) ਲੋਕ ਕਾਵਿ
(B) ਲੋਕ ਗੀਤ
(C) ਲੋਕ ਨਾਟ
(D) ਲੋਕ ਅਖਾਣ
21. ਸ਼ਾਡੀ ਸਮਕਾਲੀ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡ-ਮੁੱਲਾ ਖਜਾਨਾ ਕੀ ਹੈ।
- (A) ਲੋਕ ਕਲਾ
(B) ਲੋਕ ਪਰੰਪਰਾ
(C) ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ
(D) ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ
22. ਇਸਨੂੰ ਖੇਡਦੇ ਸਮੇਂ ਖੁੱਲ੍ਹਾਂ ਰੰਗਮੰਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪਰਿਵਰਤਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- (A) ਲੋਕ ਕਾਵਿ
(B) ਲੋਕ ਗੀਤ
(C) ਲੋਕ ਅਖਾਣ
(D) ਲੋਕ ਨਾਟ
23. ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਆਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।
- (A) ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ
(B) ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ
(C) ਮੁਗਲ ਕਾਲ ਵਿਚ
(D) ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ

24. ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਅਦੁੱਤੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।
- (A) ਕਰੁਣ ਰਸ
(B) ਹਾਸਯ ਰਸ
(C) ਬੀਰ ਰਸ
(D) ਕੋਈ ਨਹੀਂ
25. ਅਜਿਹੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਜੋ ਸੌਖਿਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਾ ਆਵੇ, ਉਸਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ।
- (A) ਨਾਟਕ
(B) ਕਹਾਣੀ
(C) ਨਾਵਲ
(D) ਬੁਝਾਰਤ
26. ਲੋਰੀ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਇਕ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰੂਪ ਹੈ।
- (A) ਲੋਕ ਨਾਟ
(B) ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ
(C) ਲੋਕ ਗੀਤ
(D) ਲੋਕ ਅਖਾਣ
27. ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਗੀਤ ਵਿਹਾਰਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਮਹਤਵਪੂਰਨ ਵਿਰਸਾ ਹੈ।
- (A) ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ
(B) ਪਠਾਨ ਦਾ
(C) ਮੁਸਲਮਾਨ ਦਾ
(D) ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਹੀਂ
28. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣਾ ਸੰਬੰਧੀ ਕਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਦਹਾਰਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਦਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ।
- (A) ਡਾ० ਵਿਲਖੂ ਅਨੁਸਾਰ
(B) ਲੇਡੀ ਲੋਗਨ
(C) ਸਰਜਾਨ ਅਨੁਸਾਰ
(D) ਮਿ० ਕਰੂਕ
29. ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਸੁਹਜ ਸੁਆਦ, ਆਨੰਦ ਅਤੇ ਲੋਕ ਧਰਮ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਲਈ ਉਪਜਾਈ ਕਲਾ ਅਖਵਾਉਂਦੀ ਹੈ।
- (A) ਸਮਸਿਆਵਾਂ
(B) ਲੋਕ ਕਲਾ
(C) ਲੋਕ ਗੀਤ
(D) ਬੋਲੀਆਂ
30. ਭੰਗੜਾਂ ਅਤੇ ਕਿੱਕਲੀ ਕਿਸਦਾ ਨਾਚ ਹੈ।
- (A) ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ
(B) ਹਿੰਦੂਆ ਦਾ
(C) ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ
(D) ਸਾਰੀਆਂ ਦਾ
31. ਇਕ ਲੋਕ ਨਾਚ ਹੈ ਜੋ ਸਾਂਦਲ ਬਾਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ।
- (A) ਕਿੱਕਲੀ
(B) ਝੁੰਮਰ
(C) ਰਿੱਧਾ
(D) ਭੰਗੜਾ

32. ਪੰਜਾਬੀ ਪਕਵਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਪਕਵਾਨ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- (A) ਚੂੜੀ
(B) ਰਾਜਮਾ
(C) ਕੜੀ-ਚਾਵਲ
(D) ਪੂੜੇ
33. ਸਾਵਣ ਭਾਦਰੋ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਪਕਵਾਨ ਬਣਦਾ ਹੈ।
- (A) ਮਾਗ
(B) ਖੀਰ-ਪੂੜੇ
(C) ਪੂੜੀ-ਆਲੂ
(D) ਸਭ ਕੁਝ
34. ਸਰੋਂ ਦਾ ਮਾਗ ਤੇ ਮੱਕੇ ਦੀ ਰੋਟੀ ਕਿਸਦਾ ਖਾਣਾ ਹੈ।
- (A) ਬਿਹਾਰ ਦਾ
(B) ਹਿੰਦੂ ਦਾ
(C) ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ
(D) ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਹੀਂ
35. ਅਜੋਕੇ ਭਾਰਤੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।
- (A) ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ
(B) ਪੰਜ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ
(C) ਅੱਠ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ
(D) ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ
36. ਪ੍ਰਤੀਮਾਨ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ।
- (A) ਪੈਟਰਨ ਜਾਂ ਨਿਯਮ
(B) ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ
(C) ਸੱਮਸਿਆਵਾਂ
(D) ਸਭਿਆਚਾਰ
37. ਗਹਿਣਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਪਦਾਰਥਕ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਹੈ।
- (A) ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ
(B) ਸਭਿਆਚਾਰ
(C) ਲੋਕ ਮਾਨਸ
(D) ਭੂਗੋਲਿਕ
38. ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਹੇਠਲੇ ਅਤੇ ਉਪਰਲੀ ਸਤਹਿ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਕਈ ਲੋਕ ਅਧਿਐਨ ਆਖਦੇ ਹਨ।
- (A) ਹਨੇਰੀ
(B) ਲਹਿਰਾਂ
(C) ਭੂਗੋਲਿਕ
(D) ਕੁਝ ਨਹੀਂ
39. ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਭੂਗੋਲਿਕ ਹੱਕ ਬੰਦਿਆਂ ਸਮੇਂ-2 ਬਦਲਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਇਸਨੂੰ ਆਖਦੇ ਸਨ।
- (A) ਸਪਤ ਸਿੰਧੂ
(B) ਮੁਗਲਕਾਲ
(C) ਸੱਮਸਿਆਵਾਂ
(D) ਕੁਝ ਨਹੀਂ
40. ਗਾਥਾ ਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜੀ ਵਿਚ ਕੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (A) ਬੈਲਡ
(B) ਸੰਗੀਤ
(C) ਬੁਝਾਰਤ
(D) ਪਰੰਪਰਾ

41. ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਮਿੱਥ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਚਲਦੀਆਂ ਆ ਰਹਿਆ ਹਨ।
- (A) ਚਾਰ-ਪੰਜ
(B) ਤਿੰਨ-ਚਾਰ
(C) ਦੋ-ਤਿੰਨ
(D) ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ
42. ਨਾਟਕ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਮ੍ਰਿਤਕ ਪੂਜਾ ਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦਸੋ।
- (A) ਮਿਠੂ ਲੂਮਿੰਡਾ
(B) ਸਰਜਾਨ
(C) ਲੇਡੀ ਲੋਗਨ
(D) ਡਾਠ ਰਿਜਲੇ
43. ਦੰਦ ਕਥਾ ਦਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ ਹੈ, ਉਹ ਸੁਣੀ ਸੁਣਾਈ ਗੱਲ ਜੋ ਲੋਕ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣ ਗਈ ਹੋਵੇ, ਕਿਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ, ਦਸੋ।
- (A) ਡਾਠ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ
(B) ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
(C) ਅਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ
(D) ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ
44. ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਆਮ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (A) ਗਿੱਧਾ
(B) ਝੁੰਮਰ
(C) ਕਿੱਕਲੀ
(D) ਡੰਗੜਾ
45. ਡੰਗੜਾ ਕਿੱਥੇ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਚ ਹੈ, ਦਸੋ।
- (A) ਬੰਗਾਲ ਦਾ
(B) ਪੰਜਾਬ ਦਾ
(C) ਬਿਹਾਰ ਦਾ
(D) ਕੇਰਲ ਦਾ
46. ਪਛੱਮੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ।
- (A) ਲੁੱਡੀ
(B) ਸੰਗੀਤ
(C) ਨਾਚ
(D) ਕਿੱਕਲੀ
47. ਪੌਰਾਣਿਕ ਦਾ ਅਰਥ ਕਿੱਥੋਂ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (A) ਮੱਧਕਾਲ ਤੋਂ
(B) ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਤੋਂ
(C) ਵਰਤਮਾਨ ਤੋਂ
(D) ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ
48. ਨਾਟਕ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਹੈ, ਕਿਸਨੇ।
- (A) ਡਾਠ ਵਿਸਲੇ ਨੇ
(B) ਡਾਠ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ
(C) ਦਲੀਪ ਕੋਰ ਟਿਵਾਣਾ
(D) ਪ੍ਰਿਠ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ
49. ਲੋਕ ਨਾਟਕ ਕਿੰਨੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਜੋੜ ਕੇ ਮਿਲਕਰ ਬਣਿਆ ਹੈ।
- (A) ਚਾਰ
(B) ਦੋ
(C) ਪੰਜ
(D) ਸੱਤ

50. ਡਾ0 ਵਿਸਲੇ ਨੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਹੈ।
- (A) ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ
(B) ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ ਨਾਲ
(C) ਬੁਝਾਰਤਾਂ
(D) ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ
51. ਤਾਲਿਆ ਨਾਲ ਔਰਤਾਂ ਕਿਹੜਾ ਨਾਚ ਕਰਦਿਆ ਹਨ।
- (A) ਝੂਮਰ
(B) ਕਿੱਕਲੀ
(C) ਗਿੱਧਾ
(D) ਭੰਗੜਾ
52. ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- (A) ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ
(B) ਪੰਜ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ
(C) ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ
(D) ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ
53. ਉਦਯੋਗਿਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਆਉਣ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰੇਸਿਆਂ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤਾ।
- (A) ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਨਾ
(B) ਕੱਪੜਾ ਬੁਣਨਾ
(C) ਲਿਖਨਾ ਪੜਨਾ
(D) ਕੁਝ ਨਹੀਂ
54. ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਪੁਰਾਣ ਕਥਾ, ਵਿਦਾਨ, ਪਰੀ ਕਥਾ, ਪਸੂ ਕਥਾ ਅਤੇ ਨੀਤੀ ਕਥਾ ਆਦਿਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿਸਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਹੈ।
- (A) ਲੋਕ ਗੀਤ
(B) ਲੋਗ ਸੰਗੀਤ
(C) ਲੋਕ ਕਥਾ
(D) ਲੋਕ ਅਖਾਣ
55. ਡਾ0 ਜਸਵਿੰਦਰ ਨੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅੰਗਾ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਅੰਗਾ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੈ।
- (A) ਚਾਰ ਅੰਗਾ ਵਿਚ
(B) ਪੰਜ ਅੰਗਾ ਵਿਚ
(C) ਛੇ ਅੰਗਾ ਵਿਚ
(D) ਦੋ ਅੰਗਾ ਵਿਚ
56. ਲੋਕ ਗਾਥਾ ਨੂੰ ਮਹਾਰਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਇਸਨੂੰ ਕੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (A) ਸਾਹਿਤ
(B) ਪਰੰਪਰਾ
(C) ਪੰਬਾਡਾ
(D) ਅਖਾਣ
57. ਮਾਘੀ ਦਾ ਮੇਲਾ ਕਿੱਥੇ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਦਸੋ।
- (A) ਯੂਰੋਪ
(B) ਦਿੱਲੀ
(C) ਪੰਜਾਬ (ਮੁਕਤਸਰ)
(D) ਬਿਹਾਰ

58. ਕਿਹੜਾਂ ਨਾਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ।
 (A) ਝੁੰਮਰ
 (B) ਗਿੱਲੀ
 (C) ਕਿੱਕਲੀ
 (D) ਭੰਗੜਾ
59. ਜਨਮਾਨਸ ਦੀ ਉਪਜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
 (A) ਲੋਕ ਕਾਵਿ
 (B) ਲੋਕ ਨਾਟਕ
 (C) ਲੋਕ ਗੀਤ
 (D) ਬੁਝਾਰਤਾਂ
60. ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਮੁੱਖ ਭੋਜਨ ਕਿਸਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।
 (A) ਸਰੋ ਮਾਗ ਮੱਕੇ ਦੀ ਰੋਟੀ
 (B) ਕੜੀ ਚਾਵਲ
 (C) ਪੂੜੀ-ਛੋਲੇ
 (D) ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ
61. ਲੋਕ ਨਾਟਕ ਦਾ ਮੁੱਖ ਤੱਤ ਕੀ ਹੈ, ਦਸੋ।
 (A) ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ
 (B) ਭੁਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ
 (C) ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਰਨਾ
 (D) ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅਨੁਸਰਨ ਕਰਨਾ
62. ਅਬੁਲ ਫਜ਼ਲ ਨੇ ਆਇਨੇ ਅਕਬਰੀ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਤਿਉਹਾਰ ਗਿਣਾਏ ਹਨ।
 (A) 40 ਤੋਂ ਉਪਰ
 (B) 20 ਤੋਂ ਉਪਰ
 (C) 25 ਤੋਂ ਉਪਰ
 (D) ਗਿਨਤੀ ਨਹੀਂ
63. ਮੁਸਲਮਾਨ ਦਾ ਕੌਣ ਸਾ ਤਿਉਹਾਰ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਹੈ? ਦਸੋ।
 (A) ਹੋਲੀ
 (B) ਗੁਰਪੂਰਬ
 (C) ਈਦ, ਬਕਰੀਦ
 (D) ਦੀਵਾਲੀ
64. ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਕੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦਸੋ।
 (A) ਜਾਦੂ-ਟੂਣਾ
 (B) ਕਰਮ-ਕਾਂਡ
 (C) ਵਹਿਮ-ਭਰਮ
 (D) ਵਿਸ਼ਵਾਸ
65. “ਈਦ ਉਲ ਫਿਤਰ ਸਬੇ ਰਾਤ” ਕਿਸਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਹੈ, ਦਸੋ।
 (A) ਮੁਸਲਮਾਨ
 (B) ਹਿੰਦੂ
 (C) ਸਿੱਖ
 (D) ਈਸਾਈ
66. ਲੋਕ ਗੀਤ ਮਾਨਵੀ ਕ੍ਰਿਤਤਵ ਦੀ ਉਹ ਸਾਮਾਨਯ ਅਮਾਨਤ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਵਿਸ਼ਵ ਮਾਨਵੀ ਦੀ ਭੂਮੀ ਉਪਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ।
 (A) ਡਾ० ਦਲੀਪ ਕੋਰ ਟਿਵਾਣਾ
 (B) ਅਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ
 (C) ਡਾ० ਸਤੋਦਰ ਅਨੁਸਾਰ
 (D) ਅਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

67. ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਨਾਚ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਹੈ।
- (A) ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ
(B) ਲੋਕ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ
(C) ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ
(D) ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ
68. ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਕਿੰਨੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।
- (A) ਦੋ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ
(B) ਪੰਜ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ
(C) ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ
(D) ਗਿਨਤੀ ਨਹੀਂ
69. ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪ, ਲੋਕ ਕਥਾ ਰੂਪ, ਅਖਾਣ, ਚੁਟਕਲੇ, ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸ ਵਨੰਗੀ ਹੈ।
- (A) ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ
(B) ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ
(C) ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ
(D) ਲੋਕ ਕਥਾਵਾਂ
70. ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਿਕ ਪੱਖ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
- (A) ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੇ
(B) ਸਾਹਿਤ ਦੇ
(C) ਕਿੱਸਾ ਦੇ
(D) ਕਹਾਣੀ ਦੇ
71. 1687 ਈ0 ਵਿਚ ਰਿਸੋਸ ਆਫ ਜੈਟਿਲਿਜ਼ਮ ਐਂਡ ਜੁਡਾਇਸ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ ਸੀ, ਕਿਸਨੇ ਦਸੇ।
- (A) ਜਾਨ ਆਬਰੇ ਨੇ
(B) ਸਰਜਾਨ ਨੇ
(C) ਲੇਡੀ ਲੋਗਨ ਨੇ
(D) ਮਿਸ ਲੂਮਿੰਡਾ
72. ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਪੱਖ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
- (A) ਚਾਰ
(B) ਤਿੰਨ
(C) ਪੰਜ
(D) ਦੋ
73. ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੋਚ ਕਲਾ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਆਦਿ ਰੂੜੀਆਂ ਸਮਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹਨ, ਕਿਸਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਹੈ, ਦਸੋ।
- (A) ਡਾ0 ਸੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ
(B) ਸਰਜਾਨ
(C) ਲੂਸੋ
(D) ਜਾਨ ਆਬਰੇ
74. ਸਾਂਦਲ ਬਾਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਨਾਚ ਵੀ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ।
- (A) ਸੀਮੀ
(B) ਗਿੱਧਾ
(C) ਝੁੰਮਰ
(D) ਗੁੱਲੀ ਡੰਡਾ
75. ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਇਕ ਦਰਬਾਰ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।
- (A) ਗੁਰਪੂਰਬ ਵਾਲੇ ਦਿਨ
(B) ਦੀਵਾਲੀ ਨੂੰ
(C) ਲੋਹੜੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ
(D) ਮੱਸਿਆਂ ਨੂੰ

76. ਗਿੱਧਾ ਇਕ ਦਾ ਨਾਚ ਹੈ।
- (A) ਝੁੰਮਰ
(B) ਸੰਮੀ
(C) ਤਾਲੀ
(D) ਕਿੱਕਲੀ
77. ਸੰਮਕ੍ਰਿਤ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਹੀ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਉਹ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿਸਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਹੈ।
- (A) ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ
(B) ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ
(C) ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ ਦੀ
(D) ਉਪਰੋਕਤ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਹੀਂ
78. ਕ੍ਰਿਸਮਿਸ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਕਿਸਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਹੈ।
- (A) ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ
(B) ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ
(C) ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ
(D) ਈਸਾਈਆਂ ਦਾ
79. ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਦਿੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਇਕ ਕੌਮੀ ਤਿਉਹਾਰ ਹੈ।
- (A) ਸੰਗਰਾਂਦ
(B) ਹੋਲੀ
(C) ਪੁਰਨਮਾਸੀ
(D) ਵਿਸ਼ਾਖੀ
80. ਬਾਘੜ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ।
- (A) ਭੰਗੜਾਂ
(B) ਕਿੱਕਲੀ
(C) ਗਿੱਧਾ
(D) ਕੁਝ ਨਹੀਂ
81. ਇਹ ਖੇਡ ਵੀ ਹੈ, ਤੇ ਨਾਚ ਵੀ ਹੈ, ਇਹ ਅਸਲ ਵਿਚ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਨਾਚ ਹੈ।
- (A) ਭੰਗੜਾ
(B) ਕਿੱਕਲੀ
(C) ਗੁਲੀ ਡੰਡਾ
(D) ਸਾਰੇ ਹੀ
82. ਮੁਕਤਸਰ ਦਾ ਮੇਲਾ ਕਿਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਲਗਦਾ ਹੈ।
- (A) ਮਾਘੀ ਦੇ
(B) ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਦੇ
(C) ਸੰਗਰਾਂਦ ਦੇ
(D) ਵਿਸ਼ਾਖੀ ਦੇ
83. ਲੋਕ ਨਾਟ ਦਾ ਜਨਮ ਕਦੋਂ ਹੋਇਆ ਸੀ।
- (A) ਲੋਕ ਗੀਤ ਤੋਂ
(B) ਲੋਕ ਨਾਟ ਤੋਂ
(C) ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਤੋਂ
(D) ਲੋਕ ਨਾਚ ਤੋਂ

84. ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕਾਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਲੋਕ ਨਾਚ ਇਸ ਕਾਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਸੀ।
- (A) ਸੰਮੀ
(B) ਕਿੱਕਲੀ
(C) ਗਿੱਧਾ
(D) ਝੁੰਮਰ
85. ਮੁਗਲਕਾਲ ਵਿਚ ਸੰਕਲਿਤ ਹੋਏ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਨੱਚਣ-ਕੁੱਦਣ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।
- (A) ਮਨ ਕਾ ਚਾਓ
(B) ਅਖਾਣ
(C) ਪਿੰਗਲ
(D) ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ
86. ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਾਲ ਵਿਚ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਵੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਸੀ।
- (A) ਹੋਲੇ ਮਹਲੇ ਦਾ
(B) ਵਿਸ਼ਾਖੀ ਦਾ
(C) ਦੀਵਾਲੀ ਦਾ
(D) ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਦਾ
87. ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ ਕਲਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੁਰਾਤਨ ਹੈ।
- (A) ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ
(B) ਬੁਝਾਰਤਾਂ
(C) ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਨਾਚ
(D) ਸਾਰੇ ਹੀ
88. ਕਿਸਦੇ ਕਾਲ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਾਖੀ, ਦੀਵਾਲੀ ਅਤੇ ਮਾਘੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਦਾ ਵਰਨਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।
- (A) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ
(B) ਮੁਗਲ ਕਾਲ
(C) ਆਦਿ ਕਾਲ
(D) ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕਾਲ
89. ਸਾਉਣ ਭਾਦੋ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਸਰਪ ਪੂਜਾ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਤਿਉਹਾਰ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (A) ਨਵਰਾਤੇ ਦਾ
(B) ਗੁੱਗਾ ਨੌਮੀ ਦਾ
(C) ਸਰਾਧ ਦਾ
(D) ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਹੀਂ
90. ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- (A) 10 ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ
(B) 12 ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ
(C) 15 (ਪੰਦਰਾ ਕੁ) ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ
(D) ਗਿਨਤੀ ਨਹੀਂ
91. ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- (A) ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ
(B) ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ
(C) ਸੱਤ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ
(D) ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ

92. ਭੰਗੜਾ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ।
 (A) ਬਾਘੜ ਤੋਂ
 (B) ਉਰਦੂ ਤੋਂ
 (C) ਸਾਂਦਲ ਤੋਂ
 (D) ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ
93. ਡਾ0 ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਨੇ ਸੁਭਾਅ ਪੱਖੋਂ ਕਥਾਨਕ ਰੂੜੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੈ।
 (A) ਤਿੰਨ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ
 (B) ਸੱਤ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ
 (C) ਪੰਜ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ
 (D) ਚਾਰ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ
94. ਔਸੂ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਪਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਹਿੱਤ ਦੀ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
 (A) ਰੋਜੇ
 (B) ਮੇਲੇ
 (C) ਸਰਾਧ
 (D) ਮੱਸਿਆ
95. ਮੇਲਾ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਮਿਲਕਰ ਬਣਿਆ ਹੈ।
 (A) ਮਿਲਾਪ
 (B) ਮਿਲਾਨ
 (C) ਮੇਲ ਤੋਂ
 (D) ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ
96. ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ, ਲੋਕਧਾਰਾ ਤੇ ਬਾਣੀਗਤ ਭਾਸ਼ਾ ਰੂਪ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਅੰਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।
 (A) ਲੇਡੀ ਲੋਗਨ
 (B) ਡਾ0 ਰਿਜਲੇ
 (C) ਸਰਜਾਨ
 (D) ਰੀਵਲ ਅਤੇ ਬੋਰਵੈਲ ਅਨੁਸਾਰ
97. ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ ਲਈ ਪਦ ਕਾਫੀ ਢੁਕਵਾ ਹੈ।
 (A) ਲੋਕ ਗੀਤ
 (B) ਲੋਕ ਕਥਾ
 (C) ਲੋਕ ਕਾਵਿ
 (D) ਲੋਕ ਅਖਾਣ
98. ਨਾਟਕ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਮ੍ਰਿਤਕ ਪੂਜਾ ਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ, ਕਿਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ, ਦਸੋ।
 (A) ਜਾਨ ਆਬਰੇ
 (B) ਡਾ0 ਰਿਜਲੇ
 (C) ਸਰਜਾਨ
 (D) ਲੇਡੀ ਲੋਗਨ
99. ਕਿਸਨੇ 'ਲੋਕਧਾਰਾ' ਦੀ ਬਜਾਇ ਲੋਕਯਾਨ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।
 (A) ਵੀਰ ਸਿੰਘ
 (B) ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ
 (C) ਡਾ0 ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦ
 (D) ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫੀਰ
100. ਲੋਕ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਕਸੋ।
 (A) ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ
 (B) ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ
 (C) ਸੁਣਨ ਵਾਲਾ
 (D) ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਰੇ ਹੀ

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 (A) ● (C) (D)

Q.2 (A) (B) ● (D)

Q.3 (A) ● (C) (D)

5. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
6. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
7. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
8. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
9. There will be no negative marking.
10. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
11. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
12. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

5. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
6. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
7. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
8. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
9. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
10. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
11. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
12. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण: प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।